

891.43905
Call No. 168 K61
GAO

Acc. No. 38082
Date of release

A sum of 5 Paise on general books and 25 P.
on text-books per day, shall be charged for books
not returned on the date last stamped.

--	--	--

انجمن ترقی اردو پاکستان کا مہوار شمارہ

قومی زبان

شمارہ ۱۔

جولائی ۱۹۶۶ء

فی پریس
ایک روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان
بابائے اردو روڈ
کراچی

891-43705

168K61

12/11

numbers
380.52...
Date

فہرست

۳	ڈاکٹر مسید عبداللہ	استاد کی ذمہ داری
۸	سید جاوید اختر	مولانا جوہری کی صحافت
۱۵	ادارہ	اس انجمن میں
۱۶	انتخاب علی کمال	مہر تقویٰ جے پوری
۲۵	انیس مصطفیٰ مینا زبیری	غالب کا ایک گمنام شاگرد
۳۱	ڈاکٹر داؤد رہبر - ڈاکٹر مختار الدین آرزو	مراسلات
۳۳	سید معین الرحمن	انجمن کی تاسیس
۴۶	ادارہ	گرو ویش
۶۲	نریجے رام جوہر	شرر کے انشائیے
۶۶		اردو انجمنوں کی مجلس مشاورت
۷۵	ابو سلمان شاہ جہانپوری	نئے خزانے

ڈاکٹر سید عبداللہ

استاد کی ذمہ داری

۲۶ مئی ۱۹۹۶ء کو میونسپل کالج پتوکی میں ایک تعلیمی مذاکرہ جس کا دعوادان صاحب کی صدارت میں منعقد ہوا تھا۔ میں ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب نے یہ تقریر کی تھی۔

طلبہ کی تربیت میں استاد کی ذمہ داری مسلم ہے۔ استاد کا منصب ہی یہ ہے کہ وہ اپنے شاگردوں کو علم پڑھائے اور ان کی تربیت بھی کرے۔ استاد کا یہ منصب نیا نہیں ازل سے ہے۔ اور اس سے انکار کسی اور کو ہوتا ہو مگر کوئی استاد اپنے اس فرض۔ اپنے اس حق کا منکر نہیں ہو سکتا۔ اور اس وقت میں بھی استاد کو اس کی یہ ذمہ داری یاد دل رہا ہوں! میرا خیال ہے کہ ہر استاد یہ ذمہ داری از سر نو قبول کرنے کے لئے تیار بھی ہے۔ لیکن وہ کہتا ہے ذمہ داری کے مسئلوں پر گفتگو کرنے سے پہلے میری بھی تو سنو۔ میں غریب شہر سہی مگر میرے بھی کچھ بچے ہائے گفتنی ہیں۔ ان کو اظہار کا موقع ملنا چاہئے۔

میں خود استاد ہوں۔ بحیثیت استاد میری گزارش یہ ہے کہ نئے زمانے میں جس طرح زندگی کے باقی شعبوں میں پیچیدگی آگئی ہے استاد کی ذمہ داری کا مسئلہ بھی پیچیدہ ہو گیا ہے یعنی یہ ویسا سہل اور سادہ سوال نہیں جیسا کسی زمانے میں ہوا کرتا تھا۔

بنیادی بحث یہ ہے کہ استاد پر ذمہ داری ڈالنے والا معاشرہ کیا استاد کو اس نظر سے اب بھی دیکھتا ہے جس نظر سے کل تک دیکھتا تھا۔ ممکن ہے بچوں کے والدین میں سے بعض اب بھی استاد کو احترام کی نظر سے دیکھتے ہوں لیکن اب استاد اور بچوں کے والدین کے درمیان ایک اور شے مائل ہو گئی ہے اور وہ شے ہے نظام اور ادارہ۔ پہلے استاد خود ایک ادارہ ہوتا تھا، خود اپنی ذات میں نظام ہوتا تھا۔ اس کے اور والدین کے مابین بلکہ اس کے اور بچے کے مابین کوئی اور حائل نہ ہوتا تھا۔ مگر اب نظام اور ادارہ استاد اور طلبہ کے درمیان حائل ہے۔ اس لئے ذمہ داریوں کے واسطے میں، استاد سے پہلے وہ نظام اور ادارے مسؤل ہیں جو تربیت کے قانون بناتے ہیں، استاد کے لئے دستور العمل وضع کرتے ہیں۔ ادارہ ہی کو استاد کی کشش کا مسئلہ بنانے کے بجائے بلند عمارتیں قائم کرنے کے لئے تعلیم کو فیس اور اجرت کا مسئلہ بناتے ہیں۔ ان سب

مداخلت میں استاد کا اتنا اختیار بھی نہیں جتنا کسی سبزی بیچنے والے کا اپنی دکان کو سمانے اور راستہ کرنے کے معاملے میں ہوتا ہے۔ استاد اپنا دستور العمل خود وضع نہیں کرتا دوسروں کا وضع کردہ دستور العمل استاد کے ہاتھ میں دے دیا جاتا ہے کہ بچے ایوں چلے اور یوں نہ چلے۔ غرض نظام اور تربیت کا نفاذ ادارے اور نظام کے ہاتھ میں ہے استاد اس میں ایک ملازم اور اجرت پر پڑھانے والا ایک اہل کار ہے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔

آپ کو غلط فہمی نہ ہو، میں نظام کی مخالفت نہیں کر رہا ہوں میں صرف ذمہ داری کے مسئلے کا تجزیہ کر رہا ہوں اور یہ ذمہ نشین کرانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ موجودہ حالات میں، ساری ذمہ داری استاد کی نہیں اس میں ادارے اور نظام بھی حصہ دار ہیں۔ لہذا ان مداخلت میں غور و فکر کرتے وقت نظام کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔

میں اس نکتے پر بہت کہہ چکا ہوں پھر بھی مزید وضاحت کی خاطر عرض کرتا ہوں کہ تعلیم کا کوئی نظام بھی ہوا اس کا کوئی نہ کوئی بنیادی فلسفہ ہوتا ہے۔ ہماری تعلیم کا بنیادی فلسفہ پہلے تو ہے ہی نہیں۔ اور اگر ہے بھی تو اس کو وضع کرنے والے کون ہیں؟ انگریزوں کے زمانے میں نظام تعلیم کا دستور بنانے والے انگریز علماء اور حکام تھے، انہیں خوب معلوم تھا کہ ان کے تعلیمی مقاصد کیا ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد اب تک کوئی معین ہی نہیں کر سکا کہ ہماری تعلیم کا مقصد کیا ہے؟ ایسے حالات میں، تعلیم اب محض ایک انتظامی مسئلہ ہے اس میں کسی فلسفیانہ بعیرت اور ماہرانہ تجربے کی ضرورت نہیں سمجھی جاتی۔

بڑی مصیبت یہ ہے کہ ملک میں تجربہ و تحقیق کی کمی یا اس سے بے اعتنائی کی وجہ سے، تعلیم کے منتظم ہسانی اس میں سمجھتے ہیں کہ کوئی ماہر کا بننا بنایا نظام، معمولی قطع و برید کے بعد، پاکستان میں نافذ کر دیا جائے۔ البتہ اتنی احتیاط ضرور کر لی جاتی ہے کہ رپورٹوں کے شروع میں قرآن مجید کی ایک آیت انگریزی ترجمے کے ساتھ ضرور لکھ دی جاتی ہے اور مقدمے میں اسلامی اسپرٹ اور اسلامی اصول کی قسم کے چند الفاظ ضرور آجاتے ہیں تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ یہ پاکستانی مال ہے۔ اندرونی پرائی باتیں اور پرانے اصول۔ زیادہ سے زیادہ یہ سوچا جاتا ہے کہ دو چار ٹیڑھیاں استادوں کو بھی سنادی جاتی ہیں تاکہ یہ ثابت کیا جاسکے کہ تعلیمی حالات کی خوب چھان بین کی گئی ہے اور جائزہ ماہرانہ ہے۔

ہمارے ہاں تعلیمی مہارت اب بھاگ دوڑ، رسوخ اور ساز باز کا نام ہے۔ تعلیمی فلسفوں پر غور اور تعلیمی تجربوں کی تحقیق اور تصنیف ضروری چیز نہیں۔ کوئی چھ برس پہلے پنی سیلیو باکی کسی یونیورسٹی کا سربراہ اتفاق سے لاہور میں وارد ہوا۔ اس نے ادھر ادھر دریافت کیا کہ یہاں تعلیم و تعلم سے متعلق لوگوں میں سے کتنوں نے تعلیم پر کتنا پس لکھی ہیں بڑی جستجو کے بعد معلوم ہوا کہ کوئی چھ سات برس قبل لاہور کے سنٹرل ٹریننگ کالج کے ایک استاد نے ”انگریزی دیکھ و دندرس“ پر ایک کتاب لکھی تھی۔ اس پر اس نے تعجب سے پھر پوچھا۔ بس یہی؟ جواب ملا۔ ہم تعلیم کو ایک

انتظامی سوال سمجھتے ہیں اس پر اپنی فلسفہ طرزی کی ضرورت کیا ہے؟ ایک سربراہ نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ کتاب میں لکھی جائیں تو پتھر اوکا ڈر ہے۔ پنی سیلیویا والا اپنے ناطقے کو سربراہ گریباں کئے ہوئے ہم حیرت، ہم سوال، بن کر یہاں سے رخصت ہوا اور معلوم نہیں اپنے ملک میں جا کر کیا کیا کہا ہوگا۔

خلاصہ یہ کہ جب ہمارے ملک میں، تعلیم کو محض انتظامی مسئلہ سمجھا جاتا ہے تو استاد کی تربیتی ذمہ داری کہاں رہی۔ استاد اب انتظامی شین کے کل پرزوں سے زیادہ حیثیت و اہمیت نہیں رکھتے۔ ایسے حالات میں، ان پر ساری ذمہ داری ڈال دینا نا انصافی اور صریح زیادتی ہے! اس ملک کا تعلیمی مسئلہ اس وقت تک روبہ اصلاح نہیں ہو سکتا جب تک پہلے نظام اور ادارے ٹھیک نہیں ہو جائے۔ اور نظام اور ادارے اس وقت تک ٹھیک نہیں ہو سکتے جب تک پورا معاشرہ درست نہیں ہوتا۔ اور معاشرے کی یہ اصلاح، ہمہ گیر اکانی یا ہمہ گیر مقبولیت کی تحریک کے بغیر ممکن نہیں۔

یہ تو میں کہہ چکا کہ استاد اب استاد نہیں رہا ملازم اور اہل کار ہے۔ اس سے زیادہ وہ اگر کچھ ہونا بھی چاہے تو ہو نہیں سکتا۔ پھر بھی استاد سے یہ سوال ہو سکتا ہے (اور میں جانب داری کے الزام سے بچنے کی خاطر یہ سوال ضرور اٹھاؤں گا) کہ استاد اگر ملازم اور اہل کار بھی ہے تو بھی اسے اچھا ملازم اور اچھا اہل کار تو ہونا ہی چاہئے۔ یہ کیوں؟ یہ اس لئے کہ استاد پر اس بارے میں بھی کچھ الزام دھرے جا رہے ہیں۔

بہت سے استاد اس الزام کی تردید کریں گے؟ بہت سے استاد سنی خیز خاموشی سے اس سوال کو ٹال جائیں گے۔ کچھ استاد ایسے بھی ہوں گے جو الزام دھرنے والوں کے ہم نوا بن کر، اہل انتظام کے انعام کا استحقاق پیدا کر لیں گے۔ مگر اس سوال کا جواب استادوں کے ذمے ہے اور وہ عند اللہ اس سے بری الذمہ نہیں ہو سکتے۔ اس وقت کے استاد کے دو فرض ہیں۔ یا تو وہ اپنے قدیم منصب کی عزت برقرار رکھنے کے لئے جرات گفتار سے کام لے اور بلا خوف، اپنے نظام تعلیم پر ماہرانہ اظہار رائے کرتا رہے۔ اس کی پاداش میں عین ممکن ہے کہ اسے عقوبت کا مستحق بھی ٹھہرا جائے لیکن وہ اگر قدیم منصب کا دعوے دار ہے تو اسے، ملک کے برتر مقاصد تربیت کی خاطر، جرات گفتار سے کا لینا ہی ہوگا۔ تعمیری تنقید ہر استاد کا فرض اولیٰ ہے!

اور اگر یہ نہیں کر سکتا اور وہ پچہ پچ اپنے آپ کو اہل کار سمجھتا ہے تو بھی اسے، اپنے فرائض تدریس کو دیانتداری سے انجام دینا چاہئے تاکہ وہ دیانتدار اہل کار ثابت ہو۔

یہاں پہنچ کر، پھر ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ استادوں کے طبقے میں بے دلی کیوں ہے؟ استاد اپنے فرائض سے (اگرچہ سچ ہے تو) غفلت کیوں برتتے ہیں؟ جسٹس حمود الزکاء کے کمیشن نے ان اسباب پر بہت کچھ لکھا ہے۔ ان میں تمخواہ کی کمی، دوسری سہولتوں کی کمی، سوسائٹی کا استادوں کو عرفی مقام و حیثیت سے محروم

کردینا - وغیرہ وغیرہ

کیشن نے استادوں کی ان شکایتوں پر مہمزدانہ نظر ڈالی ہے اور ان کے حق میں کچھ سفارشات بھی کی ہیں اور اساتذہ کو کیشن کا شکریہ گزار بھی ہونا چاہئے۔ مگر میں بہ ادب عرض کروں گا کہ اس سے ذمہ داری کا مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ یہ ٹھیک ہے کہ استادوں کی معاشی تکلیفوں کا کچھ ازالہ ممکن ہے مگر اصل سوال دو ہیں۔

(۱) کیا ان رعایتوں کے بعد استاد تربیت کے کل نظام کے درست کرنے کی ذمہ داری قبول کرتے ہیں؟
(۲) کیا ان رعایتوں کے مل جانے کے بعد، استاد معاشرے میں وہ معزز مقام پھر حاصل کر سکتا ہے جو کبھی اسے حاصل تھا؟

میں ان دونوں سوالوں کا جواب نفی میں دیتا ہوں۔ یہ رعایتیں مل بھی جائیں تو بھی جب تک تربیت کے دستور وضع کرنے کی ذمہ داری ایک انتظامی ذمہ داری سمجھی جائے گی اور استاد کی حیثیت اس میں موثر نہ ہوگی جملہ غریبوں کو دور کرنے کی ذمہ داری استاد کو قبول نہیں کرنی چاہئے۔

معاشرے میں استاد کی عرفی حیثیت اس وقت تک بہتر نہیں ہو سکتی جب تک معاشرہ استاد کو محض ایک اہل کار سمجھتا رہے گا۔ دوسرے ملکوں میں استاد کی اب بھی بہت عزت ہے۔ میرے ایک شاگرد نے مجھے بتایا ہے کہ اہل میں استاد کو بڑے احترام کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ عدالتوں تک میں راج صاحبان استاد کو کرسی پیش کرتے ہیں۔ اور اعزاز کی دوسری بہت سی صورتیں ہیں جن کی تفصیل کا بہ موقع نہیں۔

معرض کہہ سکتا ہے کہ ہمارے ملک کے استاد، اس پائے کے نہیں۔ معترض پر میرا اعتراض یہ ہے کہ اس ملک کے استاد اس پائے کے کیوں نہیں؟ اس لئے کہ معاشرے نے غلط تعلیمی تصورات کے تحت استاد کو ملازم اور اہل کار سمجھ رکھا ہے۔ اچھے استاد گوشہ نشین ہوتے جا رہے ہیں۔ ان پر ثابت ہوتا جا رہا ہے کہ خلوص سے بڑھ کر کوئی حقاقت مجرمانہ نہیں ہو سکتی۔ ان کی بے دلی سے دوسرے استاد بھی بے دل ہوتے جا رہے ہیں، اور یہ سلسلہ بڑھتے بڑھتے تعلیم کا معاملہ محض کاروباری اور محض انتظامی ہوتا جا رہا ہے۔ اور اچھے استاد خود بخود غائب ہو رہے ہیں۔

یہ مسئلہ انتظامی نہیں روحانی ہے۔ تربیت کے سوال کو محض محکمہ اہمیت حاصل نہیں۔ اس کا تعلق تہذیب سے ہے۔ جو بچے اسکولوں اور کالجوں میں آتے ہیں وہ اپنے معاشرے کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں۔ والدین، اہل حق، سینما، ہوٹل، تھیٹر، کلب، ان میں سے ہر شے کا اثر ان پر پڑتا ہے۔ اب استاد سے یہ توقع کہ وہ اپنی بے دست و پائی کے باوجود بچے کے ان سب گمے رنگوں کو دھو ڈالے بڑی مشکل توقع ہے۔ اور اس سے بھی مشکل امر یہ ہے کہ نظام تعلیم کے واضعین خود بھی متشکک ہیں اور یہ فیصلہ نہیں کر سکتے کہ

صحیح تربیت کا معیار کیا ہے؟ اس بے یقینی کے عالم میں خود واضعین، نظام تعلیم میں بعض ایسے عناصر داخل کر دیتے ہیں جن سے بڑے بڑے فساد پیدا ہو جاتے ہیں۔ اور جب یہ فساد پیدا ہو چکے ہیں تو یہ سب حضرات دامن جھاڑ کر الگ ہو جاتے ہیں اور آوازے کسے لگتے ہیں۔ پکڑیو۔ مار یو۔ یہ کم بخت استاد۔ اس نے ہمارے بچے برباد کر دیئے۔ حالانکہ جہاں تک مجھے معلوم ہے، کسی کالج میں آج تک کوئی سٹرک کسی استاد کے خلاف نہیں ہوئی۔ سٹرک لین انتظامی مسئلوں کی وجہ سے ہوتی ہیں جن میں استاد کی بہت کم ذمہ داری ہوتی ہے۔ یہ پیچیدگیاں نظام اور ادارے کے نیم معقول قواعد کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں۔

وقت کی تنگی کے باعث، صرف ایک آدھ مثال پر اکتفا کروں گا ہماری تعلیم میں کیفی ٹیریا اور مخلوط تعلیم اور پہاڑوں پر مخلوط گرمائی کورس۔ یہ کس کی ایجاد ہے؟ یہ تھخے، ہمارے واضعین نے بچوں اور بچیوں کے ہاتھ میں خود پکڑائے ہیں، ان سے جو غچے کھل رہے ہیں اور جو شکوے بھوٹیں گے ان کا ذمہ دار کون ہے؟ آنکھیں بند کر لینے سے حقائق کو چھپایا نہیں جاسکتا۔ کیفی ٹیریا کی سرپرستی کرنے والے کون لوگ ہیں؟ اب کہا گیا ہے کہ لڑکے کالجوں میں فساد کرتے ہیں ان کی توجہ دوسری طرف لگانے کے لئے، مزید کیفی ٹیریا کھول دو۔ بچے بالے ہیں، ذرا کھائیں پیئیں، سنہیں کھیلیں، اچھیلیں کودیں۔ اس میں کچھ مدد بھیجی بھی ہو جائے تو مضائقہ نہیں۔ کالجوں کے کمروں کے شیٹے تو نہیں ٹوٹیں گے! حالانکہ یہ محض فریب خیال ہے۔ تعلیم کو تن آسانی، تفریح اور تعیش سے وابستہ کرنے سے ہی عدم ضبط اور بد نظمی کا آغاز ہوا ہے۔ مگر نظام کے واضعین اس سے تغافل برت رہے ہیں! اور پیش گوئی کی جاسکتی ہے کہ کل جب اس غلط ترویج کے نتائج نمودار ہوں گے تو یہ سب لوگ استادوں کو اس کا ذمہ دار قرار دیں گے اور مخلوط تعلیم کے عواقب سے جو اب مخلوط تفریح کا دوسرا نام ہے، پھر بھی نظر بچا کے نکل جائیں گے۔

میری ان گزارشات سے، اگر کسی کو یہ غلط فہمی ہوئی ہو کہ میں نے استادوں کو ذمہ داری سے بچا لیا ہے تو اسے یہ غلط فہمی نہ ہونی چاہئے۔ میں استاد کی ذمہ داری کو مانتا ہوں اور علی الامکان کہتا ہوں کہ استاد کی سنگین ذمہ داری کا روز آواز وہ محتاج اس نے اپنے عمل سے، اور ضمیر کی کمزوری کی وجہ سے عملاً یہ تسلیم کر لیا اور ثابت کر دیا کہ وہ اہل کار ہے تنخواہ دار ہے، اجرت والا ہے، دھاڑی دار ہے اور اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ جب یہ معاملہ یہ ہے تو دھاڑی دار کو یہ حق کہاں سے مل گیا کہ وہ پھر بھی اپنے آپ کو روحانی پیشوا اور رہنما سمجھتا رہے؟

بہی اس کی ذمہ داری ہے۔ غالب نے ایک شعر میں کتنی اچھی تصویر کھینچی ہے

عشق و مزدوری عشرت کہہ خسو کیا خوب

ہم کو تسلیم نہ کو نامی فرما نہیں!

سیّد جاوید اختر

مولانا محمد علی جوہر۔ اور ان کی صحافت

مجھے یہ مختصر سا مضمون اس بڑی شخصیت سے متعلق تحریر کرنا ہے۔ جس کا نام ان چوٹی کے اکابر و مشاہیر میں رہا۔ لحاظ جامعیت، سرفہرست آتا ہے۔ جنہیں اسلامی ہند کی سرزمین نے ماضی قریب میں جنم دیا۔ اس بڑی شخصیت کا اسم گرامی ”محمد“ اور ”علی“ کے مقدس الفاظ آپس میں جوڑ دینے سے مکمل ہوتا ہے۔ اور جب اس نام کے ساتھ ”جوہر“ کا اضافہ کر دیتے ہیں تو یک نخت ہمارے ذہن میں ایک ایسے شخص کی تصویر سی بن جاتی ہے۔ جو بیک وقت انگریزی زبان کا ایک اعلیٰ انشا پندار۔ ایک بہترین مدیر شیکسپیر کا ایک ماہر نقاد، اٹھیلو اور میکبتھ وغیرہ کا ایک اعلیٰ مبصر، ایک سحر بیان مقرر، ایک بلند پایہ شاعر، ملک کا ایک نامور رہنما اور ایک ممتاز ترین سیاسی سردار تھا۔ مگر طرح طرح کے گہرے گہرے نقاب اس عظیم ہستی کے چہرے پر کچھ ہوتے تھے۔ پھر اس کے دے مبارک کے اصلی خدوخال اور بشرہ کے حقیقی حسن و جمال کا مشاہدہ دشوار معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال اپنے موجودہ موضوع کو بہ طرز احسن نبھانے کے لئے میں اپنے ذہن کی پوری قوتوں کو یک جا کر کے، اس عظیم ہستی کے چہرے سے صرف وہی اہم نقاب الٹوں گا جن کے اٹھ جانے سے ایک صفائی کی صورت دکھائی دے سکے۔

مولانا محمد علی جوہر کی صحافتی زندگی کا آغاز اس وقت سے ہوا۔ جب انھوں نے ۱۹۱۹ء کے آخر میں **کامریڈ** [برودہ کی ملازمت ترک کر کے کلکتہ سے اپنا ایک ہفتہ وار اخبار ”کامریڈ“ نکالا۔ اس سے قبل انھوں نے کسی اخبار کی ایڈیٹری نہیں کی تھی اور نہ کسی اخبار کے دفتر کا کوئی تجربہ رکھتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود محض یہ دیکھ کر مسلمان ہندوستان کے پاس ایک اخبار بھی ایسا نہیں جو صحیح طور پر ان کے خیالات اور خواہشات کی ترجمانی یا ان کی اصلاح کر سکے، مولانا نے پورے عزم و استقلال کے ساتھ صحافت کے بحرِ ذخار میں اپنی کشتی ڈال دی تھی، اپنی اس نئی زندگی کی ابتدا سے متعلق خود مولانا کا ارشاد ہے۔ ”یہ نئی راہ ایک حد تک کافی سنگین تھی اور خاص طور سے اس شخص کے لئے جو جیکو کی پر معنی اصطلاح میں قسمت کے حضور میں اپنی بیوی اور بچوں کی صورت میں اتنے پر خیال پیش کر چکا ہو۔“

مولانا محمد علی نے جن حالات میں "کامریڈ" کا اجرا کیا۔ ان کی یاد اور ذکر حیرت انگیز ہے۔ یہ پرچہ نکالنے سے پیشتر آپ رام پور اور بڑودہ میں اپنے اپنے عہدوں پر فائز رہ چکے تھے اور کامریڈ کی پہلی کاپی زیور طبع سے آراستہ کرنے سے کچھ ہی روز پہلے آپ کو ریاست جادوہ کی وزارت کی پیش کش کی گئی تھی اور بلاشبہ یہ ایک بہت بڑا منصب تھا۔ لیکن مولانا نے اسے "کامریڈ" سے زیادہ اہم اور عزیز تر نہ جانا۔ انھوں نے اس پیش کش کے لیے چوڑے تار کو اس وقت تک نہ کھولا، جب تک "کامریڈ" کا پہلا پرچہ چھپ کر نکلتے بازاروں میں ہکنے کے لیے نہیں چلا گیا۔ کیونکہ انھیں یہ شک تھا کہ یہ تار اس نوجوان والی ریاست کا ہو گا۔ جس کی با اصرار پیش کش کی سرمایہ کیل اڈوائزر جیسا آدمی بڑے زوروں سے تائید کر چکا تھا۔ دراصل مولانا اپنی صحافیانہ زندگی کے آغاز کے عین پہلے لمحہ تک تمام تر غیبات سے بچنا چاہتے تھے خیال فرمائیے کہ میدانِ محافات میں اتنے وقت مولانا کس قدر مخلص اور باعزم تھے۔ اور صحافت کی نئی راہ اختیار کر کے انھیں یقینی آمدنی اور مستقبل کی ترقی کے تمام مواقع سے دست بردار ہونا پڑا اور یوں انھوں نے "ایک جاری کی طرح" وہ تمام رویہ جو وہ کہیں سے بھی جمع کر سکے تھے۔ ایڈیٹر اور پروڈیوسر بننے کے داؤ پر لگا دیا۔ جس نے بعد میں ایک غیر مقدس اور بہت ہی گراں تھلٹ کی، یعنی ایڈیٹر۔ پروڈیوسر مع پرنٹر کی شکل اختیار کر لی۔

"کامریڈ" کے اجراء کا اولین مقصد قوم و ملت کی گزارشات اس حکومت کے گوش گزار کرنا تھا۔ جو ہزاروں میل کی مسافت طے کر کے برصغیر پاک و ہند پر آقا بلع ہوئی تھی۔ مولانا چاہتے تھے کہ ہندوستانیوں کو جس چیز کی بھی ضرورت ہو اس کا مطالبہ کسی معتبر ذریعہ سے ایوانِ حکومت تک پہنچایا جاسکے۔ اس کے علاوہ ہندوستان کے باہر اسلامی حاکم کو ایک ایسے انگریزی اخبار کی ضرورت تھی جو اسلامی تدریج سے ہم آہنگ ہوتا۔ خود اپنے ملک میں کئی ایسے مسلمان موجود تھے جو اردو میں جہارت نہیں رکھتے تھے۔ مزید برآں مولانا محمد علی جوہر سرزمینِ پاک و ہند کے کروڑوں مختلف مذاہب اور فرقوں کے لوگوں کو ایک پلیٹ فارم پر مجتمع کرنے کے آرزو مند تھے۔ انھیں ہند میں ہم آہنگی پیدا کرنے کے لئے متحدہ مذاہب ہند کا خواب مولانا ایک زمانے سے دیکھتے رہے تھے۔ چنانچہ ہفت روزہ "کامریڈ" کو جو سب کا کامریڈ یعنی ساتھی تھا۔ انہی خیالات کا ترجمان ہونا تھا۔

وہ لوگ جو پرانے وقتوں سے آشنا ہیں، اس بات کی گواہی دیں گے کہ ہفت روزہ کامریڈ نے بہت جلد صحافتی دنیا میں ایک بلند مرتبہ پیدا کر لیا تھا اور اس کامیابی کی وجہ یقیناً یہ تھی کہ "کامریڈ" نے انگلستان کے مختلف اخباروں کی تقلید کی تھی۔ اور حاکم و محکوم دونوں کے مشترک مذاق کے مطابق ایک معجون مرکب تیار کر کے دونوں کے حضور پیش کی تھی۔ اس اخبار کی مقبولیت کا اندازہ اس امر سے لگائیے کہ نہ صرف ہندوستان کے "کالے" لوگوں نے بلکہ انگلستان کے "گوروں" حکومت کے افسروں اور بڑے بڑے صاحبِ بہادریوں نے اس پرچہ کو سینے سے لگایا

میر محفوظ علی فرماتے ہیں: "انگریزوں کی اچھی خاصی تعداد کامریڈ کی خریدار تھی اور اس کے مضامین کی عاشق اور اس کے طرز نگارش کی مداح تھی۔"

لیکن ہفت روزہ "کامریڈ" اور انگریزی سرکار کی زیادہ عرصہ تک نہ بن سکی۔ ۱۹۱۲ء کے سال تک کہ جس میں پایہ تخت کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ "کامریڈ" بھی دہلی چلا گیا تھا۔ ہندوستان کے سیاسی حالات میں کافی تغیر رونما ہوا۔ اس کی تفصیل میں میں اس وقت نہیں جاؤں گا۔ بہر حال اس سلسلے میں تقسیم بنگال کے فیصلہ کی منسوخی کو ذہن میں رکھنا لازمی ہے کہ جس سے مسلمانان ہند پر یہ واضح ہو گیا تھا کہ ان کی ملک کے باہر اور نہ ملک کے اندر کوئی قدر و قیمت ہے۔ چونکہ "کامریڈ" مسلمانوں کے ان احساسات کا ترجمان تھا۔ اس لئے جلد ہی وہ حکام کی نظر کرم سے محروم ہو گیا۔ ۱۹۱۲ء میں تو مولانا محمد علی کا حکام سے کھلم کھلا تصادم ہو گیا کہ جب حکومت نے ایک پمفلٹ جو مولانا کو کئی دوسرے مسلمانوں کی طرح موصول ہوا تھا۔ ضبط کر لیا۔ ۱۹۱۴ء میں جب برطانیہ نے ترکی کے خلاف اعلان جنگ کیا تو مولانا نے اس کی سخت مخالفت کی۔ جس کے نتیجے میں آپ کا چھاپہ خانہ، پریس ایکٹ کے ماتحت بند کر دیا گیا۔

بیجا پور جیل سے رہائی کے ایک سال بعد اکتوبر ۱۹۱۴ء میں محمد علی نے اپنی صدارت کانگریس کے دوران میں دوبارہ کامریڈ نکالا، لیکن اب ملک کی سیاسیات میں اتنا تغیر رونما ہو چکا تھا۔ ان کے مشاغل میں اتنا امتنا نہ ہو چکا تھا اور ان کی ذمہ داریاں اس قدر بڑھ گئی تھیں، نیز راجہ غلام حسین اور ولایت علی جیسے یگانہ روزگار ساتھیوں سے وہ یوں محروم ہو گئے تھے کہ کامریڈ جیسا نکالنا چاہئے تھا۔ ویسا نہ نکال سکے۔ تاہم مولانا کمرہت کس کر تنہا کامریڈ کا بار اٹھاتے رہے۔ آپ کو کسی معیاری سب ایڈیٹر کی تلاش تھی۔ جو بدی نہ ہو سکی۔ بالآخر ناسازگار حالات۔ سے مجبور ہو کر آپ نے کمریڈ کی اشاعت ۱۹۱۶ء میں اس امید پر ملتوی کر دی کہ جب بھی کوئی اچھا سب ایڈیٹر ملے گا۔ پرچہ کو سہ بارہ جاری کر دیا جائے گا۔ لیکن افسوس کہ نہ سب ایڈیٹر ملا اور نہ محمد علی کمریڈ کا تیسری بار اجراء کر سکے۔

ہفت روزہ کامریڈ کی سب سے بڑی خدمت یہ تھی کہ اس کے ذریعہ قوم کے منتشر افراد ایک ہی مرکز پر آ گئے۔ یہ کمریڈ ہی کا طفیل تھا کہ ۱۹۱۱ء سے ۱۹۲۱ء تک مسلمانان ہند بتدریج ایک ہی قومی پالیسی پر متفق ہو گئے تھے اور وہ پالیسی خود بتدریج ترقی کرتے کرتے انھیں خلافت کی بقاء و احیاء اور ہندوستان کی آزادی اور سوراج کے مطالبہ تک لے گئی تھی ان دنوں مسلمان قوم کے عوام کے لئے۔ خصوصاً ان کے لئے جو انگریزی زبان سے نا بلد تھے۔ مگر اردو ہمہ سرد | خوب سمجھ سکتے تھے۔ اعلیٰ پیمانے پر ایک اردو جریدے کی ضرورت تھی۔ مولانا محمد علی نے دہلی پہنچ کر۔ "ہمسرد" کے نام سے ایک اردو روزنامہ جاری کرنے کے انتظامات بھی کامریڈ کے ساتھ شروع کر دیے۔ اصل میں

ارادہ انھوں نے نکلنے ہی سے کیا ہوا تھا۔ مگر چونکہ حالات سازگار نہ ہو سکے تھے۔ اس لئے فوری طور پر یہ پرچہ نہ نکل سکا۔ سلسلے میں سب سے بڑی رکاوٹ یہ تھی کہ بیروت سے مولانا نے جو ٹائپ ”ہمدرد“ کے لئے منگایا تھا وہ پورا نہیں تھا اور بہ تک وہ مکمل نہ ہو جاتا ہمدرد کا نکلنا محال تھا۔ لیکن بعد ازاں ۲۳ فروری ۱۳۸۶ء کو مولانا محمد علی نے حکیم اجل خاں کے شورہ پر ایک ورق کا ہی پرچہ شائع کرنا شروع کر دیا جسے عام طور پر ”نقیب ہمدرد“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

یہاں ایک بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ ”ہمدرد“ کا ادارتی عملہ قابل ترین افراد پر مشتمل تھا۔ اسٹاف ہمدرد کا ایک فرد اپنے وقت کا ایک بہت بڑا ادیب اور صحافی ثابت ہوا۔ اور بقول مولانا رئیس احمد جعفری ”بہت سے ذروں محمد علی نے اپنی نگاہ کیمیا اثر سے آفتاب بنا دیا تھا“ ان اصحاب میں میر محفوظ علی، سید ہاشمی فرید آبادی، عبد الغفار، یحیٰ جالب۔ مولوی عبد الجلیل شرر اور فاروق اور عارف ہسوی وغیرہ شریک تھے۔

مولانا محمد علی نے ہمدرد کو اس شان اور آں بان سے چلایا کہ اس کی نظیر ملنا مشکل ہے۔ ہمدرد، ہندوستان کا پہلا اردو روزنامہ تھا جس نے براہ راست ایسوسی ایٹڈ پریس اور ریڈیو کی خدمات حاصل کی تھیں۔ ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو کر ہاتھوں ہاتھ تک جانے سے زیادہ کسی پرچے کی کامیابی کی اور کونسی دلیل ہوتی ہے؟ اور ہمدرد ”اخبار کو یہ دلیل ماضی تھی۔ خاص کر جنگ عظیم کے زمانے میں تو اس پرچہ کی اشاعت اپنی پوری بلندیوں پر پہنچ گئی تھی۔“

مولانا محمد علی جوہر کی نظر بندی کے بعد ہمدرد کی اشاعت بھی ملتوی کرنا پڑی اور گو سید جالب نے بہتیری کوششیں کیں مگر وہ کامیاب نہ ہو سکے اور اخبار کا چلانا ان کے لئے ناممکن ہو گیا۔ بیجا پور جیل سے رہائی کے بعد محمد علی نے کامریڈ ”کے ساتھ ہمدرد“ کی زمام ادارت پھر اپنے ہاتھ میں لے لی۔ چنانچہ ۹ نومبر ۱۳۸۶ء کو ”ہمدرد“ کی دوسری بسم اللہ ہوئی۔ اس اشاعت میں ”دعا“ کے عنوان سے جو ایک مضمون شائع کیا گیا اس میں سے ایک اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے :

”الہ العالمین ! تو جانتا ہے کہ میری نیت میں کوئی کھوٹ نہیں ہے۔ میری بصیرت نے میری رہ نمائی اسی

طرف کی ہے کہ میرے وطن کی مظلومیت و محکومیت کے خاتمہ کا صرف یہی ایک راستہ ہے اگر میں غلطی میں مبتلا

ہوں تو مجھے کو سیدھا راستہ دکھلا اور اگر میں نے صراط مستقیم اختیار کی ہے تو میرے قلم اد میری زبان میں اتنی قوت

اور طاقت عطا فرما کہ اپنے گم کردہ راہ بھائیوں کو صحیح اور سیدھے راستے کی طرف لاسکوں۔“

اس عبارت سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مولانا ایک دردمند دل رکھتے تھے۔ ایک ایسا دل۔ جو شب و روز قوم و وطن کے غم میں ڈوب رہا تھا۔ آپ نے صحافت کے پیشے کو اپنی ”بصیرت“ کی ”رہ نمائی“ کے بعد اپنے گم کردہ راہ بھائیوں کو صراط مستقیم پر ڈالنے اور غلامی کے طوق سے آزاد کرنے کے لئے، اختیار کیا تھا۔ بلاشبہ مولانا ایک مخلص اور سچے صحافی تھے گروہ چاہتے تو بعض دیگر اخبارات کی طرح کسی کی خوشامد کر کے، یا کسی کو بے جا ڈرا دھمکا کر اپنی جیبیں گرم کر سکتے تھے لیکن

انہوں نے بیرونی بھی اختیار نہ کی۔ بلکہ انتہائی دیانتداری کے ساتھ ایک ہی مخصوص پالیسی پر کاربند رہے۔ اس سلسلہ میں خواجہ حسن نظامی نے ”ہمدرد“ کی بلند پائیکی کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے۔

”مسلمانوں کے اور ہندوستان کے شہرہ آفاق لیڈر محمد علی صاحب کی ایڈیٹری میں ”ہمدرد“ روزانہ شائع ہوتا ہے۔ اس اخبار کی طرز عامیہ نہیں ہے، بلکہ انگریزی کے اعلیٰ اخباروں کی شان کے موافق نہایت باوقار اور مدلل رائے زنی اس اخبار میں ہوتی ہے۔ اسلامی ممالک اسلامی حقوق اور ہندوستانی حقوق کی یکساں حمایت کرتا ہے۔“

لیکن باوجود ان سب اوصاف کے ہمدرد کا عہد ثانی، عہد اول کی نسبت کمزور رہا۔ اس کا سبب مولانا کی بے اندازہ مصروفیات اور بیماری تھی۔ نیز جو ہر مرحوم کو ایسے اچھے مترجم نہیں مل سکے تھے جو انگریزی زبان کو اردو کے قالب میں بخوبی ڈھال سکتے۔ اور یہ ذمہ داری مولانا خود بھی نہ اٹھا سکتے تھے۔ کیونکہ انہیں اور بھی تو بہت سے کام کرنا ہوتے تھے۔ چنانچہ نتیجہ یہ نکلا کہ ”ہمدرد“ پہلے سی آب و تاب سے محروم ہو گیا اور اس کا معیار وہ نہ رہا، جس کی دھو میں اول عہد میں تھیں۔

جب مئی ۱۹۲۲ء میں محمد علی جوہر، علاج کی غرض سے یورپ تشریف لے گئے تو ہمدرد کی ایڈیٹری مولانا عبدالمجید دریا بادی اور انتظامات مولانا ظفر الملک نے سنبھال لئے۔ مگر یہ دو حضرات بھی پرچے کی بگڑتی ہوئی حالت کو نہ سنوار سکے۔ اور پرچہ پیچہ نقصانات کی نذر ہوتا گیا، محمد علی جوہر ۴ ستمبر کو ہندوستان واپس آئے۔ کچھ عرصے انہوں نے ”ہمدرد“ کو سنبھالا دے رکھا۔ لیکن بالآخر بڑھتے ہوئے خسارہ اور مالی مجبوریوں سے تنگ آکر انہوں نے ۱۲ اپریل ۱۹۲۲ء کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے یہ روزنامہ بند کر دیا۔ مولانا محمد علی کے اس پرچے میں آخری الفاظ یوں تھے۔ ”اب میں قارئین ہمدرد کو الوداع کہتا ہوں۔ میں نے جس کسی کا قصور کیا ہے۔ اس سے استغاثہ ہے کہ وہ مجھے معاف کرے نہیں تو اسے اختیار ہے کہ جو جی چاہے مجھے کہے۔ مگر میرے لئے دعا فرود کرے کہ خدا مجھے حق گوئی، حق نگاری اور حق پرستی کی توفیق عطا فرمائے اور میرے بے شمار گناہوں کو معاف کرے۔“

نظریہ صحافت | اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ محمد علی جوہر کا وہ نظریہ صحافت پیش کر دیا جائے جس پر عمل کرنا ہو کر ”ہمدرد“ نے ہندوستانی صحافت میں اپنے غیر فانی نقوش قائم کئے۔ ایک بار مولانا جوہر کے ایک واقع کار نظام الدین نامی نے گجرات سے ایک اخبار نکالنا چاہا اور ازل الذکر سے مشورہ طلب کیا۔ اس کے جواب میں جوہر مرحوم نے صحافت کے جوڑیں اصول نظام الدین صاحب کی خدمت میں پیش کئے ان کا خلاصہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔ (۱) اخبار کی کامیابی کے لئے لازمی ہے کہ وہ ذاتیات سے بالکل متبرا ہو۔ (۲) جہاں تک ممکن ہو وہی خبریں چھاپنی چاہئیں جو انگریزی ڈبئی چھاپتے ہیں۔ خبروں کا صحت مند ہونا ضروری ہے۔ (۳) اخبار کا مقصد اپنی قوم

کو نفع پہنچانا ہونا چاہیے۔ (۷) اخبار میں زیادہ تر خبروں کا حتمہ مہنا چاہئے۔ (۸) ادارہ جان دار ہو اور یوں نہ معلوم ہو کہ محض اخبار بھرنے کے لئے لکھا گیا ہے۔ (۹) ایڈیٹریل نوٹ عالی کے واقعات اور خبروں پر اپنی رائے زنی کے لئے ہے۔ اس لئے اسی کام میں آنا چاہئے۔ (۱۰) خطوط وہی چھاپے جائیں جو واقعی کسی ضرورت کے تحت لکھے گئے ہوں (۱۱) اخبار مذہبی بحث سے بالکل معزاد مبرا ہو۔ (۱۲) ایڈیٹر کو خود تمام مسئلوں پر غور کرنا اور دوسرے اخباروں اور کتابوں سے واقفیت حاصل کرنا لازم ہے۔

ادول العزمی | مولانا محمد علی جوہر ایک ہوشیار اور ذہین صحافی تھے۔ بیک وقت "کامریڈ" اور "ہمدرد" ایسے دو معیاری پرچوں کو چلانا آپ ہی کا کام تھا اور اس کے لئے آپ کو شب و روز محنت کرنا پڑتی تھی۔ اول تو آپ کی مصروفیات ہی کیا کم تھیں اور اس پر طرہ بیماری کا، لیکن اس کے باوجود مولانا کے نیک عزائم متزلزل نہ ہوئے۔ آپ نے ایک فرض شناس انسان کی طرح، جو ذمہ داریاں اپنے سر لی تھیں، انہیں ادا کیا۔ ایک سچے صحافی کی طرح راستہ کی مشکلات کا مردانہ وار مقابلہ کیا۔ اور خلوص اور دیانتداری کے ساتھ اپنا کام کرتے رہے۔ اکثر اوقات یوں بھی ہوا کہ مولانا نے علیل ہونے کے باوجود کئی کئی گھنٹے لگاتار "کامریڈ" یا "ہمدرد" دونوں کا کام کیا۔ خوراک تک کی پروا نہ کی اور محض قبوہ کی چند پیالیوں پر گزارا کیا۔ کھانے کی کسے فرصت تھی۔ اور جب ایک غلصہ فنگار کے سامنے کام کے دھیرے لگے ہوں تو خود اک اور نیند کی کسے طلب اور فکر ہوتی ہے؟ جب کبھی مولانا کسی جلسہ کی صدارت یا کسی دوسرے غیر صحافیانہ کام پر باہر تشریف لے جاتے۔ پرچہ کا کام آپ برابر جاری رکھتے۔ تاکہ پرچہ کی اشاعت دیر سے نہ ہو۔ متعدد بار یہ دیکھا گیا ہے کہ ہر آپ تقریر سے فارغ ہوئے ہیں اور ادھر کوئی لیڈنگ آرٹیکل لکھ رہے ہیں یا پروف پڑھ رہے ہیں۔

حق گوئی و بیباکی | دوسرے ملکات و فضائل کے ساتھ مولانا محمد علی کا سب سے بڑا جوہر "جو فطرت کی طرف سے ودیعت کیا گیا تھا۔ وہ جذبہ حق گوئی اور خوف غیر اللہ سے بے نیازی تھا۔ اپنے عرصہ حیات میں محمد علی کو بارہا حاکموں، کج کلاہوں اور شہریاروں سے واسطہ پڑا، لیکن حق گوئی کی راہ پر چلتے ہوئے۔ ان کے پائے ثبات کو کبھی لغزش نہیں ہوئی۔ وہ ہر ایک جگہ رعد کی طرح گرجے اور بجلی کی طرح چمکے اور خاشاک غیر اللہ کو خاکستر کر کے رکھ دیا۔ بلاشبہ ان کی زندگی کا ہر لمحہ ایک پیہم حرکت تھی۔ جہاں جاتے وہیں آگ لگا دیتے۔ ان کی تقریریں نوجوانوں کو جنون و شوق کے نشہ میں سرشار کر دیتیں اور بوڑھے ان کے الفاظ کے تیر و نشتر سے بلبلا اٹھتے۔

ایک دلچسپ لطیفہ | مولانا محمد علی جوہر کے "ہمدرد" کے ادارے بڑے زوردار اور معنی خیز ہوتے تھے۔ قارئین ہمدرد انہیں خصوصی دلچسپی سے پڑھتے۔ مولانا ان اداروں میں قوم و ملت کو بڑے بڑے کام کے نکتے سمجھاتے جاتے تھے۔ برطانوی حکومت ہند، "ہمدرد" کے اداروں پر بڑی

گہری نظر رکھتی تھی۔ اور جب جنگ عظیم کے بعد ”ہمدرد“ پر حکومت نے سنسر بٹھا دیا تو لیڈنگ آرٹیکلز پر ادبھی گہری نظر رکھی جانے لگی۔ جو ہر مرحوم سے کہا گیا کہ وہ کوئی بھی مضمون یا خبر حکومت کی منظوری کے بعد شائع کریں۔ انہی دنوں مولانا مرحوم و مغفور نے حکومت کی کوتاہ بینی اور بے انصافی کی قلعی کھولنے کے لئے اپنے ادارے میں ”چڑے اور چڑیا“ کی مشہور بچوں کی کہانی لکھی۔ دوست احباب کو دکھائی اور ہمدرد کے سنسر کے سپرد کردی تاکہ شامل اشاعت کرنے کی اجازت دی جائے۔

جو لوگ بزرگوں کی صف میں شامل ہوتے ہیں، انھیں یاد ہو گا کہ کس طرح سنسر بے چارے کو اس مہل سے ”چڑے اور چڑیا“ کے قہقہے نے پورے چھ ماہ تک پریشانی کے جال میں پھنسائے رکھا تھا۔ سنسر بورڈ کا خیال تھا کہ محمد علی جوہر کا کیا پتہ، سادہ اور معمولی سی داستان ہی میں کوئی ”زہر بھردیا ہو“

مولانا جوہر آسمان صحافت کے ایک درخشاں ستارے تھے انھوں نے اہل ہند کے واسطے شعبہ صحافت میں جو اعلیٰ و ارفع اور قابل تقلید معیار قائم کیا، اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ ان کی صحافت کا اصلی اور بنیادی مقصد ملک و ملت کی خدمت کرنا تھا اور بلاشبہ انھوں نے جب تک صحافت کی، اس بنیادی مقصد سے کبھی انحراف نہ کیا اور ہمیشہ قوم و وطن کی بے لوث خدمت کے جذبے کو اپنے سینے سے لگائے رکھا۔

خدائے بزرگ و برتر، انھیں ان کی بے شمار نیکیوں کا اجر دے اور اپنی رحمتوں کے سائے تلے رکھے۔

اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریز اردو ڈکشنری

آپ گھر پر ہوں — دفتر میں — یا — سفر میں

ہر جگہ یہ ڈکشنری آپ کی بہترین رفیق ہوگی
طلبہ، اساتذہ، وکلاء، اطباء، مترجمین

اور —
سہولت کاروں کا ذمہ دار ہے

ایک بہترین تحفہ ہے

خوبصورت طباعت، ڈیڑھ ہزار صفحات، اعلیٰ درجے کا بائبل پیپر مضبوط

قیمت صرف ۲۱ روپے

انجمن ترقی، اردو۔ اردو روڈ کراچی

اس انجمن گل میں

انجمن کے کتب خانہ خاص میں نادرونایاب مطبوعات کے علاوہ اردو فارسی اور عربی کے نوادر انجمن مخطوطات بھی بڑی تعداد میں ہیں، جن میں سے بعض مخطوطات ایسے ہیں جن کا کوئی دوسرا نسخہ دنیا کے کسی کتب خانے میں نہیں۔ خطاطی اور مصوری کے شاہ کار بھی خاصی تعداد میں ہیں۔ اس کتب خانے کی مطبوعات کی فہرست بارہ جلدوں میں مرتب ہو چکی ہے جو عنقریب شائع ہوگی۔ اردو مخطوطات پر کام ہو رہا ہے اور ان کی وضاحتی فہرست کی پہلی جلد شائع ہو چکی ہے۔ دوسری اس سال شائع ہوگی۔ اب یہ طے کیا گیا ہے کہ ”نوادر انجمن“ کے نام سے خطاطی اور مصوری کے نمونوں کی بھی ایک فہرست شائع کر دی جائے گا۔ ظاہر ہے کہ اس کام پر خاصا وقت صرف ہوگا، لہذا فی الحال یہی مناسب سمجھا گیا ہے کہ جس قدر کام ہوتا جائے وہ سہ ماہی ”اردو“ میں شائع ہوتا رہے۔ ”نوادر انجمن“ کی پہلی قسط ”اردو“ کے جولائی ۱۹۶۶ء کے شمارے میں شائع کی گئی ہے۔ اس میں خطاطی کے آٹھ نمونے اصل رنگوں میں شائع کئے گئے ہیں جن مخطوطوں کے یہ نمونے ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں: ۱۔ یاقوت مستعسی، بہادر شاہ ظفر، ۲۔ آغا مرزا، محمد علی ابن زریں قلم، ۳۔ مالک، ۴۔ محمد یوسف، سید محمد علی۔ ۱۶ اگست ۱۹۶۶ء کو بابائے اردو کی پانچویں برسی منائی جا رہی ہے، اس روز ایک جلسہ عام ہوگا جس میں اہل علم بابائے اردو کی خدمات کو خراج تحسین پیش کریں گے۔ توقع ہے کہ لاہور سے ڈاکٹر سید عبداللہ اور حیدرآباد سندھ سے ڈاکٹر سید غلام مصطفیٰ اس اجلاس میں شرکت کے لئے تشریف لائیں گے۔ اس موقع پر قومی زبان کا بابائے اردو نمبر بھی شائع کیا جائے گا۔ اس کے لئے ممتاز اہل قلم کے مقالات خاصی تعداد میں موصول ہو چکے ہیں۔ بابائے اردو کے دوستوں کے انٹرویو بھی اس میں شائع کئے جائیں گے نیز ”مرقع عبدالحق“ کے عنوان سے نادر تصاویر بھی چھاپی جائیں گی۔

اگست ۱۹۶۶ء میں بابائے اردو مولوی عبدالحق کی بابائے اردو کے عقیدت مندوں سے پانچویں برسی کے موقع ”قومی زبان“ کا ایک خاص شمارہ شائع کیا جا رہا ہے۔ جس میں مرحوم کی شخصیت اور ان کے علمی و ادبی کارناموں پر مقالات شامل ہوں گے۔ مرحوم کے دوستوں، عقیدت مندوں اور شاگردوں سے گزارش ہے کہ اگر ان کے پاس بابائے اردو کے مکتوبات اور تصاویر ہوں تو وہ ادارہ ”قومی زبان“ کو ارسال فرمائیں۔ اشاعت کے بعد یہ نوادر شکرے کے ساتھ واپس کر دیئے جائیں گے۔

انجمن ترقی اردو لاہور انجمن ترقی اردو لاہور کی طرف سے شہر کے ہوٹلوں میں اردو کی مہم کا آغاز ہوا۔ پہلے سے طے شدہ پروگرام کے تحت شورش کاشمیری کی قیادت میں مال روڈ کے چند ہوٹلوں اور ملک باروں میں کارکنان مہمنے ان ہوٹلوں کے مالکان سے درخواست کی کہ وہ اپنے کاروبار میں اردو کو داخل کریں۔ جس پر بعض نے فوراً عمل کیا اور بعض نے وعدے کئے کہ وہ ضرور اردو کے بورڈ آؤیزاں کریں گے۔ شورش کاشمیری نے اس موقع پر جلوس کے خلوص کو سراہا اور امید ظاہر کی کہ بہت جلد اردو اپنا صحیح اور جائز مقام حاصل کر لے گی۔ انہوں نے کہا کہ میں نے یہ عہدہ کر لیا ہے کہ وہ کسی ایسی تقریب میں شرکت نہیں کریں گے۔ جہاں انگریزی کا استعمال بلا کسی وجہ کے کیا گیا ہو۔

ڈاکٹر سید عبداللہ کی اپیل انجمن ترقی اردو لاہور کے ناظم اعلیٰ ڈاکٹر سید عبداللہ نے ہوٹلوں قبوہ خانوں کے مالکان سے اپیل کی ہے کہ وہ قومی حمایت کا ثبوت دیتے ہوئے انگریزی کا بے جا استعمال ترک کر دیں۔ اس سے جہاں کاروبار پر خوشگوار اثر پڑے گا وہاں پاکستان کی بھی قابل قدر خدمت ہوگی۔ انہوں نے تعلیم یافتہ طبقہ اور عوام سے اپیل کی ہے کہ وہ اپنے علاقوں کے ہوٹلوں اور قبوہ خانوں کی فہرست انجمن کو بھیجیں تاکہ کارکنان اردو ہم ہر جگہ پہنچ سکیں۔

تحقیقاتی مرکز حروف کراچی ۱۲ جون - تحقیقاتی مرکز حروف کے ایک اعلان میں کہا گیا ہے کہ صدر انجمن ترقی اردو مسٹر اختر حسین نے مرکز کے چیرمین کا عہدہ قبول کر لیا ہے۔ یہ ادارہ گزشتہ کئی برس سے پاکستان کی قومی زبانوں کے لئے ٹائپ اور طباعت کی ترقی کے لئے مسٹر تمنائی کی نگرانی میں کام کر رہا ہے یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ لائٹو ٹائپ پر اردو نستعلیق میں کمپوزنگ کے لئے سب سے پہلے اسی مرکز نے ٹائپ کا ڈیزائن تیار کیا تھا جو برطانیہ کی مشہور کمپنی نے حال ہی میں تیار کیا ہے تو قیاس ہے کہ جلد ہی پاکستان پر اردو بنگلہ کی ٹیلی پرنٹس مروس شروع کرنے کے لئے یہ مرکز ٹیلی پرنٹرز کی تیاری کے لئے اعلیٰ پیمانے پر کام شروع کر دیا اس مرکز کا مقصد اردو اور بنگلہ زبانوں کی طباعتی دشواریوں کو دور کر کے قومی زبانوں کو ترقی دینا ہے۔

انتخاب علی کمال

مہر تقویٰ جے پوری

جناب شاغل جے پوری مولف تذکرہ شعرائے جے پور نے اپنے تذکرے کے صفحہ ۷۸ سے ۸۱ تک جناب مہر تقویٰ جے پوری مرحوم کے متعلق جو عبارت لکھی ہے - وہ یہ ہے -

”مہر تخلص - محمد خورشید علی“ تاریخی نام - تخلص کے ساتھ ”تقویٰ“ اپنے استاد جناب مرزا محمد تقی بیگ مائیل کی نسبت سے لکھتے ہیں - نسباً سید، مذہباً سنی حنفی ولادت ۳۱ اگست ۱۹۰۷ء مطابق ۲۱ جمادی الاول ۱۳۲۶ھ یوم پنجشنبہ بمقام جے پور - بزرگوں کا وطن قصبہ سا بنجر تھا - مگر آپ کے والد ماجد مستقل جے پور میں رہتے تھے - اس لئے آپ کو سا بنجر ہی کہنے کے بجائے جے پوری کہنا زیادہ صحیح ہے - ابتدائی تعلیم اپنے نانا سید رحمت علی سے حاصل کی - نو برس کی عمر میں قرآن مجید ختم کیا - دس سال کی عمر میں گلستاں، بوستاں، الوار، سہیلی ختم کیں - کچھ روز سا بنجر اسکول میں تعلیم پائی ۱۹۱۹ء میں جے پور آکر مولوی اساس الدین صاحب تسلیم نارنولی جے پوری سے عربی کی ابتدائی تعلیم شروع کی - مگر تھوڑے دنوں بعد بوجہ ملازمت یہ سلسلہ منقطع ہو گیا - ۱۹۲۶ء میں بحالت ملازمت ”طیبہ کالج جے پور“ میں طب کی تعلیم شروع کی - ۱۹۲۹ء میں ”طیبہ فاضل“ اور ۱۹۳۲ء میں ”عمدۃ الحکماء“ کے امتحانات پاس کئے - ۱۹۳۱ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ”منشی“ فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا - پھر میٹرک کیا - ۱۹۳۵ء میں ”پولیس ٹریننگ اسکول جے پور“ کے امتحان میں امتیازی کامیابی حاصل کی - ۱۹۳۰ء میں صدر دفتر حکمہ پولیس جے پور میں کلرک مقرر ہوئے - اور ہیڈ کلرک کے عہدے تک ترقی پائی - ۱۹۳۷ء میں انقلابی ہنگاموں سے متاثر ہو کر پاکستان چلے گئے - اور وہاں ایڈوکیٹ جنرل مغربی پاکستان کے دفتر واقع کراچی میں آفس سپرنٹنڈنٹ ہیں - (بہ ۱۹۵۸ء) لے

آخر ۱۹۱۶ء یا شروع ۱۹۱۷ء میں آپ نے پہلا شرموزوں کیا - اس کے بعد سے وقتاً فوقتاً شریکتہ رہے - ۱۹۲۰ء

میں حضرت مائل سے باقاعدہ شرف تلمذ حاصل کیا۔ ان کی وفات ۱۹۳۱ء تک برابر استفادہ کرتے رہے۔ ادبی خدمت کا جذبہ ہونے کے باعث ملازمتی اور عالمی مصروفیات کے باوجود کچھ نہ کچھ خدمتِ ادب ضرور کرتے رہتے ہیں۔

آپ کو تصانیف کے سلسلے میں دیدہ ریزی و جفاکشی کا بھی اچھا ملکہ ہے۔ چنانچہ پاکستان جانے سے پہلے آپ کی حسب ذیل تصانیف تھیں۔

(۱) بیاض کلام (دہر درخشاں) غزلیات، قطعات اور مختصر نظموں کا مجموعہ۔ یہ مجموعہ پاکستان جلتے وقت ہندوستان ہی میں رہ گیا۔ اور اب بے پتہ ہے۔

(۲) ۱۹۴۰ء میں ایک رسالہ ”واحد و جمع“ کا مرتب کیا۔ جس میں بارہ سو سے زائد واحد الفاظ کے معنی اور ہر ایک کی ایک یا زیادہ جمع درج کی ہیں۔

(۳) ایک رسالہ ہم آہنگ الفاظ کا مرتب کیا۔ جس میں مختلف ہجا اور مختلف معنی کے پانچ سو سے زیادہ الفاظ ہیں۔ اس کا نام ”تجنیس مضارع“ ہے۔

(۴) نقشہ عروض (موجز العروض) جو اپنی نوعیت و ترتیب کے لحاظ سے بہت آسان اور نفع رسا ہے۔

(۵) پاکستان پہنچنے کے بعد ۱۹۵۱ء میں ”ترجمانِ بخودی“ کے نام سے علامہ اقبال کی مثنوی ”رموزِ بخودی“ کا اردو منظوم ترجمہ کیا جس کے ایک ماہر اچھتیس اشعار ہیں۔

(۶) ایک اور رسالہ مرتب کیا۔ جس میں موزونہ سنہ تہجری (۱۳۷۵ھ) سے آئندہ پچیس سال تک کے لڑکوں اور لڑکیوں کے تاریخی نام نکال کر جمع کئے ہیں۔ اور ہر سند کے کئی ہی سوانام ہیں۔ (تذکرہ شعرائے جے پور)

(۷) انیس تاریخ گوئی یہ کتاب مصنف کے ان تاریخ گوئی پر عین مطالعہ کا نتیجہ ہے فنِ جبل اور تاریخ گوئی کی تاریخ ہے جس میں اس بات کی تحقیق کی گئی ہے کہ الفاظ ادب اور کس طرح قائم رہے۔ ان کے مقابلہ اور ادب مغرب سے اس فن کے ماحول تاریخ گوئی اور اندازہ اقدار کا خیال سب سے پہلے زبانیں کس کو ہوا۔ تاریخ گوئی کے ارتقائی منازل مختلف جماعتیں۔ قطعات تاریخ کے نمونے، قطع تاریخ مرتب کرنے کا طریقہ وغیرہ

۱۔ جامع مائل کی وفات۔ ۲۔ بعد پھر رور صاحب تھیا جے پوری سے بھرنا۔ ۳۔ اندلس حافظ محمد یوسف صاحب غریب سلیمانی سے مشورہ سخن کیا۔ ۴۔ جے پوری ادبی و سماجی تلمذ ہونے لگا۔ ۵۔ وجہ سے اس ماحول کو خیر یا دکہ کر ۱۹۶۰ء میں علامہ علامہ سیما ب اکبر آبادی سے باقاعدہ تلمذ حاصل کیا۔ اور سو سو سال کی وفات تک اپنی کراچی میں آنے کے بعد کتاب، خطیں کو اپنا کلام دکھاتے رہے۔ اور اس نے مدتِ وفات تک خطاب تھیا سمجھ اور علامہ سیما ب اکبر آبادی سے مشورہ سخن جاری رکھا۔

۶۔ ترجمہ ۱۹۶۳ء میں اور ۱۹۶۶ء میں۔ ۷۔ انڈیا برادرین پبلشرز حیدرآباد دکن کے توسط سے طبع ہو گیا ہے۔

- (۸) مجموعہ تواریخ : اس کتاب میں ان کے والد ماجد حضرت شاد جے پوری کا تاریخی کلام درج ہے۔
- (۹) تاریخ بنائے دل پسند : یہ جناب بہر نقوی مرحوم و مغفور کے تاریخی قطعات کا مجموعہ ہے۔
- (۱۰) تذکرہ درفشان : تاریخ گوئی کے ابتدائی زمانے سے آج تک کے تقریباً تمام شہور اساتذہ اور دوسرے تاریخ گو شعرا کا تذکرہ جس میں ہر تاریخ گو شاعر کے مختصر جامع حالات اور تاریخی قطعات درج ہیں۔
- کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے صاحب تذکرہ شعرائے جے پور لکھتے ہیں :-
- ”قواعد زبان و عروض کی ہابندی طبع ثانیہ بن گئی ہے۔ محاسن سے پہلے شعر کے معائب پر نظر پڑتی ہے کلام میں زور ہے روانی ہے۔ چست بندشوں اور خوبصورت ترکیبوں پر زیادہ توجہ کرتے ہیں۔ ندرتِ تخیل بھی ہے۔ اور مضمون آفرینی و بلند پردازی بھی۔ زبان صاف و شستہ استعمال کرتے ہیں۔“
- اب نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-

ابھی تو مری داستاں ہی سنی ہے
ابھی معنی داستاں اور بھو ہیں
غمِ لغت میں جینا شاہکار زندگی ہے
فرشتہ بن کے جی لینا تو کچھ مشکل نہیں ہوتا

محبت میں کہاں یہ اضطرابِ دل نہیں ہوتا
نہیں ہوتا تو زیرِ خنجر قاتل نہیں ہوتا

اک جنبش لب میں ہی نکل آتے ہیں آنسو
ہم اپنا فسانہ بھی تو دہرا نہیں سکتے

ہم نے جو تجھے دیکھ کے دل تمام لیا ہے
آدابِ محبت سے بڑا کام لیا ہے

لے دیا کیوں اپنے دلسوزوں میں پروانے کا نام
سوچکر لینا مقام کو اپنے ہیگانے کا نام

غم ملا، رنج ملا، درد ملا، دروغ ملے
اک ستم ہو گیا انسان کا انساں ہونا

تسکے جن کر کیوں کروں تو میں حسنِ انتخاب
پھول جب موجود ہیں میرے نشیمن کے قریب

بنائے یہ جہاں کیا اس غرض سے آئینہ خانہ کہ دنیا کو ہمیں پہچانا دشوار ہو جائے

ہیں شکستہ درو دیوار گس میں تو سہی غلمتیں مٹ گئیں آثار گمر میں تو سہی

”تذکرہ درفشان“ میں حضرت جہر نے اپنے حالات زندگی قلم بند کئے ہیں۔ جو یہ ہیں۔

”چونکہ میرے والد محترم جناب شاد بے پردی کو تاریخ گوئی کا شوق تھا۔ اکثر و بیشتر اس سلسلے میں ان کے نقوش قلم دیکھتے رہنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ اس لئے حروف ابجد کے اعداد تو بہت چھوٹی عمر سے ہی از بر تھے۔ تاریخی مادے اور مصرعے والد صاحب کے حاصل کئے ہوئے دیکھتا رہتا تھا۔ ان کا اسلوب ترتیب اور طرز ادا سے بھی رفتہ رفتہ واقف تھا۔ میرے استاد معظم جناب نائل کی وفات کے بعد جب ان کی وفات پر تاریخی قطعات لکھے جانے کا کام ہو رہا تھا۔ جس کے نتیجے میں ۱۹۳۲ء میں ”شاہد غم“ کی ترتیب و طباعت ہوئی۔ تو مجھے بھی شوق ہوا۔ چنانچہ میں نے اس موقع پر دو مادے نکالے اور والد صاحب کی خدمت میں پیش کئے دونوں مادے یہ تھے۔

(۱) ”محمد تقی ماسک شیخ آؤر“ (نائل صاحب جناب آؤر دہلوی کے شاگرد تھے)

(۲) داخل خلد مایل

یہ دونوں مادے والد صاحب نے پسند تو فرمائے۔ مگر پہلے والے مصرعے کے مقابلے میں دوسرے مادے کو ترجیح دی اور وجہ ترجیح کی بھی وضاحت کی۔ اس کے بعد ان پر مصرعے غم کر دیئے۔ ان مادوں کے بعد طبیعت میں مزید شوق ہوا۔ اور پانچ مادہ تاریخ اور نکالے۔ جن میں ایک حروف ہجاء میں تھا اور اس پر مصرعے بھی بے نقط لفظ ہی میں لگائے۔ مصرعے تھا

”راجل راہ معلّا مور در رحم و کرم“

انہیں مادوں میں ایک مادہ حروف ہجاء میں تھا

سر سبر لطف سخن رفتہ ز دہر

متذکرہ بالا تاریخوں سے یہ بات تو واضح ہے کہ راقم الحروف کو اپنے تاریخ کہنے کے ابتدائی زمانے سے ہی مختلف حیثیتوں سے تاریخ نکالنے کا شوق تھا۔ ان تاریخوں کے کہہ لینے کے بعد طبیعت میں مسرت و جولانی کی لہریں اٹھنے لگیں۔ اور بہت سے مختلف موقعوں پر تاریخی نام۔ مادہ یا مصرع تاریخ حاصل کرتا رہا۔ مگر شغل گاہے گاہے کی ہی صورت رہی۔ اور محدودے چند تاریخیں محفوظ کیں۔ پاکستان میں (کراچی) آنے کے بعد ۱۱ ستمبر ۱۹۴۸ء کو قائد اعظم جناب محمد علی جناح گورنر جنرل پاکستان کی وفات پر قطعاً تاریخ کہا۔ جس کا آخری مصرع یہ ہے۔

”ندا آئی۔“ جگر دور انتقال قائد اعظم

۱۹۴۸ء

بالکل نئی صنعتوں کی تفصیل یہ ہے ۔

(۲) ”صنعت رقطا، جس میں مصرع کا ایک حرف نقطہ دار ہو اور دوسرا حرف بے نقطہ۔“

(۳) ”منعت تحت النقاط“ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “

”یہ نقطے“ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “

(۶) حروفِ مہوسہ سے تاریخ -

”مہر تقویٰ جے پوری نے فن تاریخ کو کاشق وراثتاً پایا ہے۔ مہر صاحب سید انور علی صاحب شاد جے پوری کے خلع اکبر ہیں۔ جو دور حاضر کے بڑے مشاق تاریخ گو شاعر تھے۔ اور جنہوں نے ۱۹۴۰ء میں کراچی میں انتقال فرمایا۔۔۔ مہر صاحب بیشتر صاف رواں، نفس مضمون کے متعلق مادہ مرتب کرتے ہیں۔ بالعموم ترجمہ و تفسیر کی تاریخوں کو پسند نہیں کرتے اور حق بھی یہ ہے کہ تاریخی مادہ ایسا ہونا چاہیے کہ وہ خود بول اٹھے۔ کہ میں کب کس لے، کس کے لئے، اور کن الفاظ میں تخلیق کیا گیا ہو۔ مہر صاحب ہمیشہ ایسے مادوں سے اجتناب کرتے ہیں۔ جو عام ہوتے ہیں۔ مثلاً

۱۹۵۸ء میں جب سردار عبدالرزاق نے انتقال کیا۔ تو کئی اجاب نے غریبی رحمت سے تاریخ وفات نکالی۔ اس مادہ کو قبر صاحب نے اس لئے ناپسند کیا۔ کہ اول تو یہ مادہ ۱۹۵۸ء میں مرنے والے ہر شخص کی تاریخ وفات کے لئے کام آ سکتا ہے۔ اس کا نشر مرحوم سے کیا خصوصی تعلق رہا۔ دوم یہ کہ یہ مادہ ایک سے زیادہ آدمیوں کے ذہن میں آیا۔ اس کا صحیح حقدار کسے بھڑایا جائے۔ اس لئے تاریخ گو شاعر کو ایسا مادہ تاریخ مرتب کرنا چاہیے جس کا تو ارد کسی طرح نہ ہو سکے۔ مہر صاحب نے نشر صاحب مرحوم کی وفات پر جو قطعہ لکھا۔ اس کا آخری مصرع یہ ہے۔

بگفتا۔ ”برو جانیاں رفت نشتر“

۱۹۵۸ء

فی البدیہہ تاریخیں

جناب تہر تقویٰ کو فی البدیہہ تاریخیں کہنے کا بھی اتفاق ہوا ہے۔ مثلاً بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب مرحوم کے انتقال کی خبر سن کر ان کی زبان سے نکلا۔ راہی خلد بریں بابائے اردو ہو گیا، اور جب حساب کیا گیا۔ تو اس مصرع سے سال وفات بابائے اردو مرحوم (۱۳۸۱ھ) برآمد ہوتا تھا۔

اسی طرح ۱۷ اکتوبر ۱۹۶۲ء (۱۳۸۲ھ) کو جب وفاراشدی (مولف ”بنگال میں اردو“) نے حیدرآباد (پاک) میں ”بزم وحشت“ قائم کی۔ تو مہر صاحب نے چند منٹ میں قطعہ تاریخ کہا۔ جس کا آخری مصرع یہ ہے۔

”ہے مبارک اہل مجلس بزم وحشت کا قیام“

۴ مئی ۱۹۶۲ء (۱۳۸۱ھ) کو چند اجاب کے اجتماع کے موقع پر کہا۔

چند اجاب خصوصی جمع ہیں ہو مبارک آج کا اہل بیٹھنا
قبر اہل مجلس کی یہ تاریخ ہے ”اجتماع دوستاں صد مہر جا“

۱۳۸۰ھ میں آپ نے دو طوطے پال رکھے تھے۔ ان میں سے ایک طوطا مر گیا۔ آپ فی البدیہہ

مندرجہ ذیل قطعہ موزوں فرمایا۔

میرا طوطا جو صاحب دل تھا اس کے مرنے سے غمزہ ہا میں
بہر تاریخ اس کے ساتھی نے کہہ دیا تین بار ”ٹین ٹین ٹین“

(روزنامہ انجام موزہ ۵ اربریل ۱۳۸۰ھ)

نشر کے فکروں سے تاریخ حاصل کرنا۔

ایک خط مہر صاحب نے مسٹر الہی بخش خمیسانی، آنریریبل جج ہائی کورٹ لاہور جو ان دنوں ہائی کورٹ کراچی میں جج ہیں کی خدمت میں ۱۹۵۸ء (۱۳۷۸ھ) میں لکھا۔ جو حسب ذیل ہے۔

بملاحظہ، کامران و کامیاب، جو اے جی الہی بخش صاحب خمیسانی، بالیتہ جج عدالت العالیہ لاہور

۱۳۷۸ ۵ ۸ ۱۹ ۶ ۱۳ ۷ ۸

شوق انتظار
۱۹۵۸ء

۱۰ اس عرصے کا ایک جلد سال حال کا بہرہ مند ہے

عدالت آب و فیض انتساب
۱۹۵۸ء

سلام و کورنش عقیدت آگئیں۔ جناب کی زیارت رفیع کے لئے دل بے حد شتاق ہے

۸ ۱۳ ۵۸ ۱۹ ۶

امید کہ جلد شرف قدمبوس پیہم بخشیں گے۔ آپ لاہور کی مروج فضا سے لطف اندوز ہو رہے ہیں

۸ ۱۹ ۵۸ ۱۹ ۶

اور ہم پروردہ وفا اس لطف اندوزی سے محروم۔ ہم سب کارکنان کی طرف سے ہدیہ سلام مخلصانہ قبول ہو

۸ ۱۹ ۵۸ ۱۹ ۶

خدا حافظ و نامر باید

۸ ۱۹ ۵۸

راقم نیاز سید خورشید علی قہر

۸ ۱۹ ۵۸

عمارت ہائی کورٹ معمورہ کراچی

۸ ۱۹ ۵۸

تاریخ پودہ اکتوبر۔ صبح

۸ ۱۹ ۵۸

قہر صاحب کے والد ماجد حضرت شاد جے پوری کی وفات پر

صنعت و اسع اشفتیں یہی جس کو زبان سے ادا کرنے میں (پڑھنے) میں ہونٹ سے ہونٹ نہیں

ملتا۔ قہر صاحب مرحوم کے تخلص (قہر) کو زبان سے ۱۰۰ کرنے میں ہونٹ ملتے ہیں۔ ۱۲۱ لئے قہر صاحب۔ مرحوم نے اپنے نام (خورشید) کو انہیں استعمال کیا ہے۔ پودہ۔ قلعہ یہ ہے جس کو پڑھنے میں ہونٹ کہیں بھی آپس میں نہیں ملتے۔

گلشن تاریخ کوئی نذر گلچیں ہو گیا

اس جہاں سے رہی جنت ہوئے انور علی

۱۰ انحال شاد سے دل درد آگئیں ہو گیا

سراں رشتہ کے لئے خورشید آئی نا

۸ ۱۳ ۵۸

۱۹۹۰ء (۱۳۸۰ھ) میں حکد فرخ دیبا کے اہلن سے شہنشاہ ایران کے فرزند تولد ہونے پر قطعہ لکھا۔

نغماتِ عیش افزا

۶۱۹ ۶۰

خدا بخشید فرزندے، ولی تخت کنخسرو زہے تقدیر ایران و خوشبخت فرح دیبا
ندا آمد بگوشن تہر، بہر سال میلادش "امین دولت ایران بشد بدرالدجی پیدا"

۱۳ ۸۰

اعلیٰ مشیر مکتبہ اردو

۳۹ ۱۳ (شمسی)

از انوار طبع تہر تقویٰ بے پوری

۳۹ ۱۳ (شمسی)

علامت و وفات
کافی عرصے سے سرطان کے عارضے میں مبتلا تھے لیکن کبھی کسی کو اپنی تکلیف نہ بتائی۔
بالآخر شدید تکلیف کے باعث یکم دسمبر ۱۹۶۵ء کو صاحب فرارش ہو گئے۔ ۲۰ جنوری ۱۹۶۶ء
کو گورنمنٹ آف مغربی پاکستان اسپتال میں داخل ہوئے۔ جہاں سے آپ کو جناح اسپتال میں منتقل کیا گیا۔ وہاں
آپ کے پیٹ کا آپریشن ہوا۔ نقابہت میں کافی اضافہ ہو گیا تھا۔ اس لئے آپ کو خون بھی دیا گیا۔ کچھ عرصے جناح
اسپتال میں رہے پھر گھر واپس آ گئے۔ اور ڈاکٹری علاج چھوڑ دیا۔ اور یونانی علاج شروع کیا۔ لیکن یونانی بھی
کارگر نہ ہوا۔ اور بالآخر پانچ ماہ کے بعد ۷ مئی ۱۹۶۶ء بروز سہفتہ صبح تقریباً ۹ بجے یہ خورشید تاریخ گوئی غروب
ہو گیا۔ جس کی روشنی سے دنیا بھر کی تاریخ گوئی منور تھی۔ اور اسی شام تقریباً آٹھ بجے میوہ شاہ قبرستان میں
اپنے والدین گوار قبلہ شاد بے پوری مرحوم کے مہرابنے دفن کیا گیا۔

(بقیہ از صحت)

غزل

کہیں جو شیشہ سے ساقیا ذرا ٹوٹا تو جانو کہ مراد دل ہزار بنا ٹوٹا
مصاحب آئینہ ٹہرا ہے اس خود آرا اب اپنی دید کا بھی اس کا آئینہ ٹوٹا
کسی کا بال بھی ٹوٹے تو سانس لیتا ہے یہ میرا شیشہ دل تھا کہ بے صدا ٹوٹا

مری شکستہ دلی کی دلیل ہے یہ عطا

کہ میں روایتِ غزل میں بھی جا بجا ٹوٹا

مرحوم کی آخر عمر انتہائی تلخی میں گزری۔ ۷ مئی ۱۹۶۶ء ہجری مطابق ۲۲ نومبر ۱۹۶۵ء کو انتقال فرما

غالب کا ایک گمنام شاگرد عطا مارہروی

غالب کے شاگردوں سے متعلق جناب ایک رام کی کتاب "منازلہ غالب" ایک مفید تحقیقی کتاب ہے اس میں غالب کے ایک سو چھیالیس شاگردوں کا ذکر ہے۔ مالک رام نے شاگردوں کے حالات جمع کرنے میں خاصی محنت کی ہے اور بعض ایسے مآخذ کی نشان دہی کی ہے جن تک عام لوگوں کی رسائی نہ تھی لیکن اس میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ انھوں نے بہت سے شعراء کے حالات سرسری طور پر لکھے ہیں اور بعض جگہ تو محض ایک آدھ سطر لکھ کر ہی بات ختم کر دی ہے۔ ایسے ہی ایک شاگرد غالب مولوی حسین عطا مارہروی ہیں جن کے بارے میں لکھتے ہوئے جناب مالک رام نے صرف "المشاہیر" مصنفہ فیض احمد سے استفادہ کیا ہے۔ عطا کے حالات کے لئے "سلسلہ غالب" (مصنفہ عنایت حسین و فیض احمد مارہروی) ایک اہم مآخذ ہے۔ ذیل میں اس کتاب کی روشنی میں عطا کے حالات پیش کئے جاتے ہیں۔

چودھری عبدالغفور سرد کے نام مرزا غالب ایک خط میں لکھتے ہیں :-

"اپنے عہد الاقدار جناب چودھری غلام رسول صاحب کو فقیر کا سلام پہنچائیے اور جناب شیخ عطا حسین صاحب عطا کو بھی سلام کہئے۔"

اسی طرح ایک دوسرے خط میں غالب نے عطا حسین صاحب عطا کو استاد لکھا ہے۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کے دل میں موصوف کی کس قدر وقعت تھی اور وہ ان کے علمی تجربے کے کتنے معترف تھے۔ خط کے بالکل آخر میں لکھتے ہیں :-

"استاد شیخ عطا حسین کی جناب میں سلام"

مندرجہ بالا دو اقتباسات سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب اور شیخ عطا حسین صاحب عطا کے تعلقات میں بے حد خلوص تھا اور غالب ان کے قدر شناس تھے۔

پڑے ہوں گے تب یہ ترادش خونبازہ ظہور میں آئی ہوگی۔ مزہ یہ ہے کہ عنوان بیان سے حتیٰ پنجاب انہیں کے معلوم ہوتا ہے۔ چونکہ اصل کار میری نظر میں نہیں اور حقیقت حال مجھ پر مجہول ہے اس واسطے انجام د آغاز۔ اندازہ و انداز کچھ نہیں سمجھا حکم و اصلاح کو آپ بہ نظر اصلاح ملاحظہ فرمائیں۔ میں نے بحسب دستور اپنے ہر جگہ منشاء اصلاح لکھ دیا ہے۔ میرا شیخ صاحب سے سلام کہئے گا اور کہئے گا کیا کردل دور ہوں معذرت ہوں مدد نہیں کر سکتا۔ اعانت کے مراسم تقدیم کو نہیں پہونچا سکتا۔ خدا تمھارا نگہبان رہے۔ والسلام۔“

بخ عطا حسین صاحب کے متعلق صاحب سلسلہ عالیہ لکھتے ہیں۔

”عطا حسین در علم عربی۔ فارسی استعداد شایستہ می داشتند و بہ اخلاق ستودہ و مہر پروری و بہرہ دہی و دل سوزی عزیزان و آشنایان و حسن قیادہ و لطیفہ گوئی و بذلہ سخا و سخن گستری بیکانہ می داشتند و رقیق القلب بود و در فن شعر پایہ بلند و فطرت ارجمند داشتند۔ اشعارش رنگین است و معانیش دل نشین و مثنوی ”شکایت سعایت“ کہ ترادش خونبازہ اش تو ان گفت موید بریں روش سادہ و شیوہ نیازی پسندیدہ و قاری گزاشت الخ

نسخ صاحب کے متعلق صاحب المشاہیر لکھتے ہیں۔

”عطا حسین صاحب متخلص بہ عطا۔ حکیم نجف علی مارہروی کے بیٹے خوش مزاج نیک خو۔ بذلہ سخا و لطیفہ گوئی۔ عربی فارسی کی اعلیٰ استعداد تھی۔ ہر شخص کے ساتھ خلوص نیاز اور دل سوزی سے ملتے۔ عزیزہ آشنائی کی تکلیف دیکھ کر دل بھرتا تھا، ابدیدہ ہو جاتے تھے۔ عمر کا ایک حصہ معلم گری میں بسر ہوا، شعر و سخن کا چسکہ رہا۔ مثنوی ”شکایت سعایت“ اردو زبان میں انکی تصنیف مشہور ہے“ الخ

”مثنوی کے اقتباسات“

چندے غم دل بدل دروں پرور دم از خوف جنوں کنوں بروں آوردم
اعداد وقوع چون موافق افتاد ہم نام ”شکایت سعایت“ کردم

۱۲۷۲ ہجری

اے سخن آفرین مارہرہ
خلل انداز بزم یکجہتی
نمکِ خوانِ تفرقہ سازی
ناوکِ سینہ نیاز دروں
زلفِ سردادہ پریشانی
سرمہ دیدہ سخن چینی
کاوشِ سینہ نیاز قریں
عالم نکتہ ہائے عنازی
کینہ توڑِ دلِ محبت کیش
روئیِ مستِ سخن چینی
باعثِ سردی و فاداد
تو بے کون اور کیا بیہیادیں
میں تو دلِ دادہ محبت ہوں
ہر کسی سے نیاز رکھتا ہوں
گل ہوں میں گلستانِ الفت کا
رنگِ روئے گلِ وفا ہوں میں
بلبلِ گلستانِ باری ہوں
نہ سہی خوبیوں میں افسانہ
بے حقیقت ہوں چون شکستہ غزال
مستند و غریب بیچارہ
دل شکستہ ہوں اور غمزدہ ہوں
درد مندِ جگر گداختہ ہوں
تابِ طاقتِ بہنِ دشت ہے
نہ چمن ہوں نہ باغبانِ چمن
کیا کہوں کیسا بد نصیب ہوں میں

مگس انگبین مارہرہ
تفرقہ ساز بزم یکجہتی
شورشِ اندازِ فتنہ پردازِ ہی
کاہشِ خاطرِ دلِ محزون
آئینہ دارِ روئے حیرانی
خالِ رخسارِ زیبِ خود بینی
خارشِ دیدہ نثارِ آئیں
واقفِ رمزِ انفراسازی
سینہ سوزِ سردِ وفا اندیش
آبروئے نگاہِ خود بینی
سببِ گرمیِ سناو و فساد
ابنِ دین کا تو یہ نہیں آئیں
اور گرفتارِ دامِ الفت ہوں
سوز کے ساتھ ساز رکھتا ہوں
سرد ہوں گلشنِ محبت کا
مستِ بوئے گلِ وفا ہوں میں
قمریِ سروِ جاں نثاری ہوں
اچھی باتوں کا ہوں تو دیوانہ
باحقیقت مے بہ صحنِ نعال
دشتِ ادب میں ہوں آوارہ
خستہ تن اور میں ستم زدہ ہوں
ایک غم سے میں زہرِ باختہ ہوں
خوابِ آرامِ وقفِ حسرت ہے
مرغِ گم گشتہ آشیانِ چمن
ہوں وطن میں و غریب ہوں میں

ماجر اپنا گر بناؤں کبھو چشمِ نر شید سے گریں آنسو
ابر کا سینہ چاک ہو جاوے برق بھی جل کے خاک ہو جاوے
اشکت میرے رشک جیوں کو آو کی تاب کب بے گردوں کو
غنیہ گر بے کلی مری دیکھے نام کو بھی ہنس کا نام نہ لے
لالہ ساں گریہ دیکھے داغ دلی چشمِ نر گس رہے مکی کی کھلی
گل مرا حال دیکھ جلتے ہیں کھٹ افسوس برگ ملتے ہیں
لیک اے کینہ جو صفا دشمن اس قدر میرے ساتھ سوہن

دوسرا اقتباس

دیکھ کہ حالِ پرخِردوں پرور کی معلم گری میں غریب
گرچہ کچھ اس قدر نہ تھی پروا مقتدا نے زمانہ پیریوں بھٹا
ایک مدت بزرگ نصیب ہمار ہی منتب کی گرمی بازار
پھر کچھ اس میں کسا دآنے لگا آخر افساد آنے لگا
گو متاعِ سخن بختی بالادست تھا یہ اک مشتری کا حوصلہ لیت
نادہندی کو کام فرمایا رسمِ دادن نہ لب تلک آیا
اور شاید جو کی طلب تنخواہ حاصل امر خواستن تھا خواہ
جب ہوا حالِ ماضی مطلق خواستن سے خواہ کمر مشتق
حرفِ مطلب پر کھ کے رب لب متحرک کیا کہا مطلب
خوب مصدر سے اشتقاق کیا متعدی کو لازمی جانا
فعلِ مجہول سب قول و قرار تھا ندادن قریب استمرار
مانگنے میں سمجھ کے رسوائی نہ ہوا اس کا میں تمنائی
دل کو اس پر بھی جب سکون نہ ہوا پھر بھی مکتب میں تفرقہ ڈالا
کر کے اثبات علت و معلوم فعلِ معرفت کر دیا جہول

ہو گیا خط کے آنے جانے پر

ادبِ تمام زیرِ دزیر

تیسرا اقتباس

ہمدرد کس لئے یہ کاوش ہے کہ جسے بغض کی تراوش ہے
جرم ٹھہرا کے دوسرا اُس کی حرکت دیکھو یہ نہیں اچھی
میں تو تعظیم میں رہوں سرگرم تم کو اُس کی بھی کچھ نہ آئے شرم
جرم کاروں کو یوں مٹا لانا رحم کی جا یہ خفیض فرمانا
پئے آزار یہ کمر بندی اللہ اللہ رے خرد من ری
عوضِ خدمتِ نون و اطفال خیر مرا تم کو کیوں ہوا ہے حلال
اے سرسودرانِ دولت مند کون کرتا ہے یہ طریق پسند
اُنکے کیوں آئے تھے لڑائی کو دیکھتے خوردی اور بڑائی کو
گھر پہ چڑھ آنا طرف تھا مضوں مافیافطرت اور تھا یہ جنوں
ورنہ یہ کیا دفر و دانش تھا یہ تو صاحبِ قصور دانش تھا
کہو کیا عقل تھی یہ فرماؤ

اپنے دل میں ذرا تو شرماء

یہ شنوی جب بہت مشہور ہوئی تو فریقِ مخالف نے بھی پڑھی تو بجائے اس کے کہ وہ اپنی حرکات پر نادم ہوتے اور زیادہ برا فروختہ ہوئے۔۔۔ تمام مارہرہ مولوی عطاء حسین صاحب کا ہمدرد اور بہی خواہ نہ ہوتا تو شاید یہ کبھی کسی اور کہانی حرکت سے بھی باز نہ رہتے۔ مگر ان کی ریشہ دوانیاں جاری رہیں۔ دشمنوں کے اس ردِ عمل سے متاثر ہو کر عطاء صاحب نے ایک قطعہ لکھا:-

کاوشِ اہل وطن سے ہے یہ جی کی حالت کہ مشک ہے جگر خانہ زہور صفت
جیتے جی ہے یہ ارادہ کہ اتاریں ٹوپی بعدِ مردن ہے مگر اخذِ کفن کی نیت
اے عزیزِ دل استاد فلاں سلمہ تا بکے درجہ گریں نشتر کینِ نعمت

مندرجہ بالا کلام کے علاوہ مجھے مرحوم کا اور کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ تذکروں میں جو اشعار مل سکے وہ درج کئے جاتے ہیں۔

رباعی

تھی نکبتِ عیش سے یہ دل کو مرحمت خداں خداں سدا تھی ہم گل کی صفت
کیا بادِ خزاں چلی چمن میں کہ عطا شبنم کی طرح سے اب کے روتی صورت

(باقی صفحہ ۳۱ پر)

مراسلات

خدا کے واسطے ہمارے ملک میں علمی تحقیق کا مشوق روز بروز ترقی پر ہے، ملک کی اقتصادی بھلائی کی مجبوریوں کی وجہ سے کتابوں کی اشاعت کی مجموعی تعداد کم ہو رہی ہے، اس وجہ سے نہایت ضروری ہے کہ تصنیف اور کتاب سازی کے آئین میں مستعدی کا معیار بلند ہو۔ سب سے بڑی آفت تحقیقی مقالوں اور کتابوں میں یہ ہے کہ مصنفین حواشی میں اپنے مآخذ کے حوالے یوں دیتے ہیں :-

سیر العارفین صفحہ ۷۵

عجائب الاسفار ج ۲ صفحہ ۱۴۴

ہم مصنفین کے شکر گزار ہیں کہ انہوں نے مستند کتابوں کے حوالے دیئے جس سے ظاہر ہوا کہ گپ نہیں ہانکی جا رہی ہے، سند پر مبنی بات کہی جا رہی ہے، مگر خدا کے واسطے یہ تو ارشاد ہو کہ اگر کوئی قاری دیئے ہوئے حوالے کی صحت کی طرف سے تسلی چاہتا ہے تو وہ سیر العارفین اور عجائب الاسفار کو کیونکر جلد سے جلد تلاش کرنے میں کامیاب ہو۔ چنانچہ ضروری ہے کہ حوالے میں مآخذ کے مصنفوں کے نام ساتھ درج ہوں۔ پھر یہ نہیں، اسی قدر یہ بھی ضروری ہے کہ (۱) صحیح نام مطبع کا (۲) نمبر ایڈیشن اور (۳) شہر اشاعت کا اور (۴) نہ اشاعت یہ چار باتیں وضاحت سے درج کی جائیں، اتنی چھوٹی سی کوتاہی اور سہل انگاری سے بہت سی تحقیقی اشاعتوں اور مقالوں کی قدر و قیمت آدمی رہ جاتی ہے، تحقیق کے شوق کی ترقی جب ہی ہو سکتی ہے کہ آئندہ محقق پھلوں کے بیانات کی صلابت اور سچائی کو پرکھ سکیں اور اس کے لئے ضروری ہے کہ حوالوں میں تفصیل محنت کے ساتھ درج ہو۔

جہاں کسی حوالے میں کوئی عنوان یا کوئی مغربی نام کسی مصنف کا ہو۔ بے حد ضروری ہے کہ اس نام کے

اُردو تلفظ (بحروفِ ابجد اُردو) کے ساتھ اصل بحروفِ ابجد یا نام لاطینی حروف میں نہایت صحت کے ساتھ درج کیا جائے۔

تحقیقی مقالوں اور کتابوں میں اعلیٰ معیار کے لئے بہت سے اصول مہیا جن پر انشا اللہ راقم ایک مقالہ لکھ کر شائع کرنے کا متمنی ہے۔ فی الحال ادیب کے دو اصول لکھ کر پیش رہا ہوں۔ کیونکہ اس باب میں کوتاہی سے تحقیق کام کا بہت نقصان ہے اور اسی وجہ سے عربی محقق ہمارے موجودہ مورخین کی تصانیف کو کم قیمت حتیٰ کہ ناکارہ سمجھتے ہیں اور بہت حد تک وہ حتیٰ بجانب ہیں۔

خاکسار

داؤد رہبر (امریکہ)

ڈاکٹر بجنوری اور مفتی آزرہ کی تحریریں میں عبدالرحمان (سیوہاروی) بجنوری مرحوم کے خطوط اشعار، اور مضامین مرتب کر رہا ہوں۔ دو ڈھائی صفحوں کا ایک مجموعہ مرتب ہو گیا ہے اور جلد پریس جانے والا ہے۔ ناظرین میں سے کسی صاحب کے پاس ان کی تحریر کا نظم و نشر ہوں یا ان کے علم میں کہیں ہوں تو مطلع فرمائیں۔ اصل خطوط نقل کے بعد واپس کر دیئے جائیں گے۔ مفتی صدر الدین آزرہ دہلوی (متوفی ۱۲۸۵ھ) کی زندگی اور تصانیف پر ایک کتاب زیر ترتیب ہے۔ ان کی نظم و نشر، خاص طور سے ان کے لکھے ہوئے فتاویٰ کی ضرورت ہے۔ میں بہت ممنون ہوں گا معلومات جلد اس پتے پر بھیجی جائیں۔

مختار الدین احمد آرزو

۵۔ شبلی روڈ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ (انڈیا)

”غم خوار عالم“ اور ”اردو اخبار“ اس صدی کے شروع میں لاہور سے ”غم خوار عالم“ اور ”اردو اخبار“ شائع ہوئے تھے۔ مجھے ان اخباروں سے متعلق معلومات درکار ہیں۔ اگر کوئی صاحب رہنما کر سکیں تو ممنون ہوں گا۔ جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے، اول الذکر اخبار کے مدیر مولوی احمد الدین مصنف سرگزشت الفاظ تھے، اور ثانی الذکر اخبار رام نرائن بیسلسٹرز شائع کرتے تھے۔

انور شعور

معرفت انجمن ترقی اردو اردو روڈ کراچی

انجمن - تقسیم ہند تک

انجمن کی تاسیس

"ہر تحریک خواہ اصلاحی ہو یا انقلابی کسی ایک شخص کے دماغ کا نتیجہ ہوتی ہے۔ پھر چند ہم خیال اس کے ساتھ جاتے ہیں مدفنہ رفتہ رفتہ ہم در دوں کا حلقہ بڑھتا شروع ہوتا ہے اور تنظیم کی بنیاد پڑتی ہے۔ تنظیم کے ساتھ مقصد تبلیغ و اشاعت اور عمل کی نوبت آتی ہے۔ تحریک کی کامیابی دو چیزوں پر ہے۔ ایک بات جس پر غور کرنا ضروری ہے، یہ ہے کہ جس اصلاح کو پیش کیا گیا ہے اس کی فی الحقیقت ضرورت بھی ہے یا محض ایک شخص کی جولانی طبع یا دس کھنڈ کا نتیجہ ہے۔ اگر فی الواقع ضرورت نہیں اور زمانہ اور لوگ اس کے ساتھ نہیں یا ناقابل عمل ہے تو اسے میانی کا منہ دیکھنا نصیب نہ ہوگا۔ دوسرے جن لوگوں نے اس کا بیڑا اٹھایا ہے ان میں خلوص، اثبات اور کام کی ن ہونی چاہئے ورنہ بُری طرح ناکام رہے گی۔

اس بزرگم کے مسلمانوں کی تمام تحریکوں یعنی تعلیمی، معاشرتی، علمی و ادبی، سیاسی کا سرچشمہ سر سید احمد خاں کی ذات فی، یوں تو مسلمانوں کا انحطاط و زوال بہت پہلے سے شروع ہو گیا تھا مگر اس کا احساس عام طور پر نہیں ہوا تھا۔ غفلت بے حسی، آرام طلبی، کم ہمتی، خود غرضی عام تھی اور مستقبل سے بے خبری۔ البتہ ماضی کا فخر ضرور باقی تھا۔ دنیا میں جو نیا انقلاب اور نئے حالات پیدا ہو گئے تھے وہ ان کی سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ یہ نہیں کہ ان میں باہمت، اولوالعزم، باادر، صاحب فکر اور ہمدرد لوگ بالکل نہ تھے، کہیں کہیں ضرور تھے مگر عام انلاق گر گئے تھے۔ قومی شیرازہ بکھر گیا تھا اور وکی ایسا نہ تھا جو اس بکھرے ہوئے شیرازے کو ایک رشتہ میں منسلک کرے اور غفلت سے بیدار کر کے آگے بڑھنے کا صحیح

۱۔ خطبات عبدالحق، (مرتبہ ڈاکٹر عبادت بریلوی، ایڈیشن ۱۹۵۲ء)، صفحہ ۴۹۸

۲۔ چند ہم عصر، (ترمیم و اضافہ شدہ ایڈیشن، اردو اکیڈمی سندھ، ۱۹۵۹ء)، صفحہ ۲۴۷

رستہ دکھائے۔ انگریزی حکومت میں سب سے زیادہ خسارے میں مسلمان رہے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد توان پر تباہی و بربادی اور مصائب و آلام کا آسمان ٹوٹ پڑا۔ انگریزان کو ۱۸۵۷ء کی شورش کا بانی، اپنا دشمن اور اپنی حکومت کا غدار سمجھتا تھا، ان کو مٹا دینے پر تلا ہوا تھا۔ مسلمانوں کا تصور صرف یہ تھا کہ اس نے حکومت ان سے لی تھی۔ وہ فاتح تھا اور یہ مغتوح۔ مغتوح ہندو بھی تھے مگر ان کو وہ اپنا مخالفت نہیں بلکہ دوست سمجھتا تھا۔ اُدھر ہندو مسلمان کا مفتوح رہ چکا تھا کہ اسے مسلمان سے بدلہ لینے کا اب موقع ملا تھا۔ مسلمانوں کی حالت بڑی نازک اور قابلِ رحم تھی۔ وہ چکی کے دو پاٹوں میں پسا جاتا تھا۔ بہت سی جائیں اور زمینداریاں بغاوت کے الزام میں سرکاری ضبط ہو چکی تھیں اور جو باقی تھیں وہ غفلت اور عیش پسندی کی بدولت ہاتھ سے نکلتی جا رہی تھیں۔ سرکاری ملازمت سے وہ ویسے ہی محروم تھا۔ اگرچہ اسلامی حکومت کو زوال آچکا تھا لیکن ۱۸۵۷ء سے پہلے اور اس کے بعد بھی تصبات وغیرہ میں مسلمانوں کا اثر باقی تھا اور باوجود اقلیت کے وہ اکثریت پر بھاری تھے لیکن یہ چند روز کی بہار تھی۔ آفتاب اقبال کو غروب ہو گیا تھا لیکن ڈوبتے سورج کی ہلکی شعاعیں ابھی کچھ کچھ پڑ رہی تھیں ان کے جاتے ہی اندھیرا ہو گیا۔

فاتح کے ہاتھوں مغتوح پر اتنا ظلم نہیں ہوتا جتنا قوت پانے کے بعد مغتوح کے ہاتھوں فاتح قوم پر ہوتا ہے یہی حال مسلمانوں کا ہندوستان میں ہوا وہ (جیسا کہ ابھی عرض کیا) دونوں طرف سے راندہ تھے اور چکی کے دو پاٹوں میں پیسے اور دے جا رہے تھے۔ اس سے دل بچھ گئے تھے اور مایوسی و افسردگی چھائی ہوئی تھی۔ دو بڑی قوتوں کا مقابلہ ان کے بس کی بات نہ تھی اور نہ سمجھ چکے تھے کہ ہم سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ ایسے میں سرسید احمد خاں نے غیر معمولی دور اندیشی اور ہمت سے کام لے کر وہ کام کیا جو کسی اور سے نہ ہو سکا اور جس کی کسی کو توقع نہ تھی اور تمام مخالفتوں، مزاحمتوں اور مشکلات کو سر کر کے جس کام کا بیڑا اٹھایا تھا اسے تکمیل تک پہنچا کر رہے۔

تاریخ بتاتی ہے کہ ایسے نازک وقتوں میں جب قومیں تعمرِ مذلت تک پہنچ جاتی ہیں تو انہیں میں۔ سے ایسے باہمت جو اٹھ اٹھ کھڑے ہوتے ہیں جو ڈوبتے ہوئے بیڑے کو بچا لیتے ہیں اور تاریخ میں ایک نیا عہد قائم کر جاتے ہیں۔ سرسید بھی انہیں بگزیہ ہستیوں میں سے تھے۔ ان کے بعد بھی جتنی اصلاحات، تغیرات اور منصوبے مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے عمل میں آئے۔ جب ہم ان کی ابتداء کا سراغ ڈھونڈتے ہیں تو اسے سرسید احمد خاں کی مساعی میں پاتے ہیں۔ انجمن ترقی اُردو بھی سید احمدی کی تحریک کی ایک کڑی ہے۔

ان کا سب سے بڑا کام مدرسۃ العلوم لہمانان ہند کا قیام تھا۔ جب کالج کی جڑیں کسی قدر مضبوط ہو گئیں تو انہوں نے مسلمان یونیورسٹی کا انفرنس کی بنیاد ڈالی جس کا بڑا مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں کو تعلیم کی ترغیب دی جائے۔ ان کی

نظمی رائے تھی کہ تعلیم سب سے مقدم ہے۔ جب ان میں تعلیم پھیل جائے اور کافی تعلیم یافتہ ہو جائیں تو اس وقت یاسی امور میں دخل دینے کے اہل ہو سکتے ہیں۔

۱۹۰۲ء میں دہلی میں شاندار شاہی دربار ہوا۔ لارڈ کرزن وائسرائے تھے جو جاہ و جلال اور شان و شکوہ کے بے دلدادہ تھے۔ ان کی کوششوں سے دہلی میں ان دنوں بہار آگئی۔ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس نے اپنا سالانہ جلسہ بھی اسی سال دسمبر کے آخری ایام میں دہلی میں کیا۔ جس کے صدر ہنر ہائی نیس آغا خاں تھے۔ کانفرنس نے اپنی ایک قرارداد میں چار ذیلی شعبے قائم کئے۔ ایک مدارس، دوسرا اصلاح تمدن کا، تیسرا اصلاح نسوں کا اور چوتھا اردو کا، جو ”انجمن ترقی اردو“ کے نام سے موسوم ہوا۔ اس شعبے کے صدر پروفیسر آرنلڈ اور سیکریٹری مولانا شبلی قرار پائے شروع میں دو سال کام مستعدی اور خوش اسلوبی سے چلا مگر پھر معاملہ ٹھنڈا پڑ گیا اور مولانا شبلی نعمانی نے بد دل ہو کر استعفا دے دیا۔ ان کی جگہ (دسمبر ۱۹۰۵ء میں) مولوی حبیب الرحمن خاں شردانی (رئیس حبیب گنج) کا انتخاب ہوا مگر وہ بھی گھبرا کر الگ ہو گئے۔ ان کے بعد (اواخر ۱۹۰۹ء) میں یہ خدمت مولوی عزیز مرزا کے سپرد ہوئی۔ کام کا آغاز کیا ہی تھا کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ کچھ مدت تک یہ شعبہ بالکل معطل رہا۔

محولہ بالا تحریر ”ذکر اس پریوش کا اور پھر بیان اپنا“۔ انجمن کا احوال اور اس کے ”ہیڈپش“ کی زبان سے والا معاملہ ہے۔ گفتگو کا آغاز محض تبرکاً مولوی صاحب کے کلمات سے نہیں کیا گیا، اس کی اوریوں بھی ضرورت تھی کہ انجمن کے بارے میں مستند تر ہے ان کا فرمایا ہوا، والا مضمون بھی ہے۔ میں امکان بھر بھی کوشش کروں گا کہ مولوی صاحب کی زبان میں گفتگو بڑھاؤں، اُن کے کسرو نکسار یا خاموشی کی صورت میں اکابر ہم نشینوں اور پھر دوسرے فاضل ہم عصروں کی زبان سے بات اٹھاؤں۔ اس لئے کہ میری حیثیت تو مولوی صاحب کی جناب میں ایک ادنیٰ متعلم اور ارادت مند کی رہی اور یہ عزت بھی کچھ بہت دنوں نصیب نہیں رہی۔ اس صورت میں جس قدر کم میں زبان کھولوں اتنا ہی حسن ہو گا کہ انجمن کے ذکر کا حق مجھ سے کہیں زیادہ مجھ سے بہتر لوگوں کا ہے۔ ترقی اردو کا شعبہ مولوی عزیز مرزا کے جنت مکان ہونے کے بعد لاوارث رہ گیا تھا۔ اس کے بعد کا احوال مولوی سید ہاشمی فرید آبادی مرحوم کی زبانی سنئے :

”۱۹۱۲ء میں برطانوی عہد کا دوسرا (اور آخری) دربار دہلی منعقد ہوا۔ جس میں پہلی مرتبہ ایک فرنگی بادشاہ

ہندوستان آیا اور شاہ جہاں کے دارالسلطنت میں اس کی رسم تاج پوشی ادا کی گئی۔ اس موقع پر علی گڑھ کی تعلیمی کانفرنس کا سالانہ اجلاس بھی دہلی کیا گیا۔ کانفرنس کے سربراہ صاحب زادہ آفتاب احمد خاں تھے۔ صاحب زادہ مرحوم نے شعبہ ترقی اُردو کا سیکریٹری جناب مولوی عبدالحق صاحب کو نامزد کیا۔ حاضرین جلسہ نے بالاتفاق منظوری دی۔ مولوی صاحب موصوف اہمی دنوں اورنگ آباد دکن میں انسپکٹر آف اسکولز مقرر ہوئے تھے۔ علی گڑھ کے ممتاز پڑانے طالب علم اور ادبی حلقوں میں پہلے سے روشناس تھے۔ مگر صاحب زادہ مرحوم کے انتخاب کی تحسین کرتے وقت اس بات کو نہ بھولنا چاہئے کہ ان دنوں کانفرنس کا یہ شعبہ بالکل نیم جان اور غیر اہم رہ گیا تھا۔ اس کے مقاصد بہت بلند رکھے گئے تھے مگر ان تک پہنچنے کے ذرائع مفقود و مسدود تھے۔ یہ واقعہ اب ہماری ادبی تاریخ کا مشہور لطیفہ بن گیا ہے کہ جب شعبہ ترقی اُردو کا دفتر علی گڑھ سے اورنگ آباد منتقل ہوا تو نئے سیکریٹری کو:

ایک پُرانا صندوق ملا جو بوسیدگی کی وجہ سے رسی سے بندھا ہوا تھا۔ اس میں ایک رجسٹر

چند پرانے اور غیر مرتب مسودات، ایک قلم دوات اور باقی — اللہ کا نام!

یہ بھی کل کائنات انجمن ترقی اُردو کی جو اس نے اپنے معتد جہازم کے حوالے کی۔ ایک رجسٹر اور ایک قلم دوات کو ہاتھ میں لے کر ہندوستان جیسے ملک میں کسی علمی کام کے لئے کھڑا ہونا مولوی عبدالحق صاحب ہی کا کام تھا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ انجمن کے معتد ابتدا ہی سے بڑے منتخب اور پاکل اہل علم رہے۔

لیکن جب یہ خدمت مولوی عبدالحق کے سپرد ہوئی تو تنہا، وہ ان بزرگ اسماء ہی کی دولت کے ورثہ دار تھے۔ اس اثاثے کے علاوہ انجمن کا اپنا کوئی سرمایہ نہیں تھا۔ یہ مولوی صاحب کی ”نگینہ“

کا کرشمہ تھا کہ دینی لحاظ سے بے پایہ ہونے کے باوجود انجمن بہت جلد اس قابل ہو گئی کہ اپنے پیڑوں کھڑ ہو سکے۔ اخلاص کار اور مقصد سے قرار واقعی محبت کے بغیر یہ ممکن نہ تھا کہ مولوی صاحب ہی کے لفظوں میں کامیابی آسمان سے نہیں اترتی، یہ سب کچھ محنت، صبر اور استقلال کی

کرامات ہے۔ جانیں کھپانی پڑتی ہیں تب کچھ ہاتھ آتا ہے

ہراک کو نہیں ملتی یاں بھیک زاد

بہت جانچ لیتے ہیں، دیتے ہیں تب کچھ

اب اس کے بعد کا احوال پھر مولوی صاحب کی زبان سے سنئے:

۱۹۱۲ء سے شعبہ ترقی اُردو میں کچھ جان پڑنی شروع ہوئی اور مملکت آصفیہ کی فیاضانہ امداد سے اسے

ی تقویت پہنچی۔ اس کا علمی اور عملی کام آگے بڑھنے لگا اور جگہ جگہ شاخیں قائم ہوئیں۔ یہ کام خاموشی سے ہوتا رہا۔ اردو کی مخالفت یوں تو ہندی والوں کی طرف سے آج سے (۹۶) برس پہلے شروع ہو گئی تھی لیکن اس کی رفتار کبھی رہو جاتی اور کبھی دھیمی۔ اردو بڑی سخت جان ہے۔ یہ بھی اسی رفتار سے مقابلہ کرتی رہی۔ اردو والوں کو سرسید احمد خاں بہت بڑا سپہارا تھا۔ وہ اردو کی حمایت میں آخر دم تک مردانہ وار لڑتے رہے۔ ان کا انتقال ہوتے ہی رنگ بدل آیا اور فرقہ پرست ہندی والوں نے زور باندھا۔ اسی زمانے میں سرانٹی میکڈانل یو۔ پی میں لفٹنٹ گورنر ہو کر آئے تھے۔ جو پہلے سے ہندی کی طرف مائل تھے۔ ان سے ہندی والوں کی ہمت اور بڑھی اور ان کی متفقہ کوشش سے اپریل ۱۹۰۱ء میں رزولوشن پاس ہوا جو سرانٹی میکڈانل کے عہدِ جبروت عہد کو ہمیشہ یاد دلاتا رہے گا۔ اس سے مسلمانوں پر بل چل بچ گئی۔ نواب محسن الملک نے جو اس وقت علی گڑھ کالج کے سکریٹری تھے، اس رزولوشن کی مخالفت اردو کی تائید میں ایک بہت بڑا جلسہ لکھنؤ میں کیا جس میں اطراف و جوانب سے اور ہر صوبے کے نمائندے ایک تھے اس وقت مسلمانوں کی بے حیائی اور غیر معمولی جوش و خروش صاف بتا رہا تھا کہ انھیں اپنی قومی زبان دو سے کیسا عشق ہے۔ نواب محسن الملک بڑے فصیح البیان مقرر تھے۔ اس موقع پر جو تقریر انھوں نے کی وہ نہایت جوش اور دل ہلا دینے والی تھی اور جب انھوں نے یہ مصرعہ پڑھا:

عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے اٹھے!

جلسہ میں کہرام مچ گیا۔ اس جلسے میں بعض ہندو صاحبوں نے بھی اردو کی حمایت میں بہت اچھی تقریریں کیں۔ جب اس جلسے کی کیفیت سرانٹی میکڈانل کو معلوم ہوئی تو وہ سخت برہم ہوا اور اُس نے اپنی حاکمانہ اور جاہلانہ قوت سے اس تحریک کا حاتمہ کر دیا۔ نواب صاحب کو بھی اس خوف سے کہ کہیں اس کا نزلہ کالج پر نہ گرے دست بردار ہونا پڑا۔ انجمن (جو اردو کی حفاظت اور حمایت کے لئے قائم کی گئی تھی اور جس کا یہ عظیم الشان جلسہ لکھنؤ میں ہوا تھا) ٹوٹ وٹ کے رہ گئی۔ اُن کی یہ کمزوری نہایت قابلِ افسوس ہے۔ شاید اندیشہ یہ تھا کہ اگر انھوں نے اس پر اصرار کیا تو انھیں کالج کی سیکریٹری شپ سے سبکدوش ہونا پڑے گا۔ کالج کی حالت اُس وقت بہت نازک تھی۔ اس لئے مصلحت اس سمجھی کہ اردو کی حمایت سے دست بردار ہو جائیں۔ تاہم ان کی یہ کارروائی بے اثر نہ رہی۔

۱۹۰۳ء کے دس سالانہ جلسے میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس نے انجمن ترقی اردو کا جو شعبہ قائم کیا اس کی شانِ نزول واقعہ تھا۔

کسی تحریک کو ہمدردوں کی ہمدردی اور مرتبوں کی سرپرستی ہی سے تقویت نہیں پہنچتی بلکہ حقیقت یہ ہے کہ

اس کی تقویت کا راز بہت کچھ اس کی مخالفت میں ہے۔ مخالفت پیدا کرتی ہے۔ عملی قوت کو ابھارتی ہے اور انسان کے اُن جوہروں کو جلا دیتی ہے جو پہلے تھم پڑے تھے۔ مخالفت درپردہ امتحان ہے۔ تحریک اگر حق پر ہے اور کام کرنے والوں میں خلوص اور استقلال ہے تو مخالفت دب جائے گی اور تحریک سولہ سوے کامیاب ہوگی۔ مخالفت ہی نے پاکستان بنایا اور نہ کیا اتنی جلد بن جاتا اور مخالفت ہی کے غلیل میں اُردو زبان کو ترقی نصیب ہوئی۔

(۲)

تقسیم ہند تک کی مختصر کارگزاری

"ابتداء میں انجمن خاموشی سے کام کرتی رہی۔ اس کا مقصد اردو زبان کی اشاعت و ترقی اور اردو ادب کو پرمایہ اور وسیع بنانا تھا۔ اس نے کبھی ہندی یا کسی دوسری زبان کی مخالفت نہ کی۔ یہ اس کے اصول اور شعار کے خلاف تھا۔ البتہ جب اس کی مخالفت کی گئی اور اس کے رستے میں روڑے اٹکائے گئے تو اسے مجبوراً مدافعت کرنی پڑی۔ حفاظت اور سلامتی کے لئے مدافعت لازم ہے۔

اس ضمن میں اُس واقعے کا ذکر کرنا ضروری خیال کرتا ہوں جس نے انجمن کی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیا۔ اس کی مختصر روداد یہ ہے۔ ۱۹۳۵ء میں مسٹر کنہیا لال مشی (جواب ۹۰۰۰۰) (مجھ سے حیدر آباد آکر ملے اور بیان کیا کہ ہم ایک ایسی انجمن بنانا چاہتے ہیں جس میں ہر زبان کے ادیب شریک ہوں تاکہ ایک دوسرے کے ادب کے حالات اور معلومات سے واقفیت ہو سکے۔ آپ اس کی درکنار کمیٹی کے ممبر ہو جائیے۔ چوں کہ یہ ادبی معاملہ تھا، میں نے منظور کر لیا۔ ۱۹۳۶ء میں اس کا سالانہ جلسہ ناگ پور میں گاندھی جی کی صدارت میں ہوا۔ اس انجمن کا نام "اکھل بھارتیہ سہیتہ پرشد" تھا۔ اس میں ایک مسئلہ یہ پیش ہوا کہ پرشد کی زبان کیا ہونی چاہئے۔ مجھ سے پوچھا تو میں نے کہا "ہندوستانی" گاندھی جی نے دریافت کیا کہ میں ہندوستانی کیوں تجویز کرتا ہوں۔ میں نے کہا اس لئے کہ انڈین نیشنل کانگریس کا یہ رزولوشن ہے کہ کانگریس کی اور ملک کی زبان ہندوستانی ہوگی۔ نیز کانگریس کے آئین کی دفعہ ۲۱ میں صاف طور سے یہ درج ہے۔ گاندھی جی نے فرمایا کہ اس کا یہ مطلب نہیں۔ میں نے عرض کیا کہ ہر دس سال کے بعد مطلب بدلتا رہا تو کام کیسے چلے گا۔ گاندھی جی ہندی کے حق میں تھے جب بحث زیادہ بڑھی تو گاندھی جی نے پیٹرا بدلا اور ایک نئی زبان اور نیا نام تجویز کیا یعنی ہندی ہندوستانی۔ میں نے پوچھا ہندی سے آپ کی کیا مراد ہے

لے خطبات عبدالحق ص ۵۳

رایا وہ زبان جو کتابوں میں ہے بول چال میں نہیں۔ پھر میں نے پوچھا ہندوستانی سے آپ کا مطلب کیا ہے تو رایا وہ زبان جو بول چال میں ہے کتابوں میں نہیں۔ اس پر میں نے دریافت کیا تو پھر ہندی ہندوستانی زبان یا ہوئی۔ فرمایا وہ زبان جو آگے چلی کر ہندوستانی ہو جائے گی۔ میں نے عرض کیا کہ جب ہندوستانی پہلے سے موجود ہے تو بیچاس سال اور انتظار کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ اس پر انھوں نے جھنجھلا کر کہا کہ میں ہندی نہیں چھوڑ سکتا۔ بس نے عرض کیا جب آپ ہندی نہیں چھوڑ سکتے تو ہم اردو کیوں چھوڑ دیں۔ اس پر انھوں نے ایسا غلط اور عجیب غریب ذاب دیا جس کی ان سے توقع نہیں ہو سکتی تھی۔ فرمایا کہ مسلمان چاہیں تو اردو رکھ سکتے ہیں۔ یہ ان کی مذہبی زبان ہے۔ ان کے حرفوں میں لکھی جاتی ہے۔ مسلمان بادشاہوں نے پھیلائی۔ اس کے بعد بحث کی کوئی گنجائش باقی نہ رہی۔ درمیں نے اکھل بھارتیہ ساہتیہ پرشدر کی کمیٹی سے استعفا دے دیا۔ اب ہماری آنکھیں کھلیں اور معلوم ہوا کہ زمانے کا رنگ کچھ اور ہے۔

انجمن اب تک خاموشی سے علمی اور ادبی کام کر رہی تھی۔ اب اسے ایک نئی مہم سے سابقہ پڑا۔ چنانچہ اس پر غور کرنے کے لئے اسی سال علی گڑھ میں ایک نکل ہند اردو کانفرنس منعقد کی گئی۔ جس میں علاوہ دوسرے مسائل کے ایک مسئلہ قابل غور یہ تھا کہ انجمن کا مستقبل کیا ہو کیوں کہ اب حالات بد بننے سے حیدرآباد میں رہ کر یہ کام حسب منشا انجام نہیں پاسکتا۔ اسی کانفرنس میں یہ طے پایا کہ انجمن کا صدر مقام دہلی میں منتقل کر دیا جائے۔ ملک میں اس وقت کانگریس حکومتوں کا راج تھا۔ اس لئے اردو کی طرف سے تشویش پیدا ہو گئی اور انجمن کو ہر علاقے اور مقام پر نظر رکھنی پڑی۔ بمبئی، یو۔ پی، بہار اور خاص کر سی پی کی حکومت سے بڑے معرکے کرنے پڑے۔ جہاں کہیں اردو پر آنکھ آئی اسکے انداد کی انجمن نے فوراً کارروائی کی۔ جہاں کہیں اردو مدرسے بند ہو گئے تھے انھیں کھلوا دیا۔ جہاں از روئے قواعد اردو تعلیم نہیں ہوتی تھی اسے جاری کرانے کی کوشش کی۔ دو یا مندر کے خلاف بہت جہد و جہد کرنی پڑی۔ کئی بار وزرائے حکومت نیز گاندھی جی سے مراسلت کے ذریعے اور بالمشافہ اس بارے میں کارروائی کی گئی۔ ریاست کشمیر اور جے پور میں ایک مدت سے پہلے فارسی اس کے بعد اردو، سرکاری زبان تھی۔ وہاں اردو کو ہٹا کر ہندی رائج کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ انجمن نے فوراً اس کے منعلق قدم اٹھایا۔ جے پور میں متوفی مہاراجا کے زمانے میں ہندو مالویہ بھی دوبار مہاراجا کی خدمت میں وفد نہ کر گئے اور درخواست کی کہ اردو کے بجائے ہندی نہ کاری زبان کر دجائے۔ لیکن مہاراجا نے صاف انکار کر دیا۔ مہاراجا کی وفات کے بعد ایک وفد ریاست کے ریجنٹ گلانشی کی خدمت میں حاضر ہوا لیکن انھوں نے بھی معذرت کر کے ٹال دیا۔ ان کے بعد ایک ہندو صاحب وزیر اعظم ہوئے۔ انھوں نے بھی یہ درخواست منظور نہ کی۔ لیکن جب سر مرزا اسماعیل اس منصب جلیلہ پر فائز ہوئے تو انھوں نے بلا نا مل اردو کی جگہ ہندی کو نہ کاری زبان بنا دیا اور جو کام خود مہاراجا نہ کر سکے، جو انگریز ریجنٹ سے نہ ہو سکا اور جسے ہندو وزیر اعظم نے

رود کر دیا وہ جناب مرزا صاحب کے دست مبارک سے بے خرخشۂ انجام پایا۔ انجمن نے اس پر سخت احتجاج کیا۔ جس سے سرمرزا بہت ناراض ہوئے۔ اس کے کچھ دنوں بعد وہ بدقسمتی سے ریاست حیدرآباد کے صدر اعظم ہو گئے جاتے ہی پہلا دارا کھنوں نے انجمن پر کیا اور اس کی امداد بند کر دی۔

انجمن نے اس کے علاوہ سرکاری اداروں میں اردو کے حقوق کے لئے جدوجہد جاری رکھی۔ ڈاکخانوں کے فارم اور ریلوے کے ٹکٹوں پر اردو لکھوائی۔ سی۔ پی کی اسمبلی میں اردو تقریروں کی اجازت دلوائی۔ اردو میں اسمبلی کی رپورٹ لکھنے کی منظوری دلوائی اور اردو اسٹیوٹو گرافر کے تقرر کرائے۔ غرض اس قسم کے مختلف کام ہوتے رہے۔

یہ تو مختصر روداد اردو کی مدافعت اور درسی کی ہے۔ دوسرا کام اشاعت کا تھا۔ اس کے لئے انجمن نے مقدور بھر کوشش کی۔ بلامبالغہ کشمیر سے راس کماری تک اور پشاور سے چاٹ کام تک انجمن کی شاخوں کا سلسلہ پھیلایا۔ خاص کر ان علاقوں کی طرف زیادہ توجہ کی جہاں اردو کا رواج نہ تھا یا بہت کم تھا۔ ملیبار میں تقریباً آٹھ لاکھ موپے آباد ہیں وہ اردو زبان سے نا آشنا تھے۔ وہاں انجمن نے مدرسے قائم کئے، انجمن کی شاخیں قائم کیں۔ عربوں سے نسبت ہونے کی وجہ سے وہ عربی کے دلدادہ ہیں۔ عربی مدرسوں میں اردو کی تعلیم جاری کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دو سال کے عرصے میں اردو کا رواج ہو گیا۔ کافی کٹ بس اردو کانفرنس بڑی شان سے ہوئی اور مشاعرے ہونے لگے۔ یہاں تک کہ وہاں نے عربی مدرسوں میں بھی اردو کی تعلیم ہونے لگی

اسی طرح نارنگھار کاٹ، ساونٹھار کاٹ، ٹرانکور اور کرجین میں انجمن نے کام کیا اور شاخیں قائم کیں اور راس کمار میں سمندر کے کنارے میں نے خود جا کر اردو پڑھائی ٹری ورنڈرم پہنچ کر ٹرانکور کے دیوان سری پی سوامی مدلیار سے ملاقات کی اور ٹرانکوریونیورسٹی میں عربی اردو کی مسند (چیر) قائم کرانے کی کوشش کی لیکن اس سے بھی زیادہ موثر کام انجمن نے چھوٹا ناگ پور میں کیا۔ چھوٹا ناگ پور ریسٹ انڈیا کمپنی کے زمانے سے رومن کیتھولک مشنریوں کا تسلط تھا اور وہ سارے چھوٹا ناگ پور پر چھائے ہوئے تھے۔ کسی دوسری جماعت کی مجال نہ تھی کہ وہاں قدم رکھ سکے یا کام کر سکے۔ انجمن نے جب وہاں کام کرنے کا ڈول ڈالا تو ان کے کان کھڑے ہوئے اور سمجھے کہ انجمن مذہب کی تبلیغ کرنے آئی ہے۔ ہم نے انہیں اطمینان دلایا کہ ہمارا یہ منشا نہیں، ہم صرف اردو کی اشاعت کے لئے یہاں آئے ہیں۔ اس غرض کے لئے مقتدر پارٹیوں اور پشپ سے مل کر اپنا مقصد سمجھایا۔ انہوں نے ہمارے ساتھ پورا تعاون کیا اور بڑی عبادت نے تمام پادریوں کو ہدایت کی کہ وہ اپنے مدارس میں اردو کی تعلیم جاری کر دیں چنانچہ ہزاروں عیسائی لڑکے اور لڑکیاں لازمی طور پر اردو پڑھنے لگیں۔ چھوٹا ناگ پور میں اصل باشندے ابھی تک نیم وحشیانہ حالت میں ہیں۔ انجمن نے ان کے لئے مدارس کھولے اور سیکڑوں لڑکے لڑکیاں اردو پڑھنے لگیں اور محوڑے ہی عرصے میں انہوں نے اردو لکھنے اور پڑھنے میں حیرت انگیز ترقی کی۔ رومن کیتھولک ننوں نے اردو پڑھ کر اردو مڈل کے امتحان پاس کئے

ص خاص پادری وہاں پڑ کر تکمیل کر لے دلی میں آکر میرے ساتھ رہتے تھے۔ چنانچہ ان میں سے ایک پادری نے دلی کے کیتھڈرل میں اردو میں سرمن دیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ رومن کیتھولک کیتھڈرل میں اردو میں سرمن دیا گیا۔

لیکن اشاعتِ اردو کا سب سے اول اور سب سے زیادہ کام سی پی میں کیا کیونکہ یہیں گاندھی جی سے معرکے کے بعد جن کی کارگزاری کا نیا دور شروع ہوا تھا۔ یہاں اتفاق سے ایسے کام کر۔ نہ دالے مل گئے کہ سی پی کی کایا پلٹ کر دی، مارے رضا کاروں اور کارکنوں نے سارے سی پی کا دورہ کیا۔ شہر شہر اور قصبے قصبے میں انجن کی شاخیں، کتب خانے و مدرسے قائم کیے۔ حکومت کو اردو کی طرف توجہ دلائی۔ انجن کے بعض سرگرم ارکان خصوصاً حکیم اسرار احمد کو یہی صاحبِ درابراہیم خاں صاحب، نواب صدیق علی خاں صاحب، نواب محی الدین خاں صاحب وغیرہم نے جس جانفشانی، بے جگری و ایثار سے کام کیا وہ ہمیشہ یادگار رہے گا۔ یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ وہاں اب اردو کا عام رواج ہو رہا ہے۔ اردو جسے وہاں کوئی منہ نہیں لگاتا تھا آج گھروں میں، بازاروں اور جلسوں میں اسی کا بول بالا ہے۔ یا تو ایک وقت یہ حالت تھی کہ مسلمان اردو بولنے سے شرماتے تھے اور مرتبی بولتے تھے یا کھڑے عرصے میں نوبت یہ ہوئی کہ مرہٹے اردو بولنے لگے اور اردو میں تقریریں کرنے لگے۔ ناگ پور اردو کا خاص مرکز ہو گیا۔ ہر بھٹے اور ہر مہینے اردو کے جلسے ہوتے تھے۔ بڑی شاندار اردو کانفرنسیں ہوئیں اور مشاعروں کا تو کچھ شمار ہی نہ تھا۔ انجن نے اچھوتوں کے لئے مدرسے قائم کئے۔ تمام کالجوں میں جن کی تعداد آٹھ تھی اردو لکچرار مقرر کرائے۔ یہاں تک کہ مرہٹے عورتوں کے کالج میں بھی اردو لکچرار کا تقرر کر دیا۔ میس لیٹو اسمبلی میں اردو میں تقریریں ہونے لگیں اور ان تقریروں میں اردو ذریعے کے شعر پڑھے جانے لگے۔ انجن کی کوششوں سے اردو اسٹینڈرڈ گراف (مختصر نویس) کا تقرر ہوا۔ اسمبلی کی رپورٹ اردو میں بھی لکھی جانے لگی۔ و دیا مندر اسکیم کے ضمن میں حکومت سے بڑے بڑے معرکے رہے۔ مسلمان سی پی میں دو ڈھائی فیصد سے زیادہ نہ تھے اور ان کی حالت بہت پست تھی لیکن اردو کی اشاعت سے ان میں عجیب بیداری اور قوت پیدا ہو گئی اور وہ سارے سی پی پر چھا گئے افسوس کہ ہم لوگوں کو اس کا احساس نہیں کہ اردو میں کیسی کیسی قوتیں چھپی ہوئی ہیں۔ یہ صرف زبان ہی نہیں اور بھی بہت کچھ ہے۔ جہاں اس کی اشاعت زیادہ ہے وہیں قومی عصیت اور حیثیت اور روشن خیالی بھی زیادہ اور جہاں اس کا رواج کم ہے وہاں قومی عصیت اور روشن خیالی بھی کم ہے۔ یہ محض خیالات کے اظہار کا آلہ ہی نہیں۔ خیالات کے بنانے اور سنوارنے کا آلہ بھی ہے۔ یہ ہماری زندگی کا جز ہے۔ ہماری زندگی کے ہر شعبے میں دخیل اور کارفرما ہے۔ اگر ہم اس سے تحفظ اور ترقی کے لئے جدوجہد کریں اور جان لڑا دیں تو یہ ہمارا فرض ہے اور

رپورٹ، تیسری کئی ہند انجن کانفرنس ناگ پور ۱۱/۱۱/۱۹۳۸
خطبات عبدالحق، ص ۵۸
ایضاً ص ۷۷
Date.....

اس فرض سے غفلت کسی مذہب و ملت میں روا نہیں۔ ہمیں یہ زبان اس لئے عزیز ہے کہ یہ ہماری بول چال کی زبان ہے ہمیں یہ زبان اس لئے عزیز ہے کہ یہ ہمارے تمدن، ہماری معاشرت، ہمارے دل و دماغ کے نتائج، ہمارے مادی اور روحانی خیالات کی حامل ہے۔ ہمیں یہ اس لئے عزیز ہے کہ اس میں ہمارے اسلاف کی صدیوں کی محنت و جان بکھاری دماغی و ذہنی کاوشوں کا پتھر ہے۔ ہمیں یہ اس لئے عزیز ہے کہ ہمارے بزرگوں کی مقدس وراثت ہے۔ اگر اس پر بھی ہم اس کی قدر نہ کریں اور اس کے بنائے سنوارنے اور بڑھانے میں اپنی پوری ہمت صرف نہ کر دیں اور اس کی ترقی و نشوونما میں جان نہ لڑا دیں تو ہم سے بڑھ کر کوئی ناخلف نہ ہو گا۔

۱۹۱۹ء کا ذکر ہے میں اینگلو انڈینز کے میڈر سر ہنری گوڈی سے ملا اور اُن سے کہا کہ اب انگریزی حکومت کچھ دن کی مہمان ہے۔ کسی نہ کسی روز یہاں دیسی راج ہو گا، خواہ وہ کسی نوعیت کا ہو۔ آپ لوگوں کو بڑی مشکل ہوگی۔ اگرچہ انگریز آپ کو زیادہ منہ نہیں لگاتے مگر آپ ہر چیز میں ان کی نقل کرتے ہیں اور اپنی طرز معاشرت اور نظام تعلیم انگریزوں ہی جیسا رکھتے ہیں۔ ہندوستانیوں سے الگ الگ رہتے ہیں اور ان سے میل جول بڑھانے کی کوشش نہیں کرتے۔ انگریزی حکومت اٹھ گئی تو آپ کا کیا حال ہو گا۔ آپ کو تو بہر حال اسی ملک میں رہنا ہو گا۔ اس پر آپ کو ابھی سے غور کرنا چاہئے سب سے پہلی بات یہ ہے کہ آپ اپنا طریقہ تعلیم بدل دیں اور اسے ملکی حالات کے مطابق بنائیں خاص کر آپ کے بچوں کو ملک کی زبان لازمی سیکھنی چاہئے۔ ہندوستان میں بہت سی زبانیں ہیں لیکن آپ کے لئے اردو زبان سب سے زیادہ مناسب ہوگی۔ کیونکہ آپ کسی خاص مقام یا صوبے میں آباد نہیں بلکہ سارے ہندوستان میں منتشر ہیں اور اردو ہی ایک ایسی زبان ہے جو ہر جگہ کام آسکتی ہے۔ یہ سننے کے بعد انھوں نے کہا میں نے بارہا اپنی تقریروں میں ان باتوں پر زور دیا ہے اور مجھے آپ سے بالکل اتفاق ہے۔ آپ مجھے یہ سب باتیں لکھ کر بھیجے۔

میں نے ایک خط میں یہ باتیں لکھ کر بھیجیں اور اس کے ساتھ اردو کی نسبت بعض یورپین علماء کی رائیں بھی شامل کر دیں۔ اس کے جواب میں سر ہنری نے مجھے بہت اچھا خط لکھا اور اس میں اردو زبان کی خوبی اور شیرینی کی بہت تعریف کی۔ اس کے بعد انھوں نے مجھ سے کہا کہ یہ خط و کتابت چھاپ دی جائے اور اس کی کچھ نقلیں انھیں بھیج دی جائیں میں نے چھاپ کر کوئی دو سو نقلیں انھیں بھیج دیں جو انھوں نے اینگلو انڈین اور یورپین اسکولوں کے پرنسپلوں اینگلو انڈین اور یورپین کھلوں کے سیکرٹریوں وغیرہ میں تقسیم کیں۔ اس کے کچھ دنوں بعد ان کی تعلیم گاہوں کے ہیڈ ماسٹروں اور پرنسپلوں اور اُن کے ایجوکیشنل بورڈ کے ممبروں کا ایک جلسہ الہ آباد میں ہوا جس کی صدارت یو۔ پی کے ڈائریکٹر تعلیم نے کی۔ کئی دن کے بحث و مباحثے کے بعد یہ قرار داد منظور ہوئی کہ وہ اپنے مدارس میں اردو زبان

لمیم لازمی طور پر جاری کریں گے اور اردو کے سوا کسی دوسری ہندوستانی زبان کو نہیں پڑھائیں گے۔
 اس کے بعد اینگلو انڈین اینڈ یورپین ایجوکیشن بورڈ نے مجھے اپنی اینگلو بیچ کمیٹی کا ممبر بنایا۔ اس کا ایک جلسہ دلی ہوا۔ اس میں ایک بحث یہ تھی کہ اینگلو انڈین اور یورپین بچوں کو اردو کب شروع کرائی جائے۔ سب نے اس سے لات کیا اور کہا کہ ہم اردو پہلے ہی سال سے شروع کرانا چاہتے ہیں۔ میں نے کہا پہلے ہی سال دو زبانیں ایک شروع نہیں کرنی چاہئیں۔ یہ اصول درست نہیں۔ لیکن وہ نہ مانے اور کہا کہ جس وقت ہمارے بچے لے۔ بی۔ سی۔ سی۔ اے کریں۔ اسی وقت وہ الف ب ت بھی پڑھیں۔ بڑی مشکل سے وہ اس بات پر رضامند ہوئے کہ پہلے ماہ انھیں زبانی اور نعتوں اور سیاہ تختوں کی مدد سے زبان سکھائی جائے اور کوئی کتاب پڑھنے کو نہ دی جائے۔
 ماہ کے بعد پرائمر یعنی اردو قاعدہ پڑھنے کو دیا جائے۔ یہ غور کرنے کی بات ہے کہ اینگلو انڈین اور یورپین تو اپنے ماہ کو اردو پہلے ہی سال پڑھانا چاہتے ہیں مگر ہمارے بعض علاقے کے بزرگ تیسرے چوتھے سال میں بھی اردو مانے پر آمادہ نہیں تھے۔

میں نے ہنگال کا بھی کئی بار دورہ کیا۔ کلکتہ میں انجمن کی شاخ قائم کی لیکن یہ شاخ کبھی سرسبز نہ ہونے پائی۔ فی فضل حق اور خواجہ ناظم الدین صاحب کی وزارتوں میں بھی حاضر ہوا اور دونوں حضرات سے اس بارے میں ہوئی۔ لیکن ان ملاقاتوں اور گفتگوؤں کا کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا۔ میں ان مشکلات کو سمجھتا تھا۔ وہ اس وقت حالات اور اپنے منصب کی نزاکت کی وجہ سے کوئی ایسا اقدام نہیں کرنا چاہتے تھے۔ جس سے کسی طبقے یا فرقے کو بیت کا موقع ملے۔ میں یہ بھی نہیں چاہتا تھا اور میری ہرگز یہ خواہش نہ تھی کہ وہ نصاب تعلیم میں کوئی ایسا رد تبدل کریں۔ بات یہ ہے کہ ہنگال میں ہزاروں کی تعداد میں مکاتب تھے (اور اب بھی ہیں) جن میں مسلمان بچے ہم پاتے تھے۔ ان کے نصاب میں اردو بھی داخل تھی اور نظام اوقات میں اردو کے لئے بھی وقت مقرر تھا مگر مائی نہیں جاتی تھی میری درخواست یہ تھی کہ پڑھائی کا بھی انتظام کر دیا جائے۔ ان کا عذر یہ تھا کہ پڑھانے کے استاد نہیں ملتے۔ میں نے عرض کیا کہ میں کلکتہ ہی میں ایک ٹریننگ اسکول قائم کر دوں گا جس میں آپ ہی کے اردو کو اردو پڑھانے کے لئے تیار کر دیا جائے گا۔ اس کے جواب میں فرمایا کہ اس میں تو گورنمنٹ کی سبکی ہوگی، رد ہی اس کا انتظام کریں گے۔ اس کا میں کیا جواب دے سکتا تھا اور اس وعدے کا جو انجام ہونے والا تھا اسے میں جانتا تھا۔

میں نے اس کے جواب میں یہ کیا کہ دلی کے عربی مدارس میں جتنے بھگالی طالب علم تھے ان سب کو جمع کیا۔ لی تعداد ایک سو پچاس سے کم نہ تھی۔ ان سے میں نے کہا کہ آپ کئی کئی سال تک ان مدارس میں تعلیم پاتے ہیں، سامی میں ملتے جلتے ہیں اور دلی والوں سے میل جول نہیں رکھتے، یہ اچھی بات نہیں۔ یہاں کے قیام سے آپ کو

فائدہ اٹھانا چاہئے اور کچھ نہیں تو یہاں کی زبان اچھی طرح سیکھ لی جائے اور یہ بہت آسان ہے۔ انھوں نے کہا ہمارے نصاب میں اردو داخل نہیں اس لئے اس سے محروم رہ جاتے ہیں۔ میں نے کہا اچھا، اگر ہم اردو پڑھانے کا انتظام کریں تو کیا تم اس کے لئے تیار ہو۔ انھوں نے کہا بڑی خوشی سے۔ چنانچہ اس کے بعد ہی میں نے مسجد فتح پوری میں دو کمرے لے کر شب کو ان کے پڑھانے کا انتظام کر دیا۔ چند ہی مہینے میں وہ بہت اچھی اردو لکھنے پڑھنے لگے اسی زمانے میں دھاکے سے حکیم حبیب الرحمن صاحب مرحوم ولی تشریف لائے۔ ایک شب میں ان کو ان طالب علموں سے ملانے لے گیا۔ حکیم صاحب نے جب ان کی تقریریں سنیں اور مضامین دیکھے تو بڑی حیرت ہوئی۔ بعض قابل طالب علموں کو انھوں نے انعام تقسیم کئے۔ میں نے استاد کو تیار کر دئے مگر ان کا تقرر میرے ہاتھ میں نہ تھا۔ یہ نہایت مختصر کیفیت اشاعت کی ہے۔

تیسرا مقصد انجمن کا اردو زبان و ادب کو وسیع اور پُر مابہ بنانا تھا۔ اس میں بھی انجمن کا کارنامہ بہت قابل ستائش ہے۔ تقریباً ۲۵ کتابیں شائع کیں۔ جن میں ادب، تاریخ، فلسفہ، سائنس، لغات، اصطلاحات، صناعت، تعلیم، سوانح اور معلومات عامہ، معاشیات، صرف و نحو، سیاسیات، تنقید وغیرہ کی اعلیٰ پائے کی تصانیف شامل ہیں۔ اصطلاحات علمیہ کی کئی جلدیں اور اصطلاحات پیشہ ورانہ آٹھ جلدوں میں شائع کیں۔ انگریزی اردو کی جامع لغات، وضع اصطلاحات، دنیا کے ادبیات، عالیہ کے ترجمے شائع کئے۔ اردو شعرا کے قدیم تذکرے جن کے نام صرف کتابوں میں نظر آتے ہیں تلاش کر کے شائع کئے۔ اردو کے قدیم مخطوطات کئی ہزار کی تعداد میں بڑی جستجو سے جمع کئے اور ان میں سے بعض طبع کئے اور ان پر مضمین لکھے۔ ان سے اردو کی تاریخ کی کاپیاں پلٹ گئی۔ ایسے قدیم تذکرے جن کے نام کتابوں میں کہیں کہیں ملتے تھے مگر ان کا وجود ناپید تھا۔ بڑی جستجو اور صرف کثیر سے بہم پہنچائے۔ ان میں سے بعض کا دنیا میں صرف ایک ہی نسخہ تھا اور بعض کے دو ایک سے زیادہ نسخے۔ یہ تذکرے ہمارے قدیم شعرا کی میرت، ان کے طرز خیال اور طرز بیان اور اس زمانے کی معاشرت و تمدن کے سمجھنے اور صحیح تاریخ ادب لکھنے کے لئے نہایت ضروری ہیں۔ انجمن نے ان سب کو صحت و احتیاط کے ساتھ مرتب کر کے شائع کیا۔ نیز انجمن نے اردو زبان کی قدیم کتابوں کی اشاعت اور یا ان پر تنقیدی تبصرے لکھ کر ملک کو اردو کے قدیم سے روشناس کیا اور اردو زبان کی تاریخ ادب میں ایک انقلاب پیدا کر دیا۔ جس سے یہ قول ایک فاضل نقاد کے اردو کی عمر میں دو سو سال کا اضافہ ہو گیا۔ ان کتابوں سے ابتدائی زبان کی کیفیت اور ارتقائی نشو و نما کی حالت معلوم ہوتی ہے۔ زبان و ادب کے مورخ (اور متعلم) کے لئے ان کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ ان میں سے اکثر وہ کتابیں ہیں جن کے نام سے بھی کوئی واقف نہ تھا۔

۱۹۳۰ء میں حکومت حیدرآباد نے مولوی عبدالحق مرحوم کو بہ اصرار جامعہ عثمانیہ کے شعبہ اردو کا صدر مقرر کیا اور اردو

ن کی جدید و مکمل لغت کی تالیف و تسوید کی خدمت سپرد کی۔ مولوی صاحب ہی کے لفظوں میں ایک کامل و جدید مستند لغت میں!

ہر لفظ کے متعلق یہ بتانا ہو گا کہ وہ کب، کس طرح اور کس شکل میں اردو زبان میں آیا اور اس کے بعد سے اور اس وقت سے تا حال اس کی شکل و صورت اور معانی میں کیا تغیرات ہوئے اس کے کون کون سے معنی متروک ہو گئے اور کون کون سے اب تک باقی ہیں۔ اور اس میں اب تک کون کون سے نئے معانی پیدا ہو گئے۔ ان تمام امور کی توضیح کے لئے زبان کے ادیبوں کے کلام سے نظائر پیش کرنے ہوں گے۔ ہر لفظ کی اصل کی تحقیق کرنی ہوگی۔ یعنی یہ بتانا ہو گا کہ یہ کس زبان کا لفظ ہے اور اس کی صورت وہی ہے جو اصل تھی یا بدل گئی ہے۔ اصل زبان میں اس کے کیا معنی تھے اور اب کیا ہیں اور اگر درمیان میں کچھ تغیرات ہوئے تو وہ کیا تھے۔ لفظ کی تاریخی حالات معلوم کرنے کے لئے اصل یا اشتقاق معلوم کرنا بہت ضروری ہے۔ اس کے علاوہ یہی ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے مماثل اور ہم علاقہ الفاظ کے صحیح تعلقات اور ہم شکل مگر مختلف الاصل الفاظ کی تحقیق اور ان میں امتیاز ہو سکتا ہے۔

ماہر ہے ان خطوط پر ایک جامع لغت کی ترتیب کس قدر دشوار کمٹن اور محنت و وقت طلب امر تھا۔ معقول عمل اور خاطر خواہ مددگاروں کے علاوہ اس کے لئے فراہمی سرمایہ بھی بڑا زبردست مسئلہ تھا۔ مگر حوالہ حوصلہ عبدالحق نے اس کام کا بھی ٹیڑا اٹھایا اور بڑی استعداد سے لغت کی تالیف کا کام شروع ہوا۔ مرحوم احتشام الدین صاحب حتی دہلوی۔ مددگار مقرر ہوئے۔ محترم حتی مرحوم نے ذوق ادب و دہشے میں پایا تھا۔ خود صاحب نظر انشا پر دانستھے۔ سید ہاشمی فرید آبادی صاحب کے لفظوں میں "لغت کے کام میں ان سے بہتر مددگار ملنا مشکل تھا۔" مولوی صاحب کی نگرانی میں سنسکرت اور ہندی کے بعض ماہرین الفاظ کی اصل اور سرگزشت کا پتہ چلانے کے لئے بھی مقرر کئے گئے، نظم و شری مستند کتابوں سے الفاظ و اسناد اخذ کرنے اور ڈھونڈنے میں متعدد اصحاب مصروف رہے۔ مگر قدم قدم پر مولوی صاحب کی رہنمائی بھی شریک عمل رہی۔ وہ جزئی تلاش و تحقیق تک میں شریک ہوتے۔ یہاں تک کہ دس بارہ برس میں اس کام کے لئے قابل قدر مواد فراہم ہو گیا۔ چند اجزا حیدرآباد کے سرکاری مطبع میں شائع ہوئے تھے کہ یہ سرمایہ تقسیم ہند کی نذر ہو گیا۔ دیکھ ۱۹۳۷ء میں بڑی تقطیع کے دو کالمی ڈیڑھ ہزار سے زائد صفحات پر مشتمل انگریزی سے اردو کی جدید ترین "ڈکشنری" شائع کی گئی۔ اس لغت میں تقریباً دو لاکھ انگریزی لغات کے ہم معنی اردو الفاظ دئے گئے ہیں۔ یہ لغت مولوی عبدالحق مرحوم کی رہبری میں متعدد اہل علم کی دس گیارہ سال کی محنت سے تیار ہوئی۔

طلبہ کی سہولت اور عام استعمال کے پیش نظر اس کی تلخیص بھی کی گئی۔ لغات کا یہ سلسلہ بے حد مفید ثابت ہوا اور بہت پسند کیا گیا۔

انجمن کی طرف سے مولوی صاحب نے کچھ اخبار اور ادبی علمی جریدہ بھی جاری کئے۔ یہ اپنی نوعیت کے ممتاز اور منفرد رسالے تھے اور ان کا اپنا ایک خاص معیار تھا۔ ان میں پندرہ روزہ ”ہماری زبان“، ”اردو“، ”سہ ماہی“، ”سائنس“، ”ماہانہ اور“، ”معاشیات“ کے رسالے شامل تھے اس سے قطع نظر اردو کے قدیم مخطوطات اور معیاری مطبوعات کا ایک بہت بڑا کتب خانہ بھی قائم کیا گیا۔

”اسٹش“ کے علاوہ دنیا کی متعدد اہم کتب کے ترجمے شائع کئے۔ ان میں عربی، سنسکرت، فارسی، فرانسیسی، جرمن، انگریزی وغیرہ کی کتابیں ہیں۔ نیز سائنس کی مختلف شاخوں، فلسفہ، تعلیم، تاریخ، سوانح، حفظان صحت، معاشیات، تنقید اور دیگر علوم پر بہت سی کتابیں شائع کیں۔ یہ ایک بیش بہا خزانہ ہے جو انجمن کی بدولت اردو ادب کو حاصل ہوا ہے۔ کسی ادارے نے اردو داں طبقے کے لئے علمی و ادبی معلومات کا ایسا ذخیرہ ہم نہیں پہنچایا۔

یہ سب کچھ کیا۔ لیکن ۱۹۴۷ء کے ہولناک فسادات میں اس سارے کئے کر لئے یروانی پھر گیا۔ اس زلزلے میں جن دہشتانہ حرکات اور بربریت کا ظہور ہوا انہیں دیکھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ شیطان بے چارہ خواہ مخواہ بدنام ہے۔ وہ انسان کی فسادت قلبی، ظلم و جبر، غارت گری و خون ریزی کو نہیں پہنچتا۔ اس لپیٹ میں انجمن بھی آگئی۔ اس کا تمام سامان و اسباب تباہ کر دیا گیا۔ اس کا ایک رکن اور بال بچے قتل کر دیئے گئے۔ کتب خانے کا بیشتر حصہ جو بچ رہا تھا اس کے لئے کی اجازت نہیں ملی، کئی لاکھ کی مطبوعات وہیں چھوڑنی پڑیں اور نقدی سرمایہ بھی ضبط ہو گیا۔ انجمن ایک لٹے پٹے قافلے کی طرح پاکستان پہنچی اور کراچی آکر اطمینان کا سانس لیا۔

لگے شمارے میں انجمن کی پاکستان، ہجرت کا سیاق و سباق انجمن کی روح روح رواں

ہی کی زبان اور بیان میں ملاحظہ کیجئے۔ اسے میں نے انجمن کی پنجاہ سالہ تاریخ

(مرتبہ سید ہاشمی فرید آبادی) کے چھٹے باب (نوشتہ مولوی عبدالحق) سے اختصار کیا ہے۔

گرد و پیش

تصویر کا ایک رخ

ہمارا قومی امتیاز پنجاب یونیورسٹی کے جلسہ تقسیم اسناد میں مغربی پاکستان ہائی کورٹ کے جج جناب جسٹس اقبال نے خطاب فرماتے ہوئے کہا ہے کہ "ممکن ہے کہ آج منافقت ہمارے قومی کردار کا امتیازی نشان بن گئی ہو۔ اس کا اظہار قدم قدم پر ہوتا ہے۔ زہد و اقل کے بلند بانگ دعووں، اسلامی تعلیمات کے ساتھ لگاؤ کے نعروں اور آزادی است کی حیثیت سے ہمارے اعلانات میں یہی منافقت کا فرما ہے اگر ہمیں تعلیم کی حالت بہتر بنانا ہے تو اس منافقت سے نجات پانا ناگزیر ہے جس میں اس مسئلے کا مردانہ و مقابلہ کرنا ہوگا اور ہمیں اپنے نہاں خانہ دل کا جائزہ لینا ہوگا کہ بلند مقاصد کا صرف وعظ ہی نہیں کرنا چاہیے بلکہ ان پر خود عمل پیرا ہونا ضروری ہے۔ جسٹس اقبال کے ان زریں ارشادات گرامی کی روشنی میں یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اردو بھی اسی منافقت کا پوری طرح شکار ہے۔ جس سے غربت بھی ہوتی ہے اور مایوسی بھی جسٹس اقبال کے خیالات کے سلسلے میں ہم بلاشبہ چند خبریں پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔

اسی جلسہ تقسیم اسناد میں جسٹس اقبال نے اپنے ان ارشادات گرامی کا اظہار کیا ہے۔ پروفیسر حمید احمد دائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی نے (جو خود اردو کے بہت بڑے حامی ہیں اور جن کی اردو دوستی کسی قسم کے شک و شبہ سے بالاتر ہے) اپنا خطاب انگریزی میں پڑھا اور جناب جسٹس اقبال نے بھی اسی زبان کو اظہار کا ذریعہ بنایا۔ مغربی پاکستان مسلم لیگ کے صدر اور صوبائی وزیر تعلیم جناب ملک خدا بخش بچا جو اردو کے حق میں بڑی زبردست تقریریں کر کے اور اردو کو بہت جلد ملک کی قومی زبان کے طور پر اختیار کرنے کا مزدہ دے کر داا وصول کر چکے ہیں۔ انہوں نے مغربی پاکستان اسمبلی میں ایک سوال کے جواب میں ارشاد فرمایا: "آئین کے تحت

جب تک ۱۹۷۲ء میں قائم ہونے والا کمیشن اس مسئلے کا جائزہ نہ لے۔ صوبائی حکومت اس مسئلے پر بحث و غور کرنے کی مجاز نہیں

بلدیہ حیدرآباد کا تخمینہ برائے ۷۷-۱۹۶۶ء انگریزی میں تیار ہو چکا ہے۔ جب کہ ایک قرارداد کے ذریعے بلدیہ کی زبان اردو قرار دی جا چکی ہے۔ یہی صورت کراچی کی بلدیہ کو درپیش ہے۔ جو کئی بار اردو کو اختیار کرنے کے غرض سے بلند کر چکی ہے۔

حمود الرحمن کمیشن جو قومی خواہشات کی روشنی میں تعلیم اور طالب علموں کے مسائل کا جائزہ لینے بیٹھا تھا اس کی مرتبہ رپورٹ میں ساری قومی خواہشات اور اب میں تعلیم کے خیالات نو قومی زبان کے ذریعے تعلیم کو صرف ایک سابق وائس چانسلر کے خیالات کی بنا پر رد کر دیا گیا ہے اور دکھا گیا ہے کہ اردو یا بنگالی عبارت میں انگریزی اصطلاحات استعمال کی جائیں اور نہ اردو یا بنگالی میں نئی اصطلاحیں وضع کی جائیں۔

کراچی یونیورسٹی میں انگریزی لازمی حیثیت سے لی۔ اسے میں صرف ایک پرچے کی حد تک پڑھائی جاتی تھی اور کراچی یونیورسٹی کو یہ افتخار حاصل ہے کہ اس نے اردو کو اعلیٰ جماعتوں میں سب سے پہلے اختیار کرنے کا فیصلہ کیا مگر ۱۹۶۶ء سے انگریزی کا ایک مزید پرچہ لی۔ اسے فائنل میں جرحہا دیا گیا ہے۔

فلسفہ کانسفرس میں جن دانشوروں نے اپنے مقالے پڑھے ان میں سے بیشتر ایسے تھے کہ جو اردو کے سپاہی سمجھے جاتے ہیں اور وہ اردو کو اپنانے کے لئے بہت پر جوش بیانات دیتے رہتے ہیں مگر انہوں نے اس کانسفرس میں جو مقالے پڑھے وہ انگریزی میں تھے۔

مشرقی پاکستان کا اخبار ”ڈھاکا ٹائمز“ جو خود کو قومی امنگوں کا نقیبہ کہتا ہے اور بنگالی زبان و ادب کا بہت بڑا مترجم ہے اور چاہتا ہے کہ ملک میں بنگالی ایلیٹ قومی زبان کی حیثیت میں پڑھائی جائے وہ ڈھاکا ریڈیو اسٹیشن کے انگریزی پروگراموں پر اعتراض نہیں بلکہ اردو کے خلاف ادارہ مکتبہ ارسنہ ہے۔

ان سب نبروں کو پڑھنے کے بعد ایک بار پھر جسٹس اقبال کے مذکورہ بالا ارشادات پر ایک نظر ڈال لیجئے۔

تصویر کا دوسرا رخ

مشرقی پاکستان کے طلبہ کی ایسوسی ایشن نے مرکزی حکومت سے مطالبہ کیا بنگالا اور اردو کی لازمی تعلیم ہے کہ مغربی پاکستان میں میٹرک تک لازمی اور کالجوں میں اختیاری مضمون کی حیثیت سے بنگالی زبان کی تعلیم کا اہتمام کیا جائے اور مشرقی پاکستان میں اسی طرح اردو کی تعلیم کا اہتمام کیا

جائے۔ یہ اہم اور معقول مطالبہ اس سے پہلے ملک کے تمام دانشور اور ماہرین تعلیم کر چکے ہیں۔ اور اخبارات و رسائل میں بھی اس تجویز کو سراہا گیا ہے۔

ایک ڈپٹی کمشنر کی تجویز گوجرانوالہ کے ڈپٹی کمشنر جناب سید حسنا احمد نے گورنمنٹ کالج گوجرانوالہ کے جلسہ تقسیم اسناد میں تقریر کرتے ہوئے پاکستانیوں کو یہ مشورہ دیا ہے کہ وہ قومی زبان اردو کو ہر مقام اور ہر مرحلہ پر بروئے کار لائیں۔ اس قسم کے خیالات انتظامیہ کے نفعاً تمام افسران مختلف تقریبات میں ظاہر کرتے رہتے ہیں۔ مگر ان کے تحت دفاتر میں اردو کی کوئی شنوائی اور وقعت نہیں ہوتی۔

ارجنٹائن کا سفارت خانہ وہ واحد غیر ملکی ادارہ ہے جس نے پہلی بار پاکستان کی قومی زبان اور آزاد قوم کی قومی زبان کو ایک آزاد اور باغیرت قوم کی حیثیت میں خطاب کیا ہے اور دعوت دی ہے۔ ارجنٹائن کے ناظم الامور کی طرف سے ایک استقبالیہ میں مدعو کرنے کے لئے جو دعوت نامے جاری کئے گئے ہیں، وہ اردو میں ہیں۔

گورنمنٹ کالج لاہور کے سابق پرنسپل ڈاکٹر نذیر احمد نے قومی جمعیت مڈل ٹیک لازمی تعلیم اور اردو طلبہ پاکستان کے زیر اہتمام ایک مذاکرے کی صدارت کرتے ہوئے کہا ہے کہ قومی اور صوبائی تنظیموں میں مڈل ٹیک لازمی تعلیم کے لئے خاطر خواہ رقم مہیا کی جائے اور اعلیٰ جماعتوں میں سائنس کی تعلیم کے لئے اردو ذریعہ تعلیم اور ذریعہ امتحان فوراً منظور کیا جائے۔

وہ کالج جہاں اردو میں سابق وزیر اعظم چودھری محمد علی نے طلبہ کو مشورہ دیا ہے کہ وہ ایک طرف تو جدید علوم کو یورپ کی معیاری سطح تک حاصل کریں اور دوسری طرف غلامانہ ذہنیت کو بالکل ترک کر کے اسلامی اخلاق و کردار کا نمونہ بن جائیں۔ اس سے پہلے کالج کے پرنسپل نے اپنی سالانہ سرگزشت پیش کرتے ہوئے کہا کہ ملک بھر میں یہ پہلا کالج ہے جس نے اپنے قیام کے پہلے دن ہی سے اردو کو عملی طور پر قومی زبان کا درجہ دیا ہے جبکہ انگریزی زبان کی تدریس بھی معیاری رہی۔ انہوں نے ڈاکٹر سید عبداللہ کی خدمات اردو کو خراج تحسین پیش کیا اور ان کی ان مساعی کو ملک کے لئے بہت ضروری قرار دیا جو آج کل وہ انجام دے رہے ہیں۔

پنجاب یونیورسٹی کے حکام نے سائنس کے مضامین کے لئے اردو کو ذریعہ تعلیم کے طور پر متعارف کرانے کی طرف قدم اٹھایا ہے۔ اس سلسلے میں یونیورسٹی نے مقامی گورنمنٹ کالج کے پرنسپل ڈاکٹر نذیر احمد کی خدمات حاصل کی ہیں وہ علم الحیوانات پر اردو میں درسی کتابیں تالیف کریں گے

نیز دیگر سائنسی مضامین کے لئے اردو میں کتب تیار کرنے میں یونیورسٹی کی معاونت کریں گے۔ یاد رہے کہ پوسٹ گریجویٹیشن کی سطح پر اردو کو پہلے ہی ذریعہ تعلیم کے طور پر اختیار کیا جا چکا ہے۔

۱۹۶۶ء کو ملتان میں بزم ثقافت کے زیر اہتمام بنگالی زبان کی تدریس کا اہتمام کیا گیا اور اس موقع پر مطالبہ کیا گیا کہ اردو گیت بنگالی میں اور بنگالی گیت اردو میں منتقل کئے جانے چاہئیں جس کے لئے ایک بین الصوبائی دارالترجمہ قائم کیا جائے تاکہ دونوں صوبے ثقافتی اعتبار سے ایک دوسرے میں مدغم ہو سکیں۔

ایک سماجی کارکن عبدالرحمان چودھری نے صنعت کاروں سے یہ درخواست کی ہے مصنوعات کے نام کردہ اپنی مصنوعات کا نام پاکستان کی قومی زبان اردو میں رکھیں۔ انہوں نے انگریزی میں مصنوعات کے نام رکھنے کو احساس کمتری کے جنون اور قومی زبان کی توہین سے تعبیر کیا ہے۔

مغربی پاکستان ہائی کورٹ کے جج جناب جسٹس سجاد احمد جان نے لاہور میں قومی زبان اور قومیت نذر الاسلام اور اقبال کے سلسلے میں ایک جلسے کی صدارتی تقریر میں ارشاد کیا کہ "یہ ہماری بڑی بدقسمتی ہے کہ ابھی تک ہماری قومی زبان کے صحیح مقام کا تعین نہیں ہو سکا کیونکہ قومی زبان کے بغیر قومیت کا تصور قائم رہتا ہے" انہوں نے کہا بنگلا اور اردو کے مقابلہ میں انگریزی کو اولین اہمیت دینا بہت اور غلامانہ ذہنیت کا نتیجہ ہے۔ جس کے خلاف علامہ اقبال اور نذر الاسلام نے ساری عمر جہاد کیا۔ صوبائی اسمبلی مغربی پاکستان کے اسپیکر جناب چودھری محمد انور نے قاضی نذر الاسلام نذر الاسلام اردو میں کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہا ہے کہ پڑھا لکھا طبقہ اُن کی ادبی اور قومی خدمات سے خوب واقف ہے۔ لیکن مغربی پاکستان کے عوام کو اُن کے کلام سے متعارف کرانے کی ضرورت ہے۔ جناب انور نے اس بات پر زور دیا کہ اُن کی ادبی خدمات اردو میں منتقل کی جانی چاہئیں چودھری محمد انور گورنمنٹ کالج لاہور میں یوم نذر الاسلام کی تقریب کا افتتاح کر رہے تھے۔

جناب محمد رفیق صدرا انجمن ترقی اردو کیماڑی کراچی نے ایک عہد نامہ ترتیب عہد نامہ اردو دیا ہے اور لوگوں سے اپیل کی ہے وہ اسے حریر جاں بنالیں۔

لیڈر :- یہ عہد کریں کہ اردو میں سپاسنامے قبول کریں گے۔

وکلہ :- یہ عہد کریں کہ عدالت میں بحث و جرح اردو میں کریں گے۔

مجسٹریٹ :- یہ عہد کریں کہ فیصلے اردو میں کریں گے۔

پولیس :- یہ عہد کریں کہ رپورٹ اور روزنامے اردو میں لکھے جائیں گے۔

موٹر کار والے :- یہ عہد کریں کہ اپنی موٹر نمبر کی تختی اردو میں لکھوائیں گے

عوام :- یہ عہد کریں کہ اردو بولیں گے ، اردو لکھیں گے ، اردو پڑھیں گے ۔

اردو کہاں تک پنجاب یونیورسٹی کے حکام نے یونیورسٹی کے تمام شعبوں اور ملحقہ کالجوں کے سربراہوں سے تفصیل طلب کی ہے کہ طلبہ اور اساتذہ کے لئے اردو ذریعہ تعلیم کے طریقہ کار سے کس حد تک استفادہ کیا گیا ہے ۔ اس تفصیل طلبی کے بعد یونیورسٹی اس کی افادیت کا جائزہ لے گی اور مستقبل قریب میں اردو ذریعہ تعلیم کو موثر اور واضح صورت دے گی ۔

حیدر آباد بلدیہ میں ۱۳ مئی کو حیدر آباد بلدیہ کا اجلاس کچھ عرصے کے لئے ملتوی کر دیا گیا ہے کیونکہ اس اجلاس میں تخمینہ بجائے اردو کے انگریزی میں پیش کیا گیا تھا ۔ اس موقع پر میر رسول بخش تاپور نے تخمینہ اردو کے بجائے انگریزی میں پیش کرنے پر سخت اعتراض کرتے ہوئے کہا کہ ہم اس بجٹ پر اس وقت تک بحث کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں جب تک اسے اردو میں پیش نہ کیا جائے اس بات کی پر زور تاکید جناب محمد مین ایڈووکیٹ اور قاضی محمد اعظم ایڈووکیٹ نے کی اور باقی اراکین نے بھی اس پر صاف کیا ۔

تعلیمی ، تہذیبی ، علمی اور ادبی خبریں

فیضی رحیم کی یاد میں بلدیہ کراچی ڈینسور ہال میں ایک آرٹ گیلری قائم کر رہی ہے ۔ جس میں مشہور آرٹسٹ فیضی رحیم کے نوادر محفوظ رکھے جائیں گے ۔ آرٹ گیلری کو مرحوم مقصود کی شایان شاں یادگار بنانے کے لئے بڑے انتظامات کئے جا رہے ہیں ۔ نوادر حاصل کرنے کے لئے بیگم عطیہ فیضی سے بات چیت کی جا رہی ہے ۔

ایشیا میں کتابوں کی تیاری اور تقسیم اقوام متحدہ کے تعلیمی ، سائنسی اور ثقافتی ادارے (یونیسکو) کے زیر اہتمام ایشیا میں کتابوں کی تیاری اور تقسیم کے موضوع پر ایک اجلاس ٹوکیو میں ایک ہفتے جاری رہنے کے بعد حال ہی میں ختم ہوا ہے ۔ اس اجلاس میں ایشیا کے ان بیس ملکوں کے ستر ماہرین تعلیمات جمع ہوئے تھے ۔ پاکستان ، افغانستان ، برما ، کمبوڈیا ، سیلون ، جمہوریہ چین ، ہونگ کانگ ، سمارت ، انڈونیشیا ، ایران ، اسرائیل ، جاپان ، جمہوریہ کوریا ، ملائیشیا ، نیپال ، تائیوان ، سنگاپور ، تھائی لینڈ ، اور جمہوریہ ویت نام ۔ ان کے علاوہ دوسرے

برا غظوں سے مبصرین بھی آئے تھے۔

اجلاس میں سفارش کی گئی کہ ایشیا کے تمام ملکوں میں اشاعت کے کاموں کو فروغ دینے کے لئے ایک پروگرام منظور کیا جائے اور دنیا کے اس حصے میں کتابوں کی مقبولیت کو فروغ دیا جائے۔ اس پروگرام کی نوعیت ایسی ہو کہ ابتدائی تعلیم کو وسعت دینے اور جہالت کا استیصال کرنے کے لئے درسی کتابوں کی تعداد میں اضافہ ہو سکے۔

ماہرین کی رائے کے مطابق کتابوں کی فراہمی ۱۹۸۰ء تک اب سے چار گنی ہو جانی چاہئے۔ سفارش کی گئی کہ ہر ملک کتابوں کا ایک ترقیاتی منصوبہ مرتب کرے۔ درسی کتابوں کے سرکاری ادارے قائم کرے اور گریفٹ آرٹ کی انجینس بھی بنائے۔

ایشیا میں اشاعتی پروگرام کو فروغ دینے کی خاطر سفارش کی گئی ہے کہ عالمی بینک کم سود و بے طویل المدت قرضے دے۔ آسٹریلیا، چیکوسلواکیہ، برطانیہ اور ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے مبصرین نے اشارتاً کہا کہ ہم اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے دوطرفہ امداد کی سفارش اپنے ملکوں سے کریں گے۔ ایران نے وعدہ کیا کہ یہ ناخواندگی کے خلاف جدوجہد کرنے کے لئے دس لاکھ کتابیں دوں گا۔

یونیسکو پر زور ڈالا گیا کہ وہ کتابوں پر ڈاک کے اخراجات کی کم شرح اور مطبوعات پر محصول کی کمی کے لئے اصرار کرے اور کتابوں کی وسیع تر تقسیم کو فروغ دینے کی خاطر حقوق اشاعت کی منظوری کے لئے برائے نام نہیں مقرر کرائے۔

حکومت غیر سرکاری کتب خانوں کی ہر ممکن مدد کرے گی

صوبائی وزیر تعلیم ملک خدیج بخش بچا نے، ارجون کو باغ جناح لاہور میں

دارالسلام لائبریری کا افتتاح کرتے ہوئے فرمایا کہ حکومت ان فلاحی اداروں اور غیر حضرات کی ہر ممکن خدمت کرے گی جو عوام کے فائدے کے لئے کتب خانے قائم کرنے کا ارادہ رکھتے ہوں۔ وزیر تعلیم نے فرمایا کہ علم کی اشاعت میں کتب خانے اہم کردار ادا کرتے ہیں خاص طور پر ترقی پزیر ملکوں میں ان کی اہمیت بہت زیادہ ہوتی ہے۔

دارالسلام لائبریری کو نئی سلامت اللہ نے ایک بڑی رقم صحت کے قلم کی ہے۔ وزیر تعلیم نے کرنل صاحب کے اس اقدام کو سراہتے ہوئے فرمایا کہ دوسرے صاحب ثروت لوگوں کو بھی عوام کی بھلائی کے لئے ایسے ہی کام کرنے چاہئیں۔

مسلمانوں کے ادبیات کی تاریخ ۱۲/۳۱۲۷ ارجون کو لاہور میں برصغیر ہندو پاکستان کے مسلمانوں

کی ادبی تاریخ کے شعبہ اردو کی مشاورتی کمیٹی کے چار اجلاس پروفیسر حمید احمد خاں کی صدارت میں منعقد ہوئے مجوزہ تاریخ ادب کی تیسری چوتھی اور پانچویں جلدیں اردو ادب سے متعلق ہوں گی۔ ان اجلاسوں میں ان تینوں جلدوں کی حدود کا تعین کیا گیا اور موضوعات کی تقسیم کی گئی۔ ان جلدوں کے ابواب ہندوستان کے معروف اہل قلم حضرات سے لکھوائے جائیں گے۔ مشاورتی کمیٹی میں ملک کے ممتاز محققین مولانا غلام رسول ہیر پیر حسام الدین راشدی، ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر محمد باقر، سید فیاض محمود اور ڈاکٹر محمد صادق نے شرکت کی۔ کراچی، پشاور اور پنجاب کی یونیورسٹیوں کے شعبہ اردو کے صدور نے بھی مشاورتی کمیٹی، اجلاسوں میں حصہ لیا۔

پروفیسر اقتدا حسن کا اعزاز ڈاکٹر اقتدا حسن کو جو اٹلی میں علوم شرقیہ کی سب سے بڑی درس گاہ دانش گاہ علوم شرقیہ، نپلز، میں شعبہ اردو و ہندی کے پروفیسر ہیں، اطالوی و جرمن وغیرہ نظام ہائے تعلیم کی سب سے اعلیٰ ڈگری دوت سینٹ (DOZENT) روم سے عطا کی گئی ہے۔ یہ ڈگری ڈی۔ لٹ۔ کے مساوی ہے اور حکومت کے مقرر کردہ پانچ پروفیسروں کے ایک کمیشن کی سفارش پر عطا کی جاتی ہے۔ پروفیسر اقتدا حسن ہندو پاک کے پہلے اسکالر ہیں۔ جنہوں نے یہ اعزاز حاصل کیا ہے۔

کلیات قائم (دو جلدیں، مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور) مرتب کرنے کے علاوہ موصوف کی چند انگریزی تصانیف یورپ سے شائع ہو چکی ہیں۔ آج کل وہ کلیات جرات اور تذکرہ شاہ کمال مرتب کر رہے ہیں۔ سمندان اردو انگریزی زیر تالیف ہے اور تذکرہ حیدری اور تذکرہ قائم زیر طبع ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی نے اردو دائرہ معارف اسلامیہ کی جلد دوم کا تیرھواں دائرہ معارف اسلامیہ کراسہ شائع کیا ہے جس میں "الاسود کعب العنسی سے اصطخر" تک کے مقالات شامل ہیں، جن میں بعض مقالات تاریخی، جغرافیائی اور مذہبی اعتبار سے نہایت اہم اور دلچسپ ہیں۔ ان میں کچھ طبعزاد بھی ہیں۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ کی اب تک دو جلدیں (چوتھی اور پہلی) اور دوسری جلد کے تیرہ کراسے شائع ہو چکے ہیں۔ چودھواں کراسہ پریس میں ہے اور عنقریب شائع ہونے والا ہے۔ ہر کراسہ پانچ روپے میں پنجاب یونیورسٹی سیلز ڈپوسٹ دستیاب ہو سکتا ہے۔

اکبر نامے کا قلمی نسخہ برٹش میوزم نے برصغیر کا ایک خوبصورت قلمی نسخہ حاصل کر لیا ہے۔ جسے ایک ماہر نے جنگ کے بعد حاصل ہونے والا ہے سب سے اچھا ہندوستانی نسخہ کہا ہے یہ قلمی نسخہ اکبر نامے کی ایک جلد ہے جس کا مصنف فیضی تھا۔ اس کے کاتب مولانا محمد کشمیری ہیں جو رزمیہ رقم کے

خطاب سے مشہور تھے۔ ۵۰ نفیس تصاویر پر مشتمل یہ جلد ان تین جلدوں میں سے ایک ہے جن میں سے دو جلدیں ڈبلن کی نوادرگاہ میں محفوظ ہیں۔ اس کی تصاویر مغلیہ دربار کے مصوروں کی تخلیق ہیں اور ان پر ایرانی اثرات غالب ہیں۔

ادیسو کے لئے زمین ادارہ مصنفین پاکستان کے ہنگامی اجلاس میں ایک کمیٹی کی تشکیل کی گئی ہے جو ایڈووکیٹوں کے لئے رہائشی قطعات کے حصول میں حکومت اور اراکین کی مدد کرے گی۔ ادارے کی طرف سے اس کمیٹی کو زمین کے حصول سے متعلق جملہ معاملات سرانجام دینے کا اختیار دے دیا گیا ہے۔ ہندوستان میں ذہنی اور اخلاقی زوال کی انتہا کا ثبوت اس واقعے سے ملتا ہے کہ وہاں کے ایک مودخ ڈاکٹر پی۔ این ردر نے اپنی تحقیق کے ذریعے منل شہنشاہ شاہ جہاں کی بنوائی ہوئی ہے مثالی عمارت تاج محل کو ایک راجپوت کا عمل قرار دے دیا ہے۔ یہ خوشخبری بھارتی پارلیمنٹ تک کو سنائی گئی ہے اور اس ذہنیت کا سب سے دلچسپ پہلو یہ ہے کہ امریکی مساوی برائے قدیم تاریخ و مشرقی تعلیمات کے صدر ڈاکٹر ایم فلیگ میٹر نے بھی اس کی تصدیق کر دی ہے۔ شاید یہ بھی تجارت اور امریکہ کے باہمی تعلقات کو بہتر سے بہتر بنانے کی ایک کوشش ہے۔

وادی سندھ تہذیبوں کا گہوارہ ساگر میں زرعی و صنعتی نمائش میں آٹھویں صدی عیسوی کے مشہور شہر منصورہ کے نوادر کی نمائش کی گئی۔ جو حالیہ کھدائی میں دستیاب ہوئے ہیں۔ منصورہ قدیم زمانے میں برہمن آباد کہلاتا تھا۔ اور سندھ کا دارالحکومت تھا۔ محمد بن قاسم کے حملے کے وقت ہی وہ سندھ کا سب سے اہم شہر تھا۔ امید کی جا رہی ہے کہ منصورہ کی کھدائی کا کام آئندہ سال تک مکمل ہو جائے گا۔

سانحہ کربلا کا اثر اردو ادب پر بی این آر لاہور میں لٹریچر لیگ کی طرف سے ایک مجلس مذاکرہ میں جسٹس سجاد احمد جان نے فرمایا ہے ”سانحہ کربلا نے اردو ادب کو جتنی جلا بخشی ہے اتنا کسی واقعے نے کسی زبان یا ادب پر کوئی اثر نہیں دکھایا اگر یہ کہا جائے کہ اردو زبان اسی سانحے کی مرہون منت ہے تو مبا لغہ نہ ہوگا یہ مجلس مذاکرہ میں جناب جسٹس جمیل حسین رضوی، ڈاکٹر عبدالسلام خورشید، آغا شورش کاشمیری اور جناب ملک اسلم حیات نے حصہ لیا۔

اقبال کالج کی تجویز سیکلٹریٹ میونسپل کمیٹی کے وائس چیرمین ڈاکٹر بشیر احمد خاں کی قیادت میں شہریوں کے ایک وفد نے صوبائی وزیر تعلیم سے ملاقات کی اور علامہ اقبال کے نام پر ایک کالج قائم کرنے کی تجویز پیش کی وزیر تعلیم نے وفد کو یقین دلایا کہ میونسپل کمیٹی تعمیری نقطہ نظر اختیار کر کے

رسانشی علوم کا کالج قائم کرے گی تو حکومت اس پر غور کرے گی اور اس کالج کا نام علامہ اقبال کے نام پر ہوگا۔

خواتین یونیورسٹی کا مسطابہ صوبائی اسمبلی کے حالیہ اجلاس میں سید منور حسن صاحب نے حکومت سے درخواست کی ہے کہ لاہور میں خواتین کی ایک یونیورسٹی کا قیام جلد سے جلد عمل میں لایا جائے حکومت کا یہ انقلابی اقدام عورتوں میں تعلیم کا شوق پیدا کرنے میں مدد و معاونت بہت ہوگا اور ہر مکتبہ فکر کے لوگ اس کی حمایت کریں گے۔

ونیسکو کی رپورٹ اقوام متحدہ کے تعلیمی، سائنسی اور ثقافتی ادارے کی سالانہ روداد شائع ہو گئی ہے اس میں تعلیمی اور ثقافتی امور کے بارے میں جو لکھا گیا ہے اس کا خلاصہ درج تحریر ہے ۱۹۰۰ء میں ساری دنیا کی آبادی میں سے تینتالیس کروڑ تیس لاکھ شاگرد تمام اقسام کے تعلیمی اداروں میں داخل تھے ان کے علاوہ ایک کروڑ ستر لاکھ بچے مدارس میں داخل ہونے سے پہلے کی تعلیم اور بیس لاکھ طلبہ خصوصی تعلیم حاصل رہے تھے۔ دنیا میں پانچ اور انیس سال کے درمیان عمر کے جو بچے موجود ہیں، ان میں سے پینتالیس فی صد ایسے تھے جو پہلی یا دوسری منزل میں داخل تھے۔ پانچ سے چودہ سال عمر کی آبادی میں سے تقریباً باون فی صد پہلی منزل داخلہ ملا ہوا تھا اسی طرح پندرہ سے انیس سال عمر کی عالمی آبادی میں سے تقریباً تیس فی صد تعلیم کی دوسری منزل میں داخل تھے۔

مذکورہ بالا تینتالیس کروڑ تیس لاکھ کی آبادی میں سے تقریباً اتنا سی فی صد تعلیم کی پہلی منزل میں، اٹھارہ صد دوسری منزل میں اور باقی تین فی صد تیسری منزل میں تھے۔

رپورٹ میں تعلیمی اداروں کے بارے میں جو نقشہ ترکیب اشاعت کیا گیا ہے، اس میں مدرسوں اور تادوں کی تعداد اور داخل ہونے والے طلبہ کی تعداد قریب ترین سالوں کے بارے میں درج کی گئی ہے۔ بھانے والی استانیوں اور طاباات کی تعداد علیحدہ نقشے میں دکھائی گئی ہے۔ تعلیم کی نوعیت کے اعتبار سے فی مدرسے میں داخلے سے پہلے (دوسری، مدارس اطفال اور کنڈرگارٹن) ابتدائی (تمہید اور ابتدائی) نوی (مڈل اسکول، ثانوی اور اعلیٰ اسکول) فنی (ثانوی پیشہ ورانہ تعلیم) اساتذہ کی تربیت (ثانوی اساتذہ تربیت والے مدرسے اور نصاباات) اعلیٰ تعلیم (یونیورسٹیاں اور ما بعد ائنا فی پیشہ ورانہ مدارس) اور موسمی (معذروں، آوارہ، بے گھرے اور متروکہ) بچوں سے متعلق ادارے بھی الگ درج ہیں۔

تابوں کی تیاری اشاعت کے اعتبار سے ۱۹۶۶ء میں سب سے زیادہ کتابیں روس میں تیار ہوئیں جن کی تعداد اٹھتر ہزار دو سو چار تھی۔ اس کے بعد ریاست ہائے متحدہ میں اٹھائیس ہزار

چار سو اکیادہ، برطانیہ میں چھتیس ہزار ایک سو تیس، وفاقی جمہوریہ، جرمنی میں پچیس ہزار دو سو چار، جاپان میں چوبیس ہزار انچاس، اسپین میں پندرہ ہزار چار سو چالیس اور فرانس میں تیرہ ہزار چار سو اسی عنوان سے شائع ہوئیں۔

روس نے ادبی موضوعات پر زیادہ کتابیں چھاپیں۔ ان کی تعداد آٹھ ہزار سات سو پینسٹھ تھی۔ کسی اور ملک نے اتنی نہیں چھاپیں۔ اس کے بعد اسی موضوع پر برطانیہ نے سات ہزار تین سو اڑتالیس، ریاست ہائے متحدہ نے سات ہزار تین سو پچیس، جاپان نے چھ ہزار آٹھ سو چھتر، وفاقی جمہوریہ جرمنی نے پانچ ہزار آٹھ سو چونسٹھ اور اسپین نے چار ہزار تین سو چھتیس چھاپیں۔

ملکی سائنس کے موضوعات پر بھی کتابیں روس میں سب سے زیادہ شائع ہوئیں۔ جن کی تعداد چونتیس ہزار نو سو ننانوے تھی۔ اس کے بعد برطانیہ میں چار ہزار تین سو چھتیس، ریاست ہائے متحدہ میں تین ہزار پانچ سو اکیاسی، جاپان میں تین ہزار چار سو اڑتالیس، پولینڈ میں تین ہزار ترسٹھ، چیکو سلواکیہ میں دو ہزار چار سو سرٹھ، رومانیہ میں دو ہزار دو سو پچھتر اور وفاقی جمہوریہ جرمنی میں دو ہزار اکیانوے چھپیں۔

دوسرے ملکوں کے مقابلے میں ریاست ہائے متحدہ میں فلسفہ و مذہب کے موضوعات پر سب سے زیادہ کتابیں شائع ہوئیں۔

رپورٹ میں ایک ایسی جدول ترکیب اوراق کی گئی ہے جس میں اکیادہ ملکوں کتابوں کے ترجمے میں شائع ہونے والے تراجم کے عنوان درج کئے گئے ہیں۔ ان ترجموں کو اصل زبانوں اور موضوعات کے اعتبار سے تقسیم کیا گیا ہے۔ اس پر نظر ڈالنے سے پتا چلتا ہے کہ ۱۹۶۳ میں ان ملکوں نے مجموعی طور پر پینتیس ہزار دو سو چوبیس ترجمے شائع کئے جب کہ ۱۹۶۲ میں ان کی تعداد پچیس ہزار سات سو چھتر تھی۔ ان میں سے پینتیس فی صد انگریزی سے، تقریباً چودہ فی صد روسی سے۔ ساڑھے بارہ فی صد فرانسیسی سے اور ساڑھے نو فی صد جرمن زبان سے ترجمے ہوئے تھے۔ ۱۹۶۳ میں جتنے بھی ترجمے شائع ہوئے تھے۔ ان میں سے تقریباً ستاون فی صد ادب و فنون (لسانیات، فنون اور ادبیات) کے موضوع پر، انتیس فی صد معاشرتی علوم (فلسفہ اور مذہب سمیت) اور باقی خالص طبی اور علمی علوم پر تھے۔ سب سے زیادہ تعداد میں ترجمے روس نے شائع کئے۔ وہاں ان کی تعداد چار ہزار تین سو چھپن تھی۔

روزانہ اخبارات آبادی کو ذہن میں رکھ کر سوچا جائے تو پتا چلے گا کہ اخبارات کی سب سے زیادہ

روزانہ اشاعت برطانیہ میں تھی۔ وہاں ۱۹۶۴ء میں ہر ایک ہزار آدمیوں کے لئے پانچ سو تیس کاپیاں شائع ہوئیں۔ اس کے بعد ۱۹۶۳ء یا ۱۹۶۴ء میں ہر ایک ہزار اشخاص کی آبادی پر اخبارات کی جتنی کاپیاں چھپیں، ان کی تعداد یہ ہے :- سوئیڈن میں پانچ سو پانچ، جاپان میں چار سو انتالیس، آئس لینڈ میں چار سو تیس، کسمبرگ میں چار سو پچیس، نیوزی لینڈ میں تین سو ننانوے، ناروے میں تین سو ستاسی، سوئزر لینڈ میں تین سو پچیس، آسٹریلیا میں تین سو اڑتالیس، ڈنمارک میں تین سو چوالیس، وفاقی جمہوریہ جرمنی میں تین سو تیس، اور ریاست ہائے متحدہ میں تین سو چودہ۔

رپورٹ میں لکھا ہے کہ ان اعداد و شمار میں جن روزناموں کا ذکر ہے، وہ ضخامت کے اعتبار سے مختلف ہیں یعنی ایک ورق سے لے کر پچاس یا اس سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہے۔ مثال ریاست ہائے متحدہ سے ملتی ہے۔

اخباری کاغذ - پیداوار اور خرچ

سرزمین کو چھوڑ کر ساری دنیا میں اخباری کاغذ ۱۹۶۴ء میں جتنا تیار ہوا، اس کی مقدار ایک کروڑ اٹھاون لاکھ ٹن تھی یعنی ۱۹۶۳ء کے مقابلے میں تقریباً آٹھ فی صد اور ۱۹۵۸ء کے مقابلے میں تینتیس فی صد زیادہ تھی۔ کل عالمی پیداوار میں سے کینیڈا کا حصہ بیالیس فی صد، ریاست ہائے متحدہ کا بارہ فی صد، جاپان اور فن لینڈ کاسات سات فی صد برطانیہ کا پانچ فی صد اور سوئیڈن اور روس کا چار چار فی صد تھا۔

اخباری کاغذ سب سے زیادہ ریاست ہائے متحدہ میں صرف ہوا۔ وہاں ۱۹۶۴ء میں اس کے استعمال کی مقدار بہتر لاکھ چھیتر ہزار میٹرک ٹن تھی۔ یعنی سرزمین چین کو چھوڑ کر ساری دنیا کی مقدار میں سے اس کا حصہ چھیالیس فی صد تھا۔ اس کے بعد زیادہ اخباری کاغذ خرچ کرنے والے ملکوں میں برطانیہ، جاپان، وفاقی جمہوریہ جرمنی، روس، فرانس، کینیڈا، اٹلی اور آسٹریلیا آتے ہیں۔

اخباری کاغذ کے فی کس خرچ کا اندازہ لگایا جائے تو سب سے زیادہ مقدار ریاست ہائے متحدہ میں تھی۔ وہاں اوسط اڑتیس کلوگرام ہے۔ اس کے بعد آسٹریلیا میں اکتیس، سوئیڈن میں تیس اور برطانیہ، ڈنمارک اور نیوزی لینڈ میں سے ہر ایک میں چھبیس کلوگرام صرف ہوا۔

جن ملکوں میں اخباری کاغذ کافی کس خرچ سب سے کم ہے، ان میں سے ہائی اور شام میں سے ہر ایک میں ۱۰۔ کلوگرام، بھارت، اردن اور کینیا میں سے ہر ایک میں ۳۰۔ اور برما میں ۴۰۔ کلوگرام ہے۔

آئینہ خانے میں

جسٹس فاروقی کی تقریر مغربی پاکستان ہائی کورٹ کے جج جناب جسٹس اے ایس فاروقی نے کراچی

گرامر اسکول میں یوم اقبال کی تقریب میں تقریر کرتے ہوئے کہا ”جن درسگاہوں میں ذریعہ تعلیم انگریزی ہو رہا ہے بچے اگر اپنے ثقافتی سرمچے سے واقف نہ ہوں تو یہ ہماری کوتاہی ہے“ انہوں نے نئی نسل کو خبردار کیا ہے کہ اگر انہوں نے سچ کو سچ کہنے اور جھوٹ کو جھوٹ کہنے کی جرات پیدا نہیں کی تو اس کا مستقبل تابناک نہیں ہو سکے گا۔

۲۵ مئی کو بنگلہ کے عظیم اور مشہور شاعر جناب قاضی نذر الاسلام کی ۶۰ ویں سالگرہ نذر الاسلام کی سالگرہ سالگرہ منائی گئی۔ بنگال میں جگہ جگہ جلسے ہوئے جن میں ان کی شاعری پر مرقا پڑھے گئے اور اس کی اہمیت پر روشنی ڈالی گئی۔ مغربی پاکستان میں بھی لاہور، پٹنہ اور کراچی میں یوم نذر الاسلام منایا گیا۔

یادوں کے چراغ

شہزادہ شاہ کی برسی شہزادہ شاہ کی برسی ۶ جون کو سندھ کے مشہور صوفی اور شاعر جناب شاہ عبداللطیف بھٹائی کی برسی بہت عقیدت سے منائی گئی۔ جس میں سندھ کے ہر گوشہ سے عقیدت مند جمع ہوئے اور ایک ادبی تقریب میں ان کے کلام کی عظمت اور انسانیت دوستی کو خراج تحسین پیش کیا گیا۔

مولانا حامد حسن قادری کی برسی مولانا حامد حسن قادری اور دو کے مشہور ادیب اور محقق جناب مولانا حامد حسن قادری کی دوسری برسی ۶ جون کو کراچی میں منائی گئی۔ قادری اکاڈمی کی جانب سے اس موقع پر فائنڈیشن اور وعظ کا اہتمام بھی کیا گیا۔ مولانا کی یاد میں ایک ادبی تقریب ادارہ مصنفین پاکستان ترقی اردو بورڈ اور انجمن ترقی اردو کی طرف سے آئندہ ماہ ہوگی۔

مولانا صلاح الدین کی یاد میں مولانا صلاح الدین کی یاد میں پاکستان کے مایہ ناز صحافی ادیب اور اردو تحریک کے رہنما اور محسن جناب مولانا صلاح الدین کی دوسری برسی لاہور میں منعقد ہوئی جس میں مرحوم کی شخصیت ادب اور خدمات اردو کو زبردست تراج تحسین پیش کیا گیا۔ اس موقع پر انہارٹ میں خصوصی مقالے میں شائع کئے گئے۔

واشنگٹن میں یوم اقبال واشنگٹن میں ایک تقریب کے لئے واشنگٹن میں پاکستانی سفارتخانہ کی عمارت موزوں ترین جگہ تھی۔ یہاں گزشتہ ۲۱ اپریل کو، دنیا کے مختلف ملکوں سے بھارتی رکنے والے سفارتی نمائندے اہل علم حضرات اور ادیب پاکستان کے قومی شاعر کی ۲۸ ویں برسی

شرکت کی غرض سے جمع ہوئے تھے۔ امریکہ کے دارالحکومت میں ہرسال ”اقبال سوسائٹی“ نامی ایک امریکی انجمن کے زیر اہتمام ”یوم اقبال“ منایا جاتا ہے۔ یہ انجمن اقبال کے کلام کو امریکہ میں زیادہ سے زیادہ مقبول بنانے کے لئے تمام کی گئی ہے۔

دانشنامن میں یوم اقبال کی تقریب سے متعلق سب سے اہم بات یہ تھی کہ سفیر غلام احمد نے پاکستان کی اقبال اکیڈمی کے قائم کردہ ایک ہزار ڈالر کے سالانہ وظیفے کا اعلان کیا۔ یہ وظیفہ امریکہ میں اس شخص کو دیا جائے گا جو شاعر و فلسفی اقبال کے کلام کا مطالعہ کر کے بہترین تجزیہ یا مقالہ پیش کرے گا۔

اقبال سوسائٹی کے صدر لوئس ہنڈرسن نے بولنے کی صدارت کر رہے تھے۔ اقبال کی شاعری کی قوت اور انگریزی اور بیسویں صدی کے فکری انداز سے اس کے ہم نواں ہونے پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا ”اقبال نے تمام بنی نوع انسان کو رنگ و نسل، مذہب و ثقافت، اور ملک و عقائد کی تمیز کے بغیر جذبہ اخوت سے کام لینے اور بھائی چارگی کی تلقین کرنے کا جو پیغام انتہائی موثر انداز میں دیا ہے اس نے ہر جگہ بہت سے ارباب فکر کو بغیر کو بیدار کیا ہے“

”یوم اقبال“ کی تقریب میں تقریر کرنے والوں میں ایک ممتاز شخصیت مانٹریال (کناڈا) کی سر جارج ولیم یونیورسٹی کی ڈاکٹر شیلہ میکڈونلڈ تھیں جنہوں نے اقبال کی فلسفیانہ شاعری پر روشنی ڈالی۔ ڈاکٹر شیلہ میکڈونلڈ، یونیورسٹی آف شیبہ مذاہب میں مددگار پروفیسر ہیں۔

اس کے بعد حاضرین جلسہ کو ڈاکٹر ولیم سی کریک نے جولاہور میں امریکی ثقافتی امور کے افسر رہ چکے ہیں اقبال کی تسلیں سنائیں۔ شہر لاہور کو اقبال سے ایک خاص تعلق رہا ہے۔ یہی وہ شہر ہے جہاں اقبال نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ گزارا تھا اور یہیں وہ اپنے کمال عروج کو پہنچے۔ یہی وہ شہر ہے جہاں شاعرِ اہم بادشاہی مسجد کے سامنے مقبرے میں ابدی نیند سو رہے ہیں۔ بادشاہی مسجد لاہور کے تاریخی شہر میں اسلامی عظمت کی ایک نمایاں یادگار ہے۔

اتوار، ۲۹ مئی ۱۹۶۶ء کو راس مسعود ایجوکیشن اینڈ کلچر سوسائٹی آف پاکستان کی یوم راس مسعود طرف سے احاطہ، اورنگی ہلز اسکول نارنڈہ ناظم آباد میں ”یوم راس مسعود“ منایا گیا۔ صبح کے اجلاس کی صدارت جناب ممتاز حسن مینجنگ ڈائریکٹر فیشنل بینک آف پاکستان نے کی، پہلے سید راس مسعود مرحوم پر علامہ اقبال کا مرثیہ پڑھا گیا، پھر اس موقع پر مشاہیر کے پیغامات سنائے گئے۔

اس کے بعد جناب ڈاکٹر ابواللیث صدیقی، صدر شعبہ اردو کراچی یونیورسٹی جناب شاہ حسن عطا اور سید الطاف علی بریلوی سکریٹری آل پاکستان ایجوکیشنل کونفرنس نے مسعود مرحوم کی زندگی اور تعلیم، خزانہ، میزان کی شخصیت و میرت کے مختلف پہلوؤں پر قہر میں گویا۔

خازن سوسائٹی جناب منظور حسین بیرسٹرا ایٹ لا۔ نے سوسائٹی کی رپورٹ پیش کی اور معطیان ، خصوصاً جناب ممتاز حسن و جناب رشید حبیب (حبیب بنک) کا شکریہ ادا کیا۔ صدر جلسہ جناب ممتاز حسن نے فرمایا کہ زوالی سلطنت مغلیہ کے بعد ہندوستان کے مسلمانوں کی تعلیمی و ثقافتی بیداری سرسید اعظم کی کوششوں کی رہنمائی منت ہے۔ اور تعلیمی میدان میں ان کی صحیح جانشینی کا حق ، سید محمود نے نہیں بلکہ سید راس مسعود نے ادا کیا۔ جنہوں نے ساری زندگی اپنے دل و دماغ کی بہترین صلاحیتیں اس قومی کام پر صرف کیں۔

موصوف نے کارکنان راس مسعود سوسائٹی کو مسعود مرحوم کی تعلیمی و ثقافتی یادگار قائم کرنے پر مبارکباد دی اور راس مسعود لائبریری اور خاندان سرسید کے ثقافتی نوادری کی ایک نمائش کا افتتاح کیا۔

اس تقریب کے سلسلے میں کراچی کے متعدد علمی اداروں اور ناشرین نے تقریباً دو سو کتابیں لائبریری کو ہدیہ پیش کیں اور جناب ڈاکٹر احسان رشید، صدر شعبہ اقتصادیات کراچی یونیورسٹی اور جناب سید انور مسعود نارائن گنج (مشرق پاکستان) نے ایک ایک ہزار روپے کی نقد رقم عطا کی کیونکہ کراچی جناب سید رابعی شامی پانچ سو روپیہ عطا کیے۔ نمائش نوادری کم و بیش سو بیش قیمت اشیا میں سے حسب ذیل خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

۱) سرسید کا ایک غیر مطبوعہ خط بنام نواب وقار الملک (۲) سرسید کا کرتہ (۳) سرسید کی ٹائم پیس (۴) سرسید کی تین قلمی کتابیں (کلام پاک ، دیوان حافظ ، مجموعہ وظائف) جو انہوں نے راس مسعود کی ولادت پر لومو لو کے نام ہبہ کر دی تھیں مع ہبہ نامہ دستخط و مہر سرسید (۵) سرسید کا شجرہ از اولاد ابراہیم ناحالہ ارکان خاندان (قلمی) (۶) مملکت شاہی عطا کردہ بہادر شاہ بہ سید علی متقی پدر بزرگوار سرسید (۷) سید محمود کی انگریزی نظموں کا مجموعہ (قلمی) ، تحریر سید محمود (۸) سید راس مسعود کی ڈائری سفر جاپان (قلمی) انگریزی ، پانچ جلد ، تحریر مسعود مرحوم (۹) سید راس مسعود کی انگریزی نظموں کا مجموعہ (قلمی) ، تحریر راس مسعود۔

اس موقع پر سوسائٹی کے شعبہ راس مسعود اکادمی نے ”مرقع مسعود“ نامی ایک مصود یادگار کتاب بنانا کی جس میں مسعود کے بارے میں اردو اور انگریزی زبان کے نامور ملکی اور غیر ملکی اہل قلم کے لکھے ہوئے مضامین یکجا کر دیئے گئے ہیں۔ ایک نایاب مضمون اس مجموعہ میں سرسید احمد خاں کی وہ تقریر ہے جو انہوں نے آل انڈیا محمد ایجوکیشن کانفرنس منعقدہ ۱۸۹۳ء میں راس مسعود مرحوم کی رسم لہم اللہ کے موقع پر کی تھی اور جو ان کے کہ مجموعے میں شامل نہیں ہے۔

شام کے اجلاس میں سوسائٹی کے اورنگی ہلز اسکول کا سالانہ جلسہ و تقریب رسم انعامات کا انعقاد ہوا۔ جس کی صدارت جناب ایس ایس جعفری نائب صدر محکمہ ترقی سرمایہ کاری و رسد نے فرمائی۔ موصوف نے بیگم قدوائی پرنسپل سے مسعود مرحوم کی یاد میں سوسائٹی کے قائم کردہ اسکول اور اس کی ترقی کی روئیداد سننے کے بعد متعلقہ اصحاب کو مبارک باد دی اور سوسائٹی کے تعلیمی و ثقافتی کاموں میں ہر قسم کی امداد بہم پہنچانے کا وعدہ فرمایا۔ آپ نے ارشاد فرمایا کہ پاکستان کا قیام نتیجہ ہے علی گڑھ تحریک کا۔ جس کی پیشوائی سرسید احمد خاں نے کی۔ مگر اس کی آبیاری میں علاوہ دیگر سربراہان قومی کارکنوں کے اس مسعود مرحوم کا خصوصاً علی گڑھ کے ایک خاص زوال آمادہ دور میں بیش از بیش حصہ تھا۔ اگر ۱۹۲۹ء - ۱۹۳۴ء کے زلزلے میں جب کہ نخلت طاقتوں اور حریفوں نے علی گڑھ پر غلبہ پالیا تھا۔ اس مسعود حالات کو پہنچاتے تو یہ کہنا مشکل ہے کہ علی گڑھ پاکستان کے قیام میں وہ حصہ لے سکتا جو اس نے لیا۔

ما تم میں ہم شریک

کراچی کی مختلف تنظیموں اور ممتاز شخصیات کی جانب سے اردو کے صاحب طرز ادیب، انشا پرداز اور نقاد علامہ نیاز فتحپوری کی وفات پر نہایت رنج و افسوس کا اظہار کیا گیا۔ متعدد مجلہ علمی اور ادبی اداروں میں تعزیتی جلسے ہوئے اور ان میں ایم ادبی اور تہذیبی شخصیتوں نے علامہ کی خدمات کو خراج عقیدت پیش کیا رسائل اور اخبارات میں خصوصی مقالے شائع ہوئے۔ علامہ نیاز فتحپوری کا انتقال پر ملال ۲۲ مئی کو کراچی میں ہوا۔

مولانا سید محمد نصیر موسوی کی رحلت

نصیر الملت مولانا محمد نصیر موسوی نے ۷۷ سال کی عمر میں لکھنؤ میں ۱۱ مئی کو رحلت فرمائی۔ مولانا نصیر عربی ادب کے بہت بڑے عالم تھے اور گزشتہ ۸۸ سال سے صوبائی قانون ساز کونسل کے رکن تھے۔ وہ متعدد دینی کتابوں کے مصنف تھے انہوں نے شیعہ فقہ کی بڑی خدمت انجام دی تھیں۔

شرر کے تاریخی انشائیے

مولوی عبدالحلیم شرر کا محبوب ترین موضوع 'تاریخ' چہ پہی وجہ ہے کہ اُن کی ہر تخلیق بلا واسطہ یا بالواسطہ تاریخ ہے منسلک نظر آتی ہے دوسرے لفظوں میں یہ تاریخیت اُن کے مزاج میں اس حد تک رچ بس گئی ہے کہ اُن کی تحریر کا ہر فقرہ تاریخ کے رنگ میں رنگا ہوا نظر آتا ہے۔ تفریحی ادب کو اگر اُن کے قلم نے ناولوں کا حسین تحفہ دیا ہے تو اُن کے علمی و ادبی شعور نے ادب کو تاریخی انشائیوں سے سرفراز کیا ہے یہ اور بات ہے کہ ادب داں طبقے نے تاریخی ناولوں کی عارضی چمک کے سامنے انشائیوں کے دائمی حسن کو کوئی اہمیت نہ دی جبکہ یہی انشائیے۔ شرر کی تاریخ بینی کے شاہد ہیں۔ ان کے ذہن پر اگر تاریخ چھائی ہوئی تھی تو ان کے دل پر مورخین کی عظمت کا نقش بھی بیٹھ چکا تھا اور شاید اس لئے وہ ان کو "دائمی زندگی کی نشین پر بیٹھنے والے" اور "آپ حیات کے ساتھی" کہتے ہیں۔

شرر کے ان تاریخی مضامین میں فن اور خیال دونوں عروج پر نظر آتے ہیں جس کی بنا پر مضامین میں محاسن کے سلمے معائب ماند پڑ گئے ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شرر کے قلم کی شگفتگی ہر عیب کو حسن بنا دیتی ہے پھر بھی ایک نفاذ کی نظر ان معائب نگ پہنچ ہی جاتی ہے جن کا ذکر ذیل کی سطور میں کیا جاتا ہے۔

تاریخی مضامین میں واقعات کے متعلق تین قسم کی غلطیاں پائی جاتی ہیں۔ ۱۔ کسی روایت یا واقعے کو حقیقت سمجھ کر قلمبند کر لینا۔ ۲۔ مضمون میں تسلسل قائم رکھنے کے لیے عجلت میں کوئی غلط بات کہہ دینا۔ ۳۔ رنگینی بیان اور دلکشی و دلچسپی کے لیے جھوٹے واقعات گھڑ لینا۔

شرر کے یہاں پہلی قسم کی غلطی پائی جاتی ہے۔ دوسرے اور تیسرے نمبر کی غلطیاں آپ حیات کے صفحات پر نظر آتی ہیں جن سے بحث مقصود نہیں۔ شرر کی اس لغزش کو اگر تنقیدی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ ان کے یہاں یہ لغزش غیر شعوری رنگ کی حامل ہے کیونکہ موصوف نے تاریخ کا مطالعہ تو کیا لیکن اس

مطالعہ کو درایت کی کسوٹی پر نہیں پرکھا اور اسی لیے ان کے مضامین میں مستند تاریخی واقعات کے ساتھ ساتھ غیر مستند دور از قیاس اور غیر العقول قسم کے واقعات بھی جگہ جگہ پائے جاتے ہیں جن کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ بسیار نویسی اور زود نویسی نے اتنی مہلت ہی نہ دی کہ وہ ہر واقعے کو محققانہ نظر سے دیکھیں۔ پروفیسر حبیب اللہ غضنفر لکھتے ہیں :-

”زیادہ نویس اور زود نویس دھونے کی وجہ سے واقعات تاریخی کی چھان بین کی طرف پوری توجہ نہیں دے سکتے۔“

تاریخی واقعات کی اسی سطحیت اور غیر تحقیق شدہ مواد کے لیے ڈاکٹر سید شاہ علی یوں لکھتے ہیں :-

”بعض جگہ شرت نے تاریخ کے معاملے میں بے احتیاطی برتی ہے۔ اور اپنے آپ کو محض مستند حالات تک محدود نہیں رکھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تحقیق و تنقیح اور روایت و درایت کے اصولوں کو انھوں نے قریب میں پھینک دیا۔ اور بیانات و روایات کا رد و قبول قاری کے انتخاب اور فیصلے پر چھوڑتے گئے ہیں۔“

بعض اوقات اخباری تجارت کو پیش نظر رکھ کر بھی موصوف نے ایسے غیر العقول قسم کے واقعات تحریر کر دیے ہیں جن کو بیسویں صدی کا ذہن قبول کرنے سے قاصر ہے مثلاً رات کا ایسا ساعت کے برابر ہونا احتوں کی لڑائی اور جنگ کے واقعات میں ہیرو کے غیر معمولی شجاعانہ کارنامے وغیرہ۔ ان واقعات سے بقول ڈاکٹر سید شاہ علی ”دیگر باتوں کی صداقت بھی معرض شک میں پڑ جاتی ہے“ ایسے واقعات نہ صرف تاریخی صداقت سے عاری ہوتے ہیں بلکہ بعض اوقات ان میں مزاحیہ عنصر بھی پایا جاتا ہے جس کی بنا پر یہ تاریخی واقعات تو نہیں رہتے البتہ لطیفے ضرور بن جاتے ہیں۔ اسی قسم کا ایک واقعہ شرر کے لفظوں میں یوں درج ہے :-

”بعض بانگدوں کے واقعات میں مشہور ہے کہ لڑائی کے بعد زخمی حریف کو اس کے گھر تک پہنچانے گئے اور وہاں سے چلے تو حریف دوست نے کہا ”تو کیا آپ تنہا جاؤ گے؟“ یہ نہیں ہو سکتا۔ وہ ان کے گھر تک پہنچانے کو آیا۔ اور جب وہ پہنچا کے چلا تو اخلاقاً پھر اس کے ساتھ ہو گیا۔ اسی اخلاق میں صبح ہو گئی کہ جب یہ آئے، گھر پہنچتے ہیں تو وہ ان کی مشایعت کے لیے ان کے ساتھ ہوا کرتا ہے۔ اور جب وہ ان کے گھر پہنچتا ہے تو یہ اس کی مشایعت کے لیے اس کے ساتھ ہوتے ہیں۔“

۱۔ مشرتا کی وجہ سے تاریخ میں غلطیاں ہوتی ہیں۔ ۲۔ جب اور تنقیح اور ڈاکٹر سید شاہ علی طبع ازل صلا (مفعولہ) شرر کے انشائیوں پر مبنی ہے۔ ۳۔ ایضاً صلا کی، مسامین شرر، دم حسد، دم طبع ازل صلا

بعض تاریخی واقعات ایسے بھی ہیں جو کو بیان کرنے میں شرارتی مصلحت میں چند معمولی غلطیاں کی ہیں جو خفیف ہونے کے باوجود توجہ طلب ہیں مثلاً وہ اپنے ایک مضمون میں زماں شاہ کو ایران کا بادشاہ کہہ گئے ہیں جبکہ شاہ زماں احمد شاہ ابدالی کا پوتا تھا اور افغانستان کا بادشاہ.... اسی طرح ایک اور مضمون میں شرر کا قلو پترہ کے یہاں دو سال قیام بتایا ہے جبکہ مدت صرف دس ماہ ہے۔ ان واقعات کو گو نظر انداز کیا جاسکتا ہے لیکن جب تاریخی مضامین کے معیار پر نظر جاتی ہے تو ان کی طرف نشاندہی ضروری ہو جاتی ہے۔

ان تاریخی مضامین میں چند لیے مضامین بھی شامل ہیں جو مضمون اور مواد کے اعتبار سے تاریخی نہیں مثلاً ذیل کے مضامین جن کے سامنے قوسین میں ان کی نوعیت بھی درج ہے

۱	"ہمارا سفر پالن پور"	(معاشرتی)	مضامین شرر جلد دوم حصہ دوم
۲	"موجودہ اہل عرب"	()	"
۳	"مسیحیت کے مبتدعہ فرقتے"	(مذہبی)	"
۴	"کانٹوں کا متبرک تلخ"	()	"
۵	"قبلی زبان"	(لسانی)	"
۶	"کلاب کا پھول"	(شاعرانہ و عاشقانہ)	جلد ششم

ان مضامین میں ایک امر یہ بھی نمایاں ہے کہ شررتی بعض تاریخی اور مذہبی واقعات کو بار بار دہرایا ہے جس سے دو باتیں ظاہر ہوتی ہیں اول یہ کہ شررتی بحیثیت مسلمان ان واقعات سے خالص متاثر تھے اور دوسرے وہ قاری کو ان واقعات کی دینی اور اصلاحی اہمیت کا احساس دلانا چاہتے تھے ان میں سے ایک اہم واقعہ یہ ہے عقبہ بن نافع جب پہلی بار افریقہ کے تپتے ہوئے ریگزاروں میں علم توحید بلند کیے ہوئے سمندر کے کنارے تک پہنچ گئے تو اپنا گھوڑا سمندر میں ڈال کے پیکار اٹھے کہ:-

"بارِ الہا ! اگر یہ سمندر میرا راستہ نہ روکتا تو مغرب کی جانب جہاں تک زمین ملتی میں تیری توحید

اور تیرے پر غفلت و جلال نام کی صدا بلند کرتا چلا جاتا"

شرر کے ان تاریخی مضامین میں موضوع و خیال کا معتد بہ حصہ تاریخ اسلام اور یونانیوں کی قدیم تاریخ سے ماخوذ ہے جبکہ آریں ہٹری اور تاریخ ہندوستان کی جھلک بہت کم نظر آتی ہے جس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ تاریخ

۱۔ مضامین شرر، جلد ششم، طبع اول ص ۳۲ (مضمون "یا آصف الدولہ دلی")

۲۔ مضامین شرر، جلد دوم حصہ اول، طبع اول، ص ۶۸ (مضمون "مراکش کا زوال")

اس دور پر موصوف کی نظر اچھلتی ہوئی پڑی ہو اور یا پھر وہ ہندوستانی مسلمانوں کو تاریخ اسلام سے قریب لاکر ان کے ماضی کا آئینہ دکھانا چاہتے ہوں۔ ان دونوں صورتوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ تاریخ ہندوستان سے ان کی واقفیت سطحی تھی۔ اپنے ایک مضمون ”مناظرے کی تاریخ“ میں جہاں ہندوؤں کا ذکر آیا وہاں موصوف نے یہ کہہ کر بحث ختم کر دی کہ ”انھوں نے بھی غالباً ایسا ہی کیا ہوگا“ اس سے یہ امر ظاہر ہے کہ موصوف آریہ تاریخ سے کسی حد تک نا آشنا تھے اس کے وہ خود بھی معترف تھے۔ لکھتے ہیں:-

”آریہ ہسٹری سے ہمیں بہت کم واقفیت ہے۔ بخلاف اس کے مسلمانوں کی ہسٹری تقویری بہت ہیں معلوم ہے۔“

اسی طرح اپنے ایک مضمون ”ایشیا رفس“ میں لکھتے ہیں کہ ”ہندوستان کی تاریخ ایشیا رفس کے معمولی واقعات سے بھی غالی ہے فی الحال ہم کو یورپ سے فدلے قوم بننے کے سبق ملے ہیں“ اس عبارت سے بھی نہ صرف شرر کی یورپ پرستی کا علم ہوتا ہے بلکہ اپنے ماحول اور اپنی تاریخ سے عدم واقفیت کا بھی اظہار ہوتا ہے۔

مذکورہ تاریخ سے نا آشنائی کی بنا پر جب شرر نے تاریخ اسلام ہی کو اپنا موضوع بنائے رکھا تو رفتہ رفتہ انھیں یہ احساس ہونے لگا کہ ہندو قارئین ان کے رسالے ”دلگداز“ سے عدم دلچسپی کا اظہار کر رہے ہیں اور اپنے مذہب اور اپنے اسلاف کے ذکر کو رسالے کے صفحات پر دیکھنے کے متمنی ہیں تو موصوف نے رہوار قلم کو گھڑی بھر کے لیے اس جانب بھی موڑ دیا اور اپنے ایک مضمون ”۱۸۸۵ء میں آریہ قوم کا ذکر ان الفاظ میں کیا:-

”ذی علم، بہرہیزگار، قوی ہیکل اور کامیاب آریہ لوگ جنھوں نے پہلے پہل فتح مندی کا جھنڈا مشرقی دنیا کے دلفریب سبزہ زار میں بھاڑ دیا تھا۔ جن کے حملے پہاڑوں کو ہلا دیتے تھے۔ جن کی ترقی یافتہ رفتار تیز رو دریاؤں کے حوصلے پست کر دیتی تھی جن کی دھاگ دنیا بھر میں بیٹھی ہوئی تھی جن کے سامنے کوئی بہادری کا لفظ زبان پر نہیں لاسکتا تھا۔ جن کا نام تاریخ میں سب سے پہلے لکھا گیا۔ اور جو اگلی دنیا کے بہت پرانے اور بہت نامور ہیرو تھے۔“

اس بحث سے قطع نظر اگر ان تاریخی مضامین کے سماجی پس منظر کا جائزہ لیا جائے تو ان میں ماحول اور فضا کی یکسانیت عیب نظر آئے گی وہ اس طرح کہ شرر نے واقعات اور قیے تو عرب اور یونان کے بیان کیے ہیں لیکن ان کا

۱۔ مضامین شرر جلد دوم حصہ اول، طبع اول، ۱۹۵۷ء۔ ۲۔ مضامین شرر، جلد اول حصہ سوم، طبع اول، ۱۸۸۵ء۔ ۳۔ مضامین شرر، جلد ششم، طبع اول، ۱۹۵۷ء۔ ۴۔ مضامین شرر، جلد اول حصہ سوم، طبع اول، ۱۹۵۷ء۔

اور فضا خالص ہندوستانی ہے جو ان مضامین کو فنی اعتبار سے حقیقت سے دور لے جاتی ہے نیز یہ مضامین انداز بیان کا اثر بھی کھو بیٹھتے ہیں۔ مثلاً اپنے ایک مضمون میں شرر نے عثمانی تاجدار اور عثمان ادریونان کی شہزادی تھیوڈورا کی شادی کا جو منظر پیش کیا ہے وہ ہندوستانی معاشرت اور شادی بیاہ کی رسومات کا عکاز ہے منظر ملاحظہ ہو:-

”جب سب سامان درست ہو گیا تو ایک تربی بھی نظر آیا کہ مشعلیں بلند ہیں۔ مہتابیں چھوٹ رہی ہیں۔ ملائک فریب تھیوڈورا اپنے درنگار مرصع تخت پر جلوہ افروز ہے۔ اُس کی ماں شہنشاہ بیگم ایرینہ اُس کے برابر بیٹھی شوق و محبت کی نگاہوں سے بیٹی کے پروان چڑھنے کا ہنسا دیکھ رہی ہے۔ اور صد ہا خواجہ سرا، فرشتہ صورت غلام اور حور طلعت کینز ہیں آگے پیچھے اُس کے گرد حلقہ باندھے ہوئے ہیں جو ادب کے ساتھ گھٹنے ٹیکے اور ہاتھ جوڑے ہیں۔ گویا سب اپنی پری رخسار دیوی کی پرستش کر رہے ہیں۔ پردوں کے ہٹتے ہی ہر چہار طرف باجے بجنا شروع ہوئے۔ نفیری اور شہنائی کا نغمہ بلند ہوا۔ نقاروں پر چوبیس پٹریں۔ ڈومنیوں نے ہڑلیاؤ کا ترانہ گایا۔“

مندرجہ بالا بحث کے بعد شرر کے تاریخی مضامین کے لیے ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہیں کہ ان مضامین کو انشاء پر دازانہ رنگینی اگر ناولوں سے قریب لے گئی ہے تو موضوعات اور تاریخی واقعات کا تنوع ان کو علمیت کے دائرے میں لے آیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ مضامین رنگینی بیان اور تاریخی علمیت کا حسین سنگم ہیں۔

لے مضامین شرر، جلد دوم، طبع اول، ص ۶۶ (مضمون ”آل عثمان میں پہلی سلطانہ مسیحیہ“)

تلخیص الازرد

انجمن ترقی اردو کے شہر آفاق مآلھی جریدے ”اردو“

بہترین مضامین کا انتخاب

مرتبہ سید ہاشمی فکری آبادی

قیمت:- پانچ روپے پچاس پیسے

انجمن ترقی اردو۔ اردو روڈ۔ کراچی

اردو انجمنوں کی مجلس مشاورت

مغربی پاکستان کی اردو انجمنوں کے نمائندوں کا ایک اجلاس ۶ اپریل ۱۹۶۶ء کو انجمن ترقی اردو لاہور کے دفتر میں رات پر وفیسر حکیم نیر واسطی صاحب منعقد ہوا۔ اس اجلاس میں شرکت کرنے والے مندوب لاہور کے علاوہ لائل پور، دھا، بھادپور، ہزارہ، گجرات، لالہ موسیٰ، بھالیہ، خانیوال، ملتان، لیہ، رحیم یار خاں، کراچی، راولپنڈی، ماور کی انجمن ترقی اردو اور دوسری انجمنوں سے متعلق تھے۔ لاہور کی ادبی انجمنوں کے علاوہ، یوتھ مومنٹ، مدے دار حکیم آفتاب احمد قرشی اور مسٹر شاہ محمد اور حلقہ ارباب ذوق کے سرگرم رکن اعجاز بٹالوی صاحب نے بھی تکی۔

اجلاس کا افتتاح کرتے ہوئے پردیسر نیر صاحب نے فرمایا کہ ۱۹۶۶ء سے پہلے پہلی نجی دائرے میں اردو متعال کو مقبول بنانا بے حد لازمی ہے۔ انھوں نے فرمایا کہ دنیا کے کسی ملک میں کسی غیر زبان کو وہ درجہ حاصل نہیں ملتا ہے اس ملک میں انگریزی کو حاصل ہو گیا ہے۔ پردیسر حکیم نیر واسطی نے اس بات پر زور دیا کہ حکومت، معاملہ میں محض تماشائی کی حیثیت اختیار نہیں کرنی چاہئے بلکہ مثبت اور فوری اقدام کرنا چاہئے۔ اب اردو کی ترقی، بیک ٹالائیں جاسکتا۔ سیلاب آچکا ہے، اور بے کار عزرات سے اس کے آگے بند نہیں باندھا جاسکتا، دوسرے شے نے بھی تقریریں کیں اور دفتروں میں اردو کے فوری استعمال پر زور دیا۔ اس سلسلے میں جو تجاویز منظور ہوئیں، لار عام کے لئے شائع کی جا رہی ہیں۔ اس کے بعد متعلقہ حضرات دار باب اقتدار کی خدمت میں بھیجی جائیں گی اور عمل درآمد کرنے کے لئے تنظیم سے کام ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ!

ڈاکٹر سید عبداللہ - ناظم اعلیٰ انجمن ترقی اردو لاہور

۱۱۔ | نجی دائرے میں اردو کے عام استعمال کی اپیل

مغربی پاکستان کی اردو انجمنوں کے نمائندوں کا یہ اجلاس، اپنے اس یقین دایمان کا اعادہ کرنا ضروری سمجھتا ہے

کہ انگریزی زبان نہ صرف یہ کہ ملک کی قومی زبان نہیں ہو سکتی بلکہ یہ بھی کہ اس کے بے ضرورت استعمال اور اس کی بے ضرورت توسیع و اشاعت سے ہماری قومیت اور تہذیبی نصب العین کو گزند پہنچنے کا اندیشہ ہے خصوصاً جب کہ ہمارے پاس اپنی وسیع الاطراف اور باثروت زبان اور زبانیں موجود ہیں۔ انگریزی زبان کا نجی دائرے میں پھیلنا یا اس کا پھیلا یا جانا ہماری تہذیب ہی کے لئے خطرے کا باعث نہیں بلکہ اس سے خود ہماری قومیت کو بھی نقصان پہنچنے کا احتمال ہے۔

بنابریں یہ اجلاس جمہور سے درخواست کرتا ہے کہ جہاں تک ممکن ہو۔

- (۱) نجی اور کاروباری دائرے میں انگریزی کے استعمال سے احتراز کر کے اپنے قومی احساس کا ثبوت دیں۔
- (۲) اپنے مکالموں اور دکانوں کے نام اردو میں لکھوائیں۔
- (۳) عید نامے اور ملاقات نامے، غرض جملہ نجی تحریریں اور رقعات جہاں تک ممکن ہو اردو میں ہوں۔
- (۴) مٹروں اور محلوں کے اردو نام تجویز کر کے، ان کی تشہیر کریں۔
- (۵) غرض کاروبار اور نجی امور میں انگریزی زبان کا استعمال ترک کر کے، قومی زبان کی ترقی و ترویج کا راستہ ہموار کریں۔
- (۶) اور اس مقصد کے لئے اپنے اپنے شہروں میں اردو کی خاموش تحریک جاری کریں تاکہ انگریزی کے بے جا غلبے کا موثر انسداد ہو سکے۔

تجویز: ڈاکٹر سید عبداللہ (لاہور)
 تائید: اختر سرمدی (سرگودھا)
 تائید مزید: ارشد حسین ارشد (ملتان)

قرارداد (۲) | ہفتہ قومی زبان (اردو) منایا جائے۔

مغربی پاکستان کی اردو انجمنوں کی یہ مجلس مشاورت تجویز کرتی ہے کہ کسی مناسب موقع پر ملک بھر میں قومی زبان (اردو) کا ہفتہ منایا جائے۔

اس ہفتے کے پروگرام کی تفصیل یہ ہے۔

- (۱) تجارتی اداروں سے درخواست کی جائے کہ وہ اپنی مصنوعات پر نام اور اشتہاری اشارے اردو میں لکھیں۔ نیز تشہیر کے لئے اشتہار بھی اردو میں چھپوائیں۔
- (۲) ہفتہ کے اختتام پر اداروں کو بہترین تعاون کے لئے انعامات دئے جائیں
- (۳) ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے درخواست کی جائے کہ وہ اس ہفتہ کے دوران ہر پندرہ منٹ کے بعد اردو کی حمایت

میں اعلانات کریں۔

۱۲ اخبارات اور رسائل سے درخواست کی جائے کہ وہ اردو کی حمایت میں اپنے اخبارات اور رسالوں میں اس ہفتے کے پروگرام کی دل کھول کر اشاعت کریں۔

۱۴ سرکاری محکموں، نیم سرکاری محکموں، وزیروں، اسمبلی کے اراکین، یونیورسٹی کے سربراہوں اور دیگر اداروں کے مالکوں سے اس ہفتہ کے دوران کامل تعاون کی اپیل کی جائے۔

محرمک : شاہ محمد سکریٹری جنرل
مغربی پاکستان یوتھ مومنٹ
مؤید : ارشد حسین ارشد (ملتان)
مؤید : آصف کیانی (راولپنڈی)

براداد (۳) | مغربی پاکستان میں ذریعہ تعلیم کی فوری اور مکمل تبدیلی کا مطالبہ۔

مغربی پاکستان کی اردو انجمنوں کے نمائندوں کی یہ مجلس اپنے اس احساس کا برملا اظہار کرنا چاہتی ہے کہ اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کا جو نصب العین قومی تعلیمی کمیشن نے ملک کے سامنے پیش کیا تھا، اور اس کے حصول کے لئے جن تدریجی اقدامات کا وعدہ کیا گیا تھا، ان پر اب تک عمل نہیں ہوا۔ اور جہاں ہوا بھی ہے ناکافی، ناقص اور بے دلالت ہے۔

یہ اجلاس تبدیلی کی اس سست رفتار کو حیرت اور تشویش کی نگاہ سے دیکھتا ہے اور مطالبہ کرتا ہے کہ ذریعہ تعلیم کی فوری اور مکمل تبدیلی کا اعلان کیا جائے۔

الف) ان طلباء کے لئے جو اردو میں امتحان دینا چاہتے ہیں، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں تعلیم کا موثر انتظام کیا جائے کیونکہ اس وقت جس جگہ ذریعہ تعلیم و امتحان میں انتخاب جائز رکھا گیا ہے وہاں بھی اردو میں تعلیم کا کوئی انتظام نہیں جس کے نتیجے کے طور پر، اردو پسند طلبہ کو شدید دقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور اس امر کا خدشہ ہے کہ انتخاب کی اجازت کا تجربہ، سہولتوں کی کمی کے باعث کہیں ناکام نہ ہو جائے۔ لہذا ہر کالج اور یونیورسٹی میں اردو میں تدریس کا انتظام ہونا چاہئے کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ طلبہ استاد کی مدد کے بغیر اپنی تیاری مکمل نہیں کر سکتے۔

ب) یہ اجلاس مطالبہ کرتا ہے کہ (پروفیشنل) پیشہ ورانہ تعلیم کے اداروں میں اردو میں پڑھانے اور امتحان دینے کی اجازت دی جائے۔

- (ج) پی ایچ۔ ڈی کی سطح تک کے مقالات اردو میں لکھنے کی اجازت دی جائے۔
- (د) مرکزی اور صوبائی پبلک سروس کمیشن کے جملہ امتحانات میں قومی زبانوں کو انگریزی کے مساوی جگہ دی جائے اور تبادلہ خیال اور گفتگو کا ذریعہ بھی اردو ہونا چاہیے۔
- (ک) یہ اجلاس جمود الرحمان کمیشن کی متعلقہ سفارشات پر تعجب اور سخت بے اطمینانی کا اظہار کرتا ہے اور ان کی معمولات کو یک طرفہ اور ناقص قرار دیتا ہے جن پر انہوں نے اپنے نتائج کی بنیاد رکھی ہے، یہ اجلاس ان سفارشات کو یک طرفہ اور ناقص قرار دیتا ہے۔

محرک : آفتاب احمد قرشی (لاہور)
 مؤید : ملک حسن اختر (لیہ)
 مؤید : ارشاد احمد (بیمالیہ)
 مؤید : انوار احسن (لاٹکپور)

قرارداد (۴) دفتری زبان کی فوری تبدیلی کا مطالبہ۔

مغربی پاکستان کی دو انجمنوں کے نمائندوں کا یہ بہا سر دفتری زبان کی تبدیلی کے مسئلے کو بے حد اہمیت دیتا ہے اور ہر روز مطالبہ کرتا ہے کہ بلا تاخیر دفتری زبان کی تبدیلی کے انتظامات کیے جائیں۔ چونکہ مجلس زبان و دفتری نے دفتری اصطلاحات کی ایک جامع تعداد تیار کر کے شائع کر دی ہے اس لئے اس اجلاس کی رائے میں اردو کے نفاذ کے لئے اس میں اب کوئی رکاوٹ باقی نہیں رہی۔

محرک : آفتاب احمد قرشی (لاہور)
 مؤید : نذر حسین طارق (خانیوال)
 مؤید : ریاض مجید (لاٹکپور)

قرارداد (۵) پبلک سکولوں کی روز افزوں تعداد پر تشویش کا اظہار

مغربی پاکستان کی اردو انجمنوں کا یہ اجلاس، ملک میں انگریزی طرز کے پبلک سکولوں اور شہری اداروں کی بڑھتی ہوئی تعداد کو تشویش کی نظر سے دیکھتا ہے اور اپنے اس خدشے کا اظہار کرنا اپنا فرض اولین سمجھتا ہے کہ پبلک سکولوں کے ذریعے، نہ صرف انگریزی زبان کے غلبے کی صورتیں پیدا ہو رہی ہیں بلکہ ملک میں موجود کے متوازی نظام چل رہے ہیں اور ان اسکولوں کے ذریعے ملک میں امیر تعلیم یافتہ اور غریب تعلیم یافتہ

کے نام سے دو طبقے بھی پیدا ہو رہے ہیں یہ امر قومی مساوات و اخوت کے منافی اور قومی تہذیب کے لئے سخت خطرناک اور ہلک ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سوڈان وغیرہ میں ایسے اسکول بند کر دئے گئے ہیں۔

بنابریں مطالبہ ہے کہ :

(الف) پبلک اسکولوں کی بلکہ ملک میں مساوات سکول جاری کیے جائیں جن میں ہر کردار برائے قابلیت داخل ہو سکے۔

(ب) پہلی جماعت سے انگریزی پڑھانے کا طریقہ ترک کر کے، تعلیم کا آغاز اردو سے دینا چاہئے اور اس غرض کے لئے موزوں اساتذہ کا اور ان کے لئے تربیتی کورسوں کا مناسب انتظام کیا جائے۔

محرمک : اختر سرحدی (سرگودھا)

مؤید : مولانا انوار احسن (لاہل پور)

قرارداد (۶) | انجمن تنظیم ملی کی کوششوں پر اظہار تحسین۔

مغربی پاکستان کی اردو انجمنوں کے نمائندوں کا یہ اجلاس مشرقی پاکستان کی انجمن تنظیم ملی کی اردو کی ترویج کے سلسلے میں کوششوں اور خدمات کو بہ نظر استحسان دیکھتا ہے اور توفیق دیکھتا ہے کہ انجمن تنظیم ملی اردو کے لئے اپنی کوششوں کو برابر جاری رکھے گی۔

مجند : پروفیسر حکیم نیر داسطی (لاہور)

مؤید : عبدالرحمن شاکر (ملتان)

قرارداد (۷) | اردو بل کی منظوری کا مطالبہ

یہ اجلاس مغربی پاکستان کی مجلس قانون ساز کے اراکین سے اپیل کرتا ہے کہ اردو زبان کو دفتری زبان قرار دینے کے متعلق مجلس قانون ساز کی مجلس قائمہ نے جس بل کی منظوری کی سفارش کی ہے۔ اسے موجودہ اجلاس میں جلد از جلد منظور کیا جائے۔

محرمک : سید مسعود احمد انیسر (لاہور)

مؤید : سید ذوالفقار حسین بخاری (لاہل پور)

قرارداد (۸) | علوم مشرقی کے اساتذہ کو انگریزی کے اساتذہ کے برابر درجہ دیا جائے۔

یہ اجلاس حکومت سے مطالبہ کرتا ہے کہ ہر قسم اور ہر درجہ کے مدارس نیز جامعاتی تعلیم میں اردو، عربی اور فارسی کی تعلیم کے لئے ان زبانوں کے فاضل اساتذہ کو زیادہ اہمیت دی جائے۔ اور انھیں اسی سطح پر کام کرنے والے انگریزی اساتذہ

لے برابر کا درجہ دیا جائے۔

محرمک، ریاض زیدی (ملتان)
مؤید، سید مسعود احمد اشیر (لاہور)

قرارداد (۹) | اردو کے ہندسوں کو دوبارہ رائج کیا جائے۔

یہ اجلاس محکمہ تعلیم، مغربی پاکستان سے اپیل کرتا ہے کہ بنیادی تعلیم حاصل کرنے والے بچوں میں اردو کے ہندسوں کو رائج دیا جائے اور عام طور سے بھی اردو ہندسوں کو رائج کیا جائے۔

محرمک، ریاض زیدی (ملتان)
مؤید، سید مسعود احمد اشیر (لاہور)

قرارداد (۱۰) | فاضل سلسلے کے لئے ادارے کھولے جائیں۔

یہ اجلاس صوبائی حکومت سے مطالبہ کرتا ہے کہ مشرقی علوم خصوصاً اردو کی ترقی و ترویج کے لئے ہر ڈویژن میں خاص تعلیمی ادارے کھولے جائیں۔ جن میں فاضل سلسلے کے طلبہ کے لئے تعلیم کا معقول انتظام ہو۔

محرمک: تاج الدین حقیقت (سرگودھا)
مؤید، آفتاب احمد قرشی (لاہور)

قرارداد (۱۱) | اردو مرکزی تنظیم کی تجویز۔

یہ اجلاس تجویز کرتا ہے کہ اردو کی ترویج کے لئے مرکزی تنظیم قائم کی جائے جس کی شاخیں صوبہ کے تمام شہروں میں قائم کی جائیں اور اس سے مختلف انجمنوں کا احاطہ بھی ہو۔
یہ اجلاس تجویز کرتا ہے کہ مرکزی اور صوبائی مجالس قانون ساز اور دوسری مختلف جماعتوں میں اردو کی ترویج و ترقی کے لئے تحریک کی جائے۔

محرمک: آفتاب احمد قرشی (لاہور)
مؤید: شاہ محمد (لاہور)
مؤید: ارشد حسین ارشد (ملتان)

رداد (۱۲) | اصلاح میں اردو کانفرنس منعقد کی جائیں۔

اس مجلس مشاورت میں جو تجاویز اور قراردادیں پیش کی گئی ہیں ان کی کامیابی کا جائزہ لینے نیز ان پر مزید موثر اور طور پر عمل درآمد کرانے کے لئے مغربی پاکستان میں لاہور کے علاوہ کسی اور بڑے شہر میں اردو کانفرنس منعقد کی جائے۔ اس سلسلہ میں انجمن ترقی اردو، سرگودھا کی دعوت ہے کہ پہلی اردو کانفرنس وہاں منعقد کی جائے۔

اس کے علاوہ بھی ہر ڈویژن میں اردو کانفرنسوں کا ایک اور سلسلہ شروع کیا جائے۔

محکم : تاج الدین حقیقت (سرگودھا)

مؤید : افگر سرحدی (سرگودھا)

مؤید : انوار الحسن (لاہل پور)

مؤید : ارشد حسین ارشد (مقتان)

رداد (۱۳) | اردو تربیتی کورس جاری کئے جائیں۔

پاکستان کے نظام تعلیم میں اردو زبان کی غیر معمولی اہمیت کے پیش نظر یہ ضروری ہے کہ :

(۱) محکمہ تعلیم اور یونیورسٹیوں کی طرف سے منعقد ہونے والے جملہ ریفرنسز کورسوں کی زبان اردو ہو۔

(۲) کالجوں میں سائنس پڑھانے والے اساتذہ کے لئے اردو میں ریفرنسز کورسوں کا اہتمام کیا جائے۔

(۳) پاکستان میں ملازمت کے سلسلہ میں پاکستانی یونیورسٹیوں سے اعلیٰ ڈگریاں حاصل کرنے والوں کو بیرونی ممالک سے ڈگریاں حاصل کرنے والوں کے برابر تصور کیا جائے اور دونوں کو یکساں مراعات حاصل ہوں۔

محکم : افتخار حسین شاہ (مقتان)

مؤید : شاہ (لاہور)

فرار داد (۱۴) | حکومت کے نشریاتی محکموں کی حکمت عملی پر اظہار اطمینان

یہ اجلاس حکومت کی اس حکمت عملی کا خیر مقدم کرتا ہے جس کے مطابق نشریات و اطلاعات میں قومی زبانوں اردو اور بنگالی کو اہمیت دی گئی ہے اور حکومت کے سربراہ اور دیگر اراکین نے اردو کی ترقی و ترویج میں جو مدد دی ہے اس کا شکریہ ادا کرتا ہے۔

یہ اجلاس توقع رکھتا ہے کہ محکمہ نشریات و اطلاعات قومی زبانوں کے فروغ میں مزید اقدامات

محرم: آفتاب احمد قرشی (لاہور)
مؤید: اسلم یوسفی (ملتان)

کریے گا۔

قرارداد (۱۵) | مجلس احتساب قائم کی جائے۔

یہ اجلاس تجویز کرتا ہے کہ منظور شدہ قراردادوں پر عمل درآمد کرنے کے لئے مجلس احتساب مقرر کی جائے۔
اس مجلس میں مختلف انجمنوں اور شہروں کے نمائندے شامل ہوں۔

محرم: آفتاب احمد قرشی (لاہور)
مؤید: اسلم یوسفی (ملتان)

قرارداد (۱۶)

(۱) ملک کے جرائد و کتب میں جو مضامین سائنس اور دقیق موضوعات پر چھپتے ہیں ان میں اصطلاحات صرف اردو میں نہ ہوں بلکہ انگریزی اصطلاحات بھی ساتھ ہوں۔ تاکہ انگریزی پڑھا لکھا طبقہ بھی اس سے خاطر خواہ متمتع ہو سکے۔

(۲) ان کتابوں کے آخر میں ایسی اصطلاحات کی اردو میں (GLOSSARY) فرہنگ دی جائے۔
(۳) کتابوں کے آخر میں اشاریہ دیا جائے۔

محرم: رحمت علی مجاہد (لاہور)
مؤید: مسرور کیفی (لاہور)

قرارداد (۱۷)

ملک کے تمام جرائد و اخبارات مستقل طور پر سائنس کے مضامین اردو میں شائع کریں۔ خصوصاً کالجوں اور یونیورسٹیوں کے جرائد چند صفحات پر مشتمل شعبہ سائنس (اردو) قائم کریں۔ اس کے لئے انجمن ایسے سب اداروں کو خطوط لکھے۔

محرم: رحمت علی مجاہد (لاہور)
مؤید: جاوید احمد خاں (لاہور)

قرارداد (۱۸)

مغربی پاکستان کی انجمنوں کا یہ اجلاس حکومت پاکستان سے مطالبہ کرتا ہے کہ اس ادارے کو یوم اقبال کی سرکاری تعطیل حسب سابق منظور کی جائے۔

محرم: ارشد احمد (گجرات)
مؤید: ملک حسن اختر (لیہ)

بوسلمان شاہجہاںپوری

نئے خزانے

پیش نظر اشاریہ مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت ترتیب دیا گیا ہے

عالم اسلامی اور اس کے مسائل	آپ بیتی
کتابیات	ادب - تحقیق و تنقید
لسانیات	تاریخ
معاشریات	تعلیم اور تعلیمی ادارے
مذہبیات	تہذیب و تمدن
اخلاق و تصوف اور دعوت اصلاح و تجدید	سائنس
حدیث اور سیرت و سنت نبویؐ	سیاسیات
عبادات - جہاد، روزہ اور زکوٰۃ	شخصیات
قرآن اور علوم قرآنی	آزاد، مولانا ابوالکلام
مسائل و مباحث	اقبال، علامہ
نفسیات	عبدالحکیم، خلیفہ
وفیات	دیگر شخصیات
مطبوعات جدیدہ (نئی کتابوں اور رسالوں پر تبصرے)	

اس اشاریے کی ترتیب میں جنوری ۱۹۶۶ء کے مندرجہ ذیل رسائل و اخبارات سے مدد لی گئی ہے بعض رسائل دیگر مہینوں کے ہیں جو بعد میں دستیاب ہوئے۔

سہ ماہی	اردو	کراچی	جنوری ۱۹۶۶ء	ماہنامہ	قومی زبان	کراچی	جنوری ۱۹۶۶ء
"	اردو نامہ	"	{ شمارہ (۲۲، ۲۱) جولائی تا دسمبر ۱۹۶۵ء }	"	کتابی دنیا	"	"
ماہنامہ	اردو ڈائجسٹ	لاہور	جنوری ۱۹۶۶ء	"	ماہ نو	کراچی	نمبر ۶۵
"	الرحیم	حیدرآباد	"	—	مجلد الحامہ	ربوہ	اکتوبر تا دسمبر ۱۹۶۵ء
"	الشجاع	کراچی	"	ماہنامہ	مشرق	کراچی	دسمبر ۱۹۶۵ء
"	افکار	"	سال ۲۱ نمبر ۱۴	"	منشور	"	جنوری ۱۹۶۶ء
سہ ماہی	اقبال ریویو	"	جنوری ۱۹۶۶ء	"	نقش	"	نمبر ۱ تا جنوری ۱۹۶۶ء
ماہنامہ	امام	"	مئی ۱۹۶۵ء	پندرہ روزہ	صحیفہ اہل حدیث	کراچی	جنوری ۱۹۶۶ء تا
—	ادراک	لاہور	جنوری ۱۹۶۶ء	ہفت روزہ	آئین	لاہور	جنوری ۱۹۶۶ء
ماہنامہ	بینات	کراچی	"	"	المنبر	لاہل پور	"
"	ترجمان القرآن	لاہور	"	"	چٹان	لاہور	"
"	تہذیب الاخلاق	"	"	"	خدام الدین	"	"
"	جام نو	کراچی	"	"	شباب	"	"
"	سیارہ	لاہور	"	"	قندیل	"	"
"	طلوع اسلام	"	"	"	لاہور	"	"
"	عارف	لاہور	"	"	انجام	کراچی	اشاعت ہائے جمعہ اتہ
"	مالی ڈائجسٹ	کراچی	"	"	جنگ	"	"
"	فاران	"	"	"	حریت	"	"
"	فکر و خیال	"	نمبر دسمبر ۱۹۶۵ء				
"	فکر و نظر	"	جنوری ۱۹۶۶ء				

اشاریہ بابت ماہ جنوری ۱۹۶۶ء

آپ مہربانی

سہروردی، حسین شہید	سہروردی کی کہانی ان کی اپنی زبانی (قسط ۵) جنگ کراچی ص ۲ + ۹ سہروردی شہیدؒ
سہروردی، حسین شہید	سہروردی کی کہانی ان کی اپنی زبانی (قسط نمبر ۶) " ص ۳ ۱۰ سہروردی شہیدؒ
سہروردی، حسین شہید	سہروردی کی کہانی ان کی اپنی زبانی (۷) " ص ۲ ۱۴ "
سہروردی، حسین شہید	سہروردی کی کہانی ان کی اپنی زبانی " ص ۲ ۳۱ ر "
صفیر بلگرامی	خودنوشت سوانح عمری - سید فرزند احمد صفیر بلگرامی اردو ص ۶۴ تا ۹۰ جزوی شہیدؒ
کشفی، میدا ابو الخیر	چراغ راہ ص ۱۴۵ تا ۱۴۹ جزوی شہیدؒ
محمد عزیز، ڈاکٹر	۱۷ دن جامعہ نگر میں " ص ۱۵۸ تا ۱۵۹ "
	ہندوستان میں ۱۷ دن " "

ادب اور تحقیق و تنقید

نیرنگ خیال ص ۱۱ تا ۲۳۱ جنوری ۱۹۶۶ء	بیگانہ کی غیر مطبوعہ رباعیات	احمد، ڈاکٹر کریم الدین
تہذیب الاخلاق ص ۹ تا ۱۷	سرسید کی ادبی حیثیت (۶)	اسماعیل پانی پتی، شیخ محمد
اردو ص ۵۹ تا ۶۶	رباعیات نصرتی	افسر صدیقی
ادراق (شمارہ خاص ص ۲۲۷ تا ۲۲۸) ۱۹۶۵ء	ہرن منارہ (ایک غیر مطبوعہ مضمون)	آزاد، مولانا محمد حسین
عالمی ڈائجسٹ ص ۴ تا ۵۴ جنوری ۱۹۶۵ء	داغ کی باتیں	بلخ الرحمان، شاہ
مجلتہ الجامعہ ص ۹۹ تا ۱۰۷ اکتوبر ۱۹۶۵ء	ادب اور زندگی	پردیز پروازی، نادر احمد
قومی زبان ص ۴ تا ۵۰ جنوری ۱۹۶۵ء	میراکارنامہ غزل	حامد حسن قادری، مولانا
ص ۷ تا ۱۰	خطبہ صداوت مغربی پاکستان اردو اکیڈمی	خدا بخش بچا، ملک
چراغ راہ	۷۱ دن اور ہماری قوم — نظریاتی پہلو	خوشیدا احمد
کتابی دنیا ص ۴ تا ۸	ظفر کی شاعری ۷	رفعت، سید مبارز الدین

۱۷ اس خودنوشت پر جناب دمی احمد بلگرامی صاحب کے قلم سے مفید حواشی بھی ہیں۔
۱۸ تخیلیں از کتاب نما - دہلی

ہدانی، حاجی عبدالرحمن	سچل سرمست کی اردو شاعری	انجام کراچی ص ۵	۲۹ جنوری ۱۹۶۶ء
نادت مرزا، محمد	مثنوی بہارتان عشق اور اس کا مصنف	اردو ص ۱۰۵ تا ۱۲۴	جنوری ۱۹۶۶ء
دور، ہر دینر منظور حسین	گوئیے، دیوان شرقی کے پس منظر میں	منشور ص ۱۶ تا ۱۸	"
ورش کا شمیری	یوم عالی پر خطاب	چٹان ص ۱۰ + ۱۸	۱۰ جنوری ۱۹۶۶ء
ہزاد احمد	سوال یہ ہے کہ فن میں ابلغ کی اہمیت کیلئے	ادراک (شمارہ خاص) ص ۵۰ تا ۵۷	۱۹۶۵ء
ارف، فضل الہی	زبان کی لطافتیں	اردو ڈائجسٹ ص ۱۲۰ تا ۱۲۲	جنوری ۱۹۶۶ء
بدالحق، بابائے اردو مولوی	درس زندگی	قومی زبان ص ۱۱ تا ۱۲	"
بد اللہ، محمد	عالی اور بنکم	ماہ نو ص ۷ تا ۱۰	نومبر ۱۹۶۵ء
صمت اللہ	ڈاکٹر سید عبداللہ کے دو نظریے	اردو زبان ص ۱۸ تا ۲۱	فروری ۱۹۶۶ء
ماطمہ شجاعت، ڈاکٹر	عالی کا مذہبی تصور	اردو ص ۳۵ تا ۵۵	جنوری ۱۹۶۶ء
مدت نقوی، سید	پریچر (ایران جدید کا ایک ناولٹ)	ماہ نو ص ۶۱ تا ۶۴	نومبر ۱۹۶۵ء
لشفی، میر غلام احمد	ہمارا نیا ادب	لاہور ص ۵	۱۴ جنوری ۱۹۶۶ء
کلیم اختر	موجودہ اردو ادب — تغیر یا تجربہ	قندیل ص ۶	۲۳ جنوری ۱۹۶۶ء
ماہر القادری	میری نعتیہ غزل	فاران ص ۱۶ تا ۲۷	جنوری ۱۹۶۶ء
محمد حسن، ڈاکٹر	تغیدی اسلوب	اشجاع ص ۲۴ تا ۴۵	"
محمد عمر، ہر دینر	میر کا سیاسی و سماجی ماحول	لاہور ص ۱۱ تا ۱۴	۱۴ جنوری ۱۹۶۶ء
سج الزماں، ہر دینر	کاظم علی جوان کی شکستلا	تہذیب الاخلاق ص ۸ تا ۲۷	جنوری ۱۹۶۶ء
ملک، فتح محمد	فیض کی دو آوازیں	ادراک (شمارہ خاص) ص ۲۶۱ تا ۲۶۴	۱۹۶۵ء
ظہیر صدیقی	میر — ماضی سے مستقبل تک	ادراک () ص ۲۱۴ تا ۲۵۹	۱۹۶۵ء
نذیر آغا	ادبی مسائل	اردو زبان ص ۳ تا ۸	فروری ۱۹۶۶ء
نذیر آغا	آتش کی غزل	ادراک (شمارہ خاص) ص ۲۷۷ تا ۲۸۳	۱۹۶۵ء

سوال یہ ہے ! ماہنامہ ادراک کا ایک مستقل ادبی عنوان ہے اس عنوان کے تحت مختلف ادبی مسائل پر ادوار کے خیالات پیش کئے جاتے ہیں۔ مذکورہ سوال شہزاد احمد نے اٹھایا اور افتخار جانب، سجاد باقر رضوی، غلام جیلانی اصغر - صدیقی کلیم اور صلاح الدین ندیم نے اس بحث میں حصہ لیا ہے۔

دقار عظیم ، پروفیسر سید
یوسف جمال انصاری

قومی آزمائش ، ادیب اور مورخ
تتقید اور اس کی اہمیت
وحشت کی شاعری
ہم اپنے اہل قلم کو سلام کرتے ہیں

افکار ص ۱۲ تا ۱۳
تہذیب الاخلاق ص ۲۰ تا ۲۸
اردو نامہ ص ۴ تا ۱۲
چراغ راہ ص ۱۳ تا ۱۴

تاریخ

جب جاپان نے سنگاپور فتح کیا
جنگ بدر اور اس کے نتائج
ترکی — تاریخی پس منظر
نپولین اور اسلام
حکمت قیماں
اسلامی فن تعمیر کا نقطہ آغاز
جنگ بدر
جنگ عظیم
خلافت ابوبکر
ایران پر اسلامی حملہ
برلن سے ہزار (آخری قسط)

جعفری ، سید بشیر حسین
خورشید ، عبدالسلام
سکندر احمد
طاہر احمد۔ مرزا
عبدالقدار لائل پوری ، شیخ
عروج ، عبدالرؤف
فاتح قائد آبادی
فرانکو ، پروفیسر
کاظم ، مولوی عبدالغفور

انجام کراچی ص ۵
چٹان ص ۹
نیرنگ خیال ص ۲۵ تا ۳۱
لاہور ص ۱۳ تا ۱۴
انجام کراچی ص ۲
چٹان ص ۶ تا ۱۶
عالمی ڈائجسٹ ص ۲۱ تا ۲۲
صحیفہ اہل حدیث ص ۲۰ تا ۲۱
مجلۃ الجامعہ ص ۱
اردو ڈائجسٹ ص ۱۳ تا ۱۴

تعلیم اور تعلیمی ادارے

اسلامی نظام زندگی
اپنی زبانوں میں سائنس سیکھنے والے
جامعہ تعلیمات اسلامیہ (لاس)

ایمن ص ۱۲ تا ۱۳
جنگ کراچی ص ۵
المنبر ص ۵
قدح خیال ص ۱۲ تا ۱۴

اسعد گیلانی
اشتیاق حسین قریشی
اشرف ، حکیم عبدالرحیم
جعفری ، سید منیر علی

مجلس تعلیم ثانوی و اعلیٰ ثانوی کراچی	فکر و خیال	ص ۱۰ تا ۱۱	نمبر دسمبر ۶۵
لادینی افکار بے ربطی انکار سے پیدا ہوتی ہے	چٹان	ص ۱۲-۱۳-۱۴	۳ جنوری ۶۶
طالب علم - روشنی کے مینار کے آئیں	اردو	ص ۱۲+۱۳	۳ دسمبر ۶۵
فورٹ ولیم کالج	اردو	ص ۱۳ تا ۱۴	۳ جنوری ۶۶
عربی مدارس کا موجودہ نصاب تعلیم - ایک تنقید کا جواب الرحیم	چٹان	ص ۵ تا ۵۲	۳ جنوری ۶۶
ذریعہ تعلیم	لاہور	ص ۸	۳ جنوری ۶۶
اردو اخبارات کی تعلیمی خدمات کا جائزہ	انجام	ص ۱۰ تا ۱۱	۳ جنوری ۶۶
کراچی میں ثانوی اور اعلیٰ تعلیم	انجام	ص ۳	۱۰ جنوری ۶۶

حامد حسین صدیقی
خدا بخش بچا ملک
خورشید احمد
سبط حسن، سید
طفیل احمد قریشی
عبد الغفار ایم اے، قاضی
محمد تقی، سید
منیر جعفری، سید

تہذیب و تمدن

مسلمان عورت کا لباس	صحیفہ اہل حدیث	ص ۸ تا ۲۰	یکم جولائی ۶۵
اسلامی ثقافت	فکر و خیال	ص ۲۲ تا ۲۴	نمبر دسمبر ۶۵
پہاڑی قبائل	اشجاع	ص ۲۶ تا ۵۱	۳ جنوری ۶۶
ثقافت کا مفہوم	ماہ نو	ص ۱۱ تا ۱۵	نمبر ۶۵
مراسم العرب قبل الاسلام	الرحیم	ص ۵۰ تا ۵۰۶	۳ جنوری ۶۶
حدیث المائدہ	النبر	ص ۱۲+۱۳	۲۸ جنوری ۶۶
مرکزی قبیلہ آبت حدید و میں شادی کی عجیب غریب رسم	حریت	ص ۷	۳۱ جنوری ۶۶

المحمد، محمد عاسم
حامد علی انصاری
خورشید عالم
سجاد شیخ
عباد اللہ فاروقی، حافظ
نصر، حکیم عبداللہ خاں

سائنس

جدید آلات جنگ	قدیں	ص ۱ تا ۱۷	۳ جنوری ۶۶
سب کم تیت ریڈیو - پاکستانی سائنسدان کا نیا حریت	۹	ص ۱۷	۳ جنوری ۶۶
کیمیا و صنائع کیمیا میں سائنسی تحقیقات	فکر و خیال	ص ۵ تا ۱۵	نمبر دسمبر ۶۵

اختر علی ڈھلون
حنات احمد، سید
محمد اسلم

یہ قریشی، ڈاکٹر

پاکستان میں دفاعی سائنس

فکر و خیال ص ۲۱ تا ۲۸ نمبر دسمبر ۱۹۶۵ء

سیاسیات

بھارت نے حملہ کیوں کیا؟ (تاریخی و سیاسی پس منظر) چراغ راہ ص ۲ تا ۴ جنوری ۱۹۶۶ء	نذیر
سیاسی اخفی پر " ص ۱۱۳ تا ۱۱۶ "	نذیر
۱۷ دن اور ہماری قوم " ص ۱۰۷ تا ۱۱۱ "	لیث صدیقی
سترہ روزہ جنگ کے نتائج و تاثرات مشرق ص ۸ تا ۱۱ دسمبر ۱۹۶۵ء	ڈاکٹر محمد
مذاکرات تاشقند المنبر ص ۳ تا ۴ جنوری ۱۹۶۶ء	رٹ، مولانا حکیم عبدالرحیم
اعلان تاشقند - وزارت خارجہ کے ترجمان کی حفا " ص ۳ تا ۴ ۱۴ جنوری ۱۹۶۶ء	رٹ، حکیم عبدالرحیم
ماؤ کا چین عالمی ڈائجسٹ ص ۳ تا ۴ جنوری ۱۹۶۶ء	غہانی، ایم اے ایچ
دوار کا - بحریہ کا ناقابل فراموش کارنامہ چراغ راہ ص ۱۰۶ تا ۱۰۸ "	حافظ حسن قریشی
پاکستان کی نئی زیارت گاہیں طلوع اسلام ص ۵۷ تا ۷۶ "	رینز
بھارت کے تنگدل اور متعصب رہنما چٹان ص ۱۳ - ۱۰ جنوری ۱۹۶۶ء	ج الدین انصاری، ماسٹر
اعلان تاشقند لاہور ص ۳ تا ۴ ۱۷ جنوری ۱۹۶۶ء	قرب زیدی
پاکستان اور دین اور سیاست - پر دیز صاحب ایک انٹرویو طلوع اسلام ص ۱۱ تا ۱۴ جنوری ۱۹۶۶ء	نیف رامے
قبرص کا مسئلہ عالمی ڈائجسٹ ص ۶۴ تا ۷۰ "	مارمٹو
مسئلہ قبرص ترجمان القرآن ص ۱۴ تا ۵۳ "	لیل حامدی
جہاں فوجیں ٹکرائیں چراغ راہ ص ۱۰۱ تا ۱۰۵ "	ورنید احمد
مشرق و مغرب جنگ کراچی ص ۱۲ - ۲۹ جنوری ۱۹۶۶ء	اشدی، پیر علی محمد
جمہوریت اور ہندو چٹان ص ۹ + ۱۶ دسمبر ۱۹۶۵ء	بھٹی، انوار الحق
اسلامی اتحاد - اسلامی دولت مشترکہ جنگ کراچی ص ۱۳ - ۲۳ جنوری ۱۹۶۶ء	شاہین، پردیسر
ہماری منزل - غازی یاشہید " ص ۴ - ۱۰ جنوری ۱۹۶۶ء	شفیع عقیل

منقول از اردو ڈائجسٹ

ایک رپورٹ اثر کشمیر اور مغربی پاکستان کے محاذوں کے دورہ کے بعد لکھا گیا۔

جنگ کراچی ص ۴	۱۹۶۶ء جنوری	بھاری منزل - غازی یاشہید	شفیع عقیل
ص ۲	۲۳ جنوری	بھاری منزل - غازی یاشہید	شفیع عقیل
ص ۲	۲۹	بھاری منزل - غازی یاشہید	شفیع عقیل
ص ۴	۳۱	بھاری منزل - غازی یاشہید	شفیع عقیل
چٹان ص ۸ تا ۲۴	۲۴	اعلان تاشقند کے مضمرات کا جائزہ	شورش کاشمیری
افکار ص ۸ تا ۸		سات دن چار محاذ	صہبا لکھنوی
تندیل ص ۷	۲۳ جنوری	اسلام کا سیاسی نظام	طہ حسین، ڈاکٹر
صحیفہ اہل حدیث ص ۲۳	۱۶ جولائی	قیام پاکستان کا مقصد	عبدالجبار
لاہور ص ۱۲ تا ۷۷	۲۴ جنوری	اعلان تاشقند	غازی، عبدالحمید
الحسین ص ۲۹ تا ۵۰	۵ جنوری	قانون سازی اور عمرانی اصلاحات	فضل حمید
چراغ راہ ص ۱۳ تا ۱۲۶		لاہور کے شہری محاذ کی چند جھلکیاں	قاسمی، احمد ندیم
شہاب ص ۳ تا ۱۴	۹ جنوری	صدر ایوب کا اندر افغانستان	کوثر نیازی
چراغ راہ ص ۱۱ تا ۱۲۰	۱۲ جنوری	۷ دن اور بھاری قوم - فوجی محاذ پر	ممتاز احمد
ص ۱۳ تا ۱۲۲		۷ دن اور بھاری قوم - عوامی محاذ پر	ممتاز احمد
جنگ کراچی ص ۵ تا ۸	۳ جنوری	برصغیر کی سیاسی تاریخ کا سب سے بڑا گناہ	محمد تقی، سید
المنبر ص ۱۰ تا ۱۰	۱۰ جنوری	حالیہ جنگ میں پاکستان کی عظیم الشان فتح	محمد تقی عثمانی
جنگ کراچی آخری صفحہ ۵		تاشقند - تاریخ کے آئینہ میں	—
چراغ راہ ص ۸۹ تا ۹۰	۹ جنوری	بڑھادیتے ہیں ٹکڑا سرفروشی کے فسانے میں	—
ص ۸۵ تا ۸۵		آزمائش	—

۱۔ مغربی پاکستان کے محاذوں کا آنکھوں دیکھا حال

۲۔ مولانا محمد تقی شفیع اور مولانا محمد ریست بخوری صاحبان کے سفر مشرق پاکستان کی روداد

۳۔ حالیہ جنگ کے شہداء اور سرفروشی مجاہدین کی تابناک زندگی کے کچھ پہلو۔ ماخوذ از اخبارات و رسائل مختلفہ

۴۔ حالیہ جنگ کے دوران میں علمی، ادبی اور سیاسی تحقیقات اور تجربات و مشاہدات اور تاثرات پر مبنی تحریرات کے اقتباسات۔ انتخاب از اخبارات و رسائل۔

پراخ راہ ص ۳۵ تا ۳۸ جنوری ۱۹۶۶ء

۶ ستمبر (۱۹۶۵ء) لہ

انوان المسلمون عراق کا پریس نوٹ

آئین ص ۸ تا ۹ ۱۰ جنوری ۱۹۶۶ء

مترجم معررت شاہ شیرازی

شخصیات

آزاد، مولانا ابوالکلام

جنگ کراچی ص ۲۲ ۲۳ جنوری ۱۹۶۶ء

عید الفطر

، مولانا ابوالکلام

المبصر ص ۹ - ۱۳ دسمبر ۱۹۶۵ء

مات کے پچھلے پیر کی غلوت سے

ص ۷ - ۱۲ جنوری ۱۹۶۶ء

عید - مسرت و شادمانی یا ماتم و اندوہ کا دن

اشجاء ص ۶۵ تا ۶۶ جنوری ۱۹۶۶ء

تاسیس و تجدید

اقبال، علامہ

اردو ص ۱۳ تا ۳۴

اقبال کی بعض نظموں کے مآخذ

بن قریشی، ڈاکٹر

چٹان ص ۱۵ ۱۶ جنوری ۱۹۶۶ء

سرزمین شاعر مشرق

نش بچا، ملک

اقبال ریویو ص ۱۴۳ تا ۱۴۸ جنوری ۱۹۶۶ء

اقبال کے ہاں تقدیر کا تصور

ملکیم، خلیفہ

ص ۱۵۳ تا ۱۵۴

اقبال اور تصوف

" "

ص ۱۴۶ تا ۱۴۷

اقبال کا فلسفہ خیر و شر

" "

ص ۱۲۹ تا ۱۳۵

علامہ اقبال سے میری ملاقات

" "

عبدالحکیم، خلیفہ

اقبال ریویو ص ۸ تا ۱۱ جنوری ۱۹۶۶ء

خلیفہ صاحب کی ممتاز شخصیت

، قاضی ایم

بھارتی حملہ کی خبر سن کر پاکستان و بیرون پاکستان کے سیاست دانوں، قلمی ماہروں، ادیبوں، شاعروں و دیگر کے تاثرات۔ ان میں ابوالکلام

اس کے بعد مولانا محمد حسین، الطاف گوہر، ابوالخیر کشنی، ماہر القادری، ابوالحسین علیہ رحمۃ اللہ متعدد حضرات شامل ہیں۔

مرد دہلوی۔

"تذکرہ" اور اہللال سے چند اقتباسات

قومی زبان کراچی

۸۴

جولائی ۶۶

اقبال ریویو ص ۵۰ تا ۷۱ جنوری ۶۶

خلیفہ صاحب کا فلسفہ مذہب

انور خلیل، محمد

ص ۱۵ تا ۱۹

ضابطہ بزرگ خوش گفتار

باقر، محمد

ص ۲۵ تا ۲۹

خلیفہ عبدالحکیم مرحوم

بدر، خواجہ

ص ۱۱ تا ۱۳

خلیفہ صاحب کی نظر میں اسلام اور ارتقاء کا تقاضا

حبیب، کمال محمد

اقبال ریویو ص ۲۷ تا ۳۹

خلیفہ عبدالحکیم اور عثمانیہ یونیورسٹی

رشدی، محمد حبیب اللہ

ص ۹۰ تا ۹۶

مذہب کی پیرائے بیان اور خلیفہ صاحب کا نظریہ

ناہد حسین

ص ۱۱۰ تا ۱۱۶

خلیفہ صاحب کا فلسفہ عمومی

عبدالحقید، کمالی

ص ۱۲۴ تا ۱۲۸

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم

عبداللہ قریشی، محمد

ص ۴۰ تا ۴۹

خلیفہ عبدالحکیم، ایک مفکر اسلام

محمد عثمان

ص ۱ تا ۹

خلیفہ عبدالحکیم کی زندگی کا آخری دن

ممتاز حسن

دیگر شخصیات

بینات ص ۲۵ تا ۲۶

شیخ عبدالوہاب شعرائی

ارشاد، رشید احمد

ص ۱۸ تا ۲۴

سمیرٹ نام - عہد حاضر کا ایک عظیم داستان گو افکار

افتخار حسین، آغا

۱۹۶۵ ص ۹۴ تا ۹۹

مولانا صلاح الدین احمد کی یاد میں

انور سدید

۶۶ جنوری ص ۳۷ تا ۳۷

ایک دنواز، مناقب ادب، شوکت تھانوی

آسی ضیائی

۶۵ اوراق (شمارہ خاص) ص ۸۹ تا ۹۳

مولانا صلاح الدین احمد کی یاد میں

باقر، آغا محمد

۶۶ جنگ کراچی ص ۳

مولانا محمد علی جوہر

برنی، ضیا الدین احمد

۶۶ تہذیب الاخلاق ص ۴۹ تا ۵۸ جنوری

اصغر گوٹادی

جادید اختر، سید

انجام کراچی ص ۲

محمد علی

جہانگیر، سید احمد

۶۶ قومی زبان ص ۱۸ تا ۱۸ جنوری

ڈاکٹر عترت حسین زبیری

۶۶

۶۶ شہاب ص ۱۰ تا ۱۰ جنوری

(عبدالعزیز) خالد کی ایک جھلک

۶۶

۶۶ مترجم خالد مسعود

شاہ ولی اللہ - سوانح حیات اور ماحول

انتہا سار

۶۶ ۵۷ تا ۵۷ جنوری

مترجم خالد مسعود

۶۶ اردو نامہ ص ۳۵ تا ۴۰ دسمبر

سندھ کے بعض قدیم اردو شاعر

اردو نامہ ص ۴۹ تا ۵۵ دسمبر ۶۶	ڈاکٹر عترت حسین زبیری	ماشادی ، پیر حسام الدین
انجام کراچی ص ۵ ۳۱ شوال ۱۳۸۵	مولانا حسرت موہانی	رشید احمد بٹ
قوی زبان ص ۱۹ تا ۲۲ جنوری ۶۶	سید عابد علی عابد	شمیم احمد
۱۴ + ۲ ص ۲۴ دسمبر ۶۵	اے ڈی انظر اور ضمیر جعفری - بسلسلہ قلمی چہرے چٹان	شورش کاشمیری
۱۳ + ۱ ص ۶ تا ۷ ۳ جنوری ۶۶	قلمی چہرے ۱۵	"
۲ ص ۱۰	قلمی چہرے ۱۵	"
۲۹ + ۲ ص ۲۴	قلمی چہرے ۱۵	"
۱۱ تا ۱۱ ص ۳۱	قلمی چہرے ۱۵	"
۱۹ + ۲ ص ۱۰	حضرت ندیم الکبریٰ	"
جنگ کراچی ص ۳ ۵ جنوری ۶۶	جوہر (مولانا محمد علی) کے آخری ایام	شوکت علی ، مولانا
مشرق ص ۱۳ تا ۱۵ دسمبر ۶۵	بانی پاکستان محمد علی جناح	طارق بن یوسفی
انجام کراچی ص ۵ - ۳ جنوری ۶۶	مولانا محمد علی جوہر	"
نیرنگ خیال ص ۱۰ تا ۱۰ جنوری ۶۶	یاس پکانہ چنگیزی	طفیل ، محمد
تندیل ص ۱۲ ۳ جنوری ۶۶	مارمیڈ یوک پکتال	ماشق حسین بٹالوی
خدام الدین ص ۷ تا ۹ ۳ دسمبر ۶۵	سوانح قدسیہ حضرت مولانا حسین احمد مدنی	عبدالرحمن لودھیانوی ، ایم
چٹان ص ۱۵ ۱۰ جنوری ۶۶	مسبح الملک حافظ حکیم محمد اجمل خاں	عبدالرشید ، حکیم
خدام الدین ص ۱۱ تا ۱۲ ۷ جنوری ۶۶	بیاد شیخ الاسلام مولانا شیخ احمد عثمانی	عبدالعزیز قادری ، مولانا ابوسعید
نقش ص ۱۱ تا ۱۲ ۱۹۶۵	شبلی - انسان - مصنف - مصنف گز	عبدالماجد دریا بادی
اوراق (شمارہ خاص) ص ۱۸ تا ۱۹ ۱۹۶۵	ٹی - ایس ، ایلٹ	عرش صدیقی
آئین ص ۶ تا ۹ ۳۱ جنوری ۶۶	حضرت عمر بن عبدالعزیز	عمر فاروق مودودی

۱۔ اس نمبر میں شیخ محمد اکرام ، میاں محمد شفیع احمد سردار کریم نواز کے قلمی چہرے ہیں ۔

۲۔ مولانا احتشام الحق تھانوی ، مولانا عبدالحمید بدایونی ، مولانا غلام اللہ خاں اور مفتی محمد شفیع صاحبان

۳۔ اس نمبر میں جناب الطاف حسین گوہر ، جناب سید قاسم رضوی اور جناب سید منیر حسین شاہ صاحب کے قلمی چہرے تحریر فرمائے ہیں ۔

۴۔ سید عبدالحمید عدم ، استاد دامن ، احسان دانش ، عابد علی عابد ، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم ، وقار انبالوی ، رئیس احمد دہوی ۔

علامہ لطیف انور۔ جہد حاضر کا ایک حقیقت پسند شمار: قندیل ص ۶+۱۵ ۲۶ جنوری ۶۵ء	کلیم اختر
اکبر الہ آبادی	"
ایک مخلص اور بہادر رجمنٹ	محمد اسلام، حافظ
سمیع الحق (علیگ) مخلص سیاسی رہنما	محمد عیسیٰ
مولانا محمد علی جوہر	میر، جعفر علی
لاہور میں یوم چودھری افضل حق	میر منظور حسین
غالب کی شاعری میں فرد کا تصور	میمونہ انصاری
مولانا صلاح الدین احمد کی یاد میں	وزیر آغا
رضا علی وحشت اور ان کے معاصرین	وفاراشدی
مولانا محمد علی جوہر	ناز، ایم ایس
مرگئے ہم تو زمانہ نے بہت یاد کیا	نجید، حمید اصغر
حضرت مولانا احمد علی	نور الحق قریشی

عالم اسلامی اور اس کے مسائل

تاریخ کا حالیہ دور اور عالم اسلام	راشدی، پیر علی محمد
عالم اسلام کا اتحاد	عاطر ہاشمی
عالم اسلام کے مسائل	معین الدین، مولانا۔ مرتب، رفیع الدین شاہی
المنبر ص ۷ تا ۸ ۲۴ جنوری ۶۶ء	
ص ۵+۱۰ ۲۸ جنوری ۶۶ء	
آئین ص ۹ تا ۱۰ ۳۱ دسمبر ۶۵ء	

۱۔ مولانا محمد علی جوہر کے ایک رفیق مولانا عبد المجید بھاشانی سے انٹرویو

۲۔ لاہور میں یوم محمد علی کی تقریب کی روداد

۳۔ چودھری صاحب مرحوم کی یاد میں جلسہ کی روداد اور مقررین کی تقاریر کا خلاصہ۔ اس جلسہ سے شورش کاشمیری، امجد حسین،

غلام محمد خاں نونذخو، عبداللہ ملک، مظفر علی شمسی، سید عالی ونوی، اسٹریٹج الدین اور قمر الحق پاشا ابن چودھری افضل حق مرحوم خطاب کیا

۴۔ سرگردھا اکاڈمی کے ایک خاص اجلاس میں پڑھا گیا۔

۵۔ چودھری افضل حق اور حکیم محمد اجمل خاں کا تذکرہ

۶۔ منقولا از روزنامہ مشرق لاہور

نجید، حمید اسفخر

عرب و عجم کا اتحاد

چٹان من ۱۰ تا ۱۲ ۲۷ دسمبر ۱۹۶۵ء

کتابیات

ابوسلمان شاہجہاںپوری

نئے خزانے (جولائی ۱۹۶۵ء کے رسائل و اخبارات کا

موضوع دار اشاریہ) قومی زبان من ۵۱ تا ۷۱ جنوری ۱۹۶۶ء

احمد سجاد

تحریک پاکستان

فاران من ۳۷ تا ۴۷

افسر امر دہوی

گنچ ہائے گرامیہ (مخطوطات انجمن ترقی اردو کی

دفاعی فہرست) قومی زبان من ۳۳ تا ۹۱

برنی، منیا الدین احمد

رسالوں پر طائرانہ نظر

کتابی دنیا من ۱۹ تا ۲۱

غالب، مرزا اسد اللہ خاں

شنوی امیر گہر بار

اردو من ۱۳۵ تا ۱۶۰

نعمانی، مولانا محمد عبدالرشید

نادر مخطوطات

فاران من ۳۰ تا ۳۵

لسانیات

اردو نامہ

اردو لغت (۱۶)

اردو نامہ من ۳۰۳ تا ۳۱۸ دسمبر ۱۹۶۵ء

سہیل بخاری ڈاکٹر

اردو "تھا" کا ماخذ

اردو زبان من ۱۱ تا ۱۷ فروری ۱۹۶۶ء

"

الفاظ کا مطالعہ

ادراک (شمارہ خاص) من ۲۲۹ تا ۲۳۹ ۱۹۶۵ء

شوکت سبزواری ڈاکٹر

اشتقاقیات

اردو نامہ من ۷۶ تا ۷۷ دسمبر ۱۹۶۵ء

"

ترادفی مرکبات

اردو من ۷ تا ۱۱ جنوری ۱۹۶۶ء

عزیزت حسین زبیری

تالیف لغت کا مسئلہ

اردو نامہ من ۲۶ تا ۳۸ دسمبر ۱۹۶۵ء

عصمت جعفری، بیگم

لوہجہ ماں لا بھنا (باگڑی بونی کا ایک نمونہ)

من ۷۷ تا ۸۳

عین الحق

چند لسانی مسائل

من ۱۵ تا ۲۶

غضنفر امر دہوی

قواعد و اطلاکی بحث

من ۷۷ تا ۸۳

۱۔ ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی کی انگریزی کتاب "پاکستان کے لئے جدوجہد" پر ایک فاضلانہ تنقید۔

۲۔ جناب ترفیض حسین فاضل لکھنوی کے مقدمے اور جناب تحسین سردری کے ابتدائیہ کے ساتھ شنوی کا ایک حصہ۔ مسلسل

السیاحی، ڈاکٹر مصطفیٰ الحسنی	مشرقین کا تصور سنت	بینات	ص ۳ تا ۴۴	جنوری ۱۹۶۶ء
شیخ الاصفہانی (مترجم) محمد احمد	اخلاق البنی	"	ص ۱۶ تا ۲۴	"
فارانی، ابو طاهر	ہمارا آقا (صلی اللہ علیہ وسلم)	لاہور	ص ۵ + ۱۱	۱۰ جنوری ۱۹۶۶ء
—	مکتوب مقدس نبوی صلی اللہ علیہ وسلم	ادام	ص ۲ تا ۵ صفحہ	مئی ۱۹۶۶ء

عبادات

جہاد

سعبہ پروین	جہاد	خدام الدین	ص ۱۰	۶ جنوری ۱۹۶۶ء
عبد الحمید، قاری	افضل جہاد	"	ص ۱۵ تا ۱۶	۶ جنوری ۱۹۶۶ء
غزلت نقشبندی	نفر جہاد	"	ص ۸ + ۱۸	۱۳ ارب
محمد امین	جہاد بالحوامل	"	ص ۸ تا ۹	۶ جنوری ۱۹۶۶ء
محمد شفیع، مفتی	جہاد اور اس کے فضائل	بینات	ص ۳ تا ۵	۵ جنوری ۱۹۶۶ء
"	مومن کا جہاد	جہان	ص ۹	۲ جنوری ۱۹۶۶ء
"	جہاد کی تیاری اور سامان جنگ کی فراہمی	"	ص ۱۸ تا ۱۰ ارب	"

روزہ و زکوٰۃ

الحسینی، مختار احمد	رمضان المبارک	خدام الدین	ص ۶ + ۱۷	۳ دسمبر ۱۹۶۵ء
انور، مولانا عبید اللہ	ماہ رمضان المبارک اور قرآن کریم	"	ص ۵ تا ۶	۶ جنوری ۱۹۶۶ء
"	رمضان کے روزے - زندگی کی پاکیزگی کا ذریعہ	"	ص ۵ + ۱۰	۳ دسمبر ۱۹۶۵ء
"	رمضان المبارک - دنوں کی اصلاح کا ذریعہ	"	ص ۳	۳ ارب
سیف، عبد الحکیم	فلسفہ روزہ	صحیفہ اہل ہدایت	ص ۱۴ تا ۱۶	۲۵ دسمبر ۱۹۶۵ء
کوثر نیادی	رمضان المبارک . . .	شہاب	ص ۲ + ۱۶	۱۶ جنوری ۱۹۶۶ء

۱۔ شام ہمدرد کے ۱۰ ہاڑہ اجتماع سے مدیر شہاب جناب کوثر نیادی صاحب کا خطاب - تقریر کا یہ مسند ریڈیو پاکستان سے بھی نشر ہوا اور روزنامہ مشرق لاہور میں بھی شائع ہوا ہے۔

قرآن اور علوم قرآنی

برہان احمد فاروقی ، ڈاکٹر	قرآنی علم اور اس کا مسئلہ	انجام کراچی ص ۲	۳۱۵
ناہد الحسنی مرتب محمد عثمان غنی	درس قرآن - سورہ بقرہ ۱ تا ۱۸۸	خدام الدین ص ۱۵ تا ۱۴	۶۶
سیکالوت	سیفہ عثمانی تاشقند میں	امام ص ۳۱ تا ۳۲	۶۵
عبدالرحمن لودھیانوی ، ایم	آخری الہامی کتاب	خدام الدین ص ۲۰ تا ۲۱	۶۶
عبدالستار ، مولانا ابو محمد	تفسیر ساری (ساتواں پارہ)	صحیفہ اہل حدیث ص ۸ تا ۸	۶۵
" "	تفسیر ستاری (ساتواں پارہ)	" ص ۱۶ تا ۱۸	۶۵
عزیز اللہ خاں	ایک نعبہ کا صحیح مفہوم	" ص ۱۵ تا ۱۷	۶۵
محمد شفیع ، مفتی	معارف القرآن	شہاب ص ۷	۶۶
" "	معارف القرآن (سورہ ہود آیت ۶ تا ۸۳)	" ص ۷	۶۶
محمد شفیع ، مفتی	معارف القرآن (سورہ ہود کی جزئیات کا ترجمہ و تفسیر)	" ص ۱۶	۶۶
محمد مصطفیٰ ، مولانا	معارف القرآن (سورہ ہود رکوع ۸)	شہاب ص ۶	۶۶
مقبول احمد ، قریشی	(تفسیر) ایک نعبہ دایاں نستین	فاران ص ۲۸ تا ۲۹	۶۶
مودودی ، ابوالاعلیٰ	عم قعبہ کی ابتداء اور ارتقا	مجلۃ الحجامہ ص ۱۶ تا ۱۷	۶۶
نجید ، حمید اصغر	تفہیم القرآن - سورہ الفتح	زبان القرآن ص ۱۶ تا ۱۷	۶۶
	قرآن مجید کا اردو زبان میں ترجمہ		
	۸۰ عبد القادر سے مولانا احمد علی تک چٹان	ص ۱۰ تا ۱۲	۶۶

مسائل و مباحث

ابوسلمان شاہجہاں پوری	زردشت - آئین کا مذہب اور تعلیم	لاہور ص ۱۰ تا ۱۲	۶۶
ابوحض عثمانی ، مولانا	حضرت ابراہیم کا والد - از دستہ کتب شیعہ	صحیفہ اہل حدیث ص ۱۰ تا ۱۳	۶۵
احمد علی لاہوری ، مولانا	قربانی کا تصور اور جذبات ابراہیمی	امام ص ۲۱ تا ۲۳	۶۶
مسد کئیانی ، سید	سلام از بہ - الاقوامی امن	آئین ص ۸ تا ۹	۶۵

ن گیسو دراز پاکستانی، مولانا محمد رضا منور علی بیگ (قرآن و حدیث میں)

تعدادیر (فوٹو گرافی از دے قرآن ...)

تقلید کیا ہے ؟

قرآنی عمرانیات کا مطالعہ

شہد اور قرآن حکیم

کائنات کا مقصد تخلیق اسلامی نقطہ نظر سے

تحویل قبیلہ

برتھ کنٹرول - اسلامی نقطہ نظر سے

رویت ہلال کا شرعی نظام

امام ابو حنیفہ کا کارنامہ (۲)

بیڑ بیان

نارت علی قریشی، ڈاکٹر

عید الزماں، سید

ماد فاروقی

بید اللطیف بھاول پوری

بید العزیز بن باز

مؤلفین، مفتی و بنوری، محمد یوسف

موددی، ابو الاعلیٰ

انقیات

انسان فطرتاً جنگ پسند ہے

۱۹۶۵ء پر ایک نظر

درمیانی طبقہ کی الجھنیں

تجربات اور معروضات

افتخار حسین، آغا

رئیس امر دہوی

"

"

وفیات

آہ مولانا جلالی

مولانا عبدالغنی خان دہری کی رحلت

مولانا عبدالرحمن

آہ! بدرالحسن چل بے

لال بہادر شاستری

اے ٹی ایم مصطفیٰ (ابوطیب محمد مصطفیٰ)

پروفیسر میاں محمد شریف

ابراہیم جلیس

اشرف، حکیم عبدالرحیم

بنوری، مولانا محمد یوسف

خاندہ علاء الدین

شویش کاشمیر

"

"

۱۶ اگست ۶۵

الارشاد ص ۲۲ تا ۲۷

صحیفہ اہل حدیث ص ۱۳ تا ۱۶

صحیفہ اہل حدیث ص ۱۷ تا ۱۹

سیارہ ص ۲۵ تا ۳۰

مشرق ص ۳۶ تا ۳۷

عارف ص ۲۶ تا ۲۸

مجلہ الجاحد ص ۱۷ تا ۳۱

صحیفہ اہل حدیث ص ۱۶ تا ۱۷

حریت ص ۳ + ۹

ترجمان القرآن ص ۳۰ تا ۳۱

نقش ص ۱۱۵ تا ۱۲۴

جنگ کراچی ص ۵

" ص ۵

" ص ۵

" ص ۵

" ص ۵

" ص ۵

" ص ۵

" ص ۵

" ص ۵

" ص ۵

" ص ۵

" ص ۵

" ص ۵

" ص ۵

" ص ۵

" ص ۵

" ص ۵

" ص ۵

" ص ۵

مطبوعات جدیدہ (نئی کتابوں اور رسالوں پر تبصرے)

نام	مصنف	تبصرہ نگار	حوالہ
ادب کی آڑ میں	رشید احمد لاشاں	—	آئین ص ۱۳ ۳۱ دسمبر ۱۹۶۵ء
ادب و اخلاق	فردوس رحمانی	۱- ح - ق	اردو ڈائجسٹ ص ۱۷۶ جنوری ۱۹۶۶ء
ادیب سخن	سید ابوالحسن زنگ سکھری	—	انجام کراچی ص ۵ ۳ جنوری ۱۹۶۶ء
اسلام اور اسکے ہم عصر مذاہب	محمود احمد بریلوی	—	ترجمان القرآن ص ۶۴ تا ۶۵ جنوری ۱۹۶۶ء
اسلام اور اصول حکمت	شیخ عبدالرزاق	ص ۱- ب	کتابی دنیا ص ۱۸ تا ۱۹
اقبال اور نظریہ پاکستان	نعیم صدیقی	—	فارن ص ۵۸ تا ۵۹
انوار قدسیہ	علامہ عبدالوہاب شعرانی	ح - ۱ - ن	چٹان ص ۲۹ ۲۴ جنوری ۱۹۶۶ء
انوار قدسیہ	شیخ عبدالوہاب شعرانی	—	انجام کراچی ص ۵ ۳ جنوری ۱۹۶۶ء
اوراق لاہور	—	عاشق جعفری	اردو زبان ص ۵۰ تا ۵۲ فروری ۱۹۶۶ء
آزمائش کی گھڑی	مسکین حمادی	ح - ۱ - ن	چٹان ص ۲۴ ۲۴ جنوری ۱۹۶۶ء
آنانی کے آدم خورد حشی	مقبول جہانگیر	ر - د - ۵	آئین ص ۱۳ ۱۰ جنوری ۱۹۶۶ء
بلوچی لوک گیت	مرتب مترجمہ عطا شاد عین سلام	۱- ح - ق	اردو ڈائجسٹ ص ۵۵ تا ۶۷ جنوری ۱۹۶۶ء
بہم معاشیات	نعمت نعیم شیخ	—	ترجمان القرآن ص ۶۸ جنوری ۱۹۶۶ء
پالینکشین اینڈ ایوب	زید اے سہری	—	انجام کراچی ص ۵ ۱۷ جنوری ۱۹۶۶ء
پنج سالہ رپورٹ انجمن ترقی طب پاکستان	حکیم محمد سعید	—	فارن ص ۶۲ جنوری ۱۹۶۶ء
پھولیوں کے محل	صادق حسین	سجاد نقوی	اوراق ص ۳۰ تا ۳۱ ۳۱ دسمبر ۱۹۶۵ء
تذکرہ صوفیائے بنگال	اعجاز الحق قدوسی	—	انجام کراچی ص ۵ جنوری ۱۹۶۶ء
تذکرہ المفسرین	قاضی زاہد الحسینی	—	ترجمان القرآن ص ۶۳
ترک بابری	بابر	—	—
تعارف مدریت	مترجم رشید اختر ندوی	محمد سرور	الرحیم ص ۵۷ تا ۵۸
	محمد امین جاوید	۱- ح - ق	اردو ڈائجسٹ ص ۱۷۶

تعلیمات مجددیہ - مکتوبات کے آئینے میں - ملک حسن علی بی اے جامعہ	_____	خدا م الدین ص ۱۸ تا ۱۷ جنوری ۱۹۶۶ء
تعارف منطق جدید	_____	انجام کراچی ص ۵ ۳۱ جنوری ۱۹۶۶ء
تعلیمات مجددیہ	_____	ترجمان القرآن ص ۶۵ تا ۶۶ جنوری ۱۹۶۶ء
تفسیر معارف القرآن	_____	” ص ۶۸ ”
تلاش منزل	_____	اردو نامہ ص ۸۸ تا ۸۹ دسمبر ۱۹۶۵ء
تین شاعر	_____	چٹان ص ۲۸ ۲۲ جنوری ۱۹۶۶ء
جب ملت بیدار ہوئی	_____	انجام کراچی ص ۵ ۱۷ جنوری ۱۹۶۶ء
جب ملت بیدار ہوئی	_____	سیارہ ص ۸۶ جنوری ۱۹۶۶ء
جب ملت بیدار ہوتی ہے	_____	آئین ص ۱۳ ۳۱ دسمبر ۱۹۶۵ء
جنگ کشمیر	_____	عارف ص ۲۶ جنوری ۱۹۶۶ء
جہاد کے ترانے	_____	فکر و خیال ص ۵۸ نومبر دسمبر ۱۹۶۵ء
چاکی لاٹھ میں دھاوا	_____	ادراک ص ۶۳ تا ۶۴ ۱۹۶۵ء
چاندنی کی پتیاں	_____	” ص ۲۹۸ تا ۲۹۹ ”
چشم نم	_____	چٹان ص ۱۳ ۱۷ جنوری ۱۹۶۶ء
حیدر آباد کا عروج و زوال	_____	ترجمان القرآن ص ۶۷ جنوری ۱۹۶۶ء
خاتون پاکستان - جنگ جہاد نمبر	_____	لاہور ص ۲ ۳ جنوری ۱۹۶۶ء
خوشحالی کی تلاش	_____	فکر و خیال ص ۵۶ نومبر دسمبر ۱۹۶۵ء
دود چیراغ بھٹل (ناول)	_____	اردو راجٹ ص ۱۷۵ جنوری ۱۹۶۶ء
دیواریں	_____	انجام ص ۵ ۳ جنوری ۱۹۶۶ء
ذکر رسول	_____	کتابی دنیا ص ۱۹ جنوری ۱۹۶۶ء
راہ نمائے صحت	_____	چٹان ص ۱۶ ۳ جنوری ۱۹۶۶ء
زمینہ مشاعرہ	_____	لاہور ص ۲ ۳ جنوری ۱۹۶۶ء
رسول کی باتیں	_____	انجام کراچی ص ۵ ۳۱ جنوری ۱۹۶۶ء
روپ رنگ	_____	ادراک ص ۳۰ تا ۳۱ ۱۹۶۵ء
زخم گل	_____	انجام کراچی ص ۵ ۱۷ جنوری ۱۹۶۶ء
مکتوبات کے آئینے میں - ملک حسن علی بی اے جامعہ	_____	خدا م الدین ص ۱۸ تا ۱۷ جنوری ۱۹۶۶ء
تعارف منطق جدید	_____	انجام کراچی ص ۵ ۳۱ جنوری ۱۹۶۶ء
تعلیمات مجددیہ	_____	ترجمان القرآن ص ۶۵ تا ۶۶ جنوری ۱۹۶۶ء
تفسیر معارف القرآن	_____	” ص ۶۸ ”
تلاش منزل	_____	اردو نامہ ص ۸۸ تا ۸۹ دسمبر ۱۹۶۵ء
تین شاعر	_____	چٹان ص ۲۸ ۲۲ جنوری ۱۹۶۶ء
جب ملت بیدار ہوئی	_____	انجام کراچی ص ۵ ۱۷ جنوری ۱۹۶۶ء
جب ملت بیدار ہوئی	_____	سیارہ ص ۸۶ جنوری ۱۹۶۶ء
جب ملت بیدار ہوتی ہے	_____	آئین ص ۱۳ ۳۱ دسمبر ۱۹۶۵ء
جنگ کشمیر	_____	عارف ص ۲۶ جنوری ۱۹۶۶ء
جہاد کے ترانے	_____	فکر و خیال ص ۵۸ نومبر دسمبر ۱۹۶۵ء
چاکی لاٹھ میں دھاوا	_____	ادراک ص ۶۳ تا ۶۴ ۱۹۶۵ء
چاندنی کی پتیاں	_____	” ص ۲۹۸ تا ۲۹۹ ”
چشم نم	_____	چٹان ص ۱۳ ۱۷ جنوری ۱۹۶۶ء
حیدر آباد کا عروج و زوال	_____	ترجمان القرآن ص ۶۷ جنوری ۱۹۶۶ء
خاتون پاکستان - جنگ جہاد نمبر	_____	لاہور ص ۲ ۳ جنوری ۱۹۶۶ء
خوشحالی کی تلاش	_____	فکر و خیال ص ۵۶ نومبر دسمبر ۱۹۶۵ء
دود چیراغ بھٹل (ناول)	_____	اردو راجٹ ص ۱۷۵ جنوری ۱۹۶۶ء
دیواریں	_____	انجام ص ۵ ۳ جنوری ۱۹۶۶ء
ذکر رسول	_____	کتابی دنیا ص ۱۹ جنوری ۱۹۶۶ء
راہ نمائے صحت	_____	چٹان ص ۱۶ ۳ جنوری ۱۹۶۶ء
زمینہ مشاعرہ	_____	لاہور ص ۲ ۳ جنوری ۱۹۶۶ء
رسول کی باتیں	_____	انجام کراچی ص ۵ ۳۱ جنوری ۱۹۶۶ء
روپ رنگ	_____	ادراک ص ۳۰ تا ۳۱ ۱۹۶۵ء
زخم گل	_____	انجام کراچی ص ۵ ۱۷ جنوری ۱۹۶۶ء

انجام کراچی ص ۵ ۳۱ جنوری ۱۹۶۶ء	تطب عالم اردو می	نور الصباح بیگم	زراعت اور ہماری معیشت
صحیفہ اہل حدیث ص ۲۲ ۱۶ جولائی ۱۹۶۶ء	خ - ح - ش	سہیل اقبال	نہرو ریاض الاربار
اردو نامہ ص ۸۷ دسمبر ۱۹۶۵ء	شمیم جاوید	منشی سجاد حسین	صبح غزل
فاران ص ۵۹ تا ۶۲ جنوری ۱۹۶۶ء	عصمت اللہ	مفتی دلی اللہ فرخ آبادی	ضرب قلم
فکر و خیال ص ۵۷ تا ۵۸ نومبر دسمبر ۱۹۶۵ء	عبد العزیز خالد	مترجم - حکیم شریف الزماں	ضرب قلم (رجز یہ نعمات)
ادراق ص ۳۰ تا ۳۱ ۱۹۶۵ء	محمد عاصم	شاہ عبدالعزیز -	طرح دار نوٹدی
فاران ص ۵۴ تا ۵۵ جنوری ۱۹۶۶ء	محمد عاصم	مرتب - مولانا عبد الحکیم وحشی	مہدی نگاش کی سیاسی، علمی اور
ترجمان القرآن ص جنوری ۱۹۶۶ء	محمد عاصم	کلیم الدین انصاری	ثقافتی تاریخ
فاران ص ۵۰ تا ۵۱ " " ۱۹۶۶ء	محمد عاصم	کلیم الدین انصاری	فار قلیط
آئین ص ۱۲ ۲۲ جنوری ۱۹۶۶ء	محمد عاصم	کلیم الدین انصاری	فقہ السنہ (حصہ دوم)
بینات ص ۵۷ تا ۵۸ جنوری ۱۹۶۶ء	حمید اصغر نجید	کلیم الدین انصاری	فقہ السنہ (" ")
انجام کراچی ص ۵ ۳۱ جنوری ۱۹۶۶ء	نور محمد انور	کلیم الدین انصاری	فوائد جامعہ برعمالہ نافعہ
" " ص ۵ ۳۱ جنوری ۱۹۶۶ء	نازش کاشمیری	کلیم الدین انصاری	قانون شراکت
" " " " ۱۹۶۶ء	حمید اصغر نجید	کلیم الدین انصاری	قانون دستاویزات
چٹان ص ۱۹ ۳۱ جنوری ۱۹۶۶ء	نور محمد انور	کلیم الدین انصاری	قانون معاہدہ
خدام الدین ص ۲۱ ۲۸ جنوری ۱۹۶۶ء	نازش کاشمیری	کلیم الدین انصاری	قرآن مجید مترجم بطرز جدید
ادراق ص ۳۰ تا ۳۱ ۱۹۶۵ء	حمید اصغر نجید	کلیم الدین انصاری	کان پاریسی
انجام کراچی ص ۵ ۳۱ جنوری ۱۹۶۶ء	نور محمد انور	کلیم الدین انصاری	گلابانگ جہاد
" " ص ۵ " " ۱۹۶۶ء	نازش کاشمیری	کلیم الدین انصاری	گوریلا جنگ
چٹان ص ۱۲ ۱۶ جنوری ۱۹۶۶ء	حمید اصغر نجید	کلیم الدین انصاری	مجاہدین صفت شکن
فاران ص ۵۳ تا ۵۴ جنوری ۱۹۶۶ء	نور محمد انور	کلیم الدین انصاری	مجلس لاہور (ترانہ نمبر)
چٹان ص ۲۸ ۲۲ جنوری ۱۹۶۶ء	نازش کاشمیری	کلیم الدین انصاری	مخزن الولایت (ملفوظات)
	حمید اصغر نجید	کلیم الدین انصاری	شاہ خاد مہضی
	نور محمد انور	کلیم الدین انصاری	مخزن طب و کیمیا حصہ اول

سلمان سسلی میں	نصیر احمد جامعی	محمد سرور	الرحیم ص ۵۴ تا ۵۴۲ جنوری ۱۹۶۶ء
سلمان عورت کہاں جا رہی ہے	السیدہ نعمتہ	_____	_____
_____	مترجم: پروفیسر یحییٰ ندوی	_____	_____
سلمانوں کے سیاسی افکار	رشید احمد	_____	_____
عاشق ترقی و علمی تاریخ	سید معین الحق	محمد سرور	_____
معراج المومنین	سید عابد میاں	_____	_____
مقالات سیرت	محمد آصف قدوائی	_____	_____
مکتوبات سیدہ	شیخ محمد سعید	وحید قریشی	_____
نور نعین	منوہ بدایونی	_____	_____
وضع القراءت فی البیع المتواترات	محمد حبیب اللہ	_____	_____
دل کے حق	نصیر انور	_____	_____
در مشرق	نور الصباح بیگم	خ - ح - ش	_____
قطر نظر	عبالمغنی	وحید قریشی	_____
ہنسی کی کرنیں	عظمت اللہ خاں	_____	_____

(بقیہ از صفحہ ۴۴)

قرارداد (۱۹) | اظہار شکریہ -

انجمن ترقی اردو، لاہور ان تمام انجمنوں اور اداروں کا شکریہ ادا کرتی ہے جو اس مجلس مشاورت میں شریک ہوئے یا جن کی اخلاقی اور غائبانہ تائید شامل حال رہی۔

انجمن ترقی اردو، لاہور ملک کی سب اردو انجمنوں سے درخواست کرتی ہے کہ وہ اپنے اپنے حلقہ اثر میں اردو کی خاموش تحریک کے لئے مناسب تدابیر اختیار کر کے نجی اور کاروباری دائرے میں اردو کی ترویج کی موثر صورتیں پیدا کریں اور اپنی سرگرمیوں کی اطلاعات اخبارات میں شائع کرانے کے علاوہ حکام تک بھی پہنچائیں۔

محکم: ڈاکٹر سید عبداللہ (لاہور)

مؤید: آفتاب احمد قریشی (لاہور)

سہ ماہی اردو

دو روزہ کے دو شمارے شائع ہو چکے ہیں

جنوری ۱۹۶۶ء کے مضامین :-

ڈاکٹر شوکت سبزواری
ڈاکٹر اکبر حسین قریشی
ڈاکٹر ذمہ شجاعت
افسر صدیقی
صفیر بنگرا
سید وصی احمد بلگرا
سید سبط حسن
سید سخاوت مرزا
مرزا غالب
ترتیب و مقدمہ
مرتنی حسین فاضل
تحسین سروری

تراویح مرکبات
اقبال کی بعض نظموں کے مآخذ
حالی کا مذہبی تصور
رباعیات نصرانی
خود نوشت سوانح عمری
جواہری بر خود نوشت صفیر
فورٹ ولیم کالج
مثنوی بہارستان عشق
مثنوی ابرگر بار (پہلی قسط)

اپریل ۱۹۶۶ء کے مضامین :-

ڈاکٹر عبد العظیم ذاتی
افسار مروہوی
ڈاکٹر احسن واروق
شاد عظیم آبادی

۸۵ء سے پہلے کی تھیٹر ریکل کمپنیاں
سی حرفت معظمت
انگریزی ادب کے آغاز پر ایک نظر
ایک غیر مطبوعہ مرثیہ
(جس پر مرزا دہرا اور صفیر بلگرا کی اصلاحیں ہیں)
قائم اور سودا کی ادبی جنگ
مثنوی ابرگر بار (دوسری قسط)
نئی کتابیں

فاثق رام پوری
مرزا غالب
سید محمد تقی
میوند ادیب
جمیل جالبی
ڈاکٹر اسلم فرخی
بابائے اردو
دس سالہ اردو کے چالیس برس کے شماروں کی
مصنف وار فہرست

لغت کبیر اردو (پہلی قسط)
اشارہ یہ مضامین اردو

یہ دونوں شمارے محدود تعداد میں فروخت کے لئے موجود ہیں۔ قیمت فی پرچہ تین روپے پچاس پیسے۔
انجمن ترقی اردو بابائے اردو روڈ کراچی

کیا قیمت ہی سب کچھ ہے؟

جب بات صحتِ انسانی کی ہو تو ایسا نہیں ہے۔ اور ہمدرد کے ہاں تو اعلامیہ اور صحتِ دوا ہی کی اہمیت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم کوالٹی کے بلند معیارات کو برقرار رکھنے ہیں۔ ایک دوا معائنہ و مطالعہ کے مراحل سے گزر کر کنٹرول لیویریٹری کی کسٹومز پر کسی جاتی ہے اور اس طرح دوا کا اعلامیہ قائم رکھا جاتا ہے۔ ہم دواؤں میں منوں میں نہیں منوں میں بناتے ہیں، اس لیے ہمدرد کی ادویہ مقابلہ کم قیمت ضروری میں مد قیمت کی خاطر ہم اکیلیت اور صحت دوا کو قربان نہیں کرتے۔

ہمدرد

ہمدرد کی خدمات

- ۱۔ طبی مشرقی کو پاکستان میں ہمدرد نے زندہ کیا اور اس طب کے معنایات کو بلند تر کر کے مقبول خاص و عام بنایا۔
- ۲۔ طبی مشرقی کی دوا سازی کے اعلامیہ معیارات قائم کیے اور سب کے لیے ناہ و منزل بتھیں کی۔
- ۳۔ طبی مشرقی اور طبیب و مطب کے مقام کو بلند کیا۔
- ۴۔ پاکستان کے خاص و عام کی ناقابل فراموش خدمت انجام دی ہے۔
- ۵۔ طبی مشرقی کی ادویہ کو پاکستان کے کونے کونے میں پہنچا دیا۔



خوش قسمتی سے ہر ایک بروقت لگے
ورنہ اللہ کو پیارے ہو گئے ہوتے !
تیز رفتار بس اور اسے اور ٹیک کرتی ہوئی ٹرک
کی زد سے ذرا کم ہی بچا کرتے ہیں۔ چند لمحوں کی
دیر اس سے کہیں زیادہ بہتر ہے کہ دس بیس سال
پہلے دوسری دنیا میں پہنچ جائیں۔ ٹرک پر چوکتانہ
رہنا جان بوجھ کر موت کو دعوت دینا ہے !

راہ چلتے لحاظ
باہمی مفاد !



- جہاں کہیں مکس ہو فٹ پاتھ اور زبیر گرا سنگ استعمال کیجئے۔
- جہاں مٹ پاتھ نہ ہوں وہاں دائیں کنارے پر یوں چلیں کہ آپ آتے ہوئے ٹریفک کو سامنے سے دیکھ سکیں
- ٹرک پار کرنے کے وقت پہلے دائیں پھر بائیں پھر ایک بار دائیں اور دیکھ لیجئے تاکہ اطمینان ہو جائے کہ ٹرک صاف ہے۔
- ٹرک پار کر کے وقت ہمیشہ سیدھے اور سب سے تیز چلیں۔
- چلتی ہوئی بس یا ٹرام سے ہرگز نہ اتریں اسی طرح کسی مقررہ اسٹاپ کے علاوہ اترنے کی کوشش نہ کیجئے۔
- ایسے موزوں پر جہاں دائیں بائیں سے آنے والی گاڑیاں نظر نہ آئیں انتہائی محتاط رہئے۔



انجمن ترقی اردو پاکستان کلاہوار ترجمان

قومی زبان

شمارہ ۳

جلد ۲۹

ستمبر ۱۹۶۶ء

فی پچھ
ایک روپیہ

سالانہ قیمت
دس روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان
بابائے اردو روڈ
کراچی

فہرست

بابائے اہل حق یاد میں	جناب اختر حسین ۳
یومِ بابائے اردو	ادارہ ۵
گرد و پیش	ادارہ ۱۳
عربی کا مسئلہ	ڈاکٹر سید عبداللہ ۱۹
عرشی صاحب	صباح الدین عبدالرحمن ۲۴
مجاز و حقیقت	مولوی احمد دین مرحوم ۳۳
ہماری شاعری	سید ساجد علی ۳۵
رسالہ "افتخار" جاوید	محمد اکبر الدین صدیقی ۳۹
"باغ و بہار" کا تنقیدی مطالعہ	غیور عالم ۴۵
کشمیر میں اردو	غلام احمد پنڈت ۵۱
مولانا محمد سعید مرحوم	امداد صابری ۵۴
نئے خزانے	ابوسلمان شاہجہانپوری ۶۷

جناب اختر حسین
صدر انجمن ترقی اردو

بابائے اردو کی یاد میں

آج بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی پانچویں برسی منائی جا رہی ہے یہ برسی اس لئے منائی جاتی ہے کہ ہم اردو زبان کی ترقی کے لئے مولوی صاحب کی ان بے لوث اور ناقابل فراموش خدمات کو خراج تحسین پیش کر سکیں جن کے لئے انھوں نے اپنی زندگی وقف کر دی تھی۔ آج ہم انھیں اس لئے اور بھی یاد کر رہے ہیں۔ کہ وہ اپنے پیچھے اپنا نام ہی نہیں بلکہ عظیم الشان کارنامے بھی چھوڑ گئے ہیں۔

بابائے اردو کی علمی ادبی حیثیت کے بارے میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ اردو کے تقریباً سبھی نقادوں اور ادیبوں نے اپنے اپنے نقطہ نظر سے مرحوم کے ادبی کارناموں کا جائزہ لیا ہے اور وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ان کی ادبی تنقیدات اور تحقیقی نگارشات ہر اعتبار سے اردو ادب کا قیمتی سرمایہ ہیں اور آئندہ کام کرنے والے ان تحریروں سے ہمیشہ فائدہ اٹھاتے رہیں گے۔ بابائے اردو نے اردو کے قدیم ادب کو محفوظ کرنے کی روایت قائم کی تھی۔ اس پر دوسروں نے بھی عمل کیا اور آج یہ بات پورے اعتماد کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ قدیم ادبی شہ پارے جو آج ہمارے سامنے ہیں بابائے اردو ہی کی قوجہ سے محفوظ رہ گئے۔ اردو ادب اور زبان پر مرحوم کا یہ اتنا برا احسان ہے جسے کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

بابائے اردو کے علمی و ادبی کارناموں کیساتھ ساتھ ان کا سب سے اہم اور دقیق کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے ایک عظیم ثقافتی رہنما کا کردار ادا کیا اور اس وجہ سے وہ ہماری قومی تاریخ میں منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔ زبان ثقافت کا سب سے بڑا منظر ہوتی ہے اور کسی ملک اور قوم کی خصوصیات سے پوری طرح آگاہی حاصل کرنے کا یہی سب سے اہم ذریعہ ہے متحدہ ہندوستان میں اردو کو جو ہمہ گیر حیثیت حاصل تھی اسے ختم کرنے کے لئے مختلف تحریکیں چلائی گئیں تو بابائے اردو اس کے تحفظ کے لئے سینہ سپر ہو گئے۔ انھوں نے نصف صدی سے زیادہ مدت تک جدوجہد کی۔ اور اس

عرصے میں مخالفت کے بڑے بڑے طنزوں کا مقابلہ کیا۔ اور ایسے ایسے لوگوں کا سامنا کیا جن کو ملک کی اکثریت کی جگہ اس وقت کی حکومت کی بھی تائید حاصل تھی۔ حکومت انگریزی زبان کے حق میں تھی۔ اور ملک کی سب سے بڑی سیاسی جماعت ہندی بلکہ دسہدہ سنسکرت جیسی مردہ زبان کو فروغ دینا چاہتی تھی ایسے عالم میں اردو کا علم بلند کرنا ایک بڑی ہمت اور جسارت کی بات تھی۔ بابائے اردو نے برصغیر کے گوشے گوشے میں اردو کی اہمیت اور افادیت کو واضح کیا۔ اور اس ہمہ گیر زبان کا بیٹنام گھر گھر پہنچایا۔ اس وقت کی حکومت کو اردو کے حقوق کی طرف متوجہ کیا اور اسی کے نتیجے میں یونیورسٹیوں میں اردو کے علیحدہ شعبے قائم کئے گئے۔ اس زبان کا علمی مرتبہ بلند کرنے کے لئے اقتصاد سائنسی اور فنی کتابیں تالیف ترجمہ کرائیں۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام میں بھی ان کی کوششوں کو بڑا دخل رہا۔ اور اس یونیورسٹی کے پہلے ناظم دارالترجمہ کی حیثیت سے انھوں نے جو عظیم الشان علمی کام انجام دیئے ان سے بھی واقف ہیں۔ ان تمام کاموں کے پس منظر میں جو جذبہ کار فرما تھا۔ وہ قومی ثقافت کے تحفظ ہی کا جذبہ تھا۔

قیام پاکستان کے بعد بابائے اردو نے کراچی کو اپنی سرگرمیوں کا مرکز بنایا۔ اس سے ان کا مقصد تھا کہ اردو جس کا مولد و منشا دراصل مغربی پاکستان ہے اپنے گھر میں بھی ترقی کی وہ منازل طے کرے جو اس نے برصغیر کے دوسرے خطوں میں طے کی تھیں۔ سندھ، مغربی پنجاب، صوبہ سرحد اور بلوچستان سے اردو کا گہرا اور قدیم تعلق ہے۔ بابائے اردو نے اسی قدیم تعلق کی بنا پر یہاں اپنا کام شروع کیا۔ اردو کے ساتھ ساتھ علاقائی زبانوں کا مفاد بھی انھیں عزیز تھا۔ اور اس خیال کا اظہار انھوں نے متعدد موقعوں پر کیا ہے کہ اردو علاقائی زبانوں کی حریت نہیں بلکہ ان کی ایک رفیق ہے اور اسی رفاقت کے ذریعے اردو علاقائی زبانوں سے اور علاقائی زبانیں اردو سے بہت کچھ حاصل کر سکتی ہیں۔

بابائے اردو نے ۱۹۴۸ء سے اپنی وفات تک پاکستان میں اردو زبان کے تحفظ اور ترویج کے لئے متعدد کام انجام دیئے۔ انجمن کی تنظیم اور اس کی بیٹمار شاخوں کے قیام کے ساتھ ساتھ علمی و ادبی کتابوں کی اشاعت کا بھی انتظام کیا بارہ برس کی قلیل مدت میں انھوں نے دوسو سے زائد علمی و ادبی اور فنی کتابیں شائع کیں لیکن ان کی اس زمانے کی سب سے بڑی یادگار اردو کالج کا قیام ہے۔ بابائے اردو نے دہلی کالج اور جامع عثمانیہ کی درخشاں مثالوں کو سامنے رکھ کر یہ کالج قائم کیا، جہاں جملہ علوم و فنون کی تعلیم اردو ہی کے ذریعے دی جاتی ہے۔ اب یہ کالج پاکستان کی ممتاز درس گاہوں میں شمار جوتا ہے۔

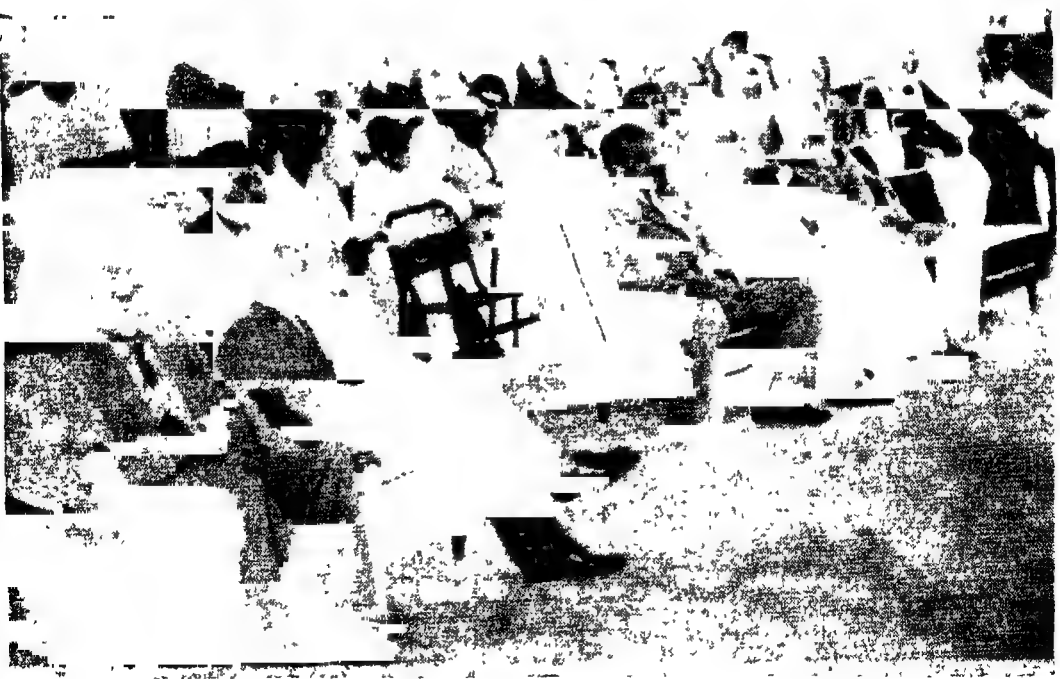
بابائے اردو کی وفات سے اردو تحریک کو جو نقصان پہنچا اس کی تلافی مشکل سے ہو سکے گی۔ لیکن اگر ان کے کاموں کو جاری رکھا جائے تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ مرحوم کے روحانی فیضان سے آج بھی اردو تحریک محروم نہیں ہے چند سال قبل جب صدر مملکت فیملڈ مارشل محمد ایوب خاں نے مجھے انجمن کا صدر نامزد کیا تھا تو میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ (باقی صفحہ پر)

یوم بابائے اردو

۱۶ اگست کا دن اردو زبان کی تاریخ میں ایک اہم دن ہے ، اسی دن اردو اپنے سب سے بڑے محسن سے محروم ہو گئی ۔ بابائے اردو کی وفات کے ساتھ ہی ایک پورے عہد کی روایات نے دم توڑ دیا ۔ وہ ہمارے حال کو ہمارے ہی سے ملانے والی آخری کڑی تھے ۔ ہر سال بابائے اردو کا یوم جسٹرام و غلوں کے جذبات کے ساتھ منایا جاتا ہے ۔ یہ یوم رسماً نہیں منایا جاتا بلکہ اردو کے پرستار اس موقع پر اپنا جائزہ لیتے ہیں ، وہ یہ دیکھتے ہیں کہ انہوں نے کیا کچھ کیا ، وہ کیا کچھ کر رہے ہیں اور آئندہ انہیں اردو کے لئے کون کون سے کام کرنے ہیں ۔

اس سال بھی ۱۶ اگست کو پاکستان کے مختلف حصوں میں یوم بابائے اردو منایا گیا ۔ سب سے بڑی تقریب انجمن کے زیرِ اہتمام کراچی میں منعقد ہوئی ۔

کراچی کے تمام اخبارات نے بابائے اردو کی یاد میں خاص مضامین شائع کئے ۔ انجمن نے اپنے ماسنامہ صبر پرے



”قومی زبان“ کا خاص نمبر شائع کیا جس میں بابائے اردو کی شخصیت اور ان کے کارناموں کے بارے میں ممتاز اہل قلم کی تحریریں شامل ہیں۔

صبح کے وقت انجمن میں قرآن خوانی ہوئی۔ بابائے اردو کے بے شمار عقیدتمندوں نے قرآن خوانی میں حصہ لیا اور بابائے اردو کے مزار پر فاتحہ پڑھی۔ متعدد لوگوں نے مزار پر پھول چڑھائے۔ بلدیہ کراچی کے وائس چیرمین جناب ضیاء اللہ نے اہل کراچی کی طرف سے مزار پر پھولوں کی چادر چڑھائی۔

شام کو پانچ بجے جلسہ عام منعقد ہوا جس کی صدارت کے فریض جناب اختر حسین نے انجام دیے۔ جلسے کا آغاز

ہوا۔ بعد ازاں بابائے

تکئی حسن اتفاق سے

کے بارے میں بابائے اردو

موجود ہے، یہی ریکارڈ

نواب صدیق علی خان صاحب

اردو سے اپنے دیرینہ

مختصر مگر موثر انداز سے

اسی پی میں اردو کے

کی ادبیہ بتایا کہ کس طرح

نے اردو کی تحریک کی

نے یہ بھی بتایا کہ قیام پاکستان

کیا کیا کوششیں کیں



تلاوت کلام پاک سے

اردو کی آواز سنائی

مرسید کے کارناموں

کی ایک تقریر کا ریکارڈ

جلسے میں سنا گیا۔

سب سے پہلی تقریر

کی تھی۔ انہوں نے بابائے

روابط کی دستاں کو

پیش کیا۔ انہوں نے

جنگ کی روداد بھی پیش

قدم قدم پر بابائے اردو

دہنائی کی۔

نواب صاحب

جناب اختر حسین

کے لئے بابائے اردو نے

قائد اعظم اور بابائے اردو کی ایک تاریخی ملاقات کی روداد سناتے ہوئے جناب موصوف نے فرمایا:-

”ایک تاریخی اور اہم واقعہ آپ کے گوش گزار کرنا چاہتا ہوں جس کا علم معدوے چند لوگوں کو ہوگا اور ان

معدوے چند میں سے بھی کچھ لوگ اللہ کو ہمارے ہو چکے ہیں اور چند لوگ شاید ایک یا دو ہی رہ گئے

ہیں جو اس تاریخی اور اہم واقعے کو جانتے ہیں۔ بابائے اردو نے اس المیہ ان کے لئے کہ پاکستان

میں اردو کا کیا مقام ہوگا قائد اعظم رحمۃ اللہ علیہ سے بالمشافہ گفتگو کی اور اس کے لئے دلی میں

ریانج میں جس گھر میں وہ رہتے تھے اردو میں کانام دارالاسلام تھا اور وہ ڈاکٹر انصاری کی کوشی تھی۔ وہاں قائد اعظم کو اردو نواب زادہ باقت علی خاں صاحب کو بات چیت کے لئے مدعو کیا۔ میری خوش نصیبی تھی کہ میں اس گفتگو میں شریک تھا۔ اس کے غالباً دو ہی سبب ہو سکتے ہیں کہ میں اس وجہ سے انہوں نے مجھے عزت بخشی۔ پہلی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ اس زمانے میں کل ہند انجمن ترقی اردو کی جو مجلس انجمن تھی اس کا میں رکن تھا اور زیادہ تر اردو کا جھگڑا میرے ہی صوبے میں ہوتا رہا اور بحیثیت نمائندہ مرکزی اسمبلی میرا تعلق اپنے صوبے کے معاملات سے تھا تو اس وجہ سے بھی انہوں نے مجھے یہ عزت بخشی اور اس وقت ان بزرگوں میں یعنی قائد اعظم رحمۃ اللہ علیہ اور بابائے اردو میں بات چیت ہوئی اور بات چیت کے بعد بابائے اردو مطمئن ہو گئے کہ پاکستان کی قومی زبان اردو ہوگی۔ یہ معاہدہ دونوں کے درمیان ہوا۔ بے شک یہ



نواب صدیق علی خاں صاحب

کوئی تحریری معاہدہ نہ تھا، اور تحریری معاہدے کی قیادت اور بابائے اردو کو کوئی ضرورت نہیں تھی اور اپنے یہ بھی دیکھا ہوگا اور سمجھیں ہوں گے کہ اس کے بعد سے قائد اعظم رحمۃ اللہ علیہ نے باوجود اس امر کے کہ اردو نہیں جانتے تھے انہوں نے اردو زبان میں تقریریں شروع کر دی تھیں۔

نواب صاحب نے آخر میں یہ تجویز بھی پیش کی کہ مغربی پاکستان میں مولوی عسکرا الحق کے نام پر اور مشرقی پاکستان میں قاضی تندرالاسلام کے نام پر دو ایسی یونیورسٹیاں قائم کی جائیں جہاں قومی زبانوں کے ذریعے علم و فنون میں تعلیم دی جائے۔

جلیل نقوی صاحب ہر سال یوم بابائے اردو میں اپنی نظم پڑھتے ہیں۔ اس مرتبہ انہوں نے ایک نہایت ہی مؤثر نظم پڑھی جس میں بابائے اردو

صدر انجمن کی اپیل

”آج بابائے اردو کی برسی کے موقع پر انجمن نے زیر تعمیر کالج کی تعمیر اور دیگر اخراجات کو پورا کرنے کے لئے رقم فراہم کرنے کی مہم کا آغاز کیا ہے اور یہ طریق کار متعین کیا ہے کہ ہر شخص زیادہ سے زیادہ نہیں بلکہ کم سے کم رقم جو دے دے سکتا ہو طلبہ کیلئے اس مقصد کیلئے دے۔ ایک روپیہ دو روپیہ کی رقم کی رسیدیں جمع کر لی جائیں کہ ہم ہر محب وطن پاکستانی کی مدد حاصل کر سکیں ہیں تمام اردو دوستوں کی اپیل کرتا ہوں کہ وہ اس مقدس کام میں ملوث ہوں تاکہ بابائے اردو کا وہ خواب جلا ہو سکے جس کے لئے وہ زندگی بھر کوشاں رہے۔“

کو بڑے پر خلوص انداز میں خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے۔

مولانا مہرا تقادری نے اپنی تقریر کا آغاز اس شعر سے کیا ہے

جو پھول میں رنگت کیسی خوشبو جو نہیں تو کچھ بھی نہیں

اس ملک میں چلے ہن برسے اردو جو نہیں کچھ بھی نہیں

انہوں نے فرمایا "میرا یہ شعر بابائے اردو کو بہت پسند تھا۔ انہوں

نے یہ شعر مجھ سے منعقد ہارسنا اور پھر اسے اپنے کتب خانہ خاص میں بھی

دیوار پر چل الفاظ میں لکھوا دیا۔ ماہر صاحب نے دلچسپ پرانے میں بابائے

اردو کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی اور آخر میں یہ فرمایا۔

"اس میں کوئی شبہ نہیں کہ بابائے اردو سے زیادہ کسی شخص نے اردو

زبان کی خدمت نہیں کی۔"

رئیس ارمہوی صاحب بابائے اردو کے قدیم نیاز مندوں میں

سے ہیں۔ انہیں بابائے اردو سے جو بے پناہ عقیدت ہے اس کا

اظہار انہوں نے ایک خوبصورت نظم کے ذریعے کیا۔

جناب فضل احمد مدنی نے بابائے اردو مرحوم و مغفور سے اپنے

آزاد کشہر میں بابائے اردو

مظفر آباد۔ ۱۸ اگست۔ آزاد کشہر کے صدر

جناب عبدالحمید خاں نے اس بات پر ضرور دیا ہے کہ

اردو زبان کو زندگی کے ہر شعبے میں اپنا اناہایت

ضروری ہے۔ انہوں نے عوام کو مشورہ دیا

کہ انھیں اپنی زبان پر فخر کرنا چاہیے کیونکہ یہ

دنیا کی کسی بھی ترقی یافتہ زبان سے کم نہیں ہے

خان موصوف نے ان خیالات کا اظہار ایک جلسہ

عام میں کیا جو بابائے اردو کی یاد میں انجمن

ترقی اردو کی طرف سے منعقد کیا گیا تھا۔ عبدالحمید خان

نے اپنے خطبہ صدارت میں بابائے اردو کی خدمات کا شاندار

الفاظ میں ذکر کیا۔ انہوں نے فرمایا "بوسغیر ہندوستان

میں بابائے اردو نے جس انداز سے اردو زبان کی خدمت کی

اسکی کوئی دوسری مثال نہیں ملتی، خان صاحب نے یہ بھی کہا

کہ اردو کو مشرقی پاکستان میں ورنہ کالی کو مغربی پاکستان میں

مقبول نہ لے لیتے یہ ضرور ہے کہ ملک کے دونوں حصوں میں

درجوں تک درجوں کی تعلیم کو لازمی قرار دیا جائے۔"



مرقد بابا پیر

تلفات کی مدد ایک مضمون کی صورت میں پیش کی۔ یہ مضمون اپنے باغ و بہار اسلوب اور موضوع اور دلکشی کی وجہ سے بہت پسند کیا گیا۔

انجمن ترقی اردو خواتین کی صدر بیگم محمد شریف صاحبہ اردو کی نہایت سرگرم حامی ہیں۔ انہیں بابائے اردو کے ساتھ اردو کی تحریک میں حصہ لینے کا شرف حاصل ہے، انہوں نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ کس طرح بابائے اردو خواتین کے ذریعے اردو کی نشرو اشاعت کا کام لیتے تھے۔ بیگم صاحبہ نے حاضرین جلسہ سے یہ عہد کیا کہ وہ اردو کو اپنی زندگی کا لازمی جزو بنائیں گے اور غیر ملکی زبان کے غیر ضروری استعمال سے اجتناب کریں گے۔

آخر میں صدر جلسہ جناب اختر حسین نے اپنے خطبہ صدارت میں یہ بتایا کہ بابائے اردو کے بعد انجمن نے کیا کیا کارنامے انجام دیئے ہیں۔ انہوں نے یہ فرمایا

”بابائے اردو کو خراج عقیدت



مولانا مہر القادری

پیش کرنے کا بہترین طریقہ

یہ ہے کہ مرحوم نے جو کام شروع کیا تھا اسے پایہ تکمیل تک پہنچایا جائے۔ جناب اختر حسین نے اپنے خطبہ صدارت میں زیر تہمید اردو کالج کے منصوبے پر روشنی ڈالتے ہوئے فرمایا

”انجمن کا اصل اور اہم کام یہ ہے کہ اردو کو ہر سطح پر ذریعہ تعلیم بنایا جائے۔ اس مقصد کے لئے آج سے تقریباً سولہ برس پہلے اردو کالج قائم کیا گیا تھا جہاں نہایت کامیابی سے اردو کے ذریعے تمام علوم و فنون کی تعلیم دی جاتی ہے۔ یہ اگرچہ بہت بڑی کامیابی ہے لیکن میں اس سے مطمئن نہیں ہوں کیونکہ موجودہ کالج بہر حال ایک محدود پیمانے پر یہ خدمت انجام دے رہا ہے اور اس سے صرف کراچی کے طالب علم ہی استفادہ کر سکتے ہیں۔ میری خواہش



جناب فضل احمد صدیقی

بابائے اردو لائبریری

فاتح ہو گئی —

حیدر آباد - ۲۷ اگست - بابائے اردو

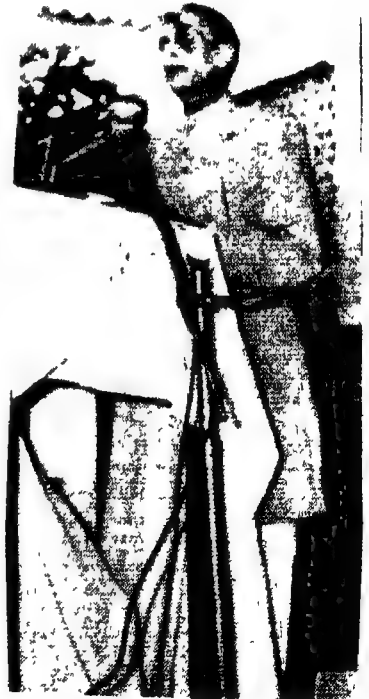
مولوی عبدالحق صاحب کی پانچویں برسی کے موقع پر خالد میموریل ہائی اسکول کی عمارت واقع رسالہ روڈ میں بابائے اردو مولوی عبدالحق کی یاد میں ایک لائبریری اور روم روم اکتوبر سے قائم کیا جا رہا ہے۔ اس کے افتتاح کے لئے جناب کمشنر صاحب سے درخواست کی جلتی تھی اور مہمان خصوصی جناب اختر حسین صاحب چیئرمین انجمن ترقی اردو ہونگے (حریت ۲۳-۸-۶۶)

ہے کہ یہ کالج حقیقی معنوں میں ایک قومی درس گاہ بن جائے جس سے پاکستان کے تمام علاقوں کے طالب علم فائدہ اٹھائیں اس مقصد کو حاصل کرنے کی ایک ہی صورت ہو سکتی ہے کہ اس کالج کو ایک عظیم الشان اقامتی درس گاہ بنا دیا جائے جس سے پاکستان کے تمام علاقوں کے طالب علم فائدہ اٹھائیں چنانچہ ہم نے کے ڈی اے سے ۲۰ ایکڑ زمین حاصل کر لی ہے دو سال قبل صدر مملکت فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں نے مجوزہ اقامتی کالج کا سنگ بنیاد رکھا تھا۔ آپ کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ اب ہم نے عملی اقدام بھی شروع کر دیا ہے اور کالج کی عمارت تعمیری مرحلے میں داخل ہو گئی ہے۔ اس کالج کے لئے جو منصوبہ بنایا گیا ہے اس پر لاگت کا اندازہ تقریباً

بابائے اردو

رئیس امر و ہوی

جلوہ گل سردیو از خزاں تھے یہ لوگ
شبلی و عالی و سر سید و آفتاب و جراح
اللہ اللہ وہ منکر و نطق عبدالحق
سفر شوق کی منزل نہ ابد ہے نازل
کیوں نہ ہو سید ملت میں حرارت ان سے
آج ہم لوگ کہاں ہیں یہ کوئی کیوں سچے
لشکر صبح بہاراں کا نشان تھے یہ لوگ
رہ نمایان جہان گزراں تھے یہ لوگ
حامل زمرہ صاحب نظر ان تھے یہ لوگ
وقت کی نبض تھی ساکت کہ وائے یہ لوگ
شعلہ آسا۔ تہ خاکستر جاں تھے یہ لوگ
سوچے منزل عظمت میں کہاں تھے یہ لوگ
کیوں نہ ہوں مایہ صد نازش افکار رئیس
میسر دانش کدہ لفظ و بیان تھے یہ لوگ



کروڑ روپے ہے۔ ظاہر ہے اتنی بڑی رقم نہ تو
ت بے سے لے سکتی ہے اور نہ انجمن ہی اپنے محدود
ذرائع سے فراہم کر سکتی ہے۔ ہم نے اگرچہ
مت کو اس طرف متوجہ کیا ہے اور یہ بھی طے کیا
کہ انجمن کے احراجات کم سے کم کر کے کالج کی تعمیر
کے مصارف پر لے
کئے جائیں لیکن محض
ان وسیلوں سے

سرگودھا میں یوم بابائے اردو
سرگودھا۔ ۲۰ اگست۔ انجمن ترقی اردو کی شاخ کے
ذمیر اہتمام یوم بابائے اردو منایا گیا۔ جس میں
مقررین نے بابائے اردو کی خدمات کو خراج
تحسین پیش کیا اور عوام سے اپیل کی کہ وہ اردو
کی ترویج و اشاعت میں زیادہ سے زیادہ حصہ لیں
-:-

بلا تبصرہ Death Anniversary Of Baba-i-Urdu 'Ignored' In Lahore

LAHORE, Aug. 17: The fifth death anniversary "Baba-i-Urdu," Maulvi Abdul Haq, observed in Karachi yesterday, went completely unnoticed in this city of literature and culture. Dozens of Cultural and Social Organizations claimed themselves to be protectors of social and cultural values as well as those working for the development of Urdu remained silent on this occasion. No "Fateha" was offered, no meeting was organized to observe the anniversary.

One could not imagine this "cold-shoulder treatment" to a person of the eminence of "Baba-i-Urdu" and how his anniversary laps here without getting its due attention from the people who are known for their hospitality and regard for the great and the good. —PPA.

اولہ مارچنگ نیوز کراچی۔ ۱۸ اگست ۱۹۶۸

اتنا بڑا کام مکمل نہیں ہو سکتا، اب صرف اس کی ایک ہی صورت ہے
اور وہ یہ کہ عوام سے مالی امداد کی درخواست کی جائے۔
اسی روز شام کو ریڈیو پاکستان کراچی سے بھی ایک خاص
پروگرام نشر ہوا۔ اس میں صدر انجمن جناب اختر حسین نے بابائے
اردو کو خراج عقیدت پیش کیا۔ موصوف کی یہ تقریر اس شام
کے ابتدائی صفحات میں شائع کی جا رہی ہے۔

کراچی کے دو روزناموں "جنگ" اور "حریت" نے جو ادارے لکھے
ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

روزنامہ جنگ کراچی | انجمن ترقی اردو کے صدر مقرر حسین نے بابائے اردو

مولوی عبدالحق مرحوم کی پانچویں
برسی کے موقع پر اردو کالج کی تعمیر
کے اس عظیم منصوبے کی تکمیل کے لئے

میرپور خاص میں بابائے اردو کو خراج عقیدت
میرپور خاص۔ ۲۰ اگست۔ میرپور خاص میں بابائے اردو
کی پانچویں برسی پر ایک شاندار اجتماع ہوا۔ مقررین نے کہا کہ
بابائے اردو نے جس کام کو شروع کیا تھا اسے پایہ تکمیل تک پہنچانے
کے لئے سرگرمی سے کوششیں کیا جائیں۔ اجتماع میں طالبہ
کیا گیا کہ مولوی عبدالحق یونیورسٹی قائم کیجائے
روزنامہ جنگ ۲۲-۸-۶۸

نہیں کروڑ روپہ صرف ہونا ہے غوامی چندہ کی ہم کا آغاز کیا ہو، کالج کی عمارت کے
سب روڈ پر تعمیر شروع ہو چکی ہو، دادا بڑے پانچ سو چاند جمع کرنے کا کام کرنا ہو۔ مقرر
نے جو اس یادگار منصوبے پر انجمن ترقی اردو کے مقاصد کی تکمیل کیلئے بڑے غلوں اور
کام کر رہی ہیں توقع ظاہر کی کہ عوام مذکورہ ہمیں پورا تعاون کریں گے اور یہی یقین ہو
فجہ پوری ہوگی۔ تین کروڑ کی رقم ایسی بڑی رقم تو نہیں جس کا ہتیا ہونا مشکل ہوا تو

حکومت اور نیم سرکاری اداروں کو اس معاملے میں فراخ دلی کا ثبوت دینا ہو گا ورنہ صاحبانِ ثروت کو بھی اپنی ذمہ داریاں محسوس کرنی ہونگی۔ یہ وہ عزمِ سدا ہے جو اس جیسے بنیادی کام میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں گے ہی۔ ایک ایک روپیہ چندہ کی رسیدیں انہیں نے تیار کرانی ہیں اور ستر آخر حیرت کے بقول کوشش یہ کیجائیگی کہ لوگ کم سے کم چندہ دیں مگر دس فرد۔ گویا امرِ زیادہ سے زیادہ پر نہیں کہہ سکتے کہ بڑا وجہ بصورت یہ کہ تو ہم کی کامیابی یقینی ہے۔ امید ہے صدر انجمن طلبہ کی قیادت میں عوامی ارتباط کی ہم کا آغاز کریں گے تاکہ کام کے بڑھے اور مصروفیت کی تکمیل میں تاخیر نہ ہو۔ (جنگِ کراچی مورخہ ۱۹ اگست ۱۹۶۶ء)

روزنامہ حریت کراچی | ۱۷ اگست کو کراچی میں بابائے اردو مولوی عبدالحق کی پانچویں برسی منائی گئی اور ان کے کالج کی تعمیر نو سیر کے لئے عملی قدم اٹھایا۔ بابائے اردو کی یاد کا اس سے بہتر کوئی طریقہ نہ تھا۔ انکی آخری منہ بیتی کا ایک اردو یونیورسٹی قائم ہوئے اور اس آرزو کی تکمیل کیلئے وہ گھٹے میں جموں ڈال کر نکلنے والے تھے، اب وہ موجود نہیں ہیں لیکن انکی آرزو موجود ہے۔ وہ آرزو جو مسلسل قومی زبان کی آرزو ہے۔ اور وہ قوم بھی موجود ہے جو بابائے اردو کو جہوں میں بہت کچھ ڈالتی۔ انجمن نے پانچ پانچ پیرے کی خوبصورت رسیدیں طبع کروائی ہیں جن کو ”اردو ٹوٹ“ کہنا چاہئے۔ وہ ٹوٹ جو دلدارانِ اردو کے اردو نیک میں پہنچ کر نقد کی صورت خستہ یاد کریں گے۔

اردو کالج بھول سے اردو زبان میں علوم و فنون کی تعلیم ہے کہ انگریزی زبان کے علمی حلیے کا جواب ہے رہا ہے آج بھی اس کا بے میں کوئی دوہرا طلبہ ہیں گو زمانہ مرقعہ سالے ہیں ایکڑ زمین اسے یونیورسٹی کمپس میں دلو کر اسے مکمل فضا فراہم کی ہے۔ یہ کالج بن گیا تو جلد ہی اردو یونیورسٹی کی صورت اختیار کر لیا، یہ تو سچ ہے کہ ایجنٹ یہاں کی ہر یونیورسٹی اردو یونیورسٹی بن جائے گی اور قومی زبان سر بلند ہو جائے گی لیکن یہ یاد رکھنا ہے اردو یونیورسٹی بن گیا تو جہاں کراچی کو یہ فخر حاصل ہے کہ اسکی یونیورسٹی نے اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دینے میں جرات مندا پہل کی وہیں کراچی کو یہ فخر بھی حاصل ہو گا کہ اسکے شد و کم جذبہ قوی نے اردو یونیورسٹی یہاں پہلے قائم کی تھی اگر ایسا ہوا تو یہ شک و شبہ کی بڑی بات ہوتی۔ (روزنامہ حریت - ۱۹ اگست ۱۹۶۶ء)

”وہ مسلمان کہ ایمان تھا جس کا اردو“

جمیل نقوی

دل سے ٹھٹھا ہے سگتی ہوئی آہوں کا دھول کون یا دو آگیلے محبتِ صاحبِ نظران
پھر نیل میں سنوئے لگے مانی کے نقوش پھر تصور میں ابھرنے لگے غفلت کے نشان
یاد آنے لگے پھر زلفِ سن بامِ صلیب پھر نگاہوں میں ترسے لگے نالہ حق کا سماں
کس غم آگاہ نے دی ہے دردِ دل پر تنگ دل میں رہ رہ کے کھٹکنے لگا غم کا پیکاں
جیسے کھو بیٹھے ہیں ہم کوئی متاعِ نایاب کر وٹیں لینے لگا روح میں کس نیاں

کان میں آئی کہ دھکے یہ نالہ حق کی مسدا

جیسے وہ بندہ حق ہو کہیں موجود یہاں



گرد و پیش

تصویر کا ایک رُخ

موہائی حکومت نے سال رواں کے لئے مغربی پاکستان لسانی تحقیقاتی اداروں کے لئے جو رقم مختص کی ہے۔ اس کی تفصیل ملاحظہ کیجئے۔

۹۵ ہزار روپے	پشتو اکیڈمی
۹۵ " "	سندھی ادبی بورڈ
۲۵ " "	بلوچی اکیڈمی کوئٹہ
۶۷ ہزار ۵ سو روپے	پنجابی اکیڈمی لاہور
۳۷ " روپے	اردو اکیڈمی لاہور
۴۸۰ روپے (چار سو اسی روپے صرف)	انجمن ترقی اردو

ڈاکٹر سید عبداللہ کی قیادت میں انجمن ترقی اردو لاہور کے اراکین نے ایک تحریک شروع کی ہے جس کا نقش قریادی مقصد یہ ہے کہ گورنری اداروں میں جاگیر التجا کی جائے کہ وہ اپنے رجسٹروں، رسیدوں، طعناموں اور تختیوں کو اردو میں لکھوائیں اور انگریزی کو ترک کر دیں۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے اعلان کیا ہے کہ اس مقصد کے لئے ایک ایسا جلوس نکالا جائے گا جو خاموش جلوس ہو گا جس میں ایک ہزار نمائندے راتے عامہ کو اردو کے لئے ہموار کرنے کی کوشش کریں گے۔ اس تحریک کا نام انھوں نے کاغذی پیرہن تجویز کیا ہے۔

تصویر کا دوسرا رُخ

برطانیہ کے مشہور علاقائی اخبار برٹشکم یوننگ میں نے برطانیہ میں مقیم پاکستانی اور ہندوستانی باشندوں کے لئے اپنے اخبار برطانیہ کے انگریزی اخبار میں اردو خبریں

میں اردو مدرس شروع کر دی ہے۔ ہر پندرہ کی شام کو اخبار میں اردو خبروں کے لئے ایک حصہ مخصوص کر دیا گیا ہے جس میں پاکستان اور ہندوستان کی اہم خبریں اردو میں شائع کی جائیں گی۔ اس اخبار کی اشاعت ۵ لاکھ ہے۔

صدر انجمن ترقی اردو خواتین بیگم محمد شریف نے کراچی کے طلبہ سے اپیل کی ہے کہ وہ اپنی تعلیمات طلبہ سے اپیل کا ایک ایک لمحہ اردو کی ترقی اور ترویج کے لئے وقف کر دیں اور ان اعلیٰ مقاصد کو ہمیشہ نظر رکھیں۔ جن کے لئے بابائے اردو نے اپنی زندگی وقف کر دی تھی۔ انھوں نے خیال ظاہر کیا ہے کہ طلبہ ہی اپنی جدوجہد سے قومی زبان کو اس کا صحیح اور جائز مقام دلا سکتے ہیں۔

انجمن ترقی اردو قصور نے مغربی پکتان اسمبلی کی اس قرارداد کی پرزور حمایت کی ہے مغربی پاکستان اسمبلی کی تجویز کہ اردو کو سرکاری زبان کا درجہ دینے کے سوال کا جائزہ لینے کے لئے مرکزی حکومت اس سال کے ختم ہونے سے قبل ایک کمیشن مقرر کرے جو چھ ماہ کے اندر اندر اپنی رپورٹ پیش کر دے انجمن کی طرف سے ایک قرارداد میں صدر پاکستان اور گورنر مغربی پاکستان سے اپیل کی گئی ہے کہ صوبائی مقننہ کی اس سفارش کو عملی جامہ پہنانے کے لئے بلا تاخیر کارروائی کی جائے۔ قرارداد میں اس بات کو بے وزن اور ناقابل اعتنا قرار دیا گیا ہے کہ اردو کو اختیار کرنے میں کچھ حقیقی اور ناقابل عبور مشکلات حائل ہیں۔

بزم علم و فن، انجمن ترقی اردو، انجمن احباب، بزم اردو، انجمن اساتذہ، ایبٹ آباد کی ادبی انجمنیں انجمن ہند کو اور بزم اقبال ایبٹ آباد کے ایک مشترکہ اجلاس میں حکومت سے یہ مطالبہ کیا گیا ہے کہ قومی زبان اردو سے متعلق ملک کے دستور اساسی میں ترمیم کے لئے صوبائی اسمبلی میں جو تجویز منظور کی گئی اسے فوری طور پر عملی جامہ پہنایا جائے۔ قرارداد میں ملک بھر کی انجمنوں سے اس تجویز کے حق میں جیسے متفقہ کرنے کی اپیل کی گئی ہے۔ قرارداد میں یہ واضح کیا گیا ہے کہ دفتری زبان کے لئے تمام اصطلاحات اردو میں منتقل کی جا چکی ہیں۔ اس لئے اب اسے قومی زبان کے طور پر نافذ کرنے میں کوئی امر مانع نہیں ہے۔

تعلیمی، علمی، تہذیبی خبریں

انٹرنیشنل یونیورسٹی بورڈ لاہور نے ملک کی یونیورسٹیوں میں سائنس کی تدریس کے معیار کو مغربی محاکم کی یونیورسٹیوں کے برابر لانے کے لئے سائنسی علوم کے نصاب کو از سر نو مرتب کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس مقصد کے لئے بورڈ کی جانب سے تعلیمی باہرین پر مشتمل چھ ذیلی کمیٹیاں بنائی گئی ہیں۔ بورڈ نے یونیورسٹی کے تمام شعبوں میں اسلامی فکر کی تعلیم کو لازمی قرار دینے کا بھی فیصلہ کیا ہے اس مقصد کے لئے یونیورسٹی میں اسلامی فکر کی ایک فیکلٹی بھی قائم کی جائے گی۔ بنگالی اکیڈمی کے لئے نیا علمی منصوبہ بنگالی اکیڈمی نے دو مختلف انسائیکلو پیڈیا کی اشاعت کے ایک بڑے

منصوبے پر کام شروع کر دیا ہے اس منصوبے کے تحت ایک انسائیکلو پیڈیا اسلام کے عہد اول سے موجودہ دور تک کی اسلامی روایات اور ثقافت سے متعلق ہوگا جبکہ دوسرے کا تعلق ۱۹ ویں صدی سے اب تک کے بنگلہ زبان و ادب سے ہوگا۔
 اکیڈمی ڈاکٹر شکیلہ کی مرتب کی ہوئی پانچ جلدوں پر مشتمل بنگالی انسائیکلو پیڈیا پہلے ہی شائع کر چکی ہے۔

بھاول پور کی سینٹرل لائبریری میں موجود بعض اہم موضوعات سے متعلق قدیم قلمی نسخوں کی اشاعت
نادر قلمی کتابیں اور بعض نادر کتابوں کے اردو ترجمے شائع کرنے کا ایک منصوبہ تیار کیا جا رہا ہے۔ بھاول پور کے
 مکشر جناب حسین احمد نے یہ بات لائبریری کا معائنہ کرتے وقت کہی۔ انھوں نے کہا کہ اگر ان قیمتی کتابوں کا ترجمہ کر دیا جائے
 تو نہ صرف ان کی افادیت بڑھ جائے گی بلکہ وہ ہمیشہ ہمیش کے لئے محفوظ بھی ہو جائیں گی۔

آئینہ خانے میں

مغربی پاکستان اسمبلی نے وفتزی زبان کی تبدیلی کے لئے اتفاق رائے سے قرارداد منظور
 ڈاکٹر سید عبداللہ کا بیان کر کے ایک دیرینہ قومی مطالبے کے حق میں مثبت قدم اٹھایا ہے۔ صوبائی اور مرکزی
 حکومتوں کو رائے عامہ کا احترام کرنا چاہئے کیونکہ قومی زبان کو نظر انداز کر کے قومی احساسات کو زندہ رکھنا مشکل ہو جاتا۔
 یہ بیان انجمن ترقی اردو لاہور کے ناظم اعلیٰ ڈاکٹر سید عبداللہ نے دیا ہے۔

گورنمنٹ کالج شیخوپورہ کے پروفیسر جناب حافظ محمد اجمل نے چند تجاویز پیش کی ہیں۔ جن سے ملک کا نظام
چند تجاویز تعلیم بہتر ہو سکتا ہے۔ یہ تجاویز مندرجہ ذیل ہیں

- ۱۔ نظام تعلیم میں مادہ پرستی اور المیاد و دہریت کے روز بروز بڑھتے ہوئے رجحانات کو ختم کیا جائے۔
- ۲۔ سائنس کی تعلیم کو زیادہ سے زیادہ اہمیت دی جائے۔
- ۳۔ انگریزی زبان اور مغربی علوم کے ساتھ مغربی تہذیب کے مضر اثرات کو قبول نہ کیا جائے۔
- ۴۔ سینما اور کلب جیسے اداروں کو مغربی اثرات اور مشغولیت سے بچایا جائے۔
- ۵۔ سرکاری زبان اردو اور بنگالی ہو۔ اس کے بعد انگریزی اور عربی کو یکساں اہمیت دی جائے۔ عربی کو مذہبی زبان کی حیثیت سے اور انگریزی کو بین الاقوامی زبان کی حیثیت سے پڑھا جائے۔
- ۶۔ قومی لباس کو لازمی طور پر اپنایا جائے۔ شلوار قمیص اور شیر وانی کو ملی لباس کی حیثیت دی جائے۔
- ۷۔ مخلوط تعلیم کو ہر قیمت پر ختم کر دیا جائے اور علامات کو آزاد رجحانات اور مغربی طور طریقوں سے محفوظ رکھا جائے۔
- ۸۔ تعلیم نسوان کا نصاب الگ مرتب کیا جائے اور خواتین کی الگ یونیورسٹی قائم کی جائے۔
- ۹۔ طلبہ کے لئے فوجی تربیت اور وفاقی گورن لائبریری قائم کیا جائے۔

۱۰۔ ناظر قرآن کی تعلیم پر انگریزوں تک لازمی قرار دی جائے۔

۱۱۔ ایک اسلامی یونیورسٹی کا قیام عمل میں لایا جائے۔

۱۲۔ ہمارا نظام تعلیم دیہی اور دیہی علوم کی جامعیت رکھتا ہو۔

پاکستان کی بیس سالہ حالیہ دہائی فاطمہ علی دنیا کی سب سے کم عمر طالبہ ہیں جنہوں نے اتنی کم عمری میں ایک ہونہار طالبہ کی برج یونیورسٹی سے گریجویشن کیا۔ جس علی پاکستان کے ممتاز سرین ڈاکٹر منور علی کی صاحبزادی ہیں انہوں نے کیبرج یونیورسٹی سے بیچالوجی میں ٹرائی پوز کے امتحان میں کامیابی حاصل کی ہے۔

صوبائی وزیر تعلیم ملک خدا بخش نے لاہور میں کہا ہے کہ اردو اور اسلامیات کی تعلیم قومی وحدت کے حصول کا ذریعہ ہے۔ وزیر تعلیم شام ہمدرد کی تقریب میں نظام تعلیم اور اداؤں کے تقاضے کے موضوع پر تقریر کر رہے تھے۔ اس اجتماع سے حکیم محمد سعید دیہی اور حکیم احمد شجاع نے بھی خطاب کیا۔

یادوں کے چراغ!

لاہور میں مولانا صلاح الدین کی دوسری برسی بہت غلوں اور عقیدت سے منائی گئی مولانا صلاح الدین کی یاد میں ملک کی مقتدر شخصیتوں نے مرحوم کی ادبی خدمات کو خراج تحسین پیش کیا۔ اور اس بات کا تہیہ کیا کہ زبان اردو جس کے لئے مولانا نے اپنی زندگی اور اپنا پورا اثاثہ وقف کر دیا تھا۔ اس کی ترویج اور ترقی کا کام اسی رفتار، جوش اور جذبے کے ساتھ جاری رکھا جائے گا۔ پنجاب لٹریچر لیگ کے زیر اہتمام ایک جلسے میں جو سید جمیل حسین رضوی کی صدارت میں منعقد ہوا تھا یہ خراج تحسین پیش کیا گیا۔ تنویر صاحب پاکستان کی جانب سے جو برسی منائی گئی تھی۔ اس کے نام ظہیر الدین ال میاں۔ مولانا عبدالماجد دسیا بادی۔ مولانا مودودی۔ سید محمد تقی۔ شاہد احمد دیہی اور شاہد القادری نے اپنے پیغامات میں مولانا کو عہد ساز ادیب اور اردو کے بہترین مٹا اور شیدائی کے خطابات سے یاد کیا۔

لاہور میں مولانا چراغ حسن حسرت کی گیارہویں برسی پر صوبائی وزیر تعلیم ملک خدا بخش نے کہا ہے کہ مولانا چراغ حسن حسرت اور ان جیسے دوسرے بلند پایہ ادیبوں، شاعروں، صحافیوں کو ایسی صورت میں میٹھ منوں میں خراج عقیدت پیش کیا جاسکتا ہے کہ ہم سب مل کر ان کے مشن کو زندہ رکھیں اور اسے پایہ تکمیل تک پہنچانے کی کوشش کریں جس کی تکمیل کے لئے وہ عمر بھر سرگرم عمل رہے۔ انہوں نے اس پر مگر دیکھ کا اظہار کیا کہ ابھی تک کسی ادارے نے مولانا کی زندگی پر کتاب شائع نہیں کی۔ اس موقع پر ڈاکٹر عبدالسلام خورشید، عبداللہ بٹ اور غلام محمد خان لونڈ خور نے بھی مولانا کو شاندار خراج عقیدت پیش کیا۔ مولانا حامد علی خاں نے چراغ حسن حسرت کو اردو کا محبوب اور اردو کو ان کا محبوب قرار دیکر کہا کہ اب ہمیں ان کی محبوب اور دیکھنے بہت کچھ کرنا چاہئے۔

ما تم میں ہم شریک

پاک دہند کے ادبی حلقوں میں یہ خبر نہایت افسوس کے ساتھ سنی گئی کہ مشہور شاعر راجہ مہدی علی خاں کا ۲۷ جولائی ۱۹۶۶ء کو ممبئی میں اچانک انتقال ہو گیا۔ راجہ مہدی علی خاں ایک شاعر ہی نہیں تھے بلکہ بہت اچھے نثر نگار بھی تھے ان کی صلاحیتیں کی ایک صنف تک محدود نہیں تھیں۔ اپنی انہیں صلاحیتوں کی وجہ سے وہ اردو ادب میں ایک خاص مقام کے حامل تھے ابھی کچھ دن ہوئے ان کا مجموعہ ”اوپر پھریاں اپنا“ شائع ہو چکا ہے۔ موت کے ظالم ہاتھوں نے اردو ادب سے ایک باصلاحیت اور منفرد صاحب قلم کو چھین لیا ہے۔ ادارہ ”قوی زبان“ راجہ مہدی علی خاں کی بے وقت موت پر دلی افسوس کا اظہار کرتا ہے اور اہل خاندان کے غم میں برابر کا شریک ہے۔

پنجابی کے مشہور شاعر جناب ندلال نور پوری نے حالندھریں ۱۸ مئی کو خودکشی کر لی۔ ایک افسوسناک موت۔ ندلال نور پوری اپنے گیتوں کی وجہ سے سارے پنجاب میں مشہور تھے۔ اور سارا پنجاب ان کے گیتوں، نظموں اور گانوں کا شیدائی تھا۔ حکومت ہند کی طرف سے انہیں ۵۵ روپے ماہوار وظیفہ ملتا تھا۔ جو ان کے لئے کافی تھا۔ اور یہ وظیفہ بھی کئی ماہ سے وصول نہیں ہوا تھا۔ انہوں نے نہایت کسمپرسی کے عالم میں خودکشی کر کے زندگی سے کنارہ کشی کر لی۔ انہوں نے اپنے پیچھے دو لڑکے اور چار لڑکیاں چھوڑی ہیں۔ ان کی لاش ایک کنویں میں تیرتی ہوئی پائی گئی۔ ہمیں اس افسوسناک موت پر سخت افسوس ہے۔

آئینہ ہند

فراق گورکھپوری نے کہا ہے کہ اردو زبان میں عربی اور فارسی کے قاعدے سے بنائے ہوئے اردو اور ہندی جمع کے چند الفاظ کے استعمال سے اسے ہندی سے دور تصور نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے بالکل برعکس اردو زبان نے ذاتی طور پر جمع کے متعدد الفاظ ایسے دیئے ہیں۔ جن کے بغیر آج ہندی کی شاعری ناممکن ہے۔ فراق جناب اردو زبان کے جامع لغات پر اظہار کر رہے تھے۔ ان کے خیال میں اردو میں کم و بیش ۵۰ ہزار الفاظ ہندی کے تقریباً سات ہزار الفاظ فارسی کے اور چار پانچ ہزار الفاظ عربی کے ہیں۔ اور عربی فارسی کے ان الفاظ میں بھی صرف نصف محض وقت ضرورت استعمال کئے جاتے ہیں۔ اس طرح گویا اردو زبان کی شاعری بیشتر ہندی الفاظ کی مرہون منت ہے۔ اس لئے فراق صاحب کے خیال میں اردو کو ہندی کا حلیف کہنا صحیح نہیں ہے۔

ابراہیم پرویز کی گرفتاری یوپی صوبائی اسمبلی میں ایک ہنگامی اجلاس کے دوران اردو محافظ دستے کے ایک

رہنما جناب ابراہیم پرویز نے "اردو اور موت" کے عنوان کے ہینڈ بل ایوان میں پھینک دیئے جس پر اجلاس میں مسلمانا جھگایا اور اراکین ہینڈ بل لے لے کر پٹھن لگے۔ اس دوران سی۔ آئی۔ ڈی کے عملے نے جناب ابراہیم پرویز کو حراست میں لے لیا جناب ابراہیم پرویز اس موقع پر چلا چلا کر کہہ رہے تھے۔ "اردو ۸ سال سے موت اور نیست کی کش مکش میں مبتلا ہے جس طرح ریاستی ملازمین پر لاشی چارج سے ہیجان پیدا ہوا ہے۔ ایسا ہی ہیجان اردو کو اس کا جائز حق نہ ملنے پر پایا جاتا ہے" مشہور محقق اور ادیب جناب مالک رام صاحب نے ایک خطبہ صدارت میں کہا ہے۔ کہ

مالک رام صاحب کا خطبہ اردو زبان سیکولر نظریے کی سب سے نمایاں، شاندار اور زندہ مظہر ہے۔ جو لوگ اس کی مخالفت کرتے ہیں وہ اپنے ملک کے ماضی کے کارناموں کو مسیبت کہنے کے مجرم ہیں۔ انھوں نے کہا ہے کہ وہ وقت دور نہیں جب اردو زبان کو اس کا جائز حق حاصل ہو کر رہے گا، انھوں نے اس ذہنت کے لوگوں پر سخت افسوس کا اظہار کیا جو رسم الخط بدلنے کی تحریک چلاتے ہیں انھوں نے کہا کہ اگر ہم نے اردو رسم الخط بدل ڈالا تو کچھلی تین چار صدیوں کے علم و ادب سے ہم ہاتھ دھولیں گے۔ جو ہمارا قیمتی اور بیش بہا سرمایہ ہے۔

انجمن ترقی اردو پاکستان کے عہدے دار

انجمن ترقی اردو کی مجلس عاملہ نے اپنے ایک حالیہ اجلاس میں
مندرجہ ذیل عہدے داروں کا انتخاب کیا:

صدر: جناب اختر حسین (بلاول پاکستان)
خازن: جناب شیخ عبدالغفار عبدالرزاق
معتد اعزازی: جناب جمیل الدین عالی

یہ تمام عہدے دار بلا متقابلہ منتخب کئے گئے ہیں۔

ڈاکٹر سید عید اللہ

عربی کا مسئلہ

جناب پرنسپل صاحب و صدر انجمن عربی !

میں آپ کی نوازش کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اس کالج میں میں ایک مرتبہ پہلے بھی حاضر ہوا تھا، اب دوبارہ حاضر ہونے میں لطف کمر محسوس کر رہا ہوں۔

مجھے بے حد خوشی ہے کہ کالج میں عربی کا مضمون خاصا مقبول ہے اور عربی کی انجمن اس کو مقبول بنانے کے لئے ہر ممکن اقدام کر رہی ہے۔ میں نے رپورٹ کو سن کر گہری خوشی محسوس کی ہے۔ عربی زبان و ادب کی ترقی یقیناً کالج کے مخلص پرنسپل صاحب کی ذاتی توجہ کی رہن منت ہے اس کے لئے ہم سب ان کے شکر گزار ہیں۔

حضرات! اس کالج میں عربی کی ترقی اور مقبولیت کی رپورٹ سے مجھے جہاں مسرت ہوئی ہے وہاں ملک میں عربی کے عام زوال کے بارے میں میرے دل میں بہت سے سوال بھی پیدا ہو گئے ہیں۔ اس لئے جہاں میں اس کالج کو مبارک باد پیش کر رہا ہوں وہاں میں عام حالت کے بارے میں تردید کا اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اور میرا یہ تردید کسی ہیجان یا فوری جوش یا غیر متدل جذباتیت کا نتیجہ نہیں بلکہ غور و فکر کے بعد اخذ کئے ہوئے نتائج پر مبنی ہے۔ کیا یہ واقعہ نہیں کہ ملک کی اہم سرکاری درس گاہوں میں عربی ادب کے ماہرین کی تعداد ۱۹۲۰ء کے مقابلے میں اب ایک فی صد بھی نہیں۔ کیا یہ واقعہ نہیں کہ ملک کی ایک اہم دانش گاہ کئی برسوں سے کسی نامور عربی داں کی جستجو میں ہے مگر وہ اپنی تلاش میں ناکام رہی ہے، کیا یہ حقیقت نہیں کہ عربی علوم کی تحصیل جو فاضل سلسلے کے توسط سے ہو رہی تھی اب تقریباً متروک ہے اور جس قدر ہے وہ اس لئے بیکار ہے کہ فارغ التحصیل حضرات زندگی کے کسی شعبے کے لئے کام آمد نہیں سمجھے جا رہے ہیں۔ یہ درست ہے کہ پرائیویٹ

انجمنوں کی طرف سے دینی مدرسے جاری ہیں اور ان میں پڑھنے والوں کی تعداد اسی ہے مگر ان کا سرکار و دار میں اور زندگی کے کسی باقاعدہ شعبے میں کوئی درجہ اور کوئی مقام نہیں۔ سہا و پور میں ایک جامعہ ہے اور اس کی تعریف بھی سنی گئی ہے مگر اس جامعہ کے سوڈیٹر سولاب، معلموں سے عربی کی بے رونق دور نہیں ہوتی۔ کیونکہ اس جامعہ کا پڑھا سوا آدمی بہت ہی چھلانگ بھی لگائے تو امام، زیادہ پڑھے تو کسی بڑے معن والی مسجد کا خطیب فقط۔

اللہ اللہ! ایک زمانہ وہ تھا جب ملا قطب الدین اور ملا نظام الدین سہاوی، علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی اور بکر العلوم، ملا جیون اور شاہ ولی اللہ عربی علوم کے راستے سے قوم کی روحانی اور دماغی زندگی کی رہنمائی کرتے تھے۔ اور سلاطین وقت ان سے انتساب کو اپنے لئے باعث فخر خیال کرتے تھے۔ اب وہی ہم ہیں کہ خطیب بھی ڈھونڈنے پڑتے ہیں، اس کے لئے ہم اپنی حکومت وقت کے شکر گزار ہیں کہ اس نے گرتی ہوئی دیوار کو کچھ سنبھالا تو دیا ہے ورنہ یہ خطرہ بھی ہو سکتا تھا کہ موزوں خطیبوں کی کمی کی وجہ سے، سوشل ورک کے خارجہ انحصیوں سے خطیبوں کا کام لیا جاتا۔ جس طرح ایک ریاست کے بارے میں مشہور ہے کہ جب سول سرجن چھٹی پر جاتا تھا تو تحصیل دار کو حکم دیا جاتا تھا کہ وہ اس اثنا میں سول سرجن کے فرائض بھی انجام دے اور لطیفہ یہ کہ یہ تحصیل دار صاحب، اس کام میں سول سرجن سے زیادہ کامیاب پائے گئے!

میں کہنا یہ ہامتا ہوں کہ ان عظیم ذمے داریوں سے عہدہ برآ ہونے کے لئے جو ہماری تاریخ نے عربی علوم سے وابستہ کر رکھی تھیں ایک جامعہ سہا و پور کافی نہیں۔ میں نے اس درس گاہ کا نصاب دیکھا ہے اور گزشتہ برسوں کی رپورٹیں بھی دیکھی ہیں، میں اس تجربے کی تعریف کئے بغیر نہیں رہ سکتا اور حکومت کی نگرانی اور رہنمائی پر بھی تحسین و آفریں ہے۔ مگر تکلیف یہ ہے کہ قوم اپنی سہل انگاری کی وجہ سے، ہر بوجھ حکومت پر ڈالتی رہتی ہے، جو اچھا برا کام حکومت سے ہو سکتا ہے وہ کرتی ہے، اس پر شکوہ و شکایت کی کیا گنجائش ہے۔

میری ذاتی رائے یہ ہے کہ یہ مسئلہ پوری قوم کے سوچنے کا ہے، یہ اس کے تعلیم یافتہ طبقے کا فرض ہے کہ تعلیمی نظام میں عربی کے مناسب مرتبے اور حیثیت کے بارے میں حکومت کو مشورہ دے اور کوئی معقول پروا پیش کرے کہ قومی حکومت کا ہاتھ بٹائے۔ اس وقت تک حکومت کو جتنے مشورے دیئے گئے ہیں، ان میں سے بیشتر یک طرفہ اور جانبدارانہ مشورے تھے۔

پرانے قومی تعلیم کے کمیشن نے عربی اور فارسی کی تحصیل کو محض کاروباری سوال کی حد تک اہمیت دی۔ اور اسی وجہ سے یہ سفارش کی کہ جدید عربی اور جدید فارسی پر زور دیا جائے اور اگرچہ جدید عربی

اور جدید فارسی اپنی جگہ ضروری ہے مگر اس سے عربی ادب اور عربی علوم کی تہذیبی اہمیت کا اعتراف نہیں ہوتا۔ گویا اس کمیشن کے فاضل ارکان اس بات کی تہہ تک پہنچ ہی نہیں سکے کہ عربی علم و ادب پر ہم اتنا زور کیوں دے رہے ہیں۔ اور سچ پوچھیے تو اس کی ذمہ داری بھی ہم عربی والوں پر عائد ہوتی ہے جو ابھی تک اپنے دعوے کو اچھی طرح مرتب ہی نہیں کر سکے۔ تو اس صورت میں دوسروں کی بے اتفاقی سے زیادہ، اپنی ہی بے عملی اور جہود کا شکوہ کرنا مناسب ہوگا۔

حال ہی میں ایک اور تعلیمی کمیشن نے اپنی رپورٹ پیش کی ہے اور اس کے صدر مسٹر جسٹس حمود الیمان تھے۔ اس رپورٹ میں عربی فارسی کی مخصوص اہمیت کا کوئی ذکر نہیں۔ صرف مکتب اور مدرسے کی تعلیم کے تحت بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ مشرقی پاکستان میں دو قسم کے مدرسے ساتھ ساتھ چل رہے ہیں اور مغربی پاکستان میں فاضل کا سلسلہ قائم ہے۔ کمیشن نے اس سے تعرض نہیں کیا اور کہا ہے کہ ان کے نصابوں میں جدید علوم کی کتابیں رکھی جائیں تاکہ ”یہ مذہب کے لوگ“ دنیا سے بھی باخبر رہیں۔

ہم کمیشن کی نیک دلی کے معترف ہیں لیکن مجھے یہ عرض کرنے میں باک نہیں کہ عربی فارسی زبان کی تحصیل و تعلیم کے اصلی مقصد کو فاضل کمیشن نظر انداز کر گیا ہے۔ مکتب اور مدرسے کے بارے میں ہمدردانہ رویے کا بھی شکریہ ہے مگر کیا عربی کی کل غایت یہ ہے کہ اس کے ذریعے اچھے خطیب یا ”مذہب کے لوگ“ پیدا کئے جائیں۔ کیا عربی کی تحصیل کی کل غرض یہ ہے؟ کیا اس کے سوا اس کا کوئی اور مقصد نہیں؟ یہ سب سوال ابھرتے ہیں اور ان کا اس رپورٹ میں کوئی تذکرہ نہیں!

وقت کی تنگی کے باوجود میں یہ بتانے کے لئے کہ ہم لوگ عربی کے مسئلے کو کیوں اور کیا اہمیت دیتے ہیں اس مسئلے پر تھوڑی سی گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔

عربی کا مسئلہ ہمارے نزدیک محض ایک زبان سیکھنے کا مسئلہ نہیں، ہماری نظر میں یہ ایک تہذیبی مسئلہ ہے، اس کا تعلق ہماری تعلیمی روایت سے ہے۔ یہ شاندار تعلیمی روایت محمود غزنوی کے زمانے میں شروع ہوئی اور انگریزوں کے پنجاب پر قبضے تک جاری رہی۔ نئی تعلیم سے پہلے اس سارے ملک میں (بشمول ہندوستان) بڑے بڑے دارالعلوم موجود تھے۔ ان درس گاہوں کے فارغ لوگ دینی اور دنیوی دونوں قسم کے معاملات میں ماہر سمجھے جاتے تھے اور کل سلطنت انہی کی قابلیت سے چلتی تھی۔ انگریزوں نے نئی تعلیم جاری کر کے دینی اور دنیوی تعلیم کے دو کیمپ بنا دیئے۔ اور اپنی وسیع کاری سے ثابت کر دکھایا کہ دینی تعلیم صرف بیکار لوگوں کا مشغلہ ہے۔ اصل تعلیم وہ ہے جو دنیوی نمونے کی ہے گویا دینی تعلیم کی حیثیت اچھوت تعلیم کی سی ہے۔ پاکستان بن جانے کے بعد ہمیں توقع تھی کہ دینی اور دنیوی کا یہ فرق مٹا دیا جائے گا اور ہماری علمی و تعلیمی

روایت کا از سر نو احیا ہوگا اور اس میں مثل سابق عربی و دینی علوم کو مرکزی حیثیت دے کر دنیوی علوم کو ان کے ارد گرد جمع کر دیا جائے گا، تاکہ دو الگ الگ کیمپ باقی نہ رہیں۔ اور تخصیصی درس گاہوں کو چھوڑ کر) باقی ساری تعلیم یک جا ہو، اس انداز میں کہ مرکزی طور پر، ہر آدمی حمود الرحمان رپورٹ کے الفاظ میں ”مذہب کا آدمی“ بھی ہوگا اور مذہب کا ہر آدمی دوسروں کی طرح دنیا کا آدمی بھی ہوگا کیونکہ وہ جدید تعلیم کا بھی عالم ہوگا۔

افسوس ہے کہ پاکستان کے ماہرین تعلیم انگریزی دور کی غلط روایتوں اور روایتوں کو چھوڑ نہیں سکے۔ وہ عربی اور دینی علوم کو ایک بڑی کونٹھ کی محض انیکسی (ANNEXE) اور اب تو شاید بالکل فالتو گروہام سمجھ رہے ہیں حالانکہ قومی احیاء کے لئے تعلیمی روایت کے احیاء کی ضرورت تھی تاکہ ہمارے یہاں پھر شاہ ولی اللہ اور لطف اللہ مہندس پیدا ہو سکیں۔ پھر مردان خاں اور وزیر خاں نمودار ہوں اور وہ کچھ کر دکھائیں جو قدیم تعمیرات کے آثار سے ہمیں معلوم ہوتا ہے۔ عربی کو محض ملا پیدا کرنے کا ذریعہ بنانا، عربی علوم کی شدید ترین توہین ہے۔

خلاصہ یہ کہ ہماری نظر میں، عربی علوم کی تحصیل کا مقصد اس تعلیمی روایت کا احیاء ہے جس کو انگریزی تعلیمی حکمت عملی نے ختم کر دیا تھا۔ ہم عربی زبان اور عربی علوم کو مرکزی اہمیت دلوانا چاہتے ہیں اور یہ چاہتے ہیں کہ اس کو نور بنا کر، باقی علوم کسی مقول منصوبے کے تحت اس نور کے گرد منظم کر دیے جائیں، تاکہ خطیب سازی اور ملا سازی کی یہ مضحکہ خیز مہم جو غلط زاویہ نظر کی پیداوار ہے ختم ہو جائے۔

ظاہر ہے کہ یہ مقصد عربی کی موجودہ حیثیت کے ذریعے پورا نہیں ہو سکتا۔ اس وقت سرکاری نظام تعلیم میں عربی کی حیثیت وہ بھی نہیں جو انگریزوں کے زمانے میں تھی۔ نظام تعلیم میں عربی کی پوزیشن ایک در ماندہ اور زبوں حالی مضمون کی ہے، انگریزوں کے زمانے میں، کم سے کم ایف۔ اے میں اس کی حیثیت لازمی مضمون کی تھی، اب یہ ایک گرا پڑا مضمون ہے۔ فقط۔

میں عربی کی حمایت میں اور عربی علوم کی مرکزی اہمیت کے جوازیں، بہت کچھ کہہ سکتا ہوں۔ مگر یہ سب کچھ کس لئے کہوں؟ یہ باتیں کس سے کروں؟ پرانے زمانے میں دیواروں پر لکھی ہوئی نصیحت کو بھی قبول کر لیا جاتا تھا۔ اور یہ بھی سننا ہے کہ دیواروں کے بھی کان ہوتے تھے۔ اب افسوس ہے کہ آدمیوں کے بھی کان نہیں۔ تو ایسے میں یہ باتیں کسے سناؤں؟ بہت سے لوگ محض یہ سن کر ہی دل کی کھڑکیاں بند کر لیں گے کہ میں عربی علوم کو پھر رائج کرانا چاہتا ہوں حالانکہ وہ اب فرسودہ ہو چکے ہیں اور نئے مغربی علوم نے ان کی جگہ لے لی ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہی غلط فہمی ساری سوز المذاہبی کی جڑ ہے۔

حضرات! میں نے علوم کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کر رہا ہوں۔ میں تو فقط یہ کہہ رہا ہوں کہ ملک کا ہر طالب علم اپنی علمی روایات اور اپنی علمی تاریخ سے باخبر ہو۔ اور اس کے ہمراہ نئی علمی ترقیات سے بھی شناسا ہو۔ اصل مقصد بڑی نظر اور بخیر قائم کرنا ہے۔ محور کے گرد سارے علوم گھوم سکتے ہیں۔ مگر یہ ساری گفتگو جدید تعلیم یافتہ لوگوں سمجھ میں نہیں آئے گی کیونکہ ان کی انگریزی تربیت نے انہیں سمجھا رکھا ہے کہ عربی علم سے آدمی مٹا ہو جاتا ہے۔ در بے بڑی ساتھ ساتھ سرگوشی کرتی جاتی ہے کہ تہذیب اس ملک میں صرف انگریز کے دم قدم سے آئی اس سے پہلے ہم نرے جاہل تھے۔ بس یہی بے خبری سارے فساد کی جڑ ہے اور جس دن ہماری یہ بے خبری دور ہو جائے گی اسی دن ہمارا نظام تعلیم بھی ٹھیک ہو جائے گا۔

ہمیں بار بار متنبہ کیا جاتا ہے کہ اسلام کے سلسلے میں بھی پہلے باہر دیکھو اور سوچو کہ دنیا میں سائنس کیا کیا ہو چکی ہے ہماری ہے پھر اس سوچ کے سائے میں اپنے اسلام کا ناک نقشہ درست کر لو یعنی پہلے اسلام کو نہ دیکھو کہیں سائنس کے آئینے میں اس کا چہرہ ٹیڑھا نظر نہ آئے۔

ان واعظان با اقتدار کی خدمت میں عرض ہے، ہم آپ کے ارشاد کے برعکس باہر دیکھنے سے پہلے اپنے آپ کو دیکھیں گے، اسلام کے اندر پہلے چھا لیں گے۔ اس کے آئینے میں دنیا کو دیکھیں گے۔ اس آئینے میں دنیا کی تاریخ قدیم اپنا چہرہ خود بخود دکھا دے گی۔ امریکی روسی سپٹنک سے پہلے ہم اپنی تاریخ پر نظر ڈالیں گے۔ دوسروں کے سپٹنک دیکھتے دیکھتے، ہماری گردن کی رگیں ڈھیلی پڑ گئی ہیں اور آنکھیں پتھر آگئی ہیں مگر حاصل کچھ نہیں ہوا، فتاحی اور لاچار سی کی یہ ہم جس قدر جلد ختم ہو اتنا ہی ہمارے لئے اچھا ہو گا۔ کم از کم اقبال نے ہمیں یہی سکھایا ہے۔ عربی علوم کے جواز کی گفتگو سے میں اقبال کی خودی پر آگیا ہوں مگر یہ بے محل نہیں ہوا کیونکہ خود اقبال کو سمجھنے کے لیے عربی علوم کی ضرورت مسلم ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہم جس دن اقبال کو سمجھنے لگیں گے اسی دن عربی علوم کی روایت پھر تازہ زندگی پائے گی، اسی دن ہمارا نظام تعلیم، صبح بنیا دوں پر استوار ہو جائے گا، اسی دن ہم اپنے سپٹنک بنا بھی سکیں گے اور ڈاڑھی سکیں گے، اسی دن یہ احساس جاگ اٹھے گا کہ ہم انگریزوں کے بنائے ہوئے مہذب نہیں بلکہ چودہ سو سال سے مہذب ہیں۔ اور اس کے ساتھ ہی یہ چھوٹا سا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا کہ غریب مگر مقدس زبان عربی کو ملکی نظام تعلیم میں کہاں کہاں لازمی رکھا جانا چاہئے۔ دعا ہے کہ وہ دن جلد ہی آئے اور بہت جلد آئے۔ اور اس دعا کے ساتھ شکر پے پر میں تقریر کو ختم کرتا ہوں۔

صباح الدین عبید الرحمن

عرشی صاحب

انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے شروع میں شہلی، آزاد اور حالی جیسی دیوبند کے شخصیتوں نے مختلف قسم کی کتابیں لکھ کر علم و ادب پر جہاں اپنی قدرت اور مہارت کا ثبوت دیا، وہیں اردو زبان کو اپنی فکر و نظر کی گہرائی اور بلندی بھی عطا کی۔ یہ وہ دور ہے جب اردو ادب میں دریا کی وسعت اور کنوئیں کی گہرائی پیدا ہوئی۔ ان بزرگوں کی اور تصانیف سے قطع نظر کر کے کہا جاسکتا ہے کہ شہلی کا شعر ابجد اور موانہ، انیس و دتیر، آزاد کا آب حیات اور سحرانِ فارس اور حالی کا مقدمہ شعرو شاعری اپنے رنگ کی بے مثال چیزیں ہیں۔ ان میں تحقیقی رنگ بھی ہے، تنقید بھی، کاوش و محنت بھی ہے، حدت و اختراع بھی، سفینے کا غم بھی ہے، سینے کا نور بھی۔ ان کے مقلدوں اور شاگردوں نے اس رنگ کو قائم رکھنے کی کوشش کی۔ ملا سید سلیمان ندوی نے خاتم لکھی۔ اس کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے دل کے ہر قطرہ خون سے ان کے قلم کی مڑگاں گل رنگ ہو رہی ہے۔ مولانا عبدالسلام ندوی نے شعر الہند لکھنے کا ارادہ کیا تو پہلے مختلف جگہوں سے اردو شعراء کے دواوین اور تذکرے منگوا کر ایک بڑی ہماری بھری اور پھر یہ دو جلدیں لکھنے بیٹھے ڈاکٹر عبدالحق نے کلام میر، باغ و بہار اور قواعد اردو پر جو مقدمے لکھے ہیں ان کی ایک ایک سطر سے ان کی محنت و جاننا کا اظہار ہوتا ہے۔ ان ہی کے الفاظ میں یہ کہنا پڑتا ہے کہ ان کو بہت کچھ کھکیڑا کھانی پڑتی اور کھڑاگ کرنا پڑتا، تب کہیں وہ کوئی کتاب مرتب کر کے شائع کرتے۔ انہیں کی غیر معمولی تلاش و جستجو کی بدولت آج متعدد شعراء کے کیاپ دیوان اور تذکرے ہمارے کتب خانوں کی زینت بنے ہوئے ہیں۔ ان کی نگرانی میں جو کتابیں شائع ہوئیں ان میں ایک دیوانِ یقین بھی ہے، جس کے مرتب مرزا فرحت اللہ بیگ ہیں۔ معلوم نہیں، اس مزاح نگار نے کتنی عرق ریزی سے کام لیا ہوگا جو اس ۶۴ صفحے کے دیوان پر ۹۸ صفحے کا مقدمہ لکھا۔ جس کے پڑھنے کے بعد ان کی علمیت اور وسعت نظر کا بھی قائل ہونا پڑتا ہے۔ ۱۹۶۰ء میں محمود شیرانی مرحوم نے بڑی تحقیق سے پنجاب میں اردو لکھی تو اور صدیوں کے لئے اس راہ میں تحقیق کے دروازے کھل گئے۔ ۱۹۶۰ء میں پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب کی کتاب ہماری شاعری لوگوں کے ہاتھوں

میں پہنچی تو کوئی اس رائے سے اختلاف نہ کر سکا کہ یہ کتاب ایک مدت کے غور و فکر، تلاش و تجسس اور وسیع و عمیق مطالعے کے بعد لکھی گئی ہے۔ ۱۹۶۹ء میں ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور نے اردو شہ پارے میں قدیم شاعروں اور نثر نگاروں کے انتخابات شائع کئے اور اس پر ایک مقدمہ لکھا تو ان کی اس کاوش کی داد دی گئی۔ رام بابو سکسینہ کی کتاب تاریخ ادب اردو میں وہ تحقیق انداز نہیں جو ایسی کتابوں میں ہونا چاہیئے، لیکن اس کے باوجود یہ بھی سچ ہے کہ ہمارے ادب کی اس سے جامع تاریخ اب تک نہیں لکھی گئی۔ ۱۹۳۰ء میں مولانا احسن مارہروی کی کتاب نمونہ منثورات نکلی تو وہ اپنے رنگ کی منفرد تالیف ثابت ہوئی۔ ۱۹۳۴ء میں پروفیسر منیا احمد بدایونی نے دیوانِ مومن شائع کیا تو ایسا معلوم ہوا کہ مومن کے سمجھنے اور سمجھانے میں اس سے بہتر کام نہیں ہو سکتا تھا۔

ایسی تصانیف سے اردو زبان و ادب میں بڑا وقار اور وزن پیدا ہوا لیکن یکا یک ایک ایسا دور آیا جب محنت، ریاضت، تجسس، تفحص، زور و نگاہی اور باریک بینی کی جگہ ذہانت، ذکاوت، طباعی، تیزی، طراری اور شوشہ بیانی نے لے لی اور انہی کے سہارے نظروں فکر کی عمر میں سمجائی جانے لگیں نئے چراغ روشن ہوئے، نئی منزلیں متعین کی گئیں نئی شاہراہ بنائی گئی، تنقید نگاری کا زاویہ نظر بدل کر زبان و ادب کے ماہرین کو جھنجھوڑا گیا ان کے ذہن میں ایک خلش پیدا کی گئی۔ تحریروں کی رعنائی اور جدت آفرینی پر زیادہ زور دیا گیا۔ جو بات کسی نے نہ کہی ہو وہ کہی جانے لگی اور اسی کا نام "اوریجینلٹی" (وریج) رکھا گیا، جس کی جلوہ سامانیوں میں تلاش و تحقیق اور محنت و مشقت پس پشت پڑ گئی، اور یہ تمام چیزیں یا تو قدامت پسندوں یا پھر ریسرچ کے طلباء کے لئے مخصوص کر دی گئیں۔

لیکن کچھ ایسے اہل علم بھی تھے جو اپنے گوشہ عافیت سے نہیں نکلے وہ ستائش سے بے پرواہ اور صلے سے بے نیاز ہو کر علم و فن کی خدمت میں لگے رہے۔ انہی میں جناب امتیاز علی عرشی ہیں۔ جنہوں نے رام پور کے کتاب خانے کے سینے کے ذریعے سے اپنے سینے کو علم کے گہرائی سے راز کا دھینہ بنا رکھا ہے۔ شروع میں وہ ایک عرصے تک زاویہ غول میں بیٹھے تحقیق و جستجو کے پروانے بنے رہے۔ اس زمانے میں لکھنے سے زیادہ مطالعہ اور گہرا مطالعہ ان کا مطمح نظر رہا۔

ان کے قلم کی گھل کاریاں اس وقت ظاہر ہوئیں جب ۱۹۳۷ء میں انہوں نے مکاتیب غالب شائع کی۔ یہ غالب کے ان خطوط کا مجموعہ ہے، جو انہوں نے زبانِ رامپور کو لکھے تھے۔ یہ خطوط ۱۲۱ صفحے میں آئے ہیں لیکن عرشی صاحب نے اس پر ۸۳ صفحے کا مقدمہ لکھا ہے جو لذتِ حضرت موسیٰ کو عصا ہاتھ میں لیے کوہِ طور پر کھڑے ہونے میں ملی تھی، کچھ اسی طرح کا لہجہ عرشی صاحب کو قلم لے کر غالب کی لذتِ حکایت بیان کرنے میں حاصل ہوا ہے۔ ان کو غالب سے وہی محبت ہے جو فریاد کو شیریں سے تھی۔ اسی لیے وہ غالب کی ہر تحریر سے اگر جوئے شیر نہیں، تو حلو شیریں ضرور کھود نکالتے ہیں۔ رامپور کے دارالانشاء میں غالب کے یہ خطوط برسوں سے کافدوں کے انبار میں دبے رکھے تھے، دوسروں کی نظر میں بالکل غیر اہم اور بیکار، لیکن عرشی صاحب نے ان ہی خطوط سے غالب کی زندگی کے بعض ایسے پہلو واضح کر دیئے جو نہ صرف غالب کے

پرستار لطف ولذت سے پڑھتے ہیں۔ بلکہ غالب پر ریسرچ کرنے والے برابر ان سے استفادہ کرتے رہیں گے۔ ان کے مقدمے میں انٹائمے غالب، اور متعلقات انشا کے عنوان سے جو کچھ لکھا گیا ہے۔ وہ خاصے کی چیز ہے،

حالی نے یا دگا ر غالب میں غالب کی جدت طرائیوں اور نرے پن پر جو تبصرہ کیا ہے وہ اپنی جگہ بے مثال فرد ہے۔ اسی طرح مرزا محمد عسکری نے ادبی خطوط غالب کے دیباچے میں غالب کے خطوط کی تقریباً بیس خصوصیتیں گنوائی ہیں، یہ بھی بہت ہی دلچسپ ہیں لیکن ان دونوں کتابوں میں جو کمی رہ گئی تھی اس کو عرشی صاحب نے نہ صرف پورا کیا ہے۔ بلکہ انہوں نے بڑی محنت و کاوش سے مگر دلچسپ انداز میں یہ بتایا ہے کہ غالب خطوط کو لطف اٹھانے اور دوسروں کے لئے سامان انبساط مہیا کرتے، خط نہ بکھنے تو غم غلط کرنے کو خطوط کے لغافے ہی بناتے رہتے۔ انہوں نے خطوط کی تحریر میں تقریباً کالمط پیدا کر کے محمد شاہی طرز مرسلت کو ختم کر دیا اور ان میں رنگا رنگی پیدا کر کے ادب اور کادامہ کوتاہ سدا بہار پھولوں سے بھر دیا۔ گوان کے نواہان رامپور کے نام خطوط کا اسلوب اور طرز ادا ان کے عام خطوط سے کچھ مختلف ہے۔ ان میں بھی وہ سادگی اور شوخی اور ظرافت موجود ہے جن کے باعث غالب کی انشا دوسرے انشا پردازوں کی تحریروں سے گوئے بہت لگتی ہے وہ خطوط کے آخر میں اپنا نام صرف بیکلف مرسلت میں لکھتے ہیں ورنہ سادہ یا بزرگ خط و کتابت میں بھی خط کے شروع میں یا درمیان میں اپنا نام لا کر اپنے آپ کو ظاہر کر دیتے تھے۔ اس طرح ان کی تنوع پسند طبیعت تاریخ لکھنے میں بھی نہ نئے شکوے کھلاتی۔ وہ کبھی شروع میں کبھی درمیان اور کبھی آخر میں تاریخ ثبت کر دیتے وہ خط لکھتے تو اس میں وقت کتابت کاموں بھی پیش کرنے کی کوشش کرتے تاکہ مکتوب الیہ آپ کو ان کے سامنے بیٹھا محسوس کرے۔ وہ خط و کتابت شفیقا امیر استنبین میں لکھے کیونکہ وہ ہندو اداؤں کے علاوہ تھے خط لکھنے کے لئے بالعموم بار بارک ولاستی کاغذ استعمال کرتے اور اس کو سادہ کاغذ کے سنہیل لغافے میں بھیجا کرتے۔ ڈاک کے قاعدوں کے سختی سے پابند تھے اور اپنے جواب سے بھی اسی کی توقع رکھتے۔ ہر رنگ خطوط پہنچا بہت دافعہ کے خلاف جانتے تھے جواب دینے میں تاخیر کرتے ان کی دیج اور مسلسل مرسلت کی وجہ سے ڈاک خانے والوں کو ان کا نام آنا ذہن نشین ہو گیا تھا کہ ان کا کوئی خط دہلی کے ڈاک خانے میں پہنچ کر کبھی ضائع نہ ہوتا۔ نہایت مرضی اور زیادتی ضعف کی حالت میں بھی وہ دوستوں کو جواب سے محروم نہ رکھنا پسند نہ کرنے اور لینے لینے جواب لکھتے تھے۔

عرشی صاحب کی تحریر بتاتی ہے کہ ان تمام تفصیلات کے بکھنے میں انہوں نے غالب ہی کی طرح خود بھی لطف اٹھایا ہے اور دوسروں کے لئے بھی سامان انبساط مہیا کیا ہے۔ وہ جب غالب یا ان کے خطوط کے متعلق کچھ کہتے ہیں تو اپنی تحریروں میں غالب کی تحریریں اسی طرح لاتے ہیں جس طرح مرقع کا رنگینہ جڑا تا ہے یا کوئی منبت کا رلیو روں پر نقش بناتا ہے۔ پورا مقدمہ پڑھنے کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے کہ غالب کے متعلق جو کچھ معلوم ہو چکا ہے وہ سب اس میں موجود ہے اور جو نہیں معلوم ہو سکا تھا وہ بھی اس میں موجود ہے۔

عرشی صاحب نے ۱۹۴۲ء میں اپنی غالب پرستی کا ایک اور ثبوت دیا جب انہوں نے غالب کے منتخب کلام کا ایک ویدہ زیب ایڈیشن انتخاب غالب کے نام سے شائع کیا۔ یہ سفید حاشیے کے ساتھ آسمانی رنگ کے کاغذ پر روشن ٹائپ میں

ہت ہی اہتمام سے چھپا ہے۔ اس ایڈیشن کو دیکھ کر غالب کے پرستار عرشی صاحب کے ذوق کی لطافت و نفاست کے قائل رہ گئے۔ اس خوش سلیقگی سے شاید ہی کسی اور شاعر کا دیوان آج تک چھپا ہو۔ غالب کو زندگی بھر دکھ رہا کہ جب بھی ان دیوان چھپا۔ یہ ان کی پسند کے لائق نہیں تھا۔ اسی لئے وہ دلی اور اس کے پانی اور اس کے چھاپے پر دلالت بھیجتے رہے لیکن یہی روح عرشی صاحب سے مرد و خوش ہوئی کہ جو آرزو ان کی زندگی میں پوری نہ ہو سکی تھی وہ ان کے مرنے کے بعد عرشی صاحب کے ذریعے پوری ہو گئی اس کتاب میں غالب کا فارسی اور اردو کلام ہے جو انھوں نے علیحدہ علیحدہ ۱۸۶۶ء اور ۱۸۶۷ء میں علی خاں والی رامپور کی فرمائش پر مرتب کیا تھا۔ فارسی کلام کا انتخاب تو رامپور کے کتاب خانے میں محفوظ رہا لیکن اردو کا انتخاب کتاب خانے کے ردی گھر میں ڈال دیا گیا تھا۔ عرشی صاحب نے اس متاع کا سرا کا تازہ لینے وقت سے ڈھونڈ نکالا اور پھر اسے زیور طباعت سے آراستہ کر کے ادب ذوق کے لئے وقف کر دیا۔ انھوں نے اس پر دیباچہ لکھا ہے اس کے لفظ لفظ سے ان کی غالب سے غیر معمولی عقیدت کا اظہار ہوتا ہے۔

اگرچہ عرشی صاحب کا محبوب موضوع غالبیات سے لیکن اس بات کو تسلیم کرنے میں کسی کوتاہی نہ ہوگا کہ اردو دیوان ادب پر بھی ان کی لکھنؤ کی گری ہے اس کے ثبوت میں دستورالذمات کو پیش کیا جاسکتا ہے جسے انھوں نے ۱۹۱۱ء میں مرتب کیا تھا۔ یہ کتاب ۱۲۱۳ھ سے پہلے سید احمد علی کینا (خلعت سید احمد علی لکھنوی) نے لکھی تھی۔ اس میں صرف نحو، غرض و لغوی، معانی، بیان اور بدایہ پر مفید مباحث ہیں جن کا علم اردو کے ہر ایک طالب علم کے لئے ضروری ہے۔ اس کے آخر میں بیکت نے ان شاعروں کے حالات اور منتخب اشعار پیش کئے ہیں جن کا کلام کتاب میں بطور مثال درج کیا گیا ہے۔ اگر اس کتاب پر عرشی صاحب کی نظر نہ پڑتی تو شاید یہ زمین طاق لبیں ہی بنی رہ جاتی لیکن عرشی صاحب نے ۱۲۵۵ھ صفحہ کی کتاب کو ایڈٹ کر کے اور اس پر ۱۱۷۷ھ کا دیباچہ لکھ کر اس کے غیر معروف مصنف کو زندہ جاوید کر دیا۔ انھوں نے اس میں یہ دکھایا کہ اگرچہ یہ کتاب التنا کی دیباچے، لطافت کی طرح وچوب تو نہیں لیکن جہاں تک فن افادہ کی حیثیت کا تعلق ہے اس سے کسی طرح کم بھی نہیں۔ اس دیباچے کا بہت ہی اہم حصہ وہ ہے جہاں انھوں نے فارسی راہرو و تذکرہوں سے متعلق پر مغز مفید و قیمتی معلومات بہت ہی کاوش اور محنت اور علمی بصیرت سے فراہم کی ہیں جن سے تذکرہوں سے دلچسپی رکھنے والے حضرات ہمیشہ مستفیض ہوتے رہیں گے۔

عرشی صاحب رامپور کے کتاب خانے کے مہتمم ہیں۔ یہ ان کی خوش قسمت تھی کہ قدس نے علم و فن کے ان راہرو پاروں کی نگرانی ان کے سپرد کر دی اور وہ بھی گھر بیٹھے لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ کتاب خانے کو بھی ان اصول و ضوابط کا ان کے ایسا پارٹنر شاید ہی کوئی اور ملتا۔ عرشی صاحب کو نادر چیریں ڈھونڈ نکالنے کا فطری ملکہ ہے جنہیں وہ زیور طباعت سے آراستہ کر کے اہل ذوق تک پہنچاتے رہتے ہیں۔ ۱۹۱۱ء میں نادرات شاہی کی اشاعت ان کی ہی جو ہر شناسی کا نتیجہ ہے۔ یہ ہندوستان کے آخری زمانے کے مغل فرمانروا شاہ عالم ثانی کے اردو، فارسی، ہندی اور

پنجابی کلام کا مجموعہ ہے۔ اس کے شروع میں عرشی صاحب نے ۶۲ صفحے کا جو مبسوط دیباچہ لکھا ہے اسے پڑھنے کے بعد ماننا پڑتا ہے کہ ہندوستان کی تاریخ پر بھی ان کی نظر وسیع ہے۔ انھوں نے شاہ عالم نامہ، وقائع عالم شاہی، تاج التواریخ، مواء الاشیا، سیر المتخرین، عام جہاں نما، متحج التواریخ، تاریخ تیمور اور دوسری کتابوں سے شاہ عالم کے منتشر حالات اس طرح جمع کر دیئے ہیں جس طرح کوئی جیونیٹیوں کے مذہب سے شکر کے دانے چن چن کر مٹاتی تیار کرلی۔ ان کو کتابوں میں بیانات کے جو اختلافات نظر آئے، ان پر بھی بحث کی ہے، دیباچے میں شاہ عالم کے ذوق شعری کے متعلق جو مفید معلومات دی ہیں۔ ان سے پہلی دفعہ تفصیل کے ساتھ اس بد نصیب فرمانروا کی سخن سنجی اور ادب نوازی کا علم ہوتا ہے، تیمور خاندان کی علم نوازی اور علم پروری کی تاریخ لکھنے والوں کے لئے ان کا یہ دیباچہ ہمیشہ ماضی کا کام دیتا ہے گا۔ اس میں انھوں نے کثرت سے شاہ عالم کے ہندی اشعار بھی دیئے ہیں، یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ اگرچہ ہندی شاعری سے جس رغبت کا اظہار کیا تھا اس کی نسل نے آخر وقت تک اسے برقرار رکھا جو اس خاندان کی رواج داری علمی قدردانی اور وسیع المشرقی کی بہت بڑی دلیل ہے،

اس کتاب کی اشاعت کے بعد وہ پھر اپنے محبوب موضوع (غالبیات) کی طرف مائل ہوئے اور ۱۹۶۴ء میں انھوں نے فرنگ غالب کے نام سے ایک کتاب شائع کی۔ اس میں غالب ہی کے الفاظ میں فارسی، عربی، ترکی، سنسکرت، ہندی اور اردو لغات کی تحقیق و تشریح ہے جو عرشی صاحب نے بڑی دیدہ ریزی سے اردو کے سلی، ابر گہر بارہ، پنج آہنگ، انتخاب غالب، تیغ تیر، خطوط غالب، دہلی، سجدین، عود ہندی، ادبی خطوط غالب، وفتش کاویانی، قاطع برہان، قفا، نامہ، کھنکھن، غالب، مہر نیروز، مکاتیب غالب، تیغ تیر، خطوط غالب اور دہلی اور خواہات جمع کئے ہیں۔ ان کتابوں کے نام یہاں اس لئے درج کئے گئے ہیں کہ ان کی فہرست دیکھ کر آپ کو اندازہ ہو کہ اس کام میں عرشی صاحب کو کتنی ریاضت کرنی پڑی ہوگی، جب کہیں یہ گلہ مست تیار ہوا۔ اس کے دیباچے سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ غالبیات کا یہ ماہر اپنے ذوق کی رنگارنگی کے سبب اردو اور فارسی کے قواعد اور لغات پر بھی گہری نظر رکھتا ہے انھوں نے اس دیباچے میں فارسی قواعد اور لغات کی کتابوں کی ایک لمبی فہرست دی ہے جس کا سرسری مطالعہ بھی فائدہ سے خالی نہیں دیکھتے دیکھتے ایک جگہ سرشی صاحب کا جذبہ وطن و کٹی جو سنٹر میں آگیا وہ ہندوستان میں قواعد فارسی کے متعلق بھی ہوتی کتابوں کی ایک طویل فہرست دینے سے پہلے لکھتے ہیں :-

”ایرانی آج تک ہندیوں کی خدمت زبان فارسی کا بقدر باسیست شکر یہ ادا نہیں کرتے، حالانکہ
خالص لسانیاتی کام جس کیفیت و کمیت کا ہندوستانی علما نے انجام دیا ہے۔ ایران کے اہل زبان اس کا
عشر عشر بھی نہ کر سکے“

پھر فارسی زبان کی حرمت و نحو، معنی و بیان و بدائع اور عروض و قوافی پر جو کتابیں تالیف ہوئیں ان میں سے بعض نام گنائے کے بعد رقمطراز ہیں :-

۹۔ ہندوستانیوں کی سینکڑوں کتابوں میں سے یہ گنتی کے نام بھی اثباتِ مدعا کے لئے کافی ہیں کیونکہ یہ کہتے ہیں ایرانیوں کے لئے بھی سنگ میل کا کام دیتی رہی ہیں۔

اس کے بعد وہ دعویٰ کرتے ہیں کہ فارسی لغات پر بھی ہندوستان میں ایران سے زیادہ کام ہوا اور وہ فخر کے لہجے میں رقمطراز ہیں کہ ”اگر لغتِ فرسِ اسدی طوسی، مجمعِ الفرسِ سرورسی کا شانی اور ایسی ہی ایک دو اور کتابوں کو الگ کر کے دیکھا جائے۔ تو سارے عالم میں فارسی الفاظ کی تحقیق و تشریح کا دار و مدار انھیں سولغات پر نظر آئے گا جو یا تو ہندیوں نے رکھی ہیں۔ یا ہندوستانی سلاطین و اُمراء کی فرمائش پر رکھی گئی تھیں۔ ایرانیوں کے پاس لے دے کر ایک فرہنگِ انجمنِ ادبی ناصری ہے جو یکسر انہیں ہندیوں کی رہنمائی منت ہے۔“ اسی سلسلے میں پھر لکھتے ہیں کہ ہندوستان میں فارسی لغات میں جنہی کتابیں تصنیف ہوئی ہیں۔ ان کا احصاء طویل فرصت چاہتا ہے، اسی لئے صرف ۳۸ لغات کے نام دینے پر اکتفا کیا ہے۔ عرشی صاحب نے جو کچھ لکھا ہے۔ اس سے ایرانی جذبہ پیدا کر کے تحتِ شاید اتفاق نہ کریں لیکن بہر حال یہ ہے حقیقت و صداقت کا مظہر۔

مرزا غالب کی طرح عرشی صاحب کی طبیعت بھی باغ و بہار ہے وہ بھی جدت، جوجوت اور نرالاپن کو بہت پسند کرتے ہیں، چنانچہ جب رامپور کے کتب خانے میں انشاء اللہ خاں انشا کی تصنیف سلگ گوہر کو نسخہ ملا، تو انھوں نے ۱۹۴۸ء میں اُسے شائع کر دیا۔ یہ ایک مختصر کہانی ہے، جسے انشائے اپنی طبیعت کی اوج دکھانے کو بے نقطہ اردو میں لکھا ہے اس کے دیباچے میں عرشی صاحب لکھتے ہیں کہ انشاء خوش بیانی اور طرافت کے بھی پتلے تھے، جہاں بیٹھ جاتے۔ لطیفوں کے باغ اور چنگلوں کے گل کھلاتے، بات میں بات ایسی پیدا کر دیتے کہ سُننے والے عیشِ عش کر اٹھتے۔ یہی بات خود عرشی صاحب کے منقلب بھی کہی جاسکتی ہے وہ جہاں بیٹھ جاتے ہیں اپنی رنگین بیانی سے محفل گل و گلزار بنا دیتے ہیں اور پھر اپنی تحریروں میں بھی ایسی بات میں بات پیدا کرتے ہیں کہ پڑھنے والے سر دھنستے رہ جاتے ہیں۔ اس کی تائید ان کے مرتب کردہ دیوانِ غالب (اردو) کے دیباچے سے ہوتی ہے۔

عرشی صاحب نے رسالہ معارفِ اعظم گڑھ کی مارچ اور اپریل اور مئی ۱۹۴۹ء کی تین اشاعتوں میں ”اردو زبان کی بناوٹ میں افغانوں کا حصہ“ کے عنوان سے ایک سلسلہ مضامین لکھا تھا جوابِ کتابی صورت میں شائع ہو گئے ہیں۔ اس میں انھوں نے لکھا ہے کہ روپل کھنڈ کے باشندوں کا رہن سہن، بول چال، رسم و رواج، وضع قطع ملک کے دوسرے حصوں سے کسی نہ کسی حد تک جدا ہے۔ اور یہاں کے لوگوں میں عام طور پر افغانیتِ فی سادگی، بے باکی اور روشنی پائی جاتی ہے۔ افغانیتِ فی اخلاص کی وجہ سے یہاں کے روزمرے میں پشتتہ کے بہت سے الفاظ داخل ہو گئے ہیں، عرشی صاحب نے ایسے ڈیڑھ سو الفاظ کی فہرست دی ہے جو روہیل کھنڈ میں عام طور سے بولے جاتے ہیں۔ لیکن وہاں کے علاوہ اور دوسری جگہوں پر یہ بولے جاتے ہیں، نہ کوئی انھیں سمجھتا ہے۔ مثلاً ادب (ابرو)، ادبیل (بالوں کی لیٹیں)، برہنڈ (ننگا)، بلانڈ (بیل)، پوس (احمق) وغیرہ۔ ان الفاظ کے صحیح کرنے میں بھی عرشی صاحب نے اسی محنت اور مشقت سے کام لیا ہے جو ان کی ہر تحریر کی نمایاں خصوصیت ہے۔

عرشی صاحب کے مرتبہ انتخابِ غالب ۱۹۴۲ء کا ذکر ہو چکا ہے۔ دیوانِ غالب (اردو) کی طباعت اشاعت ۱۹۵۸ء میں

ہوئی گویا ۱۶ سال تک عرشی صاحب کے غور و فکر کا پرمافانہ ان کے محبوب موضوع غالیات کی شمع کے گرد چکر لگاتا رہا اور جب ان کا مرتبہ دیوان غالب منظر عام پر آیا تو ایسا معلوم ہوا کہ عرشی صاحب نے نہ صرف سید علی حیدر نظم طباطبائی، حسرت موہانی اسی سہا، مفتی نواز الحق، مالک رام اور آغا محمد باقر وغیرہ کے مرتب کردہ دیوان اور ان کی شرحوں بلکہ چغتائی ایڈیشن اور اکرم کے غالب نامہ کی امتیازی خصوصیات سے بھی ہماری نظروں کو ہٹا کر اپنی طرف مائل کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔

یہ دیوان تین حصوں پر مشتمل ہے، پہلے حصے کا نام ”گنجینہ معنی“ رکھا گیا ہے اس میں وہ تمام اشعار ہیں جو غالب نے شروع میں کہے لیکن پھر ان سے بیشتر ۱۸۴۱ء کے پہلے ایڈیشن میں شامل نہیں کئے۔ اس حصے کا نام غالب کے اس شعر سے ماخوذ ہے۔

گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھتے جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آوے

دوسرے حصے کا نام ”لوائے مردوش“ ہے۔ اس میں غالب کا وہ متداول کلام ہے جو انھوں نے اپنی زندگی میں متعدد مرتبہ چھپوا کر تقسیم کیا اور جس کے متعلق یہ دعویٰ کیا تھا کہ۔

آئے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں غالب مرید خامہ لوائے مردوش ہے

تیسرے حصے کا نام ”یا دگارِ نالہ“ ہے۔ جو اس شعر سے لیا گیا ہے،

نالہ دل نے ویسے اور ارقِ لوتِ دل بیاد یا دگارِ نالہ یک دیوان بے شیرازہ تھا

اس حصے میں غالب کا وہ کلام ہے جو ان کے دیوان کے کسی نسخے کے ساتھ یا خانے یا ان کے نام سے کسی رسالے میں شائع ہوا ہے۔

اس طرح غالب نے اپنی زندگی میں اردو میں جتنے اشعار کہے وہ سب اس ایڈیشن میں مل جاتے ہیں، جن کو عرشی صاحب نے ”حدیثِ نلف عنبر بار دوست“ سمجھ کر یکجا کر دیا ہے لیکن ان کے جمع کرنے میں انھوں نے نہ صرف دو وچرانع نیم شبی کے سامنے خونِ جگر پیایا ہے بلکہ کوچہ گردی اور آبد پائی سے بھی کام لیا ہے۔ انھوں نے اول تو غالب کی زندگی کے مطبوعہ دیوانوں کو اکٹھا کیا پھر جہاں جہاں اس کے قلمی نسخے ملے ان کو جا کر خود دیکھا یا ان کی نقیصہ سنگائیں ان قلمی اور مطبوعہ نسخوں سے متعلق مفید معلومات حاصل کیں مختلف نسخوں کا مقابلہ کیا۔ ان میں اگر کوئی لفظی اختلاف یا کتابت کی غلطی یا غلط اسلے کی صحیح یا ساقط لفظوں کا اضافہ یا لفظوں یا مرکوزوں کی اصلاحوں میں کچھ بھی فرق نظر آیا ہے تو ان کو برطانی ویدہ مدی کے ساتھ ۲ صفحات میں واضح کیا ہے، یقیناً یہ حصہ قلمبند کرتے وقت وہ نہ بانِ حال سے کہہ رہے ہوں گے،

ایک ایک قطرے کا مجھے دینا پڑا احباب خونِ جگر و دلینِ مژگانِ یار تھا

عرشی صاحب کا جو ادبی شعور انتخاب غالب کے دیباچے میں دبا رہ گیا تھا۔ وہ اس کتاب کے دیباچے میں اچھی طرح ابھر آیا ہے جہاں ان کا قلم طاؤس کی طرح رقص کرتا نظر آتا ہے۔ اس میں غالب سے متعلق بہت سی ایسی باتیں نظر آئیں جو شاید پہلے کسی نظر سے نگزری ہوں، میرے نزدیک اس کا اہم ترین اور مفید ترین حصہ وہ ہے جہاں انھوں نے طرزِ سخن، ثعلبیت سخن، تحریرِ شعر

ادصاب شعر اور عیوب شعر کے عنوانات سے خود غالب کے خیالات پیش کئے ہیں یہ اس تفصیل کے ساتھ پہلے کسی ادب نے نہیں رکھے تھے۔ ان کو بڑھ کر اختیار کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ غالب کا خیال تھا کہ شاعری معنی آفرینی ہے محض قافیہ پیمائی نہیں۔ اس میں خوش رنگی ہو لیکن مضمون اس کا زیور ہو اس طرح کہ وہ روکش ماہ تمام ہو۔ زبان پاکیزہ ہو، الفاظ متین ہوں، مضامین اچھوتے ہوں، معانی نازک ہوں، مطالب کا بیان دل نشین ہو۔ روزمرہ صاف ہو، بندش دل پسند ہو، سلاست فکر ہو حسن بیان ہو، تعقید لفظی ہو تو ہو لیکن تعقید معنوی نہ ہو۔ وہ غزل میں اتحاد و حروف و الفاظ کو پسند نہیں کرتے۔ توار کے شعلے بجھتے ہیں کہ اگر کسی شاعر اپنے پیش رو سے مضمون، آفرینی یا طرزِ ادا میں زیادہ لطف و خوبی پیدا کر دے تو یہ اس کے لئے قابلِ فخر بات ہے۔ غالب بھی ان کے نزدیک عیب تھا۔ وہ لفظی صنعتوں سے پرہیز کرتے۔ سہل ممتنع ہی کو سحر یا اعجاز قرار دیتے تھے ان ہی تمام خصوصیات کی بدولت ان کا دیوان ان کے بعض عقیدت مندوں کی نظر میں ایک آسمانی صحیفہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اگر موجودہ دور کے شعرا ان ہدایات کا خود سے مطالعہ کریں تو یہ ان کے لئے ادبی اور فنی زیور اور انجیل کا کام دے سکتی ہیں۔

اس کتاب میں شرح غالب کے عنوان سے جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں دیدہ ریزی بھی ہے، جگر کا دی بھی۔ اس میں کہیں تو وہ تشکیک ہیں جو غالب نے اپنے احباب کے استفسار پر تحریر کی تھیں، کہیں ان کے خطوط کے وہ حصے ہیں جن میں انہوں نے اپنا کوئی شعر استنبہا اور لکھا تھا، کہیں کوئی قطعہ، رباعی، مثنوی اور شعر بکھنے کی تقریب سے کہیں غالب کے شعر کے مقابلے میں خاقانی، اسماعیل صفہانی، امیر خسرو، سیف الدین اسفرنجی، فغانی، نظیری، عرقی، بلی ہروی، ذوق اور مومن کے ہم معنی اشعار ہیں، کہیں ان کی لنیز تفصیل بھی ہے کہ جو اشعار مطبوعہ یا قلمی نسخوں میں نہیں وہ انھیں کہاں سے اور کیسے ملے تیسرے حصے ”یادگار نالہ“ میں بہت سے ایسے اشعار نظر آئے جن کو پہلی بار پڑھنے پر یقین نہ آیا کہ گنجیدہ معنی کا طلسم باندھنے والا اپنے سر پر خامہ سے لوائے سروش بلند کرنے والا اور علامہ مسیح کو محض ایک بات سمجھنے والا ہو۔ ایسے ادنیٰ درجے کے شعر کہہ سکتا ہے لیکن ان کی شان، نزول کی توضیحات کو پڑھ کر تکتہ لطف میں بدل جاتا ہے اور پھر عرشِ صاحب کو یہ کہہ کر داد دینے کو جی چاہتا ہے۔

نقش کو اس کے معقور پر بھی کیا کیا ناز ہیں

عرشی صاحب نے دیوان غالب (اردو) کو جس محنت سے ایڈٹ کیا ہے اس سے نہ صرف ان کی غالب کی فائز سے شیفنگی فریفتگی اور دانستگی کا اظہار ہوتا ہے بلکہ یہ علم و ادب کے میدان میں تحقیق اور تلاش کرنے والوں کے لئے مستقل مشعل ہدایت بھی ہے۔ تراوشِ خونا بہ کو فہور میں لانے کے لئے ایک لگن کی ضرورت ہوتی ہے۔ عرشی صاحب کو یہ لگن غالیات کے ساتھ ہے غالب کی ہر عبارت، ہر اشارت اور ہر دانہ کے لئے بلاتے جا رہے، غالب کی ہر چیز پر ان کا دم نکلتا ہے اگرچہ وہ اسی کے سہارے نہ صرف جیتے ہیں بلکہ ہمیشہ جیتے رہیں گے، مکاتیب غالب، انتخاب غالب اور دیوان غالب (اردو) کو مرتب کرنے کے انھوں نے مشہرت عام اور بقلے دوام کے دربار میں جگہ پالی ہے غالب ہوتے تو عرشی صاحب ان کے پاس یہ کہنے ہوتے بے تکلف جاسکتے تھے۔

مت پوچھو کہ کیا حال ہے میرا تم سے بچھے تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا میرے آگے اور غالب سمجھیں ان کو دیکھ سکتے تھے کہ میں اب اپنی شکست کی آواز نہیں رہا بلکہ گلِ نغمہ ہوں، پردہ ساز ہوں، میرا ساز ہستی بے صدا نہیں رہا، مجھے اس کی شکایت بھی نہیں رہی کہ لوگوں کے خبر ہونے تک میں ان کے تغافل سے خاک ہو کر رہ جاؤں گا میں اب یا مالِ وطن کی بے مہری بھول گیا ہوں، اب مجھے رہ گئے اسے کوئی نہیں اٹھا سکتا۔ اب میری شاعری لکھ کر کوبِ حوادث کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ میرا خیال غلط تھا کہ میرے سخن میں دم نہیں بلکہ اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ اس کی آتش فشاں باقی ہے۔ میرا بیخندہ رشکِ فارسی ہو رہا ہے۔ مادہ لنت و دہ بھی، ویدہ پر خوں بھی، سانفر سرشارِ دوست بھی، شمعِ ہنرم بخون بھی اور بساطِ صحبتِ احباب بھی۔

عرشی صاحب نے ۱۹۴۳ء میں انگریزی میں رضا لاہوری رام پور کے عربی مخطوطات کی فہرست کی پہلی جلد شائع کی۔ اس میں ۲۲۰ مخطوطات کا ذکر ہے۔ جو سب کے سب قرآن پاک یا تفسیروں کے نسخے ہیں۔ ان میں بعض نسخے حضرت علی بن ابی طالب (م ۴۰ھ / ۶۶۱ء) امام ابو عبد اللہ جعفر (م ۱۳۸ھ / ۶۵۵ء) ابو علی محمد بن علی حسن بن مقلد بغدادی (م ۳۲۸ھ / ۹۴۰ء) کے ہاتھ کے نسخے ہیں۔ پوری فہرست ۱۵ صفحوں پر مشتمل ہے اپنی اقتادِ طبع اور خصوصیت کے مطابق عرشی صاحب نے ان مخطوطات کے مطالعے میں بے شمار گھڑیاں صرف کی ہونگی۔ جب کہیں یہ تراویش خود ناہم ہو رہی آئی ہوگی۔ یہ فہرست صرف رضا لاہوری ہی کی بلکہ مخطوطات کی فہرست نگاری کی بھی بڑی خدمت ہے اور یہ بھی انڈیا آفس برٹش میوزیم، بوڈلین، برلن اور پٹنہ کے کتاب خانوں کے عربی اور فارسی مخطوطات کی فہرستوں کی طرح ہمیشہ قابلِ قدر سمجھی جائے گی جس سے اہل علم برابر مستفید ہوتے رہیں گے۔ رضا لاہوری میں چودہ ہزار مخطوطات ہیں۔ جن کی فہرست تیار کرنا بہت ہی صبر آزما کام ہے۔ عرشی صاحب کی زندگی میں محنتِ ریاضت اور مشق کے ساتھ کاوش، تلاش، تحقیق، دیدہ ریزی اور دیدہ دہی کچھ ایسی سرایت کر گئی ہے کہ کیا عجب اسی کے ہاتھوں یہ صبر آزما کام بھی انجام پا جائے۔ (نذر عرشی)

سب رس

ملا وجہی

یہ کتاب سلطان عبداللہ قلی قطب شاہ کے دربار کے نامور شاعر اور ادیب مولانا وجہی کی تصنیف ہے اردو شریکِ ینایاب اور قدیم کتاب بہت محنت اور تحقیق کے بعد خاص اہتمام اور صحت سے چھاپی گئی ہے۔ شروع میں بابائے اردو کا محققانہ مقدمہ اور آخر میں فرہنگِ الفاظ بھی شامل ہیں۔

قیمت: چھ روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان بابائے اردو روڈ کراچی ۷

مجاز و حقیقت

ظاہر میں ہم فریفتہ حسن بتاں کے ہیں
پر کیا کہیں نگاہ میں جلوے کہاں کے ہیں

واعظ - ہاں یہی محراب و منبر پر جلوہ کرنے والے واعظ - چاہے کچھ ہی کہیں، بت پرستی کے چرچے ہوتے ہی رہیں گے۔ یہ چرچے بعض دفعہ وعظ سے زیادہ اشاعتِ مذہب کسے ہیں۔ کفر کی کالی کالی گھٹاؤں میں کسی کا چاند سا مکھڑا نورِ ایمان پھیلانے کس نے نہیں دیکھا۔ اول بڑے بڑے پتھر دیوں کو کسی کی کافر داؤں کا علم پڑھتے کس نے نہیں سنا۔ حسن ہر چند کہ ”لابتی بعدی“ ایک پیغمبر ہے اور عین کفر میں تلقینِ ایمان اس کا مشن ہے۔ حسن عشق کے سہارے عشق جو بقول میر نیرنگ ”آئینہ ہستی میں حسن کا اپنا ہی عکس ہے۔ کعبہ دل میں اپنا مندر بناتا ہے۔ اور اس کے فدائیوں کی ارادت اس کی مودت کے قدم چومنے کو دمہ دم اسی اشتیاق - اسی سوز و گداز سے کھینچی جاتی ہے۔ جو ایک خدا پرست مسلمان کو حج کے دنوں میں مقدس حجرِ اسود کی طرف کشاں کشاں لے جاتا ہے۔ یہ اشتیاق یہ سوز و گداز حسن نے عشق یا سچی محبت کی پاکیزہ برقی طاقت کے ذریعے پیدا کر دیئے ہیں۔ اور پھر یہ سوز و گداز اپنی جہن کی محویت میں معبودِ حقیقی کے جلوے کبھی کلی اندامِ محبوبہ کی موہنی صورت کبھی نئے نئے معصوم بچوں کی بھولی بھالی شکل، کہیں علم و ہنر کے مجرما کرشموں اور کہیں موسیقی کے میٹھے زمرموں کی روانی پر دیکھ رہے ہوتے ہیں اور دل ہی دل میں اس لذتِ نہاں کے مزے لیتے ہیں۔ یہ لذت بھی عجب مزے کی ہوتی ہے۔ اور اس کے ڈھنگ نرالے۔ اگر مذاقِ صبح ہو تو اس حظ کی جو اس سے نصیب ہو تلہ ہے کوئی حد نہیں۔ بچوں سے پیار کی باتیں - ناز مینوں کی طرف الفت کی نگاہیں - موسمِ بہار کے دلوں، خزاں کے صدمے - دستِ ندرت کی شاندار روح افزائیاں اور حضرت انسان کے ہنر کی دلاویز مسرت آفرینیاں سب کی سب ساتھ ہی ساتھ ہیں بتا رہی ہوتی ہیں کہ حسن و عشق کے ناپیدا کنارے سمندر میں ان کی ہمہتی پانی کی ایک لہر سے زیادہ نہیں۔ ہمارے

جذبات عین جوش شباب میں بیان کے منہ پر مہر خاموشی لگا دیتے ہیں۔ اور ہماری محبت کا دیا اُمڈ اہوا طغیانی کے زور میں منزل مقصود سے کہیں پرے نکل جاتا ہے۔ اور میدانِ محار سے تجاوز کرتا ہوا حقیقت کے بھرے پایا میں ناپید ہو جاتا ہے۔

ان معنوں میں بُت پرستی حق پرستی ہے۔ حسنِ تباہ موسیقی کے دلکش نغموں کی طرح ظاہر کے تاروں سے باطن کے پردے ہلاتا ہے۔ اس کی اداؤں میں بھی وہی جادو کے انداز ہیں۔ اگر کوئی گارہا ہو تو کان لگاؤ۔ دیکھو تو کس جادو کے انداز سے مست ترانوں کی ہوش رُبا سرٹلی آواز ہمارے دل کی ناسپردہ پیچ در پیچ راہوں میں سے ہوئی ہوئی اپنی اٹکھیلیوں سے اس کے نازک سے نازک پردوں کو چھوڑتی جاتی ہے۔ اور اپنی اس سحر اثرِ حال سے ہماری موجودہ اور گزشتہ زندگی کے تاروں میں ایک خاموش حرکت یگانگت پیدا کر رہی ہے۔ اس کے تھوڑے سے چھوڑنے سے آن کی آن میں ہماری عمر بھر کی سوز و افست کی چنگاریاں جو محنت و کلفت کے سالوں میں بکھری پڑی تھیں۔ ہمارا دل گداز کئے دیتی تھیں۔ اور ہاں اس کی مقناطیسی کشش مروت و ایثار کے بوسے کے چنے جو وقت پر چبانے و بال جان ہو رہے تھے۔ ہماری زندگی کے چاروں طرف سے اکٹھے کر کے تسلیم و رضا کی علو مہمتی کے ماتحت موم کرتی نظر آ رہی ہے۔ اور یہ ساری کشمکش ہماری اس وقت کی راحت کو پہلی کلفتوں میں اور اس نخل کی کلفت کو پہلی راحتوں میں ملا کر ایک لطیف پیدا کر رہی ہے۔ جس کے مزے زبانِ قلم کو مجال کہاں کہ بیان کرے۔ ان سحر اثرِ ترانوں سے اس طرح متاثر ہونا کسی مذہب میں عجیب نہیں۔ اور نہ یہ ہمیں کسی قسم کی کمزوری کے الزام کا مورد بنا سکتا ہے۔ اس میں ہمارے ان داخلوں کو بھی اختلاف نہ ہوگا۔ حسن بھی ماہِ جمینوں کے روعے روشن میں ان کی تریخ و سفید سٹی سے کہیں ارفع و اعلیٰ چشمہ نور کی تجلیاں دکھاتا ہے۔ البتہ ان تجلیوں کے دیکھنے کے لئے روشن ضمیری درکار ہے۔ اگر یہ ہو تو پھر ماہِ رویوں کے زیرِ جسم کی مانگی ہوئی ضیا میں چہرہ پر دراز جہاں کا نقشِ جام ہوا دیکھ لینا کوئی مشکل امر نہیں۔

یہ نعمتِ اہلِ دل کے سوا دوسرے کو میسر بھی نہیں۔ وہ دیکھ سکتے ہیں کہ جادو جو تسخیرِ قلوب کے لئے اہلِ علیین سے آکرتوں کی آنکھ میں جاگزیں ہوا ہے۔ اپنی فسوں سازیوں سے درود ان فسوں سازیوں کی زبان اپنی فصاحت و بلاغت سے کچھ تائیدِ غیبی بھی لئے ہوتی ہے۔ جو ہماری بے خودی کے پیدا کرنے میں جیکی اثر رکھتی ہے۔ ہماری محویت کو مجاز کے رنگ میں صورتِ حقیقت دے رہا ہے۔ نرگسِ چشم اور بوٹا سا قد ہمیں باغِ کئے دیتے ہیں اور اس لئے کہ یہ اسی بوستانِ الفت و محبت کے گل اور بوٹے ہیں جس کی خوشگوار مہماں ہمارا اپنا اور ہمارے ہم جنسوں کا غنچہ دل کھلا۔ ہم اور ہمارے ہم جنس پہلے اور پھولے۔ پھل اور پھول رہے ہیں۔ جس کا پانی ہماری زندگی اور جس کی شادابی ہماری سرسبزی کا باعث ہے۔ ("خزن"۔ جلد اول)

ہماری شاعری

آج کل مشاعروں کی دھوم ہے۔ یہ کسی زمانے میں شائستہ اصلاحی جمعیتیں ہوتی تھیں ان میں اگرچہ عوام و خاص شریک ہوتے تھے۔ مگر خواص کا اثر صحبت عوام پر بہت ہوتا تھا۔ مشاعروں میں آداب اور حفظ مراتب کا بہت خیال رکھا جاتا تھا۔ عوام میں یہ طریقے پھیل جاتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ کل معاشرے میں تہذیب پھیل جاتی تھی۔ زبان کی غلطیوں پر ہر سر مشاعرہ ٹوک دیا جاتا تھا۔ ان پر رد و قدح ہوتی تھی۔ مستند شعرا کے کلام سے سندیں پیش کی جاتی تھیں روزمرہ اور محاورات کی صحت پر بحث ہوتی تھی۔ ناموزوں جذبات اور ناقص خیالات کی اصلاح ہوتی تھی۔ تشبیہات اور استعارات کا ہر محل استعمال بتایا جاتا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ بعض اوقات شعرا میں باہم رنجشیں ہو جاتی تھیں مگر عوام دل صاف ہوتے تھے۔ چنانچہ مصحفی نے انشا کی وفات پر کہا تھا۔

مصحفی کس زندگانی پر بھلا میں شاد ہوں
یاد ہے مرگ قتل و مردن انشا مجھے

موجودہ زمانے میں یہ حالت نہیں ہے۔ اول تو مشاعروں میں زیادہ تر غیر طرعی غزلیں ہوتی ہیں دوسرے تنقید کی اجازت نہیں ہوتی ہے اس کی وجہ سے نہ شاعری کی ترقی ہو رہی ہے اور نہ زبان کی اصلاح اور نہ اس میں وسعت پیدا ہوتی ہے۔ اب حالات بدل گئے ہیں۔ تعلیم کی اشاعت نے معلومات میں اصناف۔ خیالات و جذبات میں بلندی۔ لہجائی اور گیرائی پیدا کر دی ہے اب ضرورت ہے کہ ہماری شاعری کے میاروں کو قائم رکھا جائے۔ اب تک ہماری شاعری میں ابہام بہت رہا ہے۔ اب اسے مستحکم کرنے کی ضرورت ہے۔

اب انسانی زندگی کے ہر پہلو کا مطالعہ کیا جا رہا ہے اور کوشش کی جا رہی ہے کہ اس کا ہر گوشہ روشن ہو جائے قلب یا دماغ کو اہل علم لغتیں کہتے ہیں اور یہ نفسیات کا موضوع ہے۔ ہمارے اعمال کا محرک ہمارا نفس ہوتا ہے مثلاً ہمارا ایک ملاقاتی آتا ہے تو پہلے ہم اسے دیکھتے اور پہچانتے ہیں ہم کو اس کا علم ہوتا ہے کہ یہ فلاں دوست ہے۔ اس کے

بعد ہم ملاقات پر مسرت کا اظہار کرتے ہیں بعد ازاں اس سے مصافحہ یا معافہ کرتے ہیں۔ نفس انسانی کے یہ تین پہلو ہیں۔ اول علم ہونا۔ دوسرے مسرت یا رنج ہونا۔ اور آخر میں عمل کرنا۔ نفسیات میں انہیں تعلیم۔ تاثر اور ارادت کہتے ہیں۔ ہمارے ہر کام میں یہ تینوں پہلو عمل کرتے ہیں مگر ان میں مساوی شدت نہیں ہوتی ہے۔ بعض وقت تعلیم کا غلبہ ہوتا ہے۔ اور دوسرے دو پہلو ماند پڑ جاتے ہیں۔ بعض وقت تاثر دوسرے دو پہلوں کو دبا دیتا ہے۔ اور بعض وقت ارادت باقی دو پہلوؤں پر غالب آ جاتی ہے۔ ایک فلسفی پر تعلیم کا غلبہ ہوتا ہے ایک شاعر میں تاثر زیادہ ہوتا ہے اور ایک فوجی میں ارادہ قوی ہوتا ہے۔ فلسفی حادثات زمانہ سے کم متاثر ہوتا ہے البتہ ان کی کنہ معلوم کرنے میں مصروف ہو جاتا ہے۔ ایک شاعر معمولی سانچے سے متاثر ہونے پر اپنے رنج کو ظاہر کرتا ہے۔ ایک کمانڈر کو میدان جنگ کی نقل و حرکت اتنی فرصت نہیں دیتی کہ وہ اطراف میں پڑی ہوئی لاشوں پر چار آنسو بہائے یا افسر کے دیئے ہوئے احکام پر چون و چرا کرے وہ تو حکم کی تعمیل کرتا ہے اگر ہم نثر کو تعلیم کی زبان کہیں اور شاعری کو تاثر کی زبان اور ان کی اشاعت کو ارادت کا مظہر کہیں تو ہمیں شاعری کے دائرہ عمل کو معین کرنے میں مدد ملے گی۔ چونکہ اس معنوں میں صرف شاعری سے بحث کرنا مقصود ہے اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تاثر کی وضاحت کر دی جائے۔

ادیبوں کی نثری تحریروں کے مدارج ہوتے ہیں۔ ایک ادیب خارجی واقعات کو اس طرح بیان کرتا ہے کہ آپ کے سامنے اس کی تصویر کھینچ جاتی ہے مگر اس کے خیالات سطحی ہوتے ہیں وہ اشیا کا تجسس اور ادراک کرتا ہے دوسرا ادیب اپنی قوت تمثیل سے ایسے پیکر تراشتا ہے کہ لوگ انہیں پوجتے ہیں۔ تاریخی واقعات کو بڑی خوبی سے بیان کرتا ہے اور ان کی وجوہ وقوع اور نتائج کو بیان کرتا ہے۔ یہ واقعات زمان و مکان کی قید میں ہوتے ہیں مگر جب ایک ادیب عالمگیر حقائق کو بیان کرتا ہے تو اس کا تعلیم تفکر کی حد تک پہنچ جاتا ہے اس کی نظر تمام کائنات پر محیط ہوتی ہے وہ جزئیات سے بالاتر ہو کر کلیات کو بیان کرتا ہے یہ تعلیم کے درجے ہیں اس طرح تاثر کے مدارج ہوتے ہیں۔ ایک معمولی لذت و درد کی کیفیت ہوتی ہے مثلاً ایک بچہ دھنک دیکھتا ہے اور خوش ہوتا ہے۔ اس طرح جب اس کا کوئی کھلونا ٹوٹ جاتا ہے تو اسے رنج ہوتا ہے یہ تاثر کا ابتدائی دور ہے۔ اسے احساس کہا جاتا ہے۔ جب اس احساس میں غور و فکر کا عنصر داخل ہو جاتا ہے تو یہ جذبے کے درجے پر پہنچ جاتا ہے۔ محبت، نفرت، رشک، حسد وغیرہ جذبات ہیں۔ ان میں تعلیم کا دخل ہوتا ہے۔ خواہ وہ ادراک ہی کا ہو اب نفس کا یہ پہلو مرکب ہو جاتا ہے مگر تاثر کا غلبہ رہتا ہے۔ یہ احساس سے زیادہ قوی ہوتا ہے۔ اور عمل کا طاقتور محرک بن جاتا ہے۔ مگر اس میں استقلال اور استحکام نہیں ہوتا ہے۔ ہمارے اکثر شاعر جذبات ہی کے اثر سے شعر کہتے ہیں یہی وجہ ہے کہ وہ وقتی دلچسپی کے تو ہوتے ہیں مگر مستقل قدر کے نہیں ہوتے۔ جب یہ جذبات کسی مستقل تصور سے متعلق ہو جاتے ہیں۔ تو جذبات اعلیٰ کا درجہ اختیار کر لیتے ہیں۔ مثلاً حب وطن یا حب قوم۔ اگر کس فن سے گرویدگی ہو جائے تو وہ فنا فی الفن کا جذبہ اعلیٰ

ہوگا

جب کسی شخص کا تعلم ورجہ کمال کو پہنچ جاتا ہے تو اس پر علمی حقائق منکشف ہوتے ہیں اسے علمی بصیرت ہو جاتی ہے۔ اس کی آنکھ سے تعینات کے پردے ہٹ جاتے ہیں وہ استدلال کا زیادہ محتاج نہیں رہتا۔ جب اس کے سامنے واقعات پیش آتے ہیں تو اسے ان کی حقیقت اس طرح نظر آتی ہے جس طرح آئینے میں چہرہ نظر آتا ہے۔ جب کوئی شخص ناثری صداقتوں میں کمال حاصل کر لیتا ہے وہ ناثری صداقتوں کو دریافت کرتا ہے اور اپنے اشعار میں ان کو پیش کرتا ہے وہ قادر الکلام شاعر ہوتا ہے اسے وجدان حاصل ہوتا ہے ایسے ہی شاعر کو تلمیذ الرحمن کہا گیا ہے اس کی شاعری جزو پیغمبری ہوتی ہے۔ جب کوئی شخص ارادت میں درجہ کمال کو پہنچ جاتا ہے تو وہ اپنے زمانے کا خالد، طارق، پولین ہنی بال ہوتا ہے۔ بعض لوگ ان تینوں پہلوؤں میں کمال حاصل کر لیتے ہیں۔ ان میں توازن قائم رکھتے ہیں۔ وہ پیغمبر کہلاتے ہیں یہی لوگ انقلابات کا سبب ہوتے ہیں۔ وہ اپنے مقاصد حاصل کرنے کے لئے تنہا دھن کی بازی لگا دیتے ہیں اور جب تک اسے حاصل نہیں کر لیتے چین سے نہیں بیٹھتے۔

ایک عالم کی دریافت کی ہوئی حقیقتیں خشک ہوتی ہیں۔ وہ حلقہ غلامک محدود رہتی ہیں۔ کیونکہ ان میں تاثر کا پہلو دبا ہوا رہتا ہے۔ اور انسانوں کی اکثریت پر تاثر ہی غلبہ رکھتا ہے وہ توجہات ہی کے تحت عمل کرتے ہیں۔ شاعر کی صداقتیں تاثر میں رنگی ہوئی ہوتی ہیں عام الفاظ میں یہ کہہ سکتے ہیں یہ دل سے نکلتی ہیں اور دل میں اترتی ہیں شاعر ایک واقعے کو دیکھتا ہے۔ اس کا اس کے دل پر اثر ہوتا ہے۔ حسب استعداد شاعر کی کیفیت پیدا ہوتی ہے باجذبات براہیگتہ ہوتے ہیں یا وجدان حرکت میں آتا ہے۔ وہ واقعہ نفس کی کشائی میں ترکیب پا کر ایک ایسی صداقت کی شکل میں رونما ہوتا ہے جو ایک عالم کی دریافت کی ہوئی حقیقت سے زیادہ دل پر زیادہ دل نشین ہوتا ہے۔ یہ شاعر کی اپنی صداقت ہوتی ہے یہ ظاہر ہے کہ واقعے یا حادثے سے متعلق شاعر کا ذاتی تجربہ ہو اور اس کی قوت تخیل ایسی تیز ہو کہ وہ لکھے پڑھے ہوئے یا سنے ہوئے حالات کا ممکنہ صحت سے تصور کر سکے اور پھر اثر طریقے سے دوسروں کے سامنے پیش کر سکے عمومی شعرا تو تاثر کے ابتدائی درجے میں رہ کر اپنے لذت دالم کا اظہار کرتے ہیں۔ ان کے بیانات کو صداقتیں کہنا مشکل ہے۔ صداقت شاعری کے لئے ضروری ہے کہ عالمگیر ہو۔ زمان و مکان کی قید سے آزاد ہو۔ ایسی کائناتی صداقتیں انہی شعرا کے اشعار میں پائی جاتی ہیں۔ جن کا مشاہدہ وسیع۔ مطالعہ عمیق اور غور و فکر میں گہرائی اور گیرائی ہوتی ہے۔ کالیرج نے کہا ہے کہ کوئی شاعر اس وقت تک بڑا شاعر نہیں ہوتا ہے جب تک کہ وہ ایک کامل فلسفی بھی نہ ہو۔ ایسے شعرا کے اشعار کل عالم کے لوگوں کو اپیل کرتے ہیں وہ ان سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ ایسے شعروں کو اپنی تہذیب کا جز بنا لیتے ہیں۔ اقبال اور ٹیگور ایسے ہی شاعر ہیں۔ ہمارے بعض صوفی شعرا بھی اسی صف میں نظر آتے ہیں۔

تاثر کیفیات، جذبات اور وحدانیت انفرادی لفظوں سے ظاہر نہیں ہوتے ہیں اگرچہ بعض تنہا الفاظ بڑے جاندار اور پر معنی اور کیف انگیز ہوتے ہیں۔ بلکہ یہ شعر میں مل جل کر اپنی ترتیب دلشت سے ظاہر ہوتے ہیں۔ یہ الفاظ دیگر تاثر کا اظہار شعر کے الفاظ سے نہیں بلکہ پورے شعر سے ظاہر ہوتا ہے اسی لئے انتخاب الفاظ کے ساتھ ساتھ ان کی موزوں بندش کی بھی ضرورت ہے۔ چکست کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

ہو اے شوق میں غم بکس نہیں سکتے

ہمارے پھول بھی چاہیں تو نہیں نہیں سکتے

اس کے علیحدہ علیحدہ لفظ کے معنی ہیں مگر پورا شعر جس دنیا کے مایوس کو اپنے میں لئے ہوئے ہے اس میں الفاظ کے دروبست اور استعانے کی موزونیت نے ایسی کیفیت پیدا کر دی ہے کہ جو سنتا ہے سر دھناتا ہے۔ وہ اس کی وقتی داد ہی نہیں دیتا بلکہ درد زبان کر لیتا ہے اور دل ہی دل میں دہراتا رہتا ہے پھر بھی یہ شعر ایک وقتی حالت کا ترجمان ہے ازلی وابدی حقیقت کا منظر نہیں ہے

خدا جانے یہ دنیا جلوہ گاہِ ناز ہے کس کی

ہزاروں اٹھ گئے لیکن وہی رونق ہے مجلس کی

اس شعر میں جذبہ حیرت کا اظہار کیا گیا ہے یہ حیرت عام ہے۔ دنیا میں شاید ہی کوئی مقام ہو جہاں اس دنیا میں موت و حیات پر غور کرنے والے کو یہ حیرت نہ ہوتی ہو۔ شاعر کا یہی کمال ہے کہ اس نے اس جذبہ کو اس خوبی سے ظاہر کیا ہے۔ انفرادی شاعری کی زبان جذبات ہونے میں ابکی ابہام کی ضرورت نہیں ہے اشعار کا معیار ہی یہ ہونا چاہئے کہ وہ نفس انسانی کے تاثری مدارج کو کس انداز سے ادا کرتا ہے۔ ان مدارج کا انتہائی درجہ وجدان ہوتا ہے جس کے ذریعے سے بھی زندگی کی صداقتیں بلا استدلالی مدارج طے کئے ہوئے منکشف ہوتی ہیں البتہ اس کے لئے نفس کی تربیت اور ریاضت کی ضرورت ہے۔ سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ شاعر انھیں تاثرات کو ظاہر کرے جن کو وہ محسوس کرے۔ دوسروں سے مستعار لئے ہوئے نہ ہوں دوسرے کامل شاعر وہی جسے وجدان حاصل ہو۔ اس کی بیان کردہ صداقتیں عام ہوں ان کا انطباق عالم گیر ہو۔ تیسرے اسلوب بیان ایسا کہ ان صداقتوں نے جن طرح شاعر پر اثر کیا ہے وہی اثر سننے والوں پر بھی ہو۔ یہ بہت دشوار ہے۔ اس کے لئے بڑے غور و فکر۔ بڑی مشق، بڑے مشاہدے، بہت مطالعے۔ زبان پر کامل و عبور اور ادب کی باریکیوں سے واقفیت کی ضرورت ہے۔ اب قارئین فیصلہ کر سکتے ہیں اردو کے کتنے شعرا حقیقی معنوں میں شاعر کہلانے کے مستحق ہیں اور وہ ہماری شاعری کی ترقی میں کتنی مدد کر رہے ہیں۔

رسالہ ”افتخار جاوہر“

انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں ہندوستان میں شعری شاعری کا جو چرچا رہا اس کا اظہار ان گلدستوں اور رسائل سے ہوتا ہے جو صرف طری غزلیں شائع کرتے تھے، چنانچہ اس سلسلے میں آخر انیسویں صدی میں - کلکتہ سے نتیجہ سخن آگرہ سے گلدستہ سخن شائع ہوتے تھے اور بیسویں صدی کے اوائل میں کنھو سے پیام یا محبوباں سے حسن خیال میرٹھ سے جلوہ یار حیدر آباد سے خیال محبوب، دہد بہ آصفی محبوب الکلام، جلوہ محبوب اور حیات سخن وغیرہ شائع ہوئے۔ انیسویں صدی کے آخر میں گلدستہ فیض نواب مشرف جنگ فیاض کے زیر نگرانی حضرت شمس الدین فیض کے عرس کے سلسلے میں منقذہ مشاعرہ کی غزلیں لئے پابندی سے شائع ہوتا۔ ڈاکٹر زور مرحوم اپنے والد حافظ غلام محمد زعم کے عرس کے موقع پر مشاعرے منعقد کرتے اور اس کی غزلیں گلدستہ زعم کی شکل میں شائع کرتے تھے۔

جو رسائل پابندی سے ماہانہ شائع ہوئے وہ تین تین چار چار ہینے بیشتر طر جی مصرعے ہر ہینے کے لئے دے دیا کرتے اور پابندی سے شائع ہوتے، انہیں میں ایک رسالہ افتخار ہے جو جاوہر اسٹیٹ صوبہ تھوڑے سے نکلتا تھا۔ یہاں اس کے ایک شمارہ کا تعارف مقصود ہے۔ یہ ایک شمارہ پروفیسر سید محمد (صاحب ارباب نشر اردو و گلشن گفتار) نے ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانے کو عنایت فرمایا ہے۔ یہ رسالہ دگلڈازیا اردو سے معنی کی تقطیع پر مبنی منقذہ سے ریاست جاوہر سے نکلتا شروع ہوا۔ اس کو نواب غلام الدولہ سر محمد افتخار علی خاں بہادر صولت جنگ کی سرپرستی حاصل تھی اور دارالطبع سرکار عالی واقع جاوہر منٹول انڈیا میں چھپا تھا۔

اس کے صفحہ اول کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہر ہینے کی، اگر کو جو حضور (صولت جنگ) کی سالگرہ کا دن ہے شائع ہوتا تھا۔ اس رسالے کے دو حصے تھے۔ پہلے حصے میں ہم طرح کلام چھپتا تھا اور دو سرا حصہ معرکہ کے نام سے موسوم تھا جس میں شعراء کے مقابلے کا کلام شائع ہوتا تھا آخر میں دو صفحے متفق نظم اور غزلیات بھی درج ہوتیں۔ چند سالانہ عوام سے علم، امرا سے لکھ، والیان ریاست جو عنایت فرمائیں۔ خریداران شہر جاوہر سے عصم اور نمونہ کا

پرچہ ۲

غزلیوں کی وصولی کے لئے مختلف شہروں میں ذی مرتبت شعراء کی خدمات حاصل کی گئی تھیں چنانچہ :-

رام پور میں :- حضرت رسا وکیل و شاعر دوبارہ حضرت شریہ پرائیویٹ سکرٹری

حمید آباد میں :- حضرت جلیل - حضرت منیا دہلوی - حضرت ثاقب بدایونی

دہلی میں :- حضرت سائل - حضرت بے خود - حضرت آفا شاعر قزلباش

گواہار میں :- حضرت منظر غیر آبادی

جود پور میں :- حضرت بے خود بدایونی

لونک میں :- حضرت عاشق

جاوہر میں :- حافظ بیدل - نعلی - رشک - محشر - شباب

پیش نظر رسالہ پہلی جلد کا چھٹا شمارہ ہے جو اکتوبر میں شائع ہوا - ٹائٹل پر گل بوٹے اور نقش و نگار بنے ہوئے ہیں - دریا

میں رسالہ کا نام افتخار لکھا ہے اور اس کے اطراف بیل کی شکل میں یہ عبارت تحریر کی گئی ہے -

” یہ یادگار خطاب یا بی انجم خدم دار احشم حضور پر نور قدہ قدرت

فلک رفعت اعلیٰ حضرت بندگان عالی دام اقبال ہم ہر ہائیں غزل اللہ

نواب سر محمد افتخار علی خاں بہادر صولت جنگ کے سی، آئی، ای فرمانروائے جاوہر

نام کے نیچے دائرہ سما چاند تارہ دو برچھوں پر دھرا ہے اور ہر پرچم پر قطعہ کا ایک ایک شعر تحریر ہے -

قطعہ یہ ہے -

یہ رسالہ ہے یادگار خطاب کیوں نہ اکبر سرور حاصل ہو

ہے یہ تاریخ بھی دعا بھی ہے باعث افتخار بیدل ہو

۱۹۱۲ء

نیچے مرتبہ بیدل ایڈیٹر رسالہ افتخار جاوہر سنٹرل انڈیا لکھا ہے اور آخر میں مطبوعہ دارالطبع سرکار عالی واقع جاوہر تحریر ہے - ٹائٹل کی پشت پر نصف صفحے میں قواعد ہیں جن کا ذکر کیا گیا ہے اور نصف میں شعرا کرام سے خواہش کی گئی ہے کہ اپنی طرز غزلیں مختلف شہروں میں نمائندہ حضرات تک پہنچادیں -

ابتداء میں افتخار علی خاں صولت جنگ کی شان میں ایک قصیدہ ہے جس کو ابوالنظر حضور نبی مراد آبادی نے

لکھا ہے اس کے بعد طرز غزلیں ہیں - طرح مصرعہ حضرت سائل دہلوی نے دیا ہے - ع

آنکھوں پر رکھ لے زلف جو میں اشکبار ہوں

اس طرح میں ام شبرا کی غزلیں ہیں جن میں شاد میرٹھی اور نوح ناروی کی غزلیں شامل ہیں۔ غزلوں کے بعد مرکز کے عنوان کے تحت علامہ اقبال اور حضرت جلیل کی ہم طرح غزلیں پیش کی گئی ہیں۔ دونوں غزلیں کالم دار لکھی گئی ہیں۔ قارئین کی دلچسپی کے لئے دونوں غزلیں پیش ہیں۔

قافیہ ولے

علامہ اقبال

انوکھی وضع ہے سارے زمانے سے نرے ہیں
بیا بانوں میں اے دل اہل دل کی جستجو کیسی
عقب کے من چلے ہیں جنس دل کے بیچنے والے
پتہ یوں تو بتاتے ہیں وہ سب کو لامکاں اپنا
نہیں بیگانگی اچھی رفیق راہ منزل سے سے
یہ عاشق کون سی بستی کے یارب بسنے والے ہیں
کریں جو پیار اسال سے وہی اللہ والے ہیں
یہ اپنے مال کے ساتھ آپ ہی بک جائیو والے ہیں
ہمیں معلوم ہے اے دل جہاں کے رہنے والے ہیں
ٹھہر جا اے شر آخر تو ہم بھی مٹنے والے ہیں

حضرت جلیل

خدا کے سامنے کہہ دیں یہ بت سب دیکھے بھائے ہیں
گلے شکوے کریں دشمن جنہیں جینے کے لالے ہیں
جو لکے ابر کے اٹھتے ہیں کیسے کالے کالے ہیں
جگر تھلے ہوئے بیٹھے ہیں جتنے سینے والے ہیں
سنا ہے وہ سوئے گور مغرباں آنے والے ہیں
محبت نے بت بے درد سے یہ کہلوا چھوڑا
تمہارے مرثوں پر ہائے رے عالم قیامت میں
تمہارے منہ لگے تو بے کہیں چپ رہنے والے ہیں
ہم اس پر جان دیتے ہیں کہ تم پر مرنے والے ہیں
مرد و آگے ہوں گے انہیں جو پینے والے ہیں
مرے پر درد نالے بھی بڑے بے درد نالے ہیں
شہیدان محبت ہاتھ تربت سے نکالے ہیں
کہ وہ جیتے رہیں یارب جو ہم پر مرنے والے ہیں
ہر اک کہتا ہے یارب یہ کہاں کے رہنے والے ہیں

قافیہ نکالے

علامہ اقبال

علاج درد میں بھی درد کی لذت پہ مرتا ہوں
جو تیرے کانٹوں میں چھالے نوک سوزن سے نکالے ہیں

و عادتیا ہوں روتا ہوں گلا کرتا ہوں قسمت کا ہزاروں ڈھنگ اظہار تمنا کے نکالے ہیں
نشان ماہ کنساں اے زلیخا پوچھ لے مجھ سے کہ میں نے چاہ دل سے سینکڑوں یوسف نکالے ہیں

حضرت جلیل

علاج درد کو میں درد سے بڑھ کر سمجھتا ہوں جیسے ہیں دل میں وہ کانٹے جوتلوں سے نکالے ہیں
جھجکتے آج کیوں ہو کیا کوئی بیگانہ بیٹھا ہے وہی ارمان ہیں دل میں جو کل تم نے نکالے ہیں
کوئی کیا جانے کیا جنتی ہے یلی اپنی ہلکوں سے یہ وہ کانٹے ہیں جو مجنوں کے تلوں سے نکالے ہیں

قافیہ چھالے

علامہ اقبال

پلادی اس کو کیا ہے ساقی باد بہاری نے زبان برگ گل پر قطرہ شبنم کے چھالے ہیں

حضرت جلیل

جدھر گزریں تنہا اے دشت پہا چھپ نہیں سکتے زمیں پر نقش پاکتے ہیں ان تلوں میں چھالے ہیں
جنوں یلی کے آگے قیس کو ہن دج سے لایا ہے پھٹے کپڑے ہیں منہ پر خاک ہے تلوں میں چھالے ہیں
دفا کی ہے مقدر نے کہاں غربت نصیبوں سے ادھر رستے میں کانٹے ہیں ادھر تلوں میں چھالے ہیں
شگفتی جاتی میں بوندیں بہو کی چشم مجنوں سے کہیں چھالوں میں کانٹے ہیں کہیں کانٹوں میں چھالے ہیں
جنوں کے دن چلے کانٹے پھوپھوے پھور ملیں دل کے غنیمت ہے مرے تلوں میں جو دو چار چھالے ہیں
مزے کی چیز کیا ہے اے جنوں! تو فیصلہ کر دے کھٹک کہتی ہے کانٹے ہیں، تپک کہتی ہے چھالے ہیں

قافیہ لالے

علامہ اقبال

نہ دیکھو اے دیدہ خونہار دل کو کم نگاہی سے ترے آنسو اسی اجڑے ہوئے گلش کے لالے ہیں

۱۔ یہ شعر کلیات اقبال مرتبہ عبدالرزاق راشد میں موجود ہیں مگر باگک درایم حذف کر دیئے گئے ہیں۔

اہلی کون سامالی ہے اس دل کے گلستاں کا امیدوں کے شجر زخموں کے گل داغوں کے لالے ہیں

حضرت جلیل

تمہارا وعدہ سچا، قول سچا اور تم سچے مگر اس سے وہ کیا خوش ہو جسے جینے کے لالے ہیں

قافیہ ڈالے

علامہ اقبال

نہ پوچھو مجھ سے لذت خانماں برباد رہنے کی نشین سینکڑوں میں نے بنا کر پھونک ڈالے ہیں

حضرت جلیل

یہ مقوڑا ظلم ہے اے محبت تجھ سے خدا سمجھ کر ایک شیشہ سینکڑوں دل توڑ ڈالے ہیں
ستیا ستمت پرواز نے اتنا اسیروں کو کہہ آگے اپنے بال و پر خود نوچ ڈالے ہیں

بلا قید قوافی

علامہ اقبال

مچلا پھولا رہے یارب جن میری امیدوں کا جگر کا خون دے دے کر یہ بوٹے میں نے پالے ہیں
امید حور نے سب کچھ سکھا رکھا ہے واعظ کو یہ حضرت دیکھنے میں سیدھے سادے بھولے بھالے ہیں
مرے اشعار اے اقبال کیوں پیارے نہ ہوں مجھ کو کہ اک ٹوٹے ہوں دل کے یہ درد انگیز نالے ہیں

حضرت جلیل

برا ہو درد دل کا بات کرنا ہو گئی مشکل اگر دو حرف مطلب میں تو لب پر چار نالے ہیں
جلیل ایسے بھی دو ہی چار نکلیں گے زمانے میں بتوں کو گھورتے ہیں اور پھر اللہ والے ہیں
رسالے کے آخر میں ایک نوٹ ہے جس میں سواہر ایڈیٹر صاحبان کمال دہلی، زمان اردو شاہجہانپور، مرقع شاہجہانپور

مرتب آگرہ، جلوہ یار میرٹھ سے اپنی جنوری کی خاص طرح شائع کرنے کی درخواست کی گئی ہے۔ رسلے میں دو جگہ اگلے مہینوں کے لئے حسب ذیل طرحی مصرعے دیئے گئے ہیں۔ خط کشیدہ الفاظ قافیہ ہیں۔

نمبر کے لئے۔ عطیہ حضرت سایل دہلوی

دشن ہر ایک بات میں کیوں ہمزیاں رہے

دسمبر کے لئے۔ عطیہ حضور پر نور (صورت جنگ)

لو، وہ تمہارا ہی کہا ہو گیا

جنوری ۱۳ کے لئے۔ عطیہ وقار الاعظم مرزا شرف

خیر! نواب کی مناتے ہیں

فروری کے لئے۔ عطیہ حضور پر نور (صورت جنگ)

ہم نشیں! ہم چلے، سنبھال ہمیں

ٹائٹیل کے تیسرے صفحے پر اعتبار الملک خان بہادر سید محمد افتخار حسین صاحب مضطر خیر آبادی کے حمدیہ

دیوان المہموم بہ "نذر خدا" کا اشتہار ہے جو اس وقت شائع نہیں ہوا تھا۔ آخری صفحے پر کلکتے کے ڈاکٹر ایس۔ کے۔ بڑ

کی دواؤں کا اشتہار ہے۔

مکن ہے کہ اس کا فائل کسی کتب خانے میں نکل آئے اور مومے میں اساتذہ سخن کی جو غزلیں انتخاب کی گئی ہیں

ان پر روشنی پڑ سکے۔

اردو کے مشہور مزاح نگار سید محفوظ علی بدایونی مرحوم کے مضامین جو بہرہ دہلی

مضامین محفوظ علی

انتافروغیرہ میں شائع ہوئے تھے۔ انہیں پہلی بار کتابی شکل میں شائع کیا گیا ہے۔

مصنف کی شخصیت اور فن کے بارے میں بابائے اردو کا مفصل مقدمہ بھی شامل ہے۔

قیمت: تین روپے پچاس پیسے

یہ مولوی عزیز مرزا مرحوم (سابق معتمد انجمن ترقی اردو ہند) کے علمی، ادبی، لسانی اور تاریخی مضامین

خیالات عزیز

کا مجموعہ ہے۔ یہ کتاب ایک عرصے سے نایاب تھی۔ انجمن نے اب اسے نہایت آب و تاب سے شائع کیا

قیمت: چار روپے پچاس پیسے

انجمن ترقی اردو پاکستان بابائے اردو روڈ سکراچی۔

بلغ و بہار کا تنقیدی مطالعہ

بلغ و بہار دبستان نثر میں پہلی ادبی بغاوت تھی جو اپنے زمانے کے مروجہ انداز تحریر کے خلاف فورٹ ویم کالج کے زیر اثر وجود میں آئی یہ ایک ادبی المیہ بھی ہے کہ ایک فنکار در در کی مٹو کریں کھانے کے بعد کھکتے پہنچا اور بان گلکرسٹ کے ہاتھوں مجبور ہو کے اپنا قلم اور ذہن بیچ دیا۔ میں نے ابھی بلغ و بہار کو ادبی بغاوت اور ادبی المیہ کہا ہے اس سے میری مراد یہ ہے کہ یہ زبان جو میرا تن نے بلغ و بہار میں استعمال کی ہے یہ اس دور کی ادبی نمائندگی نہیں برتی اور نہ یہ اس دور کے انداز تحریر کی زبان ہے یہ تو ”ٹھیٹھ ہندوستانی گفتگو جو اردو کے لوگ ہندو مسلمان عورت مرد لڑکے بالے خاص و عام آپس میں بولتے جالتے ہیں“ میں ہے

۱۸۰۱ء میں انہوں نے گلکرسٹ کی فرمائش پر چہار درویش کا ترجمہ کرنا شروع کیا اور اپنی اس کتاب میں فارسی قصے کے حوالے دیتے ہوئے لکھا ہے کہ ”یہ قصہ چہار درویش کا ابتدا میں امیر خسرو دہلوی نے اس تقریب سے کہا کہ حضرت نظام الدین اویازری زرخش جو ان کے پیر تھے اور درگاہ ان کی دلی میں قلعے سے تین کوس لال دروازے کے باہر ٹیٹھ دروازے سے آگے لال بنگلے کے پاس ہے ان کی طبیعت ماندی ہوئی تب مرشد کے دل بہلانے کے واسطے امیر خسرو ہمیشہ یہ قصہ کہتے اور تیمارداری میں حاضر رہتے اللہ نے چند دن میں شفا دی تب انہوں نے غسل صحت کے دن دعا دی کہ جو اس قصے کو سنے گا خدا کے فضل سے تندرست رہے گا جب یہ قصہ فارسی میں مروج ہوا“ اس طرح میرا تن بلغ و بہار کی بنیاد فارسی قصہ چہار درویش کو بتاتے ہیں جو حضرت امیر خسرو دہلوی کا لکھا ہوا ہے لیکن بعض محققین کی رائے کے مطابق چہار درویش کا نام امیر خسرو کی تصانیف میں نہیں ملتا دوسری بات یہ کہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے اپنے عالمانہ مقدمے میں میرا تن کے اس بیان کو غلط ٹھہرایا ہے انہوں نے ثابت کیا کہ بلغ و بہار کی بنیاد فارسی قصہ نہیں بلکہ تحسین کی ”نوطر مرصع“ ہے اور اس سلسلے میں بابائے اردو نے واضح مثالیں دے کر یہ ثابت کیا ہے کہ جہاں کہیں بھی نوطر مرصع اور فارسی قصے میں اختلاف واقعات ہے وہاں میرا تن نے نوطر مرصع کا تتبع کیا ہے۔

غرض - باغ و بہار ایک دلچسپ قصہ ہے مجھے ان حضرات کی رائے سے اختلاف ہے جو باغ و بہار کو داستان باغ و بہار نثری داستانوں میں شمار کرتے ہیں ہمیں کہانی - قصہ - افسانہ - ناول اور داستان میں فرق کرنا چاہیے باغ و بہار میں ان عناصر کی کمی نظر آتی ہے جو داستان میں پائے جاتے ہیں نہ وہ مناسب طوالت ہے نہ وہ زرم و بزم کا بیان ہے نہ وہ فضا ہے نہ وہ کردار ہیں اور اس میں کوئی ہیرو (ذات کامل) ہے اور بغیر ہیرو کے تصور کے کوئی داستان ہو نہیں سکتی اس میں تمام لوگ کرداروں کی طرح ملتے ہیں -

باغ و بہار سادہ قصوں کا ایک مجموعہ ہے جس میں داستان کی پیچیدگیاں نہیں ملتی اور داستانی فضا نہیں ملتی جو بعید از قیاس واقعات کو قرن قیاس بننے میں مدد دیتی ہے اور ایک ایسی فضا پیدا کرنے میں مدد ملتی ہے جو ناممکنات کو ممکنات بنا کر پیش کرنے میں مدد دے

باغ و بہار کے کرداروں میں بہادر انسانوں کی سی خواہشات بھی نہیں ملتیں اس کے چاروں اہم کردار دل شکستہ اور دنیاوی اعتبار سے مایوس انسان ہیں جنہوں نے بزدلوں کی طرح خودکشی کی کوشش کی ہے انتہا یہ ہے کہ بادشاہ آزاد بخت بھی ہمیں ایک مایوس انسان نظر آتا ہے اس میں بھی عام انسانوں سے بلند وہ بہادری نہیں ملتی جو داستانوں کے کرداروں میں پائی جاتی ہے -

باغ و بہار میں ہمیں دوسرے قصوں اور کہانیوں وغیرہ کے اثرات ملتے ہیں لیکن اس سے قصے کی اہمیت اور مقبولیت پر کوئی اثر نہیں پڑتا میراث کے اسلوب بیان کا بہادری میں سوچنے کی مہلت نہیں دیتا ہم ان کے اسلوب بیان کی دلکشی میں کھو جاتے ہیں اور یہ دلچسپی اور آسان عبارت ایک قصے یا داستان کی کامیابی کی بڑی وجہ ہوتے ہیں میراث نے باغ و بہار کو داستان نہیں کہا بلکہ جب وہ قصے کا آغاز کرتے ہیں تو اس طرح کہ ”اب آغاز قصے کا کرتا ہوں ذرا کان دھر کے منو اور منصفی کرو سیر میں چہار درویش کے یوں لکھا ہے اور کہنے والے نے یوں کہا ہے“ اگر کے بعد وہ اپنے مخصوص انداز میں سادے اور پرکار جملوں کی مدد سے ایک بادشاہ کا قصہ شروع کرتے ہیں یہ بادشاہ نو شیرواں کی سی عدالت اور حاکم کی سی سخاوت رکھتا ہے اس کے عہد حکومت میں اس کی ”رعیت“ اور ”شکر“ ”غریب“ ”عزیز“ چین آرام اور خوشی سے رہتے ہیں یہ بادشاہ آزاد بخت ایک وسیع سلطنت کے باوجود اولاد سے محروم ہے ایک روز شیش محل میں ڈاڑھی میں سفید بال دیکھ کر ترک سلطنت اور ترک دنیا کرتا ہے لیکن اپنے وزیر خرومند کے بھگانے پر دوبارہ کاروبار سلطنت میں دلچسپی لیتا ہے ایک روز کتاب میں لکھا دیکھا کہ اگر کسی شخص کو غم یا فکر لاحق ہو کہ اس کا علاج نہ تدبیر سے ہو سکے تو چاہئے تقدیر کے حوالے کر دے اور آپ کو رستان کی طرف رجوع کرے - بادشاہ یہ بات سوچ کر ایک رات فقیرانہ لباس پہن کر نکلتا ہے اور ایک چراغ کی روشنی کے سہارے ایک قبرستان میں پہنچتا ہے جہاں یہ چار درویش پہلے سے موجود ہیں -

پہلے درویش کا قصہ بادشاہ چھپ کر سنتا ہے اور جب یہ درویش اپنی تباہی کی داستان شروع کرتا ہے تو میرا تن دلی کی شکستہ زبان رسم و رواج گفتگو و زمانے و مردانے محاورے تہذیبی اور معاشرتی آداب اور رہن بہن کی جھبکیاں دکھاتے جاتے ہیں پہلا درویش تباہ حال اپنی بہن کے گھر پہنچتا ہے تو میرا تن مخصوص دلی کی زبان استعمال کرتے ہیں " مکان پر پہنچا تو وہ ماں جانی میرا یہ حال دیکھ کر بلائیں لے اور گلے مل کر بہت روئی تیل کالے ماش، ٹکے ٹکے ٹکے ٹکے سے صدقے کئے " اور یہی درویش جب اپنی بہن سے رخصت ہوتا ہے تو میرا تن اس زمانے کے بعض رسم و رواج کا ذکر کرتے ہیں " امام ضامن کا روپیہ میرے بازو پر ہاندا وہی کاٹیکہ مانتھے پر لگا کر آنسو پکیر بولی سدھارو تمہیں خدا کو سونپا پیٹھ دکھاتے جاتے ہو اسی طرح جلد مند دکھانے آئیو " یہ خالص دلی کی زبان تھی ۔

یہ درویش تجارت کے لئے نکلتا ہے لیکن شہر بپناہ کے دروازے پر ایک صندوق میں ایک زخمی عورت کو دیکھتا ہے اور عاشق ہو جاتا ہے یہ عورت بعد میں سلطان دمشق کی لڑکی ثابت ہوتی ہے درویش اس کی تیار داری کرتا ہے اور وہ محتویات ہو جاتی ہے درمیان میں ایک یوسف سوداگر کا کردار آتا ہے جسے مع اس کی محبوبہ کے قتل کر دینے کے بعد کچھ دن شاہزادی درویش سے خفا رہتی ہے اور بعد میں خاموشی سے شادی کر لیتی ہے اپنے ملک سے فرار ہونے کی غرض سے درویش کے ساتھ نکلتی ہے یہاں تک کہ ایک دریا کے کنارے پہنچتے ہیں درویش شاہزادی کو تنہا چھوڑ کر اڑکی تلاش میں ہوتا ہے اور واپس آ کر شاہزادی کو غائب پاتا ہے۔ میرامن نے ایک فنکار اور ایک ادیب کی طرح اس وقت کی درویش کی پریشانی کی تصویر کھینچی ہے۔ یہ درویش تمام زمانے میں شاہزادی کو تلاش کرنے کے بعد ایک پہاڑ پر بڑھ کر خودکشی کرنا چاہتا ہے کہ ایک سوار سربز پوش آ کر سہارا دیتے ہیں اور خوشخبری سناتے ہیں کہ ملک روم میں تین درویش قسے ہی ولیم ہیں اور وہاں کا بادشاہ آزاد بخت ہے اس کو بڑی مشکل درپیش ہے جب وہ تم چاروں کے ساتھ ٹکا تویر ایک کے دل کا مطلب اور مراد بخوبی حاصل ہوگی۔

قصے کے شروع سے پہلے درویش کی داستان تک کوئی فلسفی دنیا نہیں داستان فیض نہیں داستان کردار نہیں
 البعد از قیاس واقعات نہیں بومکنات میں بدل جائیں ایسا ماحول نہیں - یکساں نثر دلچسپی کے ساتھ قصہ سیدھے
 اور سادے الفاظ میں پڑھتے چلے جائیے کہیں داستان کا احساس نہیں ہوتا میراتن کی پرکار اور سادہ نثر کا بہاؤ قصے
 کا برابر دلچسپی قائم کئے ہوئے ہے ان کی جزئیات نگاری کا فن واقعات کا تسلسل اور قصے کو اصل کے مطابق بیان
 کرنے کے فن پر قادر ہے اس میں ایک جگہ مکان کی آرائش کا بیان میراتن نے کیا ہے -

تمام جوہلی میں فرش مکلف لائق ہر مکان کے بچھا ہے اور مسندیں لگی ہیں پاندان۔ مگلاب پاش۔ عطر دان ۔
 یکدان۔ چنگیریں قرینے سے دھری ہیں طاقوں پر رنگتے کوئے نارنگیاں گلابیاں رنگ برنگ کی چُٹی ہیں ایک طرف
 لک آئنا مرک کاٹھنوں میں چراغوں کے سارے کے سارے عطر دان اور کھڑکیاں۔

طلائی شمع دالوں پر کافوری شمعیں روشن ہیں اور جڑاؤ فانوسیں اوپر دھری ہیں اور سب آدمی اپنے عہدوں پر مستند ہیں ابدار خالے کی ویسی ہی طیار ہے کوری کوری شیدیاں روپے کی گھڑو پٹیوں پر صاف یوں سے بندھی اور بھجروں سے ڈھکی رکھی ہیں آگے چوکی پر ڈونگے کٹورے سجے تھالی مری پوش دھڑے برف کے آنچورے لگ رہے ہیں شور سے کی مراحیاں بل رہی ہیں -

یہ اس دور کے ایک مکان کی تیاری کی تصویر ہے جس سے اس دور کی معاشرت تہذیب رسم و رواج ہمانڈاکی منیافت رہن سہن کا پتا چلتا ہے یہ تہذیبی دستاویزیں میں مورخ کا قلم نہیں دیتا یہ دستاویزیں ہمیں ادب عطا کرتا ہے دوسرے درویش کے قصے میں قدرے پیچیدگی اختیار کی گئی ہے اس میں درویش حاتم طائی کا قصہ سن کر اس کی سبب سخاوت کرتا ہے اور ایک فقیر کی زبانی بصرے کی تہذیبی ادبی کی سخاوت سن کر بصرے کا سفر اختیار کرتا ہے اس قصے کے ساتھ ہی بصرے کی شہزادی کا قصہ شروع ہوتا ہے اور اسی قصے میں سے ملک فیروز کے شاہزادے کی دیوانگی اور تباہی کا قصہ سامنے آتا ہے یہ درویش انسانی ہمدردی کے تحت ملک فیروز کے شاہزادے کو ملائے کا وعدہ کرتا ہے اور پریشان ہو کر ایک پہاڑ سے گر کر خودکشی کرنا چاہتا ہے ایک سوار برقع پوش آکر منع کرتے ہیں اور کامیاب ہونے کی بشارت دے کر روم جانے کی ہدایت کرتے ہیں - اس درویش کی مرکزیت میں یہ جن و پری ہمارے لئے نئے نہیں (نہیں ہم اپنی چھوٹی چھوٹی کہانیوں میں پہلے سے جانتے ہیں اس میں بھی میرا تن نے اپنی سادہ نگاری کا جادو برقرار رکھا ہے بلکہ پچھلے جملے دلچسپ اور فصیح انداز بیان بزم کی بھرپور اور دلچسپ تصویریں ہیں اس درویش کی سیر میں مل جاتی ہیں میرا تن نے جزئیات نگار کافن یہاں دو موقعوں پر برتا ہے اس دسترخوان پر دیکھئے کتنے قسم کے کھانے نظر آتے ہیں -

” بکا دل نے ایک تورے کا تورہ چن دیا چار شتاب ایک میں کئی پلاؤ
دوسری میں تورہ پلاؤ تیسری میں ٹپخن پلاؤ چوتھی میں کوکو پلاؤ اور
ایک قاب زروے اور کئی طرح کے قیلے دو پیازے نرگسی بادام
روغن جوش اور روٹیاں کئی قسم کی باقر خانی تنکی شیرمال گاؤ دیدہ
گھاؤ زبان نان نعمت پر اٹھے اور کباب کو فتنے کے ٹکے مرغ کے
خاگینہ مغوبہ شب دیگ دم پخت حلیم حلیہ سفید سے ورق قبولی
فرنی شیر برنج ملائی حلوہ فلوہ پن ہمنامش آب شورہ ساق
عروس لوزیات مربا و چار دان دہی کی قلفیاں “

دوسرے موقع پر ایک مکان میں اس دور کے مطابق برتن اور دوسری ضروری چیزوں کا بیان کیا ہے - میرا
کا قلم میں چھوٹی چھوٹی چیزیں بھی دکھاتا چلتا ہے -

”شہر سخی چاندنی تالینیں سیٹل پاٹی منگل کوٹی دیوار گیریں چھت
 پروے چلوئیں سائبان نمگیرے چھپر کھٹ مت غلات اوچھ توٹک
 بالاپوش سج بند چادر تکتے تکتی گل تکتے مسند کا وتکتے دیگ دیگ
 پتیلے ہباق رکابی بادیں تشری چچے بکاؤلی کھلیر طعام بخش سرپوش
 سینی خوان تورہ پوش آبخورے بھرے صراحی لگن پاندان چوکھڑ
 چنگیر گلاب پاش عود و سوز آفتابہ سہلی“

یہ تمام چیزیں ایک دور کی یادگار ہیں یہ چیزیں تاریخ محفوظ نہیں کرتی تہذیبی اور معاشرتی طور طریقے ہمارے
 ان ہی ادبی فن پاروں میں محفوظ ہوتے ہیں میرامن کی اس تفصیل نے ہمارے سامنے اس دور کی پوری تصویر کھینچ
 دی ہے۔

ان دونوں درویشوں کے قصے کے بعد بادشاہ آزاد بخت جس سے ہم پہلے ہی مل چکے ہیں اپنا قصہ شروع کرتا
 ہے اس میں بھی پیچیدگی نظر آتی ہے وزیر اور وزیرزادی سے نکل کر قصہ خواجہ سنگ پرست کا شروع ہو جاتا ہے
 اسی قصے سے ملک زیر باد کی رانی اور سراندیپ کی شاہزادی کا قصہ شامل ہے۔

تیسرا درویش جو عجم شہزادہ ہے اپنا قصہ شروع کرتا ہے اور درمیان میں نمان سوداگر کا قصہ شروع ہوتا
 ہے شہزادہ فرنگ کی شاہزادی پر عاشق ہوتا ہے اور آخر میں فرنگ کی شاہزادی سے شادی کر لیتا ہے اور اپنے
 ملک کی طرف روانہ ہوتا ہے لیکن دریا پر شاہزادی غرق ہو جاتی ہے یہ درویش مجبور ہو کر دریا میں ڈوبنے کا ارادہ کرتا ہے
 لیکن وہیں سوار برق پوش آکر منع کرتے ہیں اور ملک روم کی طرف جانے کی ہدایت کرتے ہیں۔ تیسرے درویش کے قصے
 میں ایک جگہ رزم کا بیان آجاتا ہے میرامن کا قلم رزم کی تصویر کھینچنے میں بجاں نظر آتا ہے بہزاد خاں جس نے شہزادے کو
 پناہ دی ہے وہ میدان جنگ میں معمولی انسان کی طرح دکھائی دیتا ہے میرامن تو اپنے اس کردار کی زبان سے کسی
 جنگجو انسان کی طرح گالی بھی نہیں دے سکتے وہ جب شہر کے دروازے پر پہنچتا ہے تو ”ایک نرہ مارا اور تیسرے قفل کو
 توڑا اور نگہبانوں کو ڈانٹ ڈپٹ کے لٹکارا کہ بڑچودو اپنے خاندان سے جا کر کہو کہ بہزاد خاں ملک مہرنگار اور شہزادہ کا گناہ
 کو جو تمہارا داماد ہے ہانکے پکارے لئے جاتا ہے“ میرامن کا قلم رزم کی تصویر کھینچ نہیں سکتا۔ ہاں دلی کی خالص ٹکسالی
 زبان ایک بڑھیا کے منہ سے سننے اور حلیہ دیکھنے ”ایک بڑھیا شیطان کی خالہ اس کا خدا کرے منہ کالا ہاتھ میں تسبیح
 لٹکائے برقعہ اوڑھے دروازہ کھلا پا کر مدد مل چلی آئی اور سامنے ملک کے کھڑی ہوئے ہاتھ اٹھا کے دعا دینے لگی کہ
 الہی تیری رحمہ چوڑی سہاگ کی سلامت رہے اور کماؤ کی بگڑی قائم رہے میں غریب رنڈ یا فقیرنی ہوں ایک بیٹی میری ہے
 کروہ دو مجھ سے پورے دنوں ہے دروازہ میں مرقی ہے اور مجھ کو اتنی وسعت نہیں کہ ادھی کا تیل چراغ میں جلاؤں کھائے

پینے کو کہاں سے لاؤں اگر مرگئی تو گود و گفن کیونکر کروں گی اور جی تو دانی جنائی کو کیا دوں گی اور زچا کو سہتورا اچھوانی کہاں سے پلاؤں گی آج دودن ہوئے کہ بھوکی پیاسی پڑی ہے اے صاحبزادی اپنی خیر کچھ ٹکڑا پارچہ دلاؤ تو اس کو پانی پینے کا ادھار ہو۔

چوتھا درویش جو چین کا شاہزادہ ہے جس کی سلطنت پر اس کے چچا نے قبضہ کر لیا ہے وہ جنوں کے بادشاہ ملک صادق سے مدد لینے کے لئے جاتا ہے ملک صادق اس شاہزادے کو ایک لڑکی کے لانے پر سمور کرتا ہے لیکن شاہزادہ لڑکی کو پالنے کے بعد خود اس پر عاشق ہو جاتا ہے اور جنوں کے بادشاہ کے غضب میں مبتلا ہو کر ناچار خود کشی کا ارادہ کرتا ہے کہٹھو اور برقع پوش آکر منہ کرتے ہیں اور روم جانے کی ہدایت کرتے ہیں درویش اپنا قصہ بیان کرتا ہے کہ محل سے بادشاہ آزاد بخت کے لڑکا ہونے کی خبر آتی ہے لیکن جلد ہی شاہزادہ فائب ہو جاتا ہے اور اس کے بعد ابر کا ایک ٹکڑا دوبارہ شاہزادے کو واپس لانا ہے بادشاہ درویشوں کے مشورے سے ملک شہپال سے جو دیووں پر یوں اور جنوں کا بادشاہ ہے ملاقات کرتا ہے ملک شہپال کے ذریعے ان چاروں درویشوں کی مشکل حل ہوتی ہے اور ہر درویش کی مجبورہ اس کو مل جاتی ہے اور باغ و بہار کا یہ قصہ کامرانی کی فغا میں ختم ہو جاتا ہے۔

باغ و بہار، کہانی سے داستان تک ارتقائی سفر میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے میرامن کا موضوع کے اعتبار سے سادہ اسلوب بیان ہے پھلکے جملے عبارت میں موجوں کی روانی ایک مانوس قسم کی ہمداریت فصاحت و سلاست مانوس تشبیہیں اور استعارے دلچسپ انداز اظہار رسوم و قواعد تمدن و معاشرت آداب و اخلاق وغیرہ یہ تمام چیزیں ایک کامیاب قہقے کی ضمانت ہوتی ہیں اور باغ و بہار ایسا ہی کامیاب اور دلچسپ قصہ ہے۔

(بقیہ ارضہ)

مولانا محمد سعید صاحب کے چھوٹے بھائی مولوی محمد بشیر صاحب نے پہلے مدرسہ مولتیہ میں قرآن مجید پڑھا اور دینیات کی تکمیل کی، پھر ہندوستان چلے گئے تو منشی محمد علی سے نقشبہ نویسی کا فن حاصل کیا۔ انگریزوں کی بہت اچھی طرح جانتے تھے،

ابتداء میں مولوی محمد بشیر صاحب ریاست بھوپال کے محکمہ تعمیرات میں ملازم ہوئے۔ اس کے بعد بہاولپور میں منتقل ہوئے اور ہندوستان کے تاریخی و خطیال بھار کا شکار ہو کر فوت ہوئے۔ ان کی ایک صاحبزادی جمیلہ بیگم تھیں جو متحدہ بھون میں اپنے عزیز بھائی میں بیاباسی گئی تھیں۔ یہ بھو فوت ہو چکی ہیں۔

مولانا محمد سعید صاحب کے دوسرے بھائی مولوی محمد عتیق صاحب نے بھی بھوپال میں ملازمت کی۔ بھوپال کی گورنمنٹ کے اسٹور کا انتظام ان کے ہاتھ میں تھا ان کے کوئی نمبرینہ اولاد نہیں ہوئی۔ صرف ایک صاحبزادی زہرہ خاتون ہوئیں جو فوت ہو چکی ہیں۔ ان کی نشانی ایک صاحبزادے اور ایک صاحبزادی ہیں، جو متحدہ بھون میں آباد ہیں۔

خواجہ غلام احمد پندت

کشمیر میں اردو

(انجمن ترقی اردو مظفر آباد (آزاد کشمیر) کے تیسرے سالانہ اجلاس میں پڑھا گیا)
دہلی میں کل ہند اردو کانفرنس کے سامنے اپنی سالانہ رپورٹ میں بابائے اردو نے اردو کی ہمہ گیر ترقی کا جائزہ دیتے ہوئے ریاست جموں و کشمیر کے بارے میں ارشاد فرمایا تھا :-

”کشمیر کا حال دیکھ کر مجھے خاص مسرت ہوئی۔ شاید ہندوستان کے کسی صوبے میں اردو اس قدر مقبول اور رائج نہیں جس قدر کشمیر میں ہے۔ کشمیر میں مدت سے اردو رائج ہے مدارس میں اردو پڑھائی جاتی ہے اور ذریعہ تعلیم اردو ہے۔ دفاتر کی زبان بھی اردو ہے اور بہت اچھے اردو کے ادیب اور شاعر موجود ہیں۔ وہاں کی اسمبلی کے اجلاس کو جاکر دیکھا ہے۔ ہر شب نمبر بلا استثناء اردو پیرائے نکھدے۔ تقریریں کرتے ہیں۔ یہ محض کر آب کو تعجب ہو گا کہ پنجاب اسمبلی میں ایسی اچھی تقریریں نہیں ہوتیں جیسی کشمیر اسمبلی میں ۱۱

یہ ۱۹۳۹ء کی بات ہے۔ کشمیر کی راج گڑھی پرمہاراجہ جی سنگھ براہمن تھے مگر فرمانروائی کانگریس فوٹو فیڈرل نظام سرگوبالا سوامی انگر کر رہے تھے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب مسلم کانفرنس کی ہمہ گیر اور مستحکم ترین تنظیم قوت کو متحدہ قومیت کے سانچے میں ڈھالنے کی کوششیں جاری تھیں۔ اس تشہیل کو اسے ریاست جموں و اسلامی نشاۃ ثانیہ کی مساعی بر کیا اتر پڑا؟ یہ تجربہ کہاں تک چلا اور مسلم کانفرنس کی تہذیب کی ضرورت کیوں پیش آئی؟ ان سب سوالات کو ہمیں چھوڑ کر ہم براہ راست کشمیری عوام کی اسلامی مفادست کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ یہی انگر کا دور ہے۔ مدارس میں اردو کے دوش بردش دیوناگری رسم الخط واسطے لکھا جاتا ہے مگر اردو کے ساتھ ساتھ دیوناگری جانتا ضروری قرار دیا گیا ہے۔ لیکن قانون اور طاقت دونوں عوام کی اردو دوستی کے مقابلے میں بے بس ہو کر رہ جاتے ہیں اور دیوناگری کی گاڑی ایک تدم بھی آگے سرکتے نہیں پاتی۔

میں نے اٹھارہ لاکھ ایتھائے وطن کی طرح کشمیری زبان ماں کے درد کے ساتھ پڑھی ہے۔ اسی کی بانہوں میں لوریاں

کی ہیں۔ لیکن جب مدرسے کے احاطے میں قدم رکھا تو اردو نے انگلی پکڑ کر چلنا پھرنا سکھایا، علم کی روشنی دکھائی، تہذیب کی جلا بخشی اور جینے کا اسلوب بتایا۔ واعظ نے خدا سے ہمارا دامن جوڑا تو اسی زبان کے ذریعے شعور جذبات اور احساسات نے نطق کا یارا پایا تو اسی زبان میں اور شخصیت کا اظہار ہوا تو اسی زبان میں ہوا۔

چین، روس، بھارت، افغانستان اور پاکستان کے درمیان گھرے ہوئے اس ۸۴ ہزار مربع میل رقبے میں جسے جموں و کشمیر کہا جاتا ہے۔ پنجابی، ڈوگری، شینا، مدنی، گوجری، پہاڑی اور کشمیری بولیاں بولی جاتی تھیں اور اب بھی بولی جاتی ہیں، لیکن جب فارسی کی جگہ زبان کے چناؤ کا سوال آیا تو کسی نے یہ مطالبہ نہیں کیا کہ کسی محدود زبان کو محض مقامی اور مادری زبان ہونے کی بنا پر باقی سب زبانوں پر ٹھونس دیا جائے۔ کسی نے کسی پر پھر نہیں پھینکے اور کسی نے علیحدگی کی دھکی نہیں دی۔ سب نے متفقہ طور پر اردو ہی کو ایک مرکزی، قومی اور مشترکہ زبان ہونے کی حیثیت سے منتخب کر لیا۔ مسلمانوں نے ہی نہیں، ہندوؤں، سکھوں، بدھوں اور عیسائیوں نے بھی جلاتا تلس اور بغیر کسی محسبیت یا غیریت کے ادب کے اسے قومی زبان کے طور پر اپنایا۔ کیونکہ اس کے ماتھے پر ملک کا نشان تھا نہ ہاتھ میں سبکو صمدانہ اور نہ کسی غلام رنگ و خون سے اسے نمبت ہی تھی۔ اسے ہرنسلی، ہر مذہب اور ہر علاقے کے لوگوں کے میل جول اور ان کی بویوں کے امتزاج نے جنم دیا۔ یہ پراکرت کی کوکھ سے نمودار ہوئی۔ ہندی نے اسے دیا کرن دی، سوز و گداز، لطافت و پختہ دی اور عربی اور فارسی نے اسما، صفات اور تشبیہات کی سچ دھج اور اس طرح اس میں بولی و ہن کا سولہ سنگار تیار ہوا۔

اردو ریاست میں سر پر تاج پہن کر داخل نہیں ہوئی تھی نہ اس کی جلو میں کوئی لشکر ہی تھا۔ یہ تو بس سیاحوں تیرتھ یا تریوں، علما اور مشائخ کے ساتھ آتی جاتی رہی۔ نگر نگر گھومنی پھرتی رہی۔ کہیں گلاب اور بھین کی محفل سجائی کہیں جہنوں کا گیت بن گئی اور کہیں شکاروں میں بیڑ کر ڈل کر نیلا مٹوں پر سرمست خرام رہی۔ یہ دولت کے کانوں میں نہ بنیں، کلبہ، افلاس بس بھی حاضر ہوئی، منبر و محراب تک رسوخ حاصل کر لیا، کلیں میں گھس گئی حتیٰ کہ دبے پاؤں بت کردے میں بھی جامیٹی اور اپنی سلامت، لوح، گلاب اور ادائے دلیری سے ہر کہ وہ کامن مود لینے میں کامیاب ہوئی۔ رفتہ رفتہ اس کے سن دادا کا چہرہ چادر گرہ دربار تک بھی جا پہنچا اور اسے فارسی کی جگہ راج سنگھاسن پر بٹھا دیا گیا شاید اس لئے کہ یہ برصغیر کی مختلف زبانوں کا مرقع تھی اور شاید اس لئے بھی کہ برصغیر کے باقی حصے میں اظہار ذات کا آملی اور طبعی ذریعہ بن چکی تھی اور تاریخ کے دھارے کا تقاضا بھی یہی تھا کہ اسے کھلے دل سے قبول کر دیا جاتا اور اس پر سارا دروازے دروازے کھلے جاتے۔

اردو نے ریاست میں پہلی بار کب قدم رکھا، اس کا سراغ تو محققین ہی لگا سکتے ہیں اور یوں بھی اس دریاہ میں ان مسائل کے الجھانے میں کوئی مدد نہیں مل سکتی جو اس کی ترویج کے معاملے میں عصر حاضر کو درپیش ہیں، آئنا تہ آسانی، یہ سن باتا۔ ہے کہ اس نے دو گز، ناندان کے سلسلے کے تیسرے حکمران یعنی ہمارا بہ پد تپا ب سنگھ کے

میں دفتری، عدالتی اور درسی زبان کا درجہ حاصل کر لیا تھا۔

مواصلات کی ترقی نے کشمیر اور ہندوستان کے دوسرے حصوں کے درمیان آمد و رفت میں اضافہ کر دیا۔ پنجاب اور یو۔ پی وغیرہ سے پُرانے کشمیری تارکانِ وطن بکثرت کشمیر آنے جانے لگے۔ حسنِ فطرت کے رنگین مناظر سے لطف اندوز ہونے کے لئے اطراف و جوانب سے سیاحوں کا تانتا بندھ گیا۔ اس اختلاط اور پھر رسل و رسائل اور بیرونی اخبارات کی باقاعدہ فروخت نے کشمیر کے سیاسی، لسانی، ادبی اور فکری رجحانات پر گہرے اثرات ڈالے۔ سرکاری زبان بننے کے بعد اردو نے ترقی کے کچھ اور مرحلے طے کر کے ادبی میدان میں قدم رکھا اور متعدد انجمنیں معرضِ وجود میں آئیں جن کی سرگرم مساعی سے شعر و سخن کا واقعی نشو و نما پاتا رہا۔ ان انجمنوں میں ”مفرح القلوب“، ”بزمِ سخن“ اور ”بزمِ ادب“ کا نام خاص طور پر قابلِ ذکر ہے۔ ہندوستان سے جو لوگ بسلسلہٴ ملازمت کشمیر آئے ان میں ممتاز مفکر، دانشور، ادیب اور شاعر بھی شامل تھے۔ ان محسنین میں جنھوں نے گلشنِ ادب کی آبیاری کی اور اردو کی اشاعتی سرگرمیوں کی سرپرستی کی لالہ کنور سین جہاٹی کورٹ مولوی محمد حسین عارف جہاٹی کورٹ۔ پنڈت اودے چند گورنرجیوں، چوہدری خوشی محمد ناظر ریونیو منسٹر، پنڈت انبال کشن در، جسٹس بودھراج ساہنی، پنڈت برج موہن دہاتریہ کیفی دہلوی، برج نرائن چکبست، اظہر باپوری حکیم طہرئی، نواب جعفر علی خاں اثر لکھنوی، خواجہ غلام السیدین، ڈاکٹر تاثیر، بابائے اردو مولوی عبدالحق، منشی سراج الدین میرمنشی رینڈی نسی، منشی معراج الدین احمد، صاحبزادہ محمد عمر، خلیفہ ڈاکٹر عبدالحکیم، سرسپر دادو غلیظہ جالندھری کے علاوہ متعدد نامور شخصیتوں کے نام آتے ہیں جن کے فیضانِ محبت سے کشمیر، دہلی، لکھنؤ، پنجاب اور حیدرآباد کی طرح دبستانِ اردو بن گیا۔ ریاست میں منشی محمد دین فوق، غلام محمد خادم، منشی غلام نبی مسکین، مرزا مبارک بیگ، سردار محمد عبداللہ خاں، لالہ رام کشن رام، پنڈت رام کشن غافل، انر صہبائی، لالہ پریم داس پریم، عبدالحکیم اختر، درگا سہاسی شوق، منشی غلام نبی قریشی، پنڈت نرنجن داس غبار، قمر قرازی، ڈاکٹر حماد الدین سوز، پنڈت مند لال طالب، دینا ناتھ مست، غلام جیلانی اثر، مرزا کمال الدین، ببل کشمیری، کیف اسرائیلی، دیاکشن گردش، ساغر، نسیم رضوی۔ غلام ربول نازکی، قیس شیروانی، آذر عسکری۔ غلام حیدر چشتی، حسین علی انصاری، سردار محمد خاں عالم۔ خورشید احمد خورشید غلام حیدر خاں آفر، منشی غلام علی حسرت، غلام حسین بیتاب اور حبیب کیفی وغیرہ اسی دور کی پیداوار ہیں۔ کشمیر کی لالہ واکرنے کشمیر کے افسانوی ادب میں ندرتِ فن کا خوب خوب مظاہرہ کیا۔ یہ سرگرمیاں کچھ شہروں تک ہی محدود نہ تھیں بلکہ کچھ عوامی ایسے سنگلاخ اور بے برگ دگیاہ علاقے میں بھی ماسٹر احمد دین اختر جیسے سلجھے ہوئے شاعر موجود تھے، اور ادھر چھوڑ دہ کے دور دراز گوشے میں عبدالرشید رسا ایسے صاحبِ دیوان شاعر شمعِ انجمن بنے ہوئے تھے، پوچھ، جس نے چراغِ حسنِ حسرت اور کرشن چندر ایسے آسمانِ ادب کے تابندہ ستارے پیدا کئے، ہوں، بانجھ کیسے رہ سکتا تھا۔ اربابِ ذوق نے جہاں بھی گرمی محفل کا پورا پورا سامان بہم پہنچا پورا یعقوب ہاشمی، ضیاء الحسن منیا اور نظامی وغیرہ بڑے ذوق و شوق

سے ہفتہ وار شاعروں کا اہتمام کرتے رہتے تھے۔ اردو صحافت کے میدان میں بھی کشمیریوں نے طبع رسا کے جوہر دکھائے اور منشی محمد دین فوق، چراغ حسن حسرت، پریم ناتھ بزاز، مولانا محمد سعید مسعودی، مولوی عبدالواحد، اے۔ آر۔ شاہ، سردار بدھ سنگھ اور پنڈت کشب بندھوا ایسے ممتاز دانشور ادیب اور صحافی پیدا کئے۔ ان کے علاوہ جونا مہرا، ان صحافت میں ابھرے، ان میں غلام احمد کشنی، سید غلام حسین کاظمی، عبدالحمید قرسی، گلزار احمد فدا، کے۔ ایچ۔ خورشید، منشی معراج الدین احمد، نند لال داتل، میر عبدالعزیز اور غلام رسول پنڈت وغیرہ شامل ہیں۔ کلکتہ سے "الہلال" اور پنجاب سے "کشمیری میگزین" "کشمیری اخبار"، زمیندار، انقلاب، نوائے وقت، ملاپ، پرتاب اور دیر بھارت نے اردو کو فروغ دیا۔ یہ اور بات ہے کہ موخر الذکر تین اخبارات نے فرقہ دارانہ منافرت کا بیج بویا۔ خود ریاست میں بیسیوں اردو اخبارات جاری ہوئے، مثلاً ہمدرد، خدمت، رہبر، صداقت، حقیقت، البرق، دلش، سچ، اصلاح، جاوید، پاسبان، صداق، وقت، پرتاب، مارتنڈ، رتن، بھول اور محمد دین فوق کا جدید کشمیر۔

ریاست میں اردو کو قریے قریے تک پہنچا کر اسے عوام کی زبان بنانے میں سیاسی تنظیموں نے مسلم لیگ نثر ایسوسی ایشن، انجمن نصرۃ الاسلام، اور فتح کدل ریڈنگ روم سے لے کر تحریک کی موجودہ ہیئت تک جو کردار ادا کیا اس کی روداد کسی سے مخفی نہیں۔ شاعر مشرق کے کلام نے تو کشمیر کے تن مردہ میں زندگی کی تب و تاب اور حرارت ایسانی پیدا کر دی۔ لہذا اگر میں یہ کہوں کہ اردو ہی ہماری قومی جدوجہد کی زبان اور انقلاب کی ترجمان ہے تو اس میں کوئی مبالغہ نہ ہوگا۔

۱۹۴۷ء کے خونیں انقلاب کے بعد اردو کشمیری ادب پر پوری طرح سے چھا گئی۔ ۱۹۴۸ء میں ایک ٹرک سے پہلی آواز شعلہ جوالہ بن کر پسلی۔ وہ آزاد کشمیر ریڈیو کا پہلا نعرہ مٹا نہ تھا۔ اس ریڈیو نے آزاد کشمیر کی انقلابی حکومت کا پیغام ریاست کے گوشے گوشے میں پہنچانا شروع کیا اور برہمنی سامراج کی مسخ صورت کو بے نقاب کر دیا۔ پانچ چھ سال قبل آزاد کشمیر کا دوسرا اسٹیشن مظفر آباد میں قائم ہوا اور اس طرح یہ دونوں نشر کا ہیں جذبہ حب الوطنی سے سرشار ہو کر اردو کی قابل قدر خدمات سرانجام دے رہی ہیں۔ انھوں نے انقلاب اور حریت کے جذبات کے اظہار کے لئے نئے نئے اسلوب اور پیرائے اختیار کئے۔ اچھوتی راہیں دریافت کیں اور نئے خطوط کھینچ کر اردو ادب کے سرمائے میں رنگینی اور تنوع پیدا کیا۔ مسلسل ہجرت کے باعث یہ تو ممکن نہ تھا کہ صحافی تارکانِ وطن یہاں روزنامے جاری کر لیتے البتہ انھوں نے اپنے ذوق اور فن کو ترک کرنے کی بجائے ڈیڑھ درجن ہفت روزہ جرائد جاری کر لئے ہیں جو انیس بیس برس سے اپنے مقدور کے مطابق زندہ دلان کشمیر کے جذبات کی عکاسی کر رہے ہیں مگر چونکہ یہ قابِ ان کی آتشِ نفس کا متعل نہیں ہو سکتا تھا لہذا ریاست کے ممتاز صحافیوں نے اپنے آپ کو پاکستان کی خبر رساں لکھنیوں اور انگریزی اخبارات کے علاوہ اردو روزناموں، نشریاتی صحافت اور ٹیلی ویژن سے وابستہ کرنا

ہے اور اب تو کشمیری شعراء وادباء کی ایک بہت بڑی کھپ پیدا ہو چکی ہے جس نے ہر صنف ادب میں اپنی زوردار تخلیقات سے خاصی مقبولیت حاصل کر لی ہے۔

شاید یہ بات اکثر لوگوں کے علم میں نہیں کہ کانگریس کی آزمائشی وزارتوں میں اس مشترک زبان کو مسلمانوں کی تہذیبی زبان قرار دے کر اس سے جو نادر اسلوک روا رکھا گیا اور "ہندو" "ہندی" اور "ہندوستان" کے متعصبانہ نعرے نے کشمیری مسلمانوں کو اردو کے معاملے میں بے حد جذباتی بنا دیا تھا اور وہ مذہبی، نسلی، اقتصادی اور جغرافیائی روابط کے علاوہ لسانی یعنی اردو کے رشتے کی بنا پر بھی پاکستان سے الحاق کے متمنی تھے کیونکہ یہ ان کے سیاسی شعور کی زبان ہی نہیں بلکہ تہذیبی سرمایے کی آئینہ دار بھی ہے۔

قومی وحدت کے لئے مذہبی یگانگت بے شک بڑی پائدار اساس کا کام دیتی ہے لیکن بھانت بھانت کی بولیوں سے جو معاشرتی اور نسلی اجنبیت کی دیواریں عوام میں آپ سے آپ کھڑی ہو جاتی ہیں ان سے لسانی طائفے تو پیدا ہو سکتے ہیں۔ متجانس قومیت کا خمیر نہیں اٹھ سکتا۔ اور پھر اس سے یہ توقع کہ اتحاد فکر بھی پیدا ہو، بہت مشکل ہے۔ یعنی

زبانِ یارِ من ترکی و من ترکی غمی را نم

مانا کہ مغربی پاکستان کی زبان اردو اور مشرقی پاکستان کی ہنگامہ سرکاری طور پر تسلیم کی جا چکی ہیں مگر بین الصوبائی روابط کے لئے کیا ہم بدستور ایک ایسی زبان کا سہارا لیتے رہیں گے جسے دونوں صوبوں میں پانچ فیصد سے زیادہ لوگ سمجھ نہیں پاتے۔ اگر پاکستان ایک وحدت ہے اور ابد ابد تک رہے گا تو اس کے بنیادی لازم سے قطع نظر نہیں کیا جاسکتا۔ اگر مجھے تھوڑی بہت انگریزی کی شد بد نہ ہوتی تو کھلنا اور راجشاہی کی شناختی تختیوں سے تو مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ میں اپنے ملک میں نہیں کسی دوسرے ملک میں بھٹک رہا ہوں۔ لیکن پٹن میدان کے عظیم الشان اجتماع میں پہنچ کر یہ وحشت اور قنوطیت کا طعم ٹوٹا جبکہ ایک ہنگامی سیاسی رہنما نے اردو میں اپنے زورِ خطابت سے مجھے محو حیرت بنا دیا۔ ان کے ہر فقرے پر تالیاں گونجتیں اور پاکستان زندہ باد کے فلک شگاف نعرے بلند ہو رہے تھے۔ اردو فہمی کے اس زندہ مظاہرے کے بعد ہی مجھے یقین ہوا کہ اردو لکڑی کی تختیوں پر نہ سہی لوحِ دل پر تو ضرور کندہ ہے۔ جو اسے زور یا بدیر اپنا مقام دلا کر رہے گی ثبت امت بر جہدہ عالم دوام ما، لسانی بنیادوں پر حد بندی کر کے بھارت نے آپ ہی اپنے لئے ایک لاشناہی فتنے کا دروازہ کھول دیا ہے اور اس پر طرفہ یہ کہ اپنی یعنی اردو زبان پر اسلامی علامت ہونے کا الزام دھر کر ایک جاتی بولی کو ہندی کے ٹیبل کے ساتھ فوج کے کس بن پر جنتا کے سر منڈھ دیا ہے۔ تخریب کے لئے نسلی ملاقائی اور مذہبی خلفشار کیا کافی نہ تھا کہ اس نے اپنے لئے زبان کا ایک اور دروہ اور ایک اور خلیجان خرید لیا۔

بہر حال اپنی زبان کو دیں نکالا دینے پر ہم بھارت کو اگر کچھ کہہ نہیں سکتے پر اس سے بھارت جس مصیبت

میں مگر قادر ہو گیا اس سے درس عبرت تو لے سکتے ہیں۔ اگر اردو کے دامن پر پاکستان کی تہمت ہے تو پاکستانیوں کو اسے اپنے سینے سے لگا لینا چاہئے۔ پاکستان ہی اب اردو کا وطن ہے اور جوں و کشمیر نے جو بھی سرمایہ پیدا کیا ہے وہ اب پاکستان کا سرمایہ ہے، کشمیر کے ادباء شعراء، صحافی اور موسیقار اب اسی چمنستانِ علم و ادب کی بلبلیں ہیں۔ ہمیں پاکستان کی طلب ہے اور پاکستان کو ہماری جستجو۔ دلوں طرہ طلب صادق ہو تو دنیا کا کوئی سامراج اور کوئی نوآبادیاتی طاقت انہیں ایک دوسرے سے جدا نہیں کر سکتی۔

آملیں گے سینہ چاکاں چمن سے سینہ چاک
اور چمن کی ہمنفس باد صبا ہو جائے گی

(بقیہ از ص ۵۵)

بابائے اردو کے اصل مقصد یعنی اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے پر زیادہ سے زیادہ توجہ کی جائے گی تاکہ یہ زبان اپنا صحیح مقام حاصل کر سکے اس سلسلے میں سب سے پہلے میں نے اردو کالج کو کل پاکستان بنیادوں پر توسیع دینے کا منصوبہ تیار کیا۔ تاکہ اس درس گاہ سے صرف کراچی ہی کے نہیں بلکہ پورے پاکستان کے طالب علم مستفید ہو سکیں اردو کالج، موجودہ حالت میں محدود پیمانے پر ہی تدریسی سرگرمیاں قائم رکھ سکتا ہے کیونکہ اس کی عمارت اور دیگر وسائل ایسے نہیں ہیں کہ بیرون کراچی کے طالب علم بھی یہاں تعلیم حاصل کر سکیں اس مقصد کے لئے اقامتی اردو کالج کا منصوبہ بنایا گیا ہے جس کے لئے بیس ایکڑ زمین حاصل کر لی گئی ہے۔ کچھ عرصے قبل صدر مملکت فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں اس کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھ چکے ہیں اور تعمیر کا کام بھی شروع کر دیا گیا ہے اگر حکومت سے مدد ملتی رہی اور عوام کی دلچسپی قائم رہی تو توقع ہے کہ انشاء اللہ کچھ عرصے تک عمارت کی تکمیل ہو جائے گی اور اس طرح پاکستان کا سب سے بڑا اقامتی کالج وجود میں آجائے گا۔ جہاں اردو کے ذریعہ جملہ علوم و فنون کی تعلیم دی جاتی ہو۔

اس کالج کی تعمیر اور دیگر انتظامات کے لئے تقریباً تین کروڑ روپے خرچ ہوں گے۔ میری رائے میں عوامی اداروں کی تشکیل میں عوام ہی کا زیادہ سے زیادہ حصہ ہونا چاہئے اس طرح ملک کے ہر شخص کو یہ احساس رہتا ہے کہ ان اداروں کی تعمیر میں وہ بھی شریک ہے۔ ہم نے یہ ارادہ کر لیا ہے کہ یہ کالج عوام ہی کے زیادہ سے زیادہ تعاون سے قائم کیا جائے گا اس مقصد کے لئے مناسب اقدامات کئے جا رہے ہیں۔ یہ کالج جب مکمل ہو جائے گا تو ہم کہہ سکیں گے کہ ہم نے بابائے اردو کے اصل مقصد کی تکمیل کے لئے ایک اہم مرحلہ طے کر لیا ہے۔

امداد صابری

مولانا محمد سعید مرحوم

حضرت مولانا رحمت اللہ صاحب کیراڑی کے حالات زندگی پر ایک کتاب "آثار رحمت" مرتب کر رہا تھا۔ اس سلسلے میں میرا مدد سمولیتہ مکہ معظمہ میں جاتا۔ اور مولانا محمد سلیم صاحب بہتم مدرسہ سولیتہ سے معلومات حاصل کرنا ضروری تھا چنانچہ جب مکہ معظمہ جانے کا ارادہ کیا تو خیال آیا کہ جن ہندوستانی علماء، صوفیا اور تاجروں نے حجاز میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ اور انہوں نے وہاں کے علمی دینی اور تجارتی زندگی پر شرفا لائے ہیں ان کے حالات قلمبند کئے جائیں چنانچہ حجاز پہنچنے کے بعد ان حضرات کے حالات معلوم کئے۔ یہ مضمون اس سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ (صابری)

مولانا محمد سعید صاحب کا خاندانی سلسلہ حضرت کبیر الاولیاء محمد دم جلال الدین پانی پتی سے منسلک ہے حضرت مولانا رحمت کیراڑی کے مولانا محمد سعید صاحب بلا درناوہ تھے مولانا رحمت اللہ صاحب کے دو بھائی مولوی عبد الجلیل صاحب اور حکیم علی اکبر صاحب تھے۔

مولوی عبد الجلیل صاحب کی زندگی کا بیشتر حصہ زمینداری کے کاموں میں گزرا۔ ان کے صاحبزادے مولوی بدلا سلام صاحب تھے جن کو مولانا رحمت اللہ صاحب نے کیراڑ سے مکہ معظمہ بلایا کہ خود ہی تعلیم اور تربیت فرمائی۔ اور مولانا صاحب ان کو فلسطین کے دوسرے سفر میں اپنے ہمراہ سلطان عبد الحمید کی خدمت میں لے گئے۔ سلطان نے ان کے لئے حکم دیا کہ میرے پاس رہیں گے اور مکتب خانہ حمیدیہ (سلطان عبد الحمید خانی کا شاہی دارالکتب جو دنیا کے خاص کتب خانوں میں شمار ہوتا ہے) اس میں سلاطین و ائمہ کی تمام کتابوں کو جمع کیا گیا ہے) تقریباً ۱۰ دن کو مہتمم بنانا ہوں حضرت مولانا مرحوم نے اس قدر انفرادی کا سفر یہ ادا کیا۔ اور مولانا بدلا سلام صاحب اس خاطر علمی خدمت پر مامور ہوئے اور آخر وقت تک سلطان کے مقیم علیہ رہے محاصرہ قریونہ اور سلطان عبد الحمید کی معزولی کے پُرخطر وقت میں صرف تین اشخاص سلطان کی خدمت میں باقی رہے تھے جن میں مولانا بدلا سلام صاحب بھی تھے۔

مولانا بدلا سلام صاحب سیاسی آدمی نہیں تھے۔ ان کو کافی نظر بند کی کے بعد رہا کر دیا۔ رہائی کے بعد اپنے وطن کیراڑ واپس آ گئے۔ ۱۹۱۱ء کی جنگ عظیم شروع ہوئی۔ تو ان کو انگریزی سرکار مشتبہ نظروں سے دیکھنے لگی چونکہ ان کے علماء ترک سے جمہورستانہ مراسم تھے۔ اور ان کے پاس ترکی کے تفریق باسبب کچھ اخبارات آتے تھے۔ اس اشتباہ کو دور کرنے اور ان کے خلاف کوئی قدم نہ اٹھایا جائے اس لئے انہوں نے کھنڈ جانا بہتر سمجھا جب یہ کھنڈ پہنچے تو ان کو مدوۃ العلماء میں ادب عربی کا مدرس مقرر کیا گیا۔

مولوی بدلا سلام صاحب کے مولانا الطاف حسین خاں سے بہترین تعلقات تھے چنانچہ مولانا خاں اکثر ملاقاتوں میں فرمایا کرتے تھے تم بڑے بد نصیب ہو کہ اتنی عظیم الشان لائبریری کے مدیر عام ہوتے ہوئے بھی اس خطہ خطرات میں نہیں کیا۔ نہ کوئی کتاب مرتب کیا اور نہ ہی لائبریری

کی کتابوں کے بارے میں کچھ لکھا۔

مولانا عبدالاسلام کا انتقال غالباً کھنڈ میں ہوا۔ ان کے بیک صاحب زادے مولوی عبداللہادی صاحب اور تین صاحبزادیاں تھیں۔
مولوی عبداللہادی صاحب نے مفتی محمد علی سے زرگی میں تعلیم پائی اور نقشہ نویس میں امتحان دیا۔ مولانا عبدالاسلام صاحب کافی جائیداد
اور زمین چھوڑ گئے تھے۔ ان کا انتظام بھی فرمایا کرتے تھے۔

۱۳۴۵ھ میں جب مولانا محمد سعید صاحب مدرسہ مولویہ کے کسی کام کے سلسلے میں ہندوستان تشریف لے گئے تھے تو آپ کی کوششوں سے
آپ محکمہ تعلیمات حیدرآباد وکن میں ملازم ہوئے اور ۱۹۴۶ء کے ہنگامہ میں پاکستان چلے گئے اور آج کل وہیں مقیم ہیں۔
مولانا عبداللہادی صاحب کے صاحبزادے عبداللہادی اور ابوالاسلام ہوئے۔ دونوں پاکستان میں مختلف محکموں میں سرکاری ملازم
ہیں۔ ان کی بہن زینبہ خاتون کی شادی مولانا احتشام الحسن صاحب خلیفہ حضرت مولانا الیاس صاحب سے ہوئی۔

مولوی عبداللہادی صاحب کی دوسری اہلیہ سے عارف الاسلام بی۔ اے اور عبدالولی صاحب ادیب ایک صاحبزادی عطیہ سلطانہ ہوئیں
دونوں صاحبزادے جو دھچھ پور میں رہتے ہیں عطیہ سلطانہ پاکستان میں سرگودھا میں اپنے خاندان سید عزیز زیدی کے ساتھ رہتی ہیں۔

حکیم علی اکبر صاحب اپنے زمانے کے مانے ہوئے طبیب تھے جن کا بدھ دور تک شہر و تھا۔ ہندوستان کے شہرہ آفاق حکیم عبدالحمید
خالص صاحب دہلوی ان کی بے پناہ عزت کرتے تھے اور ان کی صلاحیت و قابلیت کے معترف تھے کہ انہیں یا کیرانہ کے گھر و لواحق کا کوئی مرید
ان کے ہاں چلا جاتا تو آپ اس سے دریافت فرماتے تھے کہ تم نے حکیم علی اکبر سے رجوع کیا یا نہیں اگر وہ انکا ملکتا تو آپ فرماتے ان کے
علاقہ کے مریدوں کو دیکھنا مناسب نہیں سمجھتا آپ پہلے ان سے رجوع کریں جبکہ وہ آپ کے علاقہ کے مسلمہ طبیب ہیں تو آپ نے میرے ہاں
آنے کی تکلیف کیوں گوارا کی اس زمانہ کے حکیموں کے دستوں کے مطابق آپ بھی دوا لیل کا نسخہ لکھتے تھے۔ تہجد گزار بزرگ تھے اللہ تعالیٰ
نے ان کے ہاتھ میں شفا دی تھی عام طور پر ان کا مرید شفا پاتا۔ اور جلد اچھا ہو جاتا تھا۔ آپ کے پاس قلمی و غیرہ جہت تھا۔ بہترین
خطاط تھے جو کتاب آپ پڑھتے اس کی نقل کرنا مزدوری سمجھتے تھے چنانچہ آپ نے بڑی ضخیم کتابیں نقل کی تھیں۔ قلمی کتابیں آپ کے پاس
کافی تھیں جن میں کاجہت صاحبہ مدرسہ مولویہ فرنگی پور و قزول باغ دہلی میں ہنگامہ ۱۹۴۶ء میں لٹ گیا۔ آپ کیرانہ میں فوت ہوئے
حکیم علی اکبر صاحب کے دو صاحبزادے محمد صدیق اور محمد سلیمان تھے۔ ان دونوں صاحبزادوں کی تعلیم اور تربیت آپ نے ہی کی
محمد صدیق صاحب کلکٹی کے محکمہ میں چھٹکارہ تھے۔ وہیں سے ریٹائر ہوئے۔ زیادہ وقت انبالہ میں گزارا۔ محمد سلیمان صاحب زمیندار کا
انتظام اور خانگی معاملات کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ بڑے اچھے منتظم تھے۔ کسان ان سے خوش رہتے تھے۔

محمد صدیق صاحب کے تین صاحبزادے۔ مولانا محمد سعید صاحب حافظ محمد بشیر اور حافظ محمد فیتق تھے محمد صدیق صاحب
جبکہ انبالہ میں سررشتہ داری پر مامور تھے۔ ان کا مکان ایک مشن اسکول کے قریب تھا جس میں منشی نہال الدین صاحب فارسی کے طلبہ کو
پڑھاتے تھے۔ محمد صدیق صاحب اور منشی نہال الدین صاحب دونوں گہرے دوست تھے چنانچہ اسی بنا پر محمد صدیق صاحب نے اپنے بڑے
صاحبزادے مولانا محمد سعید کو مشن اسکول میں داخل کر دیا تھا۔ جن کی عمر تقریباً اس وقت دس سال کی تھی۔

جب اس بات کا علم مولانا رحمت اللہ صاحب کو ہوا تو ان کو بہت سوچا اور افسوس ہوا کہ مسلمانوں کے جن دشمنوں کے خلاف میں نے آواز اٹھائی اور ان کی شیطانت و مکاری سے مسلمانوں کو آگاہ کیا اور ان کے زہریلے جراثیم سے بچنے کی تلقین کی اور جس کی بدولت مجھ کو اپنا وطن چھوڑنا پڑا۔ آج میرے ہی خاندان کا بچہ ان سے لعن جوئے ہوتے ہوا ان کی خطرناک و مہلک تعلیم یا لہجہ چنانچہ مولانا رحمت اللہ صاحب نے فوراً اپنے خاندان کے ہر ایک بزرگ کو علیحدہ علیحدہ چٹھیاں روانہ کیں اور اس بات کی سخت مذمت کی اور سختی کے ساتھ تحریر فرمایا کہ فوراً محمد سعید کو مشن اسکول سے نکال کر مکہ معظمہ روانہ کیا جائے آپ کے والد محمد صدیق صاحب کچھ جھجکے لیکن ان کی والدہ حضرت مولانا کے حکم کی تعمیل پر تیار ہو گئیں کہ ایسے بزرگ کی شخصیت اور ایسا مقدس مقام لوگوں کو کہاں نصیب ہوتا ہے۔ میں محمد سعید کو مولانا کی خدمت میں ضرور بھیجوں گی چنانچہ اس وقت مولانا محمد سعید صاحب کی عمر بارہ سال کی تھی جب آپ کو مکہ معظمہ روانہ کیا گیا تھا۔

مولانا محمد سعید صاحب کی حضرت مولانا رحمت اللہ صاحب نے اپنی نگرانی میں تعلیم و تربیت فرمائی۔ اور فارسی و عربی کی کتب مولانا نے پڑھائیں۔ ورنہ کتابیں مولانا حضرت نور صاحب سے تحصیل کیں۔ اور متقول کی کتابیں ملاذاب صاحب سے پڑھیں۔ مولانا رحمت اللہ صاحب نے تعلیم سے زیادہ آپ کی تربیت کا خیال رکھا جس وقت آپ نے اپنی نواسی کی شادی مولانا محمد سعید صاحب سے کی تو اس وقت مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کے علماء کے ہمراہ حضرت حاجی امجد اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ بھی تشریف فرما تھے لہذا سب سے فارغ ہونے کے بعد حضرت مولانا رحمت اللہ صاحب نے مولانا محمد سعید صاحب کو دعائیں دینے کے بعد ان حضرات سے مخاطب ہو کر فرمایا۔

”میں نے اس بچے کی اس طرح تربیت کی ہے جس طرح سنا رسولے کو جتنی میں ڈال کر تپاتا ہے اور کھوٹ نکھا کر بیچک دیتا ہے۔ اسی طرح میں نے اس کو جتنی میں تپا کر نکھا رہا ہے۔“

جس زمانہ میں حضرت مولانا رحمت اللہ صاحب کی بصارت میں ضعف آ گیا تھا اس وقت ان کے خطوط کے جوابات لکھنے کا کام مولانا محمد سعید صاحب کو سونپا گیا۔ اسی طرح حضرت حاجی امجد اللہ صاحب کے، یما اور خواہش پر مغرب و عشاء کے درمیان حضرت حاجی صاحب کے خطوط سنائے جین کی وجہ سے انہوں نے اسلام کی خدمت بڑی عمدگی کے ساتھ انجام دی۔ مولانا محمد سعید صاحب کو حضرت مولانا رحمت اللہ صاحب نے اپنی زندگی میں مدرسہ کا انتظام سپرد کر دیا تھا۔ اور اپنا جائشیں بنا کر مدرسہ بہتم قرار دیا تھا۔

مولانا رحمت اللہ صاحب نے اپنی زندگی میں مسجد، پرائے مدرسہ کی عمارت اور دارالافتاء کی عمارت تعمیر کروائی تھی مولانا محمد سعید صاحب نے مولانا کے انتقال کے بعد مدرسہ کی نئی عمارت کا آغاز کیا اور تکمیل ۱۳۷۶ھ میں ہوئی مولانا کی ایک بڑی یادگار اور ان کے پچاس سالہ دورِ نظامت کی ایک خاص نشانی یہی مدرسہ کی نئی عمارت ہے۔ جو اپنی شان اور وسعت کے لحاظ سے بے مثل ہے۔

مولانا احمد اللہ صاحب کے انتقال کے بعد آپ مولانا مے مرحوم کے وظیفہ کی رقم کی وصولیاء کے سلسلے میں استنبول گئے سلطان عبد الحمید نے مولانا محمد سعید کو تمغہ مجیدی درجہ پنجم عطا فرمایا اور قصر یلدرم میں شاہی مہمان رکھا۔

مولانا محمد سعید صاحب علماء حق کی صحبت یافتہ اور تجربہ کار فلسفیانہ دیدہ لوگوں کے محبت یافتہ تھے۔ ان کی رائے و مشورہ میں خوشامد اور غیر معقولیت نہیں پائی جاتی تھی۔ آپ نے مولانا آغا کی شکل صورت تک نہیں دیکھی تھی البتہ جب جازن ہوا اور جنگ بلقان وغیرہ کے سلسلے میں جو حریت پرورد معانین اس میں شامل ہوئے اس کی نا تید آپ نے مدرسہ صولتیکہ کی روئداد میں فرمائی اور پسندیدگی کا اظہار کیا۔

کس قسم کا امیر و قائد ملک اور عوام کے لئے مفید ہوتا ہے اس کے بارے میں آپ کی یہ ٹھوس رائے تھی۔

”جہ لوگ مسلمانوں کی ترقی کو کسی ترقی یافتہ قوم کی تقلید و اتباع اور تقالی میں یا علوم مغربیہ کی تعلیم اور یورپ کی تہذیب و تمدن اور جاپان و امریکہ کی وطنیت میں سمجھتے ہوئے ہیں۔ وہ ہماری بیاد کی اور مرض کے حقیقی اسباب و علل سمجھنے سے قاصر ہیں۔

مولانا محمد سعید صاحب ہر اس فعل و حرکت و عمل کو جو ملک و ملت کے لئے مفید ہوتا تھا۔ اس کی تائید کرنے میں کبھی تامل نہیں فرماتے تھے اور خاص طور پر تعلیم کے پھیلاؤ کے مسئلہ میں کبھی تنگ نظری کا ثبوت نہیں دیا چنانچہ ۱۳۳۱ھ میں ترکی حکومت نے دنیا کے مسلمانوں کی تعلیم دینے کے لئے مدینہ منورہ میں مدینہ یونیورسٹی تعمیر کرنے کی ابتداء کی تھی مولانا نے اس کا خیر مقدم کیا۔ اور یہاں تک بلکہ دیا اگر یہ یونیورسٹی کامیاب ہوگی تو ہم مدرسہ صولتیکہ کی ضرورت نہ سمجھتے ہوئے اس کو ختم کر دیں گے۔

شریف حسین دانی حجاز کی غداری سے دنیا پوری طرح واقف ہے جو شخص انگریزوں کو خوش کرنے کے لئے حواء کعبہ کی بھڑستی کا باعث بنا ہوا اور جس نے ملک کی حکومت سے بیوفائی کی ہو اس کے اقتدار اور حکومت کے زمانہ میں اس کی ظلم و زیادتی کے خلاف سخت الفاظ بکھرے ہیں نکتہ چینی کرنا معمولی بات نہیں تھی۔ وہی شخص جو موت کو لبیک کہتا ہوا ورسوت سے نہ ڈرتا ہو۔ ایسے وقت میں نکتہ چینی کر سکتا تھا چنانچہ مولانا محمد سعید صاحب نے مدرسہ صولتیکہ کی روئداد ابتداء ۱۳۳۲ھ تا ۱۳۳۳ھ میں شریف حسین کے مظالم کا ذکر زمین حرم کا خونریز ہنگامہ قیامت کے عنوان کے تحت کیا ہے۔

..... تاہم سچ اسلام کا چودھویں صدی میں یہ اتلا ب کس قدر درد انگیز ہے کہ تیرہ سو برس گزر جانے کے بعد اسی سرزمین پاک سے انہی نامور اور فداکاران اسلام، اسلام کے اخوان ہونے کے وعید دار فدا سنی دنیاوی طمع (۳۰ لاکھ ماہوار) اور ہتھیاری کی امید موسوم پر جو درحقیقت اطاعت اور غلامی کا طریق لعنت ہے۔ اسلام کی بیخ کنی اور مسلمانوں کا شیرازہ بکھیرنے پر تیار اور آماں نظر آتے ہیں کس قدر عبرت انگیز منظر ہے کہ جن کے اسلام نے حرمت حرم پر جانیں دے دیں۔ ان کی جانشینی کے مدعی آج سرزمین حرم کو غیر مسلموں کی جولاں گاہ بنا دیئے پر غفر کرتے ہیں جس سرزمین کی یہ عظمت و حرمت ہو کہ وہاں حلال جانور شکاری کی اور سرسبز و زرخیز خطاب کے تیشہ کے جوڑ سے ماموں و محفوظ ہوں۔ وہاں بے گناہ مردوں اور غیر خوار بچوں کے قتل و خونریزی اور غارتگری کا ہانا رگرم کیا جائے۔ خواتین اسلام کی پردہ درسی ہو اور مردوں ہی کو نہیں بلکہ پردہ نشین اور عصمت و عفت کی مجسمہ

پیکر خود قول کو حرم کعبہ سے پکڑ کر غیر مسلموں کی قید میں دے دیا جائے کہ وہ جہاں چاہیں رہیں۔ وہ معصوم بچے جو ماقول کے ساتھ حرم کعبہ کے کمال کر عیسائیوں کی قید میں دے جاتے ہیں۔ وہ ماقول کے آغوش مشفقیت سے اس بنا پر علیحدہ کر کے پارلیوں کے حوالے کئے جاتے ہیں کہ اسیران جنگ کے کیمپ میں پکے رکھے جاسکتے ہیں۔ نیز مکی عالم دیکھتی ہو تو اس واقعہ میں دیکھئے کہ جس قوم نے چھ سو برس تک شہر اسلام کو اپنے خون سے سینچا ہو۔ اس قوم کو آج وہ لوگ جو حرام دلال میں تینوں کرتے ہوں، قطع الطریق و غلہ ریزی لوٹ مار جن کا ذریعہ معیشت ہو مہدمر و مرتد بنائیں۔ اگر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دلگداز واقعہ کی یاد کو زندہ رکھنے کے لئے اسلامی دنیا میں ماتم کیا جاتا ہے اور سید الشہداء کی مصیبت کو یاد کر کے محبانِ اہلبیتؑ آئندہ پہلے ہیں۔ یہ درد انگیز واقعہ خاندانِ نبوت اور اہل بیت پر جیسا کچھ گزرا اس کو ہر مسلمان جانتا ہے۔ اگر حرم کی طرح ۹ شعبان ۱۳۳۱ھ کا دن بھی جس روز زمین حرم پر اعلانِ بغاوت کیا گیا ملت اسلامیہ اور امت محمدیہ کے لئے کچھ کم جاں فرساں تھا۔ شریف مکہ نے ترکی حکومت سے جو غدار سی کی تھی اور قتل و غارتگری کا بازار گرم کیا تھا۔ اس سے مدرسہ کی مالی و انتظامی حالت پر بہت برا اثر پڑا تھا۔ آمدنی بہت کم ہو گئی تھی۔ ان پر آشوب حالات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے شریف حسین نے اپنے جال میں پھنسانے کے لئے مدرسہ کی مالی امداد کی پیشکش کی۔ لیکن خود دار انسان پریشانیوں اور بُرے وقت سے گھبراتے نہیں۔ مولانا محمد سعید صاحب نے یہ پیشکش منظور نہیں کی۔ اور صبر و استقلال کے ساتھ تمام مشکلات کا مقابلہ کیا۔

مولانا محمد سعید صاحب نے نصابِ تعلیم، اور طریقہ تعلیم کے سلسلے میں کافی سے زیادہ مطالعہ کیا تھا۔ ان کے سامنے مغربی طریقہ تعلیم بھی تھا اور اسلامی نصابِ تعلیم اور طریقہ تعلیم سے بھی بخوبی واقف تھے۔ اور آپ قدیم جدید اساتذہ کے طریقہ تعلیم کا بغور مطالعہ کر چکے تھے۔ قدیم زمانہ کی خوشحالی، علم پروری، علم و کثرت اور قدیم مشناسی کا بھی علم تھا۔ اور موجودہ اقتصادی بد حالی اور علم سے بے تعلقی کے حالات بھی ان کے پیش نظر تھے۔

ان تمام حالات کو مدنظر رکھ کر مولانا محمد سعید صاحب نے مدرسہ کی روئداد ۱۳۶۱ھ میں نصابِ تعلیم پر ناقذانہ تبصرہ کے عنوان کے تحت ایک جامع مدلل اور پرانہ معلومات مقالہ تحریر کیا تھا اور انہی نظریات کے تحت آپ نے مدرسہ صولتہ کا نصابِ تعلیم مرتب فرمایا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس مدرسہ کے طالب علم آج بھی مالکِ اسلامیہ کی علمی دنیا میں اعلیٰ مقام رکھتے ہیں اور علم کو فروغ دینے میں کسی سے پیچھے نہیں ہیں۔

مولانا رحمت اللہ صاحب کی طلبہ کے ہائے میں یہ رائے تھی کہ تعلیم کے ساتھ ان کی تربیت پر زیادہ توجہ دینی چاہیے تاکہ علم پاکر یہ طبقہ اعلیٰ اخلاق و سیرت و کردار کا حامل بنے۔ اگر طلبہ کی صحیح تربیت نہیں ہوگی تو ان کے لئے علم بے کام ہے چنانچہ مولانا محمد سعید صاحب بھی اسی نظر کے حامل تھے۔ وہ بھی طلبہ کی تربیت کو بمقابلہ تعلیم کے مقدم سمجھتے تھے۔ وہ ہر ایک طالب علم کے کردار کا جائزہ لیتے تھے۔ اور جس میں کمزوری پاتے اس پر زیادہ توجہ دیتے تھے۔

چنانچہ مولانا محمد علی شگیری جو ندوۃ العلماء کے ناظم بھی تھے۔ اور جن کا ہندوستان کے مشہور عالمین امتیاز میں شمار

ہوتا تھا۔ جب حج کے لئے تشریف لائے تو مدرسہ میں قیام فرمایا۔ سالانہ امتحان میں شریک ہوئے اور طلبہ کا امتحان لیا۔ امتحان لینے کے بعد جو پائے انہوں نے اساتذہ اور طلبہ کے بارے میں دی وہ یہ تھی۔

مولوی محمد سعید صاحب کی خوشنظمی اور مردم شناسی ہے کہ ایسے مستعد اور صلاحیت مند رکھے ہیں کہ بایں شاید تعلیم اطفال کے لئے بہت ہی محنت کش اور بافیض مدرس ہونا چاہئے سو الحمد للہ قاری عبد اللہ صاحب ایسے محنتی اور بافیض ہیں کہ ان کے تعلیم یافتہ ہندوستان اور دور دراز ملکوں میں اس فیض کو جاری کر رہے ہیں اس مدرسہ کے تمام مدرسین اور طلبہ کے خیالات میں افراط و تفریط ہے اور نہ جمل و نزاع سے انہیں شوق ہے اور نہ کسی مسلمان کی تکفیر و تفسیق کا انہیں خیال ہے۔

مولانا رحمت اللہ صاحب کے زمانے میں مکہ معظمہ وغیرہ میں ڈاک تقسیم کرنے کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ کوئی ڈاک خانہ تھا۔ اُس زمانہ میں جو ڈاک آتی تھی حرم شریف کے دروازہ کے سامنے رکھ دی جاتی تھی جس کا خط ہوتا تھا وہ تلاش کر کے لے جاتا تھا۔ مولانا رحمت اللہ صاحب نے ڈاک کے انتظام کے لئے سعی فرمائی زندگی میں تو اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا البتہ ان کی وفات کے بعد مولانا محمد سعید صاحب نے اس جدوجہد کو جاری رکھا۔ اور سلطان عبد الحمید کو توجہ دلائی تو انہوں نے باب الوداع پر ڈاک خانہ کی عمارت تعمیر کرائی اور ایک ہندوستانی اور ایک جادی پوسٹ میں مقرر کیا۔ اس کے بعد سے ڈاک کی طرف توجہ دی جانے لگی اور انتظام کا سلسلہ جاری ہو گیا۔

سلطان عبد الحمید خان کے عہد میں جب دمشق سے مدینہ منورہ تک حجاز ریلوے جاری کرنے کی سکیم بنائی گئی۔ تو اس میں مولانا محمد سعید صاحب نے بھی حصہ لیا اور مسلمانان ہند کی توجہ اس طرف مبذول کرائی۔ جب اسٹیشنوں کے نام رکھے جانے لگے تو اس وقت شیخ عبد الصمد صاحب الہ آباد کے رئیس حج کرنے کے لئے مکہ معظمہ میں آئے ہوئے تھے۔ مولانا نے ان کو ان میں حصہ لینے کو کہا تو انہوں نے یہ شرط رکھی کہ ایک اسٹیشن کا نام الہ آباد رکھا جائے چنانچہ ان کی یہ شرط منظور ہوئی اور ایک اسٹیشن کا نام الہ آباد اسٹیشن رکھا گیا چنانچہ شیخ عبد الصمد نے اسٹیشن کی پوری رقم مولانا محمد سعید صاحب کو بھیجی جو انہوں نے قسطنطنیہ روانہ کر دی تھی۔

مولانا محمد سعید صاحب نے نہر زبیدہ کی توسیع کے سلسلے میں بھی حصہ لیا چنانچہ آپ نہر زبیدہ کمیٹی کے لائف ممبر تھے مولانا محمد سعید صاحب مدرسہ کی رویت اور سالانہ حساب کتاب تقریباً ہر سال شائع فرماتے تھے۔ یہ رویت اور اردو کے علاوہ عربی زبان میں بھی چھ سال تک شائع ہوئی۔ عربی رویت اور کا نام صدراعلم من الحجاز (حجاز کی علمی آواز) تھا۔

اسی کے ساتھ آپ مدرسہ کا سالانہ اجلاس فرمایا کرتے تھے جس میں ہندوستان کے علاوہ دیگر ملکوں کی محققین و ہستیاں اور علماء اہل ہوتے تھے اور مدرسہ کا معائنہ کرتے اور امتحان لینے کے بعد اپنے خیالات کا اظہار فرماتے تھے جس میں ہندوستان کے مجاہد حضرت مولانا رحمت اللہ کے تاریخی و انقلابی کارناموں کی یاد تازہ ہو جاتی تھی۔ اور لوگ علم کو پھیلانے

کے لئے آمادہ ہو جاتے تھے۔

مولانا محمد سعید صاحب بہت اچھے خطاط تھے۔ فن منشی ممتاز علی صاحب کی صاحبزادی فاطمہ بیگم سے مکہ معظمہ میں حاصل کیا تھا۔ منشی ممتاز علی صاحب مطبع مجتہدی دہلی کے مالک تھے۔ ہندوستان سے ہجرت کر کے مکہ میں سکونت پذیر ہوئے تھے۔ چل عمر میں رہتے تھے۔ ان کا مکان مولانا رحمت اللہ صاحب کے مکان کے قریب تھا۔ انہوں نے مکہ میں ایک پریس جاکر کمرے کا ارادہ کیا تھا جو بعض وجوہات سے جاری نہ ہو سکا۔ فاطمہ بیگم کی خطاطی کے نمونہ حضرت مولانا رحمت اللہ صاحب خود ہی سلطان عبدالحمید خاں کو دکھائے جسے وہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

مدرسہ صولتیہ مولانا رحمت اللہ صاحب کی وجہ سے ایک مرکزی مقام بن گیا تھا۔ حج کے ایام میں علماء و فضلاء صوفیاء و مشائخ کا جگمگاٹا رہتا تھا۔ چنانچہ مولانا رشید احمد گنگوہی مولانا قاسم نانوتوی مولانا محمد حسین الہ آبادی مولانا محمد علی منگھڑی مولانا شوکت علی محمد علی مفتی کفایت اللہ جیسے برگزیدہ علماء جب مکہ معظمہ تشریف لاتے۔ تو ہاتھ مدرسہ سے ملنے دیتے۔

ایک مرتبہ محمد حسین الہ آبادی تشریف لائے ان کے ہمراہ بلا مزامیر کے قوال تھے سماع ان کی روحانی غذا تھی۔ چنانچہ آپ کا انتقال حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے عرس کے موقع پر قوالی میں ہوا۔ آپ حضرت حاجی سعد اللہ صاحب کے خلفاء میں سے تھے جب آپ مدینہ منورہ سے مکہ معظمہ واپس ہوئے۔ راستے میں بدقول کا گانا سن چکے تھے۔ اس لئے آپ نے مولوی محمد سعید صاحب سے فرمایا میاں (رسول خدا) نے شاید ان بدقول کی گریہ آواز سن کر گانے کو پسند نہیں فرمایا ہوگا۔ اگر میرے میاں ان خوش الحان قوالوں کا گانا سن لیتے تو کسی ناپسند نہ فرماتے۔

مولانا رحمت اللہ صاحب کی شخصیت سے ترکی حکومت کے مرکزی اور حجاز کے حکمران متاثر تھے اور ان کی ذات مدرسہ کے لئے ایک رحمت غیر مرتقب تھی۔ اگر مرکزی یا حجاز حکومت کا حکمران طبقہ مدرسہ کے خلاف کچھ ریشہ و انیاں کرتا یا نقصان پہنچانے کے منصوبے بناتا تھا تو مولانا صاحب کو اس کا مدد و امداد تک کرنے میں کوئی زیادہ وقت پیش نہیں آتی تھی۔ لیکن مولانا صاحب کے انتقال کے بعد مولوی محمد سعید صاحب کو ان معاملات میں کافی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا۔

حجاز میں دو قوتیں تھیں ایک گوندراور دوسرا شریف مکہ جیسے ایک میان میں دو تلواریں سما نہیں سکتیں۔ ایسے ہی دو حکمرانوں کو بیک وقت خوش و ملائی رکھنا آسان کام نہیں تھا۔ لیکن مولانا محمد سعید صاحب اس پریشانی کو بڑی خوش اسلوبی سے دور کر لیا کرتے تھے اور اپنی دانشمندی سے دونوں سیاسی قوتوں کو مدرسہ سے برگشتہ و بدعن نہیں ہونے دیتے تھے۔ مگر بھی ایسا ہوا بھی تو بڑی حکمت عملی کے ساتھ ان کی بدعنی کو دور کر دیا کرتے تھے۔ حجاز میں اس دور عملی کے باوجود متعاضد حالات میں مدرسہ کو باقی رکھا اور ترقی دینے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔

مولانا محمد سعید صاحب کے پچاس سالہ دور نظامت کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے انتہائی صبراً معاملات

سہم مالی مشکلات اور گونا گول انقلابات و سیاسی حوادث میں بھی مولانا رحمت اللہ صاحب باقی مدرسہ صولیت کی ہدایات پر کار بند رہے۔

چنانچہ جب ترکی حکومت کے خلاف شریف مکہ نے انگریزوں کے ساتھ مل کر بغاوت و بغاوتی کمرے کے حجاز پر ترکی اقتدار و حکومت کا خاتمہ کر دیا۔ یہ پہلی عالمگیر جنگ ۱۹۱۴ء کا زمانہ تھا۔ سترہ مہینہ تک دنیا کے ہر مقام کے رسل و رسائل کے تمام ذرائع بند ہو گئے تھے جس میں حجاز بھی داخل تھا۔ اس وقت گرانی کا یہ عالم تھا کہ حجاز میں گہلوں کی ایک پوری پانچ سو روپیہ میں فروخت ہوتی اور مہینوں تک لوگوں نے حوار، باجرا، شکر کنڈی سے شکم پوری کی۔ شکر تقریباً ناپید ہو گئی تھی۔ ان حالات میں جبکہ مدرسہ کی آمدنی کے کل ذرائع مسدود ہو گئے تھے۔ مدرسہ کا انتظام، مدرسین کی تنخواہوں کی ادائیگی اور بقایا تمام ضروریات کی تکمیل کرنا مولانا محمد سعید صاحب جیسے الوالعزم انسان کا کام تھا۔

ایسے پر آشوب زمانے میں برسرِ اقتدار طبقے نے مدرسہ کو مالی امداد کی پیش کش کمرے کے اپنے فکجنوں میں کسنے کی کوشش کی مگر مولانا محمد سعید صاحب نے بڑی خوبصورتی سے انکار کمرے کے مولانا رحمت اللہ صاحب کی ہدایت پر عمل کیا مولانا محمد سعید صاحب بعض وجوہات کی بنا پر مکہ معظمہ سے اپنے وطن کیرنہ میں چلے گئے تھے لیکن وہاں سے تمام ہدایات اپنے صاحبزادے مولانا محمد سلیم صاحب کو دیتے رہے اور مدرسہ کے لئے ہندوستان میں بھی کام سرانجام دیا۔

کیرنہ میں مولانا محمد سعید صاحب کا انتقال ۱۳۵۴ھ میں ہوا۔ اور اپنے خاندانی قبرستان میں مدفون ہوئے مولانا محمد سعید صاحب کی پہلی شادی مولانا رحمت اللہ صاحب کی نفاسی مریم بنت مولانا حکیم محمد اسماعیل صاحب سے ہوئی۔ جن سے ایک صاحبزادی عائشہ بیگم زوجہ حکیم عبدالباسط صاحب کیرانوی ہوئیں۔

مولانا محمد سعید صاحب کی دوسری شادی پہلی بیوی کے انتقال کے بعد ام کلثوم بنت مودی حافظ عبدالحکیم صاحب سے ہوئی جس سے مولانا محمد سلیم صاحب حکیم محمد نعیم صاحب اور ایک صاحبزادی نعیمہ بیگم زوجہ حکیم محمد یامین صاحب کا نہ بھلوی ہوئیں۔

مولانا محمد سلیم صاحب اور حکیم محمد نعیم صاحب مکہ معظمہ میں پیدا ہوئے۔ مولانا محمد سلیم صاحب نے مدرسہ صولیت میں قادیان عبداللہ صاحب سے تجوید کی مشق کی۔ اور قرآن مجید حفظ کیا۔ اس کے بعد ابتدائی درسی کتابیں مدرسہ کے مدرسین مولانا محمد صغریٰ صاحب، شیخ داؤد زہان اور مولوی عبدالحق صاحب مدنی سے اور اعلیٰ درسی کتابیں مولانا مشتاق احمد صاحب کانپوری اور مدرسہ صولیت کے شیخ الحدیث شیخ حبیب اللہ شفقینی سے پڑھیں یہ مولانا عبدالحمید سلطان مراکش کے استاد تھے اور اپنے زمانہ میں شیخ الحدیث مانے جاتے تھے۔

مولانا محمد سلیم صاحب نے تعلیم سے فراغت پانے کے بعد ۱۳۴۳ھ سے مختلف اوقات میں پندرہ بیس برس تک مدرسہ صولیت میں تعلیم دی اور ۱۳۴۶ھ سے ۱۳۵۶ھ تک نائب ناظم کے فرائض انجام دینے کے بعد ۱۳۵۶ھ سے اب تک نظامت

کے ذرائع انجام دے رہے ہیں۔ مولانا محمد سلیم صاحب علم دوست و وداندیش خلیق ہونے کے ساتھ تعلیمی تجربہ کافی رکھتے ہیں۔ مدرسہ کے چلانے میں ان کو سب دشواریاں پیش آئیں انہوں نے اپنے ہمناموں کے نقش قدم پر چل کر حکمت عملی سے مقابلہ کیا۔ اور مدرسہ کو چار چاند لگاتے۔

مولانا محمد سلیم صاحب کی شادی ۱۳۴۶ھ میں ذکیہ سلطانہ بنت مولوی عبدالحمید صاحب کاندھلوی سے ہوئی جن سے محمد مسعود المعروف محمد شمیم صاحب ہوئے۔

مولوی شمیم صاحب کی انہ محلہ دربار میں ۱۳۳۱ھ میں پیدا ہوئے۔ پانچ سال کی عمر میں اپنے جدا مجد حضرت مولانا محمد سعید صاحب کے ہاتھ پر بسم اللہ و تعلیم کی ابتدا کی۔ اور تین سال تک گھریلو طریقہ پر تعلیم انہی کے زیر سایہ ہوئی۔ ذیقعد ۱۳۵۶ھ میں اپنے دادا صاحب کی وفات کے بعد اپنے والد مولوی محمد سلیم صاحب کے ہمراہ دہلی پہنچے۔ قریب بارغ میں قیام کیا اور ۱۹۴۱ء میں پانچویں جماعت میں جامع ملیہ میں داخل ہوئے۔ تیرہ سال کے بعد کاندھل میں منتقل ہوئے اور وہاں ساتویں جماعت میں نیشنل سکول میں داخلہ لیا۔ ایک سال وہاں تعلیم حاصل کی۔ پھر دہلی آ گئے۔ پرائیویٹ طور پر انگریزی پڑھی اور فچپوری مسلم ہائی سکول سے میٹرک کا امتحان دے رہے تھے۔ دوپہر کے کمرے چکے تھے کہ نومبر ۱۹۴۳ء میں مکہ معظمہ جانا پڑا یہاں ان کے والد صاحب نے گھر پر صرف جو عربی کی ابتدائی تعلیم دلوائی۔ اس کے بعد ۱۳۶۵ھ کو مدرسہ کے شعبہ ثانوی کے پہلے سال میں داخلہ لیا۔ اور ۱۳۶۱ھ میں فارغ التحصیل ہوئے اس کے بعد مدرسہ میں تعلیم دی۔ ۱۳۶۱ھ ہی سے مدرسہ کی دفتری لائن میں کام شروع کیا جواب تک جاری ہے انتہائی سلسلہ متواضح ہیں اور خدمت خلق کا بے پناہ جذبہ رکھتے ہیں۔

مولوی محمد شمیم صاحب کی شادی صادق بیگم بنت حافظ محمد ضیاء الدین عثمانی سے ہوئی جن سے محمد حشیم صاحب، محمد عیم صاحب، محمد حلیم صاحب اور ایک صاحبزادی فدیجہ ہوئیں۔ تینوں صاحبزادے لاہور میں اور زیر تعلیم ہیں۔

مولوی محمد سعید صاحب کے دوسرے صاحبزادے محمد نعیم صاحب نے مولوی محمد عمر صاحب کی انوی سے گھر میں اردو فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں مسجد منگہ بستی نظام الدین دہلی میں عربی کی ابتدائی کتابیں تحصیل کیں۔ اس کے بعد طب کی طرف رجوع کیا جو خاندانی فن تھا۔ جامعہ طبیبہ دہلی میں حکیم الیاس صاحب سے سند لی۔ اور حکیم فرید احمد عباسی کے مطب میں ایک سال تک استفادہ کیا اس کے بعد مکہ چلے آئے مطب و دوا خانہ قائم کیا۔ جدہ ریڈیو کے اردو کے پروگرام کے آناؤنسر مقرر ہوئے چنانچہ ذمہ داری پانچ سال تک نبھائی۔ آپ سعودی عرب ریڈیو کے اردو کے پروگرام کے سب سے پہلے آناؤنسر تھے۔ اس سے قبل ریڈیو پر اردو پروگرام نہیں ہوتا تھا۔

مولوی محمد نعیم صاحب کی شادی طاہرہ خاتون بنت پروفیسر حافظ محمد عثمان صاحب ایم۔ اے پرنسپل اسلامیہ کالج پشاور سے ہوئی۔ جن سے ایک صاحبزادے محمد سعید صاحب مکہ حیف ریٹائرڈ کے سیکرٹری اور دو صاحبزادیاں بی بی بیگم زوجہ احمد شجاع الدین عثمانی اور فائزہ بیگم اہلیہ مظہر حسین صاحب کی انوی ہوئیں۔

گامیابی

کے لئے ضروری ہے کہ
آپ جو الفاظ استعمال کریں اُن کے معانی سے پوری طرح واقف ہوں

اس سلسلے میں

اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری

آپ کے بہترین معاون ہو سکتی ہے

آپ گھر میں، سفر میں، دفتر میں یا سفر میں
ہر جگہ یہ ڈکشنری آپ کے بہترین رفیق ہوگی۔

طلبہ اساتذہ و کلا اعلیٰ مترجمین اور سرکاری کارکنوں کے لئے "اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری"
ایک بہترین تحفہ ہے

خوبصورت طباعت ڈیڑھ ہزار صفحات اعلیٰ درجہ کا بائیل پیپر مضبوط جلد

قیمت صرف ۲۱ روپے

انجمن ترقی اردو بابائے اردو روڈ کراچی

ابو سلمان شاہجہانپوری

نئے خزانے

پیش نظر اشاریہ مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت ترتیب دیا گیا ہے

دیکر شخصیات	آپ بیتی
ادب	ادب
فلسفہ و نفسیات	اردو ادب — تحقیق و تنقید
فنون لطیفہ	ادبی اجتماعات
کتابیات و کتب خانہ	دیگر زبانوں کا ادب
لسانیات	تاریخ
مذہبیات	تعلیمات
تفسیر قرآن مجید	تہذیب و معاشرت
سیرت و سنت نبوی	سائنس
مسائل و مباحث	سیاسیات
مورخہ، جنگ و جہاد اور افواج پاکستان	سیر و سیاحت
مکاتیب	شخصیات
وفیات	آزاد، مولانا ابوالکلام
مطبوعات جدیدہ (نئی کتابوں اور رسالوں پر تحریر)	اقبال، علامہ
	غالب

اس اشاریے کی ترتیب میں ماہ فروری سنہ ۱۳۵۷ء کے مندرجہ ذیل رسائل و اخبارات سے مدد لی گئی ہے بعض رسائل پچھلے مہینوں کے ہیں جو بعد میں دستیاب ہوئے ہیں

ماہنامہ اردو زبان	مرگودھا	فروری سنہ ۱۳۵۷ء	ماہنامہ گل خنداں	لاہور	فروری سنہ ۱۳۵۷ء
اردو ڈائجسٹ	لاہور	"	ماہ نو	کراچی	"
الرحیم	حیدرآباد	"	نقش	"	نمبر ۲
الشجاع	کراچی	"	نقوش	لاہور	جنوری سنہ ۱۳۵۷ء
بنیات	"	"	نئی قدمیں	حیدرآباد	جلد نمبر ۱۱ نمبر ۱
پیام عمل	لاہور	"	ہندوستانی ادب (سورجی نمبر) حیدرآباد	لاہور	اکتوبر ۱۳۵۷ء
ترجمان القرآن	"	"	پندرہ روزہ صحیفہ اہل حدیث	کراچی	فروری سنہ ۱۳۵۷ء
جام نو	کراچی	"	سہت روزہ آئین	لاہور	۲۸ فروری سنہ ۱۳۵۷ء
چراغِ راہ	"	"	المہجر	لاہور	فروری سنہ ۱۳۵۷ء
زادِ بے	حیدرآباد	جنوری فروری سنہ ۱۳۵۷ء	چٹان	لاہور	"
ساقی	کراچی	فروری سنہ ۱۳۵۷ء	خدام الدین	"	"
سمارہ	لاہور	"	شہاب	"	"
صحیفہ	"	جنوری سنہ ۱۳۵۷ء	صدقِ جدید	لاہور	۲۵، ۱۸ فروری
طلوع اسلام	"	فروری سنہ ۱۳۵۷ء	تندیل	لاہور	فروری
مارفٹ	"	"	لاہور	"	"
عالمی ڈائجسٹ	کراچی	"	روزنامہ انجام	کراچی	۱۸ ستمبر ۱۳۵۷ء
فاران	"	"	جنگ	"	"
قومی زبان	"	"	حریت	"	"
کتابی دنیا	"	"	"	"	"

آپ بیتی

سہروردی حسن شہید	سہروردی کی کہانی ان کی اپنی زبان	جنگ، ص ۲، فروری
" "	" "	" " " " ۲۱، مارچ
" "	" "	" " " " ۲۸، مارچ
فاندرسی، مبین داس کرم چند	سیری کہانی خود میری زبانی	ہندوستانی ادب، ص ۸۹ تا ۱۰۹، اکتوبر تا دسمبر ۱۹۶۵ء

ادب

اردو ادب - تحقیق و تنقید

پوزر عثمانی	زبان اردو اور اردو ادب	عارف، ص ۳۸ تا ۳۹، فروری
اتراز نقوی، ڈاکٹر	نثر و شاعری کے انشائیہ نگار	نقوش، ص ۶۱ تا ۶۲، جنوری
احسان دانش	شورش سے زیادہ اس جنگ کے منتقل	چٹان، ص ۱۶ تا ۱۷، فروری
احسان فاروقی، ڈاکٹر	شعور کی رو اور ناول نگاری	نقوش، ص ۱۸ تا ۱۹، جنوری
اختر، پروفیسر بشیر احمد	نڈیر احمد کے اسلوب نثر کا جائزہ	چٹان، ص ۸ تا ۹، فروری
اختر حسین، صدر انجمن ترقی اردو	ادیب اور قومی یکجہتی	قومی زبان، ص ۳ تا ۶، فروری
اکبر علی خاں	رشیہ سن خاں کی تحقیقی غلطیاں	نقوش، ص ۶۳ تا ۶۵، جنوری
انیس فاطمہ، سیدہ	کشفی اور روحانی ادب	عارف، ص ۶۵ تا ۶۸، فروری
انیس الرحمن	انجمن ترقی اردو	ہندوستانی ادب، ص ۸۸ تا ۸۹، اکتوبر تا دسمبر ۱۹۶۵ء
ننویہ علوی، ڈاکٹر	ادب میں سماجی شعور	الاشجاع، ص ۳۴ تا ۳۶، فروری
جمیل جالبی	شیفتہ اور کلام شیفتہ	صحیفہ، ص ۲۵ تا ۲۷، جنوری
جمیل واسطی، پروفیسر	اردو میں سانیٹ	زاوچے، ص ۶۰ تا ۶۵، جنوری فروری
حنیف، امیر محمد	رباعی اور اس کی اہمیت	ہندوستانی ادب، ص ۸۸، اکتوبر تا دسمبر ۱۹۶۵ء
خان، جی ام	ہاشمی اور یوسف زلیخا	" " " " ۷۶ تا ۷۷، " " "

میں منقول از ہفت روزہ ہماری زبان علی گڑھ سے رائٹرز گلڈ کے جلسہ مورخہ ۳۰ نومبر ۱۹۶۵ء کی تقریر کا متن

شجاع، حکیم احمد

لاہور کا چلیس

نقوش، ص ۹ تا ۴۴، جنوری

طاہر، ایم سید

عہد جدید کے شاعر کا ماڈل - شاعر ندیم

" ۲۵۵ تا ۲۶۰، " ۱۹۶۰ء

عبدالحلیم ہشتی

سید احمد شہید کی تحریک کا اثر اردو ادب پر

الحکیم، ص ۳۶ تا ۶۵۸، فروری

عممت اللہ

ڈاکٹر سید عبد اللہ کے دو نظریے

اردو زبان، ص ۱۸ تا ۲۱، " ۱۹۶۱ء

فرخی، ڈاکٹر اسلم

متغیرات آزاد (محمد حسین)

قومی زبان، ص ۱۰ تا ۲۶، " ۱۹۶۱ء

کلیم اللہ حسینی، ڈاکٹر قاری

فارسی زبان کا اثر دکن میں

ہندوستانی ادب، ص ۲ تا ۲۴، اکتوبر تا دسمبر ۱۹۶۱ء

نعمود احمد

حالی کی شاعری پر ایک اچھٹی نظر

" ۱۵۷ تا ۱۵۸، " ۱۹۶۱ء

مصطفیٰ خاں، ڈاکٹر غلام

فن تحقیق

نقوش، ص ۱۷۵ تا ۱۸۵، جنوری

نسرین حبیب

اردو کی نشوونما میں ٹیڈیوں کا حصہ

جام نو، ص ۱۷ تا ۲۸، فروری

نیرنگ نیازی

گلج معانی ہے تہہ خاک

انجام، ص ۹، ۲۸، فروری

وزیر آغا

ادبی مسائل

اردو زبان، ص ۸ تا ۱۰، " ۱۹۶۱ء

ادبی اجتماعات

سجاد میر

منگمری نامہ

اردو زبان، ص ۵۵، فروری

مرزا ادیب

ان دنوں لاہور

" ۳۸ تا ۴۴، " ۱۹۶۱ء

سلیم اختر

مقام میں ادبی سرگرمیاں

" ۳۹ تا ۴۴، " ۱۹۶۱ء

نشتانی قمر

پنڈی ایک شہر ہے

" ۳۴ تا ۳۸، " ۱۹۶۱ء

کلیسی، رسول احمد

طلباء کا مشاعرہ

انجام، ص ۱۱، ۲۶، فروری

ظہور الحسن سبزواری

مشاعرہ - ریڈیو پاکستان سے

جنگ، ص ۱۱، ۲۶، " ۱۹۶۱ء

مشاعرہ

حریت، ص ۳، ۲۶، " ۱۹۶۱ء

دیگر زبانوں کا ادب

زینب، علی حسنین

ہندوستان زبان کے ناول نگار

ہندوستانی ادب، ص ۲۶ تا ۴۴، اکتوبر تا دسمبر ۱۹۶۱ء

حمید اللہ خاں

سہارت میں ہندوستانی ادب

ناز، ایم ایس

پشتو ادب

عارف، ص ۲۴ تا ۲۵، فروری

قندیل، ص ۱۱ تا ۱۸، ۲۶، ۲۷

تاریخ

اختر رضوی

سندھ میں عربوں کا فیصلہ کن مرکز

اشتیاق حسین قریشی، ڈاکٹر

ماہ نو، ص ۳ تا ۶، ۱۰، فروری

اردو ڈائجسٹ، ص ۱۴ تا ۱۶، ۱۷

حصول پاکستان کی جدوجہد

انور قریشی، منظور

انجام، ص ۵، ۲۱، فروری

جب چینی گوریلوں نے آزادی کی جنگ لڑی

ایم پولینو

وہ رات - جب امریکیوں نے سوئیکار نو کو اغوا

مترجم: مناظر صدیقی

جنگ، ص ۹، ۱۱، ۱۲، فروری

کرنے کی کوشش کی

جعفری، رئیس احمد

انجام، ص ۱۲، ۲۶، ۲۷

تحریک پاکستان سے قبل کی مسلم قیادت کا تعارف (۱)

جواہر لال، لالہ

ہندوستانی ادب، ص ۳۸ تا ۴۱، اکتوبر تا دسمبر

نفسی سن کی کہانی

حبیب الرحمان، حکیم

عالمی ڈائجسٹ، ص ۱۲ تا ۱۶، فروری

ڈھاکہ اب سے پچاس برس پہلے

رحمت فرخ آبادی

جنگ، ص ۱۱، ۱۲، فروری

ہم اور ہماری تاریخ - آج کے چند مسائل

سراج الدین احمد

علاء الدین خلجی کی تخت نشینی کے وقت سلطنت دہلی کا

ہندوستانی ادب، ص ۳۳ تا ۳۵، اکتوبر تا دسمبر

سیادت علی خاں، ڈاکٹر سید

۱۱۳ تا ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶

ججاج بن یوسف کی فتوحات سندھ

عبدالعزیز قادری، مولانا حکیم ابو حمید

خدام الدین، ص ۱۱ تا ۱۴، فروری

میدان بدریا میدان فرقان

عبدالغفور

حریت، ص ۶، ۷، فروری

فریڈرک کوہ (ملیشیا)

عبدالغفور

جنگ، ص ۵، ۲۸، فروری

تحریک خلافت

عازی اجیری، محی الدین

خدام الدین، ص ۱۵ تا ۱۸، فروری

حق کی فتح ہندی کا پہلا نشان - بدر

ممتاز احمد الحسینی، مولانا حکیم

نقوش، ص ۲۱۸ تا ۲۳۸، جنوری

لکھنؤ کا عروج و زوال

نیر مسعود رضوی، ڈاکٹر سید

جنگ، ص ۱۱، ۱۲، فروری

ہٹلر کا اغوا - دوسری عالمی جنگ

مترجم، عمران کاظمی

گل خنداں، ص ۲ تا ۶، دسمبر جنوری

آخری مغل تاجدار کی عید

اصل حقیقت، پس نظر اور دلیل چٹان، ص ۱۴ تا ۱۶، ۱۷، ۱۸، فروری

صلح حدیبیہ - اصل حقیقت، پس نظر اور دلیل چٹان

راشدی، پیر علی محمد

مشرق و مغرب

جنگ، ص ۱۲، ۵ فروری

" "

" "

" " ۱۲، ۱۲، ۱۲

" "

" "

" " ۱۲، ۱۲، ۱۲

سلطان احمد

کیا واقعی جماعتیں متحد ہیں ؟

حریت، ص ۱۲، ۵ فروری

کوثر نیازی

اعلان تاشقند پر

شہاب، ص ۱۲، ۵ فروری

" "

اپوزیشن پارٹیوں کی کل پاکستان نیشنل کانفرنس

" " ۱۲، ۱۲، ۱۲

" "

اعلان تاشقند کے بعد

" " ۱۲، ۱۲، ۱۲

محمد تقی، سید

جمہوریت - سامراجیت اور فاشیت

جنگ، ص ۵، ۵ فروری

" "

سربایہ داری نظام تہذیب کی کسوٹی پر

عالمی ڈائجسٹ، ص ۱۲، ۵ فروری

محمد عثمان، پروفیسر

پاکستان اور دین اور سیاست

چٹان، ص ۱۲، ۵ فروری

محمود اعظم فاروقی

الزامات اور حقوق (جماعت اسلامی کے بارے میں)

آئین، ص ۵، ۵ فروری

بھارت کی اسلام بندی

المنبر، ص ۱۲، ۵ فروری

۴ ستمبر سے ۱۰ جنوری ۱۹۶۶ء

چراغِ راہ، ص ۱۲، ۵ فروری

سیر و سیاحت

احمد فاروقی، خواجہ

سفر ایران کے تاثرات

ہندوستانی ادب، ص ۱۲، ۵ فروری

ٹوئیں مارگ

ترجمہ: مرشدی، محمد حبیب اللہ

مارک ٹوئین کا سفر نامہ - ہندوستان

انجام، ص ۱۲، ۵ فروری

کی متریالی پہلے کی تصویر

المنبر، ص ۱۲، ۵ فروری

برسٹل

رشیدہ رضویہ

تخت سلیمان کی دوا میں

جام نو، ص ۱۲، ۵ فروری

شمیم اختر

برطانیہ کی سیر - فلیٹ اسٹریٹ

تقدیر، ص ۱۲، ۵ فروری

عاشق حسین

ایران و عراق کی سیاحت

الرحیم، ص ۱۲، ۵ فروری

محمد اسماعیل، مولانا حافظ

۴۰ روپے میں سیرِ حجاب (۳۰)

انجام، ص ۱۲، ۵ فروری

دجاہت علی، سید

" " ۱۲، ۱۲، ۱۲

" "

" "

شخصیات

ابوسلمان شاہجہانپوری	آزاد، مولانا ابوالکلام	ہندوستانی ادب اکتوبر تا دسمبر ۱۹۵۵ء
آزاد، مولانا ابوالکلام	مولانا آزاد کا فلسفہ تعلیم	المیز، ص ۸، ۱۱، فروری
	علم کو وسیلہ معاش نہ بناؤ	

آسن گیسو دراز پاکستانی، محمد

مرزا منور علی بیگ

جوہر، نرگس رام

عبدالغفار، قاضی

عبدالمجید دریا بادی

مولانا ابوالکلام آزاد اور فوٹو

غیاث خاطر کے آخری مکتوب پر ایک نظر

مولانا ابوالکلام آزاد

یادیں :- ابوالکلام آزاد

المیز، ص ۷ تا ۸، ۱۱، فروری

نئی قدیم، ص ۹۰، ۹۱، ۱۹۶۵ء

ہندوستانی ادب، ص ۱۷۵ تا ۱۷۶، اکتوبر تا دسمبر

صدق جدید، ص ۷ تا ۸، ۱۱، فروری

اقبال، علامہ

بیگم باجی

خورشید، ڈاکٹر عبدالسلام

رشید احمد خاں

عبدالمحنی

اقبال کا فطری مطالعہ

اقبال ایک مستقبل شناس سیاست داں

اقبال کی شاعری اور اس کا پیغام

اقبال کی انسان دوستی

انجام، ص ۱۵، ۲۸، فروری

نفوس، ص ۸ تا ۱۵، جنوری

ہندوستانی ادب، ص ۱۰۶ تا ۱۰۷، اکتوبر تا دسمبر

نفوس، ص ۱۵۲ تا ۱۵۴، جنوری

حضرت فاطمہ کی خدمت میں علامہ اقبال کا نذرانہ

عقیدت

پیام عمل، ص ۱۳ تا ۱۴، فروری

کچی، مولانا غلام رسول

غالب

بادشاہ حسین سید

تحسین سرور دی

کچھ کچی ہو مرزا نوشہ کا کلام سننے کو جی چاہتا ہے - انجام، ص ۱۲، ۲۸، فروری

دیوان غالب کی چوتھی اشاعت کا ماہ نو، ص ۵۰ تا ۵۱، ۱۱

جنگ، ص ۱۱، ۲۸ فروری

ماہ نو، ص ۲۹ تا ۳۰، ۱۹۷۷ء

انجام، ص ۹، ۲۸ فروری

" " " ۱۵، " "

ماہ نو، ص ۱۹ تا ۲۰، " "

جنگ، ص ۲، ۲۸ فروری

انجام، ص ۵، ۲۸ فروری

" " " ۱۵، ۲۸ فروری

ماہ نو، ص ۲۰ تا ۲۱، ۱۹۷۷ء

ماہ نو، ص ۲۱ تا ۲۲، " "

انجام، ص ۲، ۲۸ فروری

غالب - شخصیت اور شاعری کے آئینے میں

مرزا غالب لندن میں

بابائے بیچارے مرزا غالب

غالب کا ذہنی ارتقا

مرد عاشق کی مثال

مرزا غالب - خودنوشت سوانح کا ایک ورق

غالب اور سپہ گری

کچھ غالب کے متعلق

غالب کے سیاسی افکار

دورانی کا ذہنی

مرزا غالب کی صد سالہ برسی

غالب اور فریاد

تحمین سروری

حق، شان الحق

راز، اطہر

مرور، پروفیسر آل احمد

سلیم اختر

عبدالحق، بابائے اردو

مدنی، افتخار احمد خاں

عربی، امتیاز علی

عقلا بلوچ، میر محمد حسین

تدریس، مولانا غلام رسول

دیگر شخصیات

ہندوستانی ادب، ص ۱۵۱، اکتوبر تا دسمبر ۱۹۶۶ء

صحیفہ، ص ۵۹ تا ۶۰، جنوری

سیارہ، ص ۷۶ تا ۷۷، فروری

ہندوستانی ادب، ص ۱۷۷ تا ۱۷۸، اکتوبر تا دسمبر ۱۹۶۶ء

نقش، ص ۷۱ تا ۷۲، فروری

ہندوستانی ادب، ص ۱۹۰ تا ۱۹۱، اکتوبر تا دسمبر ۱۹۶۶ء

جام نو، ص ۱۳ تا ۱۴، فروری

ہندوستانی ادب، ص ۱۸۵ تا ۱۸۶، اکتوبر تا دسمبر ۱۹۶۶ء

زاویہ، ص ۹ تا ۱۰، جنوری فروری

نئی قدیں، ص ۸ تا ۹

اعتبار الملک حضرت دل شاہ جہانپوری

راجہ بیربر

شاہد سہائی

اکبر الہ آبادی

جگر مراد آبادی

راغب مراد آبادی

ازبکستان کے داستان گو

سمجاش چند بوس

ایک عوامی شاعر (محسن محبوب پالی)

مصطفیٰ زیدی

اشتر علی

آزاد، مولانا محمد حسین

امرار احمد سہاروی

انجمن حسین، ڈاکٹر

اسید فاضلی

ماقت زیروی

حنین کاظمی

عان، جی ایم

نان رشید، ڈاکٹر

خورشید ہمایوں

فنون لطیفہ

پرویز، مسعود	امیر خسرو اور اصناف موسیقی	نقوش، ص ۲۹۲ تا ۳۰۳، جنوری
سرور نیازی، سجاد	کلاسیکل موسیقی سے	" " ۲۸۷ تا ۲۹۱، " "
شاہد احمد دہلوی	ہماری کلاسیکل موسیقی	" " ۲۸۶ تا ۲۸۹، " "
عابد، سید عابد علی	موسیقی اور ہماری ثقافت کی ترجمانی	" " ۲۷۷ تا ۲۸۱، " "
مہر، سلطانہ	صفیہ حیدر	انجام، ص ۷، ۲۶، فروری

کتابیات و کتب خانے

ابو سلمان شاہ بھانپوری	نئے خزانے (اگست ۱۹۷۷ کے رسا کیل کا اشاریہ)	قومی زبان، ص ۷۸ تا ۷۹، فروری
اشرف علی	برصغیر کے معدوم کتب خانے	" " ۷۵ تا ۷۶، " "
افسر صدیقی، امروہو	گنج ہائے گراں مایہ (مخطوطات انجمن ترقی اردو کی وضاحتی فہرست)	" " ۷۷ تا ۷۸، " "
برنی، حنیف الدین احمد	رسالوں پر طائرانہ نظر	کتابی دنیا، ص ۲۳ تا ۲۶، " "
قاسمی، مولانا غلام مصطفیٰ	شاہ ولی اللہ کی تالیفات پر ایہ نظر	الترتیب، ص ۵۸۱ تا ۵۹۳، " "
پروش ترمذی	مضامین کا تعارف	صحیفہ، ص ۸۶ تا ۱۰۷، جنوری
محمد حسن، ڈاکٹر	سالار جنگ میوزیم — دنیا کا عظیم ترین شخصی ذخیرہ	کتابی دنیا، ص ۵ تا ۹، فروری

لسانیات

آفتاب اسفہر	ہمیں تعارف رہ " "	ماہ نو، ص ۳۹ تا ۴۸، فروری
سروری، عبدالقادر	ہندوستانی	ہندوستانی ادب، ص ۲۰ تا ۲۱، اکتوبر تا دسمبر
سہیل بخاری، ڈاکٹر	اردو "مقا" کا ماخذ	اردو زبان، ص ۱۱ تا ۱۴، فروری
شوکت سبزواری	اردو کی اصل اور اس کی ابتدا	قومی زبان، ص ۱۵ تا ۲۰، " "
عارف، فضل الہی	اپنے تلفظ کی اصلاح کیجئے	اردو ڈائجسٹ، ص ۱۵۷ تا ۱۵۸، " "

مذہبیات

سیرت و سنت نبویؐ

ابو طاہر فارانی	ہمارا آقا (صلی اللہ علیہ وسلم)	لاہور، ص ۵، ۳۱ فروری
" "	" " " "	" " " " ۲۸، ۱۰ + ۵
اصفہانی، حافظ ابوالشیخ	اخلاق النبی صلی اللہ علیہ وسلم	بنیات، ص ۶۹ تا ۷۰
مترجم: مولوی محمد احمد	خلق محمدی	انجام، ص ۲، ۵، ۱۵
ذاکر دہلوی، حافظ	پیغمبر اسلام — ایک سالار کی حیثیت سے	" " " " ۱۲، ۲
محمد رضی، علامہ سید	مشرقیں کا تصور سنت	بنیات، ص ۷۷ تا ۸۵
مصطفیٰ الحسنی السباعی		

قرآن

اختشام الحق تھانوی، مولانا	درس قرآن (الفاظ)	جنگ، ص ۵، ۵ فروری
" "	" " "	" " " " ۱۲، ۵
" "	" " "	" " " " ۲۶، ۵
عبد الماجد دریا بادی	سورہ قریش (۱)	صدقہ جدید، ص ۲۵، ۶
علی نقی النقی، علامہ	تفسیر قرآن	پیام عمل، ص ۱۱ تا ۱۲
نحمدہ شفیع، مولانا	معارف القرآن (سورہ ہود آیت ۱۱ تا ۱۲)	شباب، ص ۶، ۶ فروری
" "	" " (سورہ ہود)	" " " " ۱۳، ۸
مودودی، مولانا سید ابوالاعلیٰ	الفتح (۲)	ترجمان القرآن، ص ۱۷ تا ۲۹، فروری

مسائل و مباحث

ابوسلمان شاہجہانپوری	ذوالقرنین	عارف، ص ۱۹ تا ۲۲، فروری
----------------------	-----------	-------------------------

ابوسلمان شاہجہانپوری

الدفاع فی الاسلام

چٹان، ص ۸ تا ۱۶، ۱۴ فروری

" "

" (۲) "

" " ۱۵ تا ۲۸، ۲۸ فروری

انور، مولانا عبید اللہ

حق تعالیٰ کی رضا . . .

خدا م الدین، ص ۵ تا ۶، ۲۸ فروری

" "

اسلام میں حلال و لیب غذا کی اہمیت

" " ۱۶ تا ۱۸، ۱۸ فروری

برق، ڈاکٹر غلام حبیلانی

مذہب سے ہمارے نوجوانوں کی بے رخی

نقوش، ص ۶۸ تا ۷۵، جنوری

جعفری، رئیس احمد

منصور حلاج کا اسلامی تصوف پر اثر

انجام، ص ۲، ۵ فروری

رشدی، محمد حبیب اللہ

عیسائی اور اسلامی اخلاقیات کا تقابل

" " ۲۲ تا ۲۴، ۲۲ فروری

ذکریا بڑی، مولانا سید محمد

روت کا حدوث و قدم

بنیات، ص ۳۶ تا ۴۴، ۲۴ فروری

طاسین، مولانا محمد

وطن دوستی اور اسلام

" " ۳۵ تا ۳۷، ۳۵ فروری

عبد الحمید صدیقی

مذہب اور تجدید مذہب

ترجمان القرآن، ص ۶ تا ۷، ۷ فروری

عبد اللہ، پروفیسر محمد

اسلام اور قومی دفاع

ماہ نو، ص ۵۰ تا ۵۲، ۵ فروری

قریشی، حکیم محمد حسن

اسلام ایک عظیم موثر اور کار فرما قوت ہے

المیزان، ص ۷، ۸ فروری

محمد اسلم، قاضی

اسلام اور دنیا کے دیگر مذاہب

لاہور، ص ۱۰ تا ۱۴، ۱۴ فروری

محمود الحق

شیخ محمد عبدہ کی اصلاحی تحریک

الرحیم، ص ۹۰ تا ۹۱، ۹ فروری

ملا واحدی

اسلامی آزادی

فاران، ص ۱۰ تا ۱۲، ۱۲ فروری

مودودی، مولانا سید ابوالاعلیٰ

امام ابو یوسف اور ان کا کام

ترجمان القرآن، ص ۳۰ تا ۳۱، ۳۱ فروری

نجید، حمید اصغر

چاند بھی مسخر ہو گیا — اہل اسلام کے

چٹان، ص ۶، ۱۴ فروری

نذیر احمد کاشمیری، سونی

وشو مندو و دھرم سمیں (۱)

صدق جدید، ص ۷، ۲۵ فروری

افادات شاہ عبدالرحیم (ترجمہ از فارسی)

الرحیم، ص ۵۹ تا ۶۰، ۶۰ فروری

انڈونیشیا میں قرأت کا فن — تاریخ کی

روشنی میں انجام، ص ۲، ۱۲ فروری

محمودی، ڈاکٹر عزیز حسن

مسئلہ سود

فاران، ص ۳ تا ۴، ۴ فروری

محمد شفیع، مولانا مفتی

رویت ہلال کے جدید انتظامات

محمد نفی، سید

مشرق کے مذاہب اور مغرب کا فلسفہ

شہاب، ص ۱۱۰ تا ۱۲۷، ۲۷ فروری

جنگ، ص ۵، ۲۱ فروری

معارف جنگ و جہاد اور افواج پاک

احمد، ابن ڈی

فرغیہ کور

جنگ، ص ۱۳، ۳۱ فروری

اختر ہاشمی

صفت شکنوں کو سلام

انجام، ص ۹، ۳۱ مارچ

اسلم، ایم

کیم کرین اور ہڈیا رہ

ساقی، ص ۳۷ تا ۸۰، جنوری فروری

اقبال، سردار محمد

وطن سے دور

اردو ڈائجسٹ، ص ۹۷ تا ۱۰۲، "

امداد نظامی

ہماری افواج ہماری فوجی عظمت

انجام، ص ۷ تا ۳۱ فروری

پروین سرور

دشت وفا

ساقی، ص ۳۷ تا ۴۹، جنوری فروری

چراغ، ذکار الدین

قیامت کے چودہ دن

اردو ڈائجسٹ، ص ۷۷ تا ۸۹، "

خدا بخش بچہ، ملک

سیالکوٹ کی زندہ و پائیدہ سرزمین

شہاب، ص ۸، ۶ فروری

سرور خاں، خاں غلام

شہریوں کی تنظیم — دفاع پاکستان کی

دوسری لائن

جنگ، ص ۵، ۳۱ فروری

سیلری، کرنل ریڈ اے

اسلام کا سپاہی

انجام، ص ۵، ۳۱ مارچ

" " "

" " "

حریت، ص ۹، ۳۱ مارچ

" " "

" " "

جنگ، ص ۱۵، ۳۱ مارچ

شاہد احمد دہلوی

جاگ اٹھا ہے پاکستان

ساقی، ص ۵۰ تا ۷۱، جنوری فروری

شفیع عقیل

ہماری منزل — غازی یا شہید

جنگ، ص ۲، ۲۷ فروری

" " "

غازی یا شہید

" " " " " " " " " " " "

" " "

ہماری منزل — غازی یا شہید

" " " " " " " " " " " "

" " "

" " "

" " " " " " " " " " " "

۱۔ وزیر داخلہ کے نام مفتی صاحب کا ایک خط

۲۔ ہندو مذہب پر ڈاکٹر راجا کرشنن کی "مشرقی مذاہب اور مغربی فلسفہ" نامی کتاب پر تبصرہ

نام	مصنف	تبصرہ نگار	حوالہ
آفتاب ہجویر	پیام شاہ بھانپوری		فاران، ص ۵۳ تا ۵۷، فروری
آمدندہ تم قاسمی کے بہترین افسانے	مرتب: مظفر علی سید	وجید قریشی	اردو ڈائجسٹ، ص ۱۴۰، "
ادب کی آڑ میں	رشید احمد	فضل من اللہ	سیارہ، ص ۸۴، "
"	"	ل۔ ل	چراغِ راہ، ص ۵۶، "
اردو، سرمایہ		شبیر حسین قریشی	انجام، ص ۵، ۲۱، "
آسان بنگلہ تعلیم	سید وجید قیصر ندوی	فضل من اللہ	سیارہ، ص ۸۶، فروری
اقبال ریویو	مدیر: بشیر احمد ڈار	تحسین سرودی	انجام، ص ۵، ۷، ۷، ۷، "
امام ابن ماجہ اور علم حدیث	محمد عبدالرشید	محمد منور	صحیفہ، ص ۸۳ تا ۸۴، جنوری
انوارِ اہلباری قسط نمبر ۷	مولانا سید احمد رضا بجنوری -		صدقِ جدید، ص ۱۲، فروری
اوراقِ لاہور	مدیران: وزیر آغا، عارف عبدتیق، عاشق جعفری		اردو زبان، ص ۵۰ تا ۵۲، "
"	"	"	لاہور، ص ۱۳، ۲۱، "
بزمِ خیال (مجموعہ کلام)	تانج محمد خیال	رئیس احمد جعفری	صحیفہ، ص ۸۰ تا ۸۲، جنوری
بہارِ آرزو (" ")	نذیر حسین نسیم چغتائی	"	" " " ۹۰ تا ۸۰، "
بینا نابینا	ہیلن المیرا ویٹ		
پرو گیسو پر کیٹیکل طبیعات	مترجم: سید ابوالخیر کشتی	نعمد الحسن	کتابی دنیا، ص ۲۰ تا ۲۱، فروری
تذکرۃ المفسرین	ایم شفیح الدین دہلوی	م - ع - ر	انجام، ص ۵، ۲۱، "
تعارفِ مدنیت	قاضی محمد زابد الحسینی	محمد سرور	الرحیم، ص ۶۵۹ تا ۶۶۲، "
تعلیم کا مسئلہ	نعمدائین جاوید	فضل من اللہ	سیارہ، ص ۸۵، "
	ظہور احمد، مختار احمد اور		
	عارف الحق	فضل من اللہ	سیارہ، ص ۸۷، فروری
تفسیر معارف القرآن	مولانا محمد اویس کاندھلوی -		شہاب، ص ۱۶، ۲۷، "
تنقیدی نقوش	عبد القیوم	-	فاران، ص ۵۷ تا ۵۸، "
جامعہ کی کہانی	عبد الغفار مدہول	-	" " ۵۱ تا ۵۳، "

نام	مصنف	تبصرونکار	حوالہ
جب ملت بیدار ہوتی ہے	اسعد گیلانی	ج-۱	چراغ راہ، ص ۵۵، فروری
جلیس (ماہنامہ) ہمارا شہر	ایڈیٹر: حبیب الرحمن	-	صدق جدید، ص ۲۵، ۲۵
جہاد	مفتی محمد شفیع	-	شہاب، ص ۱۵، ۲۶
جہاد قلم (نظموں کا مجموعہ)	غافل کرنالی	-	" " آنا، ص ۲۶، ۲۷
چپکے سے (اقسانوں کا مجموعہ)	لطیف فاروقی	ج-۱، ن-۱	چٹان، ص ۱۸، ۲۷
حقیقت المسیح	سید عبدالقیوم	-	طلوع اسلام، ص ۳ تا ۷، ۱۷
دیوان عشق اور نگاہ آبادی	مرتب: محمد اکبر الدین صدیقی	-	فاران، ص ۶۱ تا ۶۲
رباعیات غریب	حاجی محمد خاں غریب	ج-۱، ن-۱	چٹان، ص ۱۸، ۲۷
رسالہ تہلیلہ	شیخ احمد سرسندی مجدد الف ثانی	-	-
روح اسلام اقبال کی نظر میں	ڈاکٹر غلام عمر خاں	ج-۱، ل-۱	چراغ راہ، ص ۵۴، فروری
سدا بہار	خادم کیتھلی	-	فاران، ص ۳۷ تا ۴۱
سرد و دو عالم کا پیغام آخری	محمد صادق سیالکوٹی	-	چٹان، ص ۱۸، ۲۷
سفر	جٹس ایس اے رحمن	-	فاران، ص ۵۸ تا ۶۲
سوز و دروں (مجموعہ کلام)	سیمان آصف	-	طلوع اسلام، ص ۳۷ تا ۴۱، فروری
سیرت الاخیرین (حضرت عثمان و حضرت علی رضی اللہ عنہ)	خالد گھر جاکھی	-	فاران، ص ۵۹ تا ۶۰
صنم اندر صنم	پرل ایس بک	-	شہاب، ص ۱۶، ۲۷، فروری
ضرب قلم	سہیل اقبال	م-۳، ع-۲	کتابی دنیا، ص ۲۰، فروری
صنیار القرآن (جلد اول)	محمد اکرم شاہ	ج-۱، ق-۱	انجام، ص ۲۱، ۲۲
فیض نمبر (فکار کراچی)	مرتب: صہبا بکھنوی	محمد منور	اردو ڈائجسٹ، ص ۱۵۹
کان پارسی	مولانا سید ابوذر بخاری	-	صحیفہ، ص ۸ تا ۸۵، جنوری
			انمبر، ص ۱، ۲، فروری

نام	مصنف	تبرہ نگار	حوالہ
کائنات (مجموعہ کلام)	شریف اشرف	-	پشان، ص ۱۹، ۲۸، فردی
کتاب الروح	امام ابن قیم	-	شہاب، ص ۱۵، ۲۴، *
کچھول نامہ	مترجم: مولانا رفیع رحمانی	-	طلوع اسلام، ص ۳۰ تا ۴۱، *
	ابوالحسن و اہری نقشبندی	-	فاران، ص ۵۱، *
کشت زار غزل	عزیز حاصل پوری	-	۵۵ تا ۵۷، *
کشمیر ہمارا ہے	غلام احمد کشنی	۱- ج- ق	اردو ڈائجسٹ، ص ۱۱۰، *
کلام سودا	مرتب: ڈاکٹر خورشید اسلام	رئیس احمد جعفری	صحیفہ، ص ۸۳ تا ۸۴، جنوری
کلیات غالب	-	وحید قرشی	اردو ڈائجسٹ، ص ۱۵۹، فردی
ملی ترانے	مرتب مسافر جالندھری	ن- ش	انجام، ص ۵، ۷، فردی
موضع القرائت فی سبع التواترات	قادری محمد حبیب اللہ خاں	محمد سرور	الرحیم، ص ۷۶ تا ۷۹، *
میکلے کا نظریہ تعلیم	مترجم: عبد الحمید صدیقی	ل- ل	چراغ، ص ۵۵ تا ۵۶، *
نشان (معنائیں)	حافظ منظر الدین	فضل من اللہ	سیارہ، ص ۸۳، فردی
ہندوستانی مسلمان آئینہ ایم	ڈاکٹر سید مابجین	-	فاران، ص ۷۶ تا ۷۸، فردی

تذکرہ اہل دہلی

یہ تذکرہ سرسید احمد خاں کی شہرہ آفاق کتاب ”آثار العناوید“ کا چوتھا باب ہے جس میں انہوں نے اپنے ہم عصر مشاہیر دہلی کے ایسے حالات قلم بند کئے ہیں جو کسی دوسری جگہ نہیں ملتے۔ اس کتاب کو قاضی احمد میاں اختر جو ناگزیر ملحق نے بڑی محنت اور کاوش سے مرتب کیا ہے۔

قیمت: پانچ روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان بابائے اردو روڈ۔ کراچی

انجمن کی مطبوعات

۵۰—۳ روپے

۵۰—۷

۵۰—۴

۵۰—۲

۵۰—۱

۲۵—۲

۰۰—۱

۵۰—۰

۰۰—۱

۰۰—۳

۷۵—۸

۲۵—۲

۵۰—۷

۰۰—۲

۲۵—۲

۲۵—۵

۵۰—۳

۵۰—۴

۵۰—۳

۰۰—۳

۷۵—۰

۰۰—۱

۵۰—۱

۲۵—۰

تاریخ پچاھ سالہ انجمن ترقی اردو - ہاشمی فرید آبادی

سکس کپٹال (جلد اول)، مارکس مترجم سید محمد تقی

جنوبی یورپ پر عربوں کے حملے - امیر شکیب ارسلان - مترجم نجم الدین شکیب

فرحنگ اصطلاحات بینکاری

فلکیات

کیمیا

حجرات قبہ

اردو زبان میں علمی اصطلاحات کا مسئلہ - بابائے اردو

اردو بحیثیت ذریعہ تعلیم سائنس - بابائے اردو

نمائیت - ڈاکٹر رفیع الدین صدیقی

لیمیات کی داستان - پروفیسر نصیر احمد عثمانی

ذائقے طبیعیہ - ڈاکٹر صادق حسین

بدید معلومات سائنس - میجر آفتاب حسن

براشیمیات - محمد احمد حامی

بیوانیات - پروفیسر اختر عابدی

باقی دباعث - سید امداد علی

سیر افلاک - مرزا محمد رشید

ماہ و انجسم - مارٹین ڈیوڈسن - مترجم شہناز الحق صدیقی

بتیا جاگتا - ابن طفیل - مترجم ڈاکٹر محمد یوسف

لسفہ نفس - ضامن نقوی

رد و جواہر - حضرت عبداللہ بن ابوبکر العسید روس

اردو کی فصیلت - بنگالی اہل نظر کے خیالات کا مجموعہ

نوریم سنہ ہجری و عیسوی

اردو کا قاعدہ

انجمن ترقی اردو - بابائے اردو و ڈکراجی

انجمن کا علمی و ادبی جریدہ

سرماہی ارکو

جنوری ۱۹۶۶ء سے شائع ہو رہا ہے۔ اب تک دو نوکے تین شمارے شائع ہو چکے ہیں جن میں ہندو پاکستان کے ممتاز اہل قلم کی نگارشات شامل ہیں۔

جولائی ۱۹۶۶ء کے شمارے کی ایک جھلک

- سرسید کا ایک غیر مطبوعہ مکتوب بنام نواب وقار الملک
- خطاطی کے چند نادرنمونے۔ یاقوت مستعصی۔ آغا میرزا اور دیگر باکمال خطاطوں کے آٹھ نمونے، اصل رنگوں میں، مع حالات خطاطاں
- حسد ری کا تذکرہ گلشن ہند۔ ڈاکٹر اقتدا حسن
- لغت کبیر اردو (دوسری قسط) بابائے اردو
- اشاریہ اردو (دوسری قسط)
- مولانا حامد حسن قادری اور مولوی نصیر الدین ہاشمی کے غیر مطبوعہ مضامین

تین روپے پچاس پیسے
بارہ روپے

قیمت فی پرچہ
قیمت سالانہ

ماہنامہ ”قومی زبان“

بابائے اردو نمبر ۷

شائع ہو گیا ہے

ڈاکٹر سید عبداللہ، مولانا سعید احمد اکبر آبادی، میاں بشیر احمد، خواجہ غلام السیدین۔ رئیس احمد عیسوی، مآہر القادری، فرقت کاکوروی، نواب مشتاق احمد خاں، ڈاکٹر محشر عابدی، ڈاکٹر احسن فاروقی، شیخ محمد اسماعیل پانی پتی، ڈاکٹر وزیر آغا، سید قدرت نقوی، رئیس امروہوی، اور دیگر اہل قلم کے گرانقدر مضامین کا مجموعہ

”مرقع عبدالحق“ کے نام سے بابائے اردو کی دوجین سے تلید نادر و ناباب تصاویر شائع کی گئی ہیں

• بزم عبدالحق کے عنوان سے بابائے اردو کے دوستوں اور نیاز مندوں کا تذکرہ

• بابائے اردو کے متعدد دیگر مطبوعات خطوط۔

• آفسٹ کی چھپائی • عمدہ سفید کاغذ • صفحات سائے تین سو • قیمت چھ روپے

انجمن ترقی اردو، بابائے اردو رڈ کراچی

ایک تحریک

ایک رسالہ

سہ ماہی ”اردو“

قیمت فی پرچہ - تین روپے پچاس پیسے - سالانہ قیمت - بارہ روپے

انجمن ترقی اردو
باہائے اردو روڈ - کراچی

ڈاکٹر گیان چند کا عہد آفریں علمی کارنامہ

اردو کی نثری داستانیں

نیا ایڈیشن مصنف کی نظر ثانی کے بعد عتقرب شائع
ہو رہا ہے۔

طرالکم پاوڈر

جسم کو پھولوں کی طرح تروتازہ اور معطر رکھتے ہیں!



دلکش خوشبوئیں۔ اعلیٰ کوالٹی۔
فرحت بخش تاثیر۔
بالقائت فیملی سائز میں بھی دستیاب ہے۔

کوئٹہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ کراچی۔ ڈھاکہ



پتے کی بات



منافع میں اضافہ

کھاتے کی قسم	موجودہ شرح	پرانی شرح
معمولی	۴ فیصد	۳ فیصد
ایک سال کی مقررہ مدت کیلئے	۴ فیصد	۳ فیصد
دو سال کی مقررہ مدت کیلئے	۵ فیصد	۴ فیصد
تین سال کی مقررہ مدت کیلئے	۵ فیصد	۴ فیصد

جمع کی حد میں اضافہ

اب
پہلے



معمولی کھاتے	منزک	مقررہ مدت کے کھاتے	منزک
--------------	------	--------------------	------

پوسٹ آفس بچت بینک میں جمع کی چلنے والی تمام رقموں پر نہ صرف منافع کی شرح میں یکم جولائی ۱۹۶۶ء سے اضافہ ہو گیا ہے۔ بلکہ تمام کھاتوں میں جمع کی چلنے والی رقموں کی زیادہ سے زیادہ حد بھی وگنی کر دی گئی ہے۔

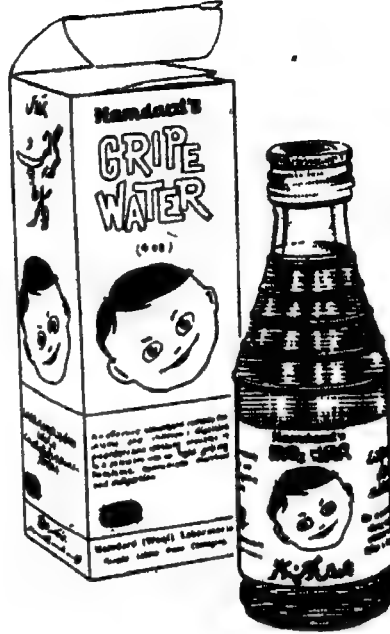
پوسٹ آفس
بچت بینک

اپنے گھر بار میں
بچت کیجئے
اپنے وطن کیلئے

شیر خوار بچوں کی صحت مندی کیلئے ماں کی مامتا اور

ہمدردس گراپ واٹر بکساں ضروری ہے

نوزلہ بچوں کو صحت مند رکھنا اور غیر ضروری تکالیف سے بچانے کیلئے انہیں
ہمدردس گراپ واٹر دیجئے۔ ہمدردس گراپ واٹر ایک قابل اعتماد مرکب
اور تجربہ گھر لکھنؤ کے جوئے سے بچوں کو مندرجہ ذیل شکایات سے بچانے
پر لگتا ہے۔ اسے کی خرابیاں مثلاً نفوس کم، مصروفیت، اعضاء کی آفتیں اور
تجلی کیفیت وغیرہ۔ اس کے علاوہ بچوں کو دانت نکالنے میں آسانی، ہمدردس
اور اس سے متعلق بیماریوں سے بچاتا ہے۔ جن بچوں کو پابندی ہے ہمدردس
گراپ واٹر دیا جاتا ہے وہ تندرست اور زیادہ چوکھال رہتے ہیں۔



ہمدرد (وقت) لیبرٹریز
کراچی - لاہور - ڈھاکہ - چٹانگ



پیام مسرت



پوالے انعامی بونڈ ۱۰ روپے پوالے انعامی بونڈ ۱۰ روپے پوالے انعامی بونڈ ۱۰ روپے پوالے انعامی بونڈ ۱۰ روپے پوالے انعامی بونڈ ۱۰ روپے

تجربہ کار



اب دس روپے پوالے انعامی بونڈ کی قرعہ اندازی (۵ روپے پوالے بونڈ کی طرح) ہر دوسرے مہینے ہو کرے گی۔ سال میں ہر سال کمر بونڈ پر شاندار انعامات حاصل کرنے کے ۶۶۶ مواقع ہوتے ہیں اور پھر لطف یہ کہ آپ ایک ہی بونڈ پر بار بار انعام حاصل کر سکتے ہیں۔ ۱۵ اکتوبر کی قرعہ اندازی میں شریک ہونے کیلئے دس روپے والے انعامی بونڈ ۵ اگست سے پہلے خرید لیجئے۔

دس روپے والے بونڈ کے ہر سال پر انعامات	
رقم	تعداد
۳۰۰۰۰ روپے	۱
۵۰۰۰	۱
۶۰۰۰	۲
۱۰۰۰۰	۳
۵۰۰	۴
۲۰۰	۵
۱۰۰	۹۰

۱۵ اکتوبر کی تقریب انعامی بونڈ میں تقریباً ۳۶ لاکھ شامل ہوں گے۔ ۱۹۹۶ انعامات آپ کے منتظر ہیں۔

اپنے مہربان دوست
بجٹ سمجھنے
نہایت وطن کے

انعامی بونڈ

وطن کی ترقی اور حفاظت کے لئے

۴۴ ملک و شہر ۴۴ بینکوں اور ڈاک خانوں سے ملتے ہیں

10

10

10

10

انجمن ترقی اردو پاکستان کا ماہوار ترجمان

قومی زبان

شمارہ ۴

جلد ۲۹

اکتوبر ۱۹۶۶ء

فی پچھڑ
ایک روپیہ

سلائیٹ
دس روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان
بابائے اردو روڈ
کراچی

فہرست مضامین

۳	زیر تعمیر اردو کالج کے لئے عطیات
۵	جسٹس ایس۔ اے۔ رحمن ڈاکٹر سید محمد اللہ
۱۳	مضمون نویسی شیخ ضیاء الحق مرحوم
۱۴	بیلوگرافیا اردو ڈراما سید احمد علی
۲۱	گرد و پیش ادارہ
۲۶	مولوی عبید الاحد (صاحب مطبع مجتبیٰ) محمد ایوب قادری
۳۳	ذوق کی قصیدہ نگاری احمد رفاغی
۴۳	۱۸۵۷ء سے پہلے کی تھیٹر کیل کہنیاں ڈاکٹر محمد العظیم نامی
۶۰	اقبال اور سیموٹیل راجرس محمد مصطفیٰ
۶۵	اشاریہ ابو سلمان شاہ بھانپوری

زیر تعمیر اردو کالج کے لئے عطیات

۱۶ اگست ۱۹۶۶ء کو بابائے اردو مرحوم کی پانچویں برسی کے موقع پر صدر انجمن جناب اختر حسین (بہال پاکستان) نے زیر تعمیر اردو کالج کے لئے مالی امداد کی جو اپیل عوام سے کی تھی، اس پر اردو دوستوں نے بیک کہا ہے اور یہ خوشی کی بات ہے کہ اب تک مبلغ چھ ہزار آٹھ سو تراسی روپے جمع ہو چکے ہیں۔ رقم کی فراہمی کے لئے انجمن نے ایک روپے اور پانچ روپے کی خوبصورت رسیدیں چھپوائی ہیں تاکہ اس کار خیر میں زیادہ سے زیادہ لوگ حصہ لے سکیں جناب صدر نے اپنی ذاتی نگرانی میں یہ رسیدیں مختلف حضرات میں تقسیم کر دی ہیں جو ان کی فروخت کے ذمے دار ہیں جو ان رسیدیں فروخت ہوتی جا رہی ہیں، ان سے حاصل شدہ رقم اردو کالج کے تعمیری فنڈ میں جمع کی جا رہی ہے رسیدوں کی فروخت کے علاوہ بھی رقم وصول ہو رہی ہے۔ اب تک جن حضرات کے عطیات وصول ہو چکے ہیں ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔

ایک ہزار روپے

پانچ سو روپے

ہاتھ سو روپے

دو ہزار روپے

دو سو روپے

پچاس روپے

جناب عبدالمنعم خاں صاحب - گورنر مشرقی پاکستان

جناب چودھری علی اکبر صاحب - وزیر داخلہ و امور کشمیر - حکومت پاکستان

جناب این۔ ایم عقیلی صاحب - وزیر مالیات حکومت پاکستان

علی آٹوموبائلرز

جناب اشرف ریاض صاحب - کراچی

جناب جی معین الدین صاحب - چیف ایکشن کمانڈر - راولپنڈی

بندوبست رسالہ مدرسہ ذیل حضرات کے عطیات وصول ہوئے ہیں۔

پرنسپل واساتذہ اردو کالج

پروفیسر خلیل اللہ صاحب - اردو کالج کراچی

ڈاکٹر فیروز عباسی صاحب - کراچی

یعقوب بشیر صاحب - کراچی

جناب حامد حسین صاحب - کراچی

جناب محمد بھائی صاحب - مدرسہ آغا خان کونسل ڈھاکہ -

خان بہادر رشید احمد خاں صاحب -

بیگم رضیہ غلام علی صاحبہ - کراچی

جناب زاہد حسین صاحب -

بقیہ تفصیلات آئندہ شمارے میں شائع کی جائیں گی۔

دو ہزار ایک سو روپے

پانچ سو روپے

ایک ہزار چار سو اکیاون روپے

سات سو روپے

دو سو اسی روپے

دو سو پانچ روپے

ایک ہزار روپے

دو سو روپے

پنجا لیس روپے

کامیابی

کے لئے ضروری ہے کہ
آپ جو الفاظ استعمال کریں اُن کے معانی سے پوری طرح واقف ہوں
اس سلسلے میں

سٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری

آپ کے بہترین معاون ہو سکتی ہے

آپ گھر میں ہوں، دفتر میں یا سفر میں
ہر جگہ یہ ڈکشنری آپ کے بہترین رفیق ہو گئے

اساتذہ

وکلا

اطبّا

مترجمین

اور سرکاری کارکنوں کے لئے
”سٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری“

ایک بہترین تحفہ ہے

مضامین و جلد

اعلیٰ درجہ کا ہائیل پیپر

ڈیڑھ ہزار صفحات

خوبصورت طباعت

قیمت صرف ۲۱ روپے

انجمن ترقی اردو بابائے اردو روڈ کراچی ۷

جس ایں، اے رحمان

اختر شیرازی کا رسالہ خیالتان "جب شائع ہوا تو اس میں منجملہ دوسرے اربابِ قلم کے ایک نام خاص طور سے جاذبِ توجہ ہوا۔ ایں، اے، رحمان، کیشن پنج۔ اس شاعر کی غزل یا نظم اس رسالے میں اکثر نظر سے گزرتی تھی اور تعجب ہوتا تھا کہ منصب دار ہو کر یہ دلہنی اور نیکو شعر و سخن کی یہ فرصت؟ اس ذوق و شوق اور غیر معمولی استعداد کی وجہ سے رحمان صاحب کے لئے میرے دل میں جگہ پیدا ہو گئی۔

جب تک خیالتان ہماری رہا تو اس میں ایں، اے، رحمان صاحب کیشن پنج کی غزل یا نظم چھپتی اور میری نظر سے گزرتی رہی، اور ان کے متعلق میری دلچسپی کہ پرینائے شعر و سخن میرے دل میں پیدا ہوئی تھی، روز بروز بڑھتی گئی۔ مگر یہ تعلق ان کی ذات سے نہ تھا، ان کی صفات سے تھا کیونکہ میں نے صرف اس وقت شاعر کو اس کے شعر کے صفائی آئینے میں دیکھا تھا۔ اُسے روز بروز دیکھنے کا موقع کم و بیش دس برس کے بعد ملا، اور اس مرتبہ بھی بہت دُور سے۔ پنجاب یونیورسٹی کے انتخابات کے حوالہ میں کسی نے کیا کہ جسٹس رحمان صاحب کا بھی ووٹ حاصل کرنا چاہئے، تب معلوم ہوا کہ خیالتان والے رحمان صاحب لاہور میں منتقل ہو آئے ہیں۔ یونیورسٹی کے سینٹ روم میں سامنے کے بچوں پر انہیں دیکھ کر سابقہ طالبانہ دلچسپی کی بناء پر ان کا وجود خاصا مانوس محسوس ہوا، مگر میں اپنی عادت کے مطابق بلا تب بھی نہیں، اگرچہ انہیں یونیورسٹی کے حلقہ انتظام میں شریک دیکھ کر، ایک مبہم اور بے جہت سا خوشی مزبور ہوئی، تا آنکہ وائس چانسلر ڈاکٹر عمر حیات ملک نے یونیورسٹی میں انہیں اردو کی بنیاد رکھی اور مجھے مشورہ دیا کہ صدارت کے لئے ایں، اے، رحمان سے درخواست کی جائے۔ اس سلسلے میں میری ان کی پہلی ملاقات ہوئی اور تعلقات بڑھتے گئے، تا آنکہ رفتہ رفتہ اُنس و غماظ نے ارادت و عقیدت کی صورت اختیار کر لی جو محض اللہ آج تک قائم ہے۔

شخصیت ہماری محض فن نہیں اس کے لئے اسحقاق کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ اور یہ حق ذاتی واقفیت اور مسلسل تعاون و رابطہ سے حاصل ہوتا ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ اس اصول کے تحت مجھے کوئی حق حاصل ہوا یا نہیں، تاہم یہ تو بالکل ممکن ہے کہ میں صرف اپنی نظر کے تاثرات بیان کر دوں، اور اس طرح شخصیت کی ایسی نشان دہی ہو جائے، جس کی اجازت میری نظر

نہ سمجھ سکتا ہے۔ ہرچیز اس میں یہ ترغیبِ نفس بھی موجود ہے کہ چلو اور کچھ نہیں تو اس پردے میں اپنی کہانی کے بھی ایک دو باب بیان ہو جائیں گے۔

کسی قصبے کے ساتھ اسے داستاں گو
سنادے اُن کو میسے بھی کہانی

اس شخصیت نے رحمان صاحب کے حالاتِ زندگی کی کوئی گنجائش نہیں، میں صرف ان تاثرات کو قلم بند کروں گا، جن سے رحمان صاحب کی تصویر اُبھرتی ہے۔ اس تصویر کے رنگ میں نے اپنے مشاہدات سے حاصل کئے ہیں۔ مجھے رحمان صاحب کی اس خصوصیت نے اکثر متاثر کیا کہ وہ ہمیشہ تازہ دم نظر آئے۔ جس زمانے میں وہ ہائی کورٹ کے جج تھے اور اس کے ساتھ ساتھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر اور مترجم جاسنادر دوں کے کسٹوڈین بھی تھے، اُن کی مصروفیات قدرتی طور پر بہت زیادہ تھیں مگر اس زمانے میں بھی وہ علمی و ادبی جلسوں کی سرپرستی کرتے رہے۔ اور جب بھی اور جہاں کہیں بھی ہوتے، کھیلے ہوئے معلوم ہوتے پر وقار متمم اُن کے لبوں پر اور اس سے زیادہ ان کی آنکھوں میں کھیلتا نظر آتا۔ دل کی کشادگی ان کے چہرے سے ظاہر ہوتی اور اُن کا ماتھا جو یوں بھی شکن سے افادۂ البال ہے، اس طرح کھلا کھلا نظر آتا جیسے وہ ابھی ابھی ٹینس کھیل کر آئے ہوں۔ دن بھر کی ساری کوفت غائب۔ زندگی کا ہر لمحہ جس طرح تازہ نظر آتا ہے وہ بھی تازہ تازہ نظر آتے اور مجلس کو اپنی موجودگی سے تازہ دم بناتے۔ میں اخلاق کی اس جوانی اور کردار کی اس سدا بہار گل فشانی پر اکثر تعجب کرتا اور دل میں سوچتا کہ باغوں میں بھول کھلتے ہیں تو گلوں کی یہ رعنائی بے سبب نہیں ہوتی۔ گلبن کی اپنی سرشت، مٹی کی تاثیر، باغبان کی پرورش و ادب ہوا کے اثرات۔ یہ سب اسباب در پردہ بھول کے پردے کو ہار کھ کر گلوں کے چہرے کو آبِ تاب بخشتے رہتے ہیں، انسانی شخصیتوں کا حال بھی ایسا ہی ہے۔

رحمان صاحب کی ہر دم جوانی و شگفتگی کا راز ان کی داخلی زندگی کی بعض ریاضتوں میں مضمر ہے۔ یہ ریاضت اس زمانے میں شروع ہوئی جب وہ ایک علم طالب علم تھے اپنے دوسرے بھائی کے ہمراہ (ذیرو آباد کے اسکول میں) پڑھتے تھے۔ اس زمانے میں انھوں نے زندگی کے نشیب و فراز کا پہلا تصور لیا اور محسوس کیا کہ زندگی کا مزہ ہر اُس آدمی کے لئے تلخ ہوتا جو اس تلخ بے کو شیریں بنانے کی ہمت اور صلاحیت نہیں رکھتا۔ حساس اور ہونہار طالب علم چمک اٹھا بھلی کالیمپ میسر نہ تھا مگر مٹی کا تیل بھی تو روشنی دے سکتا ہے۔ شیخ عبد الرحیم اور شیخ عبدالرحمان (جڑواں بھائی) تیل کی روشنی میں دماغ کو روشن کرنے والے اندھیروں میں چراغِ روشن کہنے کے ادا سے، تاریکیوں سے بے نیاز ہو کر علم کے جگنو چلتے رہتے۔

اہلِ نبیش کو ہے طوفانِ حوادثِ مکتب
سیلی و ہر کم از لطمہ استاد نہیں

رحمان صاحب کے والد اپنے شہر کے خوبصورت لوگوں میں شمار ہوتے تھے، ان کی وجاہت میں ایک چمک تھی۔ آسودہ اور مطمئن چاندنی کی چمک جس سے ماحول کے قلب سیراب ہو جاتے۔ شیخ صاحب کی والدہ شفیقہ اور مہربان تھیں، اور ہر ماں شفیقہ اور مہربان ہوتی ہے۔ لیکن بہت سی ماؤں کی تقدیر یہ ہوتی ہے کہ انھیں اپنے بچوں کی تربیت تمہا کرنی پڑتی ہے۔ رحمان صاحب کے والد کا جلد انتقال ہو گیا اور ان دونوں بھائیوں کی ساری ذمہ داری شفیقہ ماں کے کندھوں پر آپڑی۔ صلاحیت اور صبر موجود اور ماں کی شفقت اور صبر حاضر۔ اندھیرے میں شمع روشن ہو گئی۔ معلوم ہوا کہ اندھیرے انتہا ہوں تب بھی جگنو نور بکھیرتے رہتے ہیں۔ یہ انسانی قابلیت کا معجزہ ہے کہ وہ اندھیرے کو اُجالا بنا سکتا ہے۔ کبھی علم کا دیابلا کرو کبھی جذبے کے حقیقہ روشن کر کے۔ اندھیرے کو نور اور نور کو حرارت بنالینے سے زندگی کی ہر خوش دلی اور دل کی ہر مسرت حاصل ہو جاتی ہے۔ اس مسرت سے ہمدردی طبیعت کے شکونے اور مہواری طبیعت سے اُمید دہائی کے پھول کھل جاتے ہیں۔

قطع اُمید کردہ نہ بیند نعیم دھر
شاخ بریدہ را نظرے بر بہار نیست

یگم رحمان نے مجھے بتلایا کہ شیخ صاحب ہر حال میں مطمئن رہتے ہیں۔ فرائض زندگی کو اس طرح انجام دیتے ہیں، گویا یہ بھی تفریح ہے۔ اور محکومات میں اس طرح پرسکون کہ جو کچھ ہو رہا ہے، ہوا کرتا ہے اور ہوتا رہے گا ٹھہرائیں کیا۔ عبادت سے دل کو شاداب رکھتے ہیں۔ صبح اور عشا کی نمازوں کی خاص پابندی کرتے ہیں جو نماز قضا ہو جاتی ہے اس کا افسوس رہتا ہے۔ یگم صاحب نے فرمایا، شیخ صاحب کا ذاتی خرچ بہت کم ہے، سادہ زندگی ان کا شعار ہے۔ تکلف کے ہر رنگ سے الگ۔ نمود و نمائش کی ہر بات سے دور۔ ریخ و راحت دونوں میں شاکر۔ بلکہ خوش جس شخص نے اپنے قلبی روز کو ایسے روحانی فلسفے میں ڈھال رکھا ہو اُس کی ہر حال میں شگفتگی اور تازگی پر تعجب نہ ہونا چاہئے۔ یگم صاحب کے ارشاد سے پہلے بھی میری یہ خیال تھا کہ ہونا ہو رحمان صاحب کسی لگن میں مگن آدمی ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ یہ لگن خدائی رابطے کی ہے، جس سے دلوں کا سیراب ہونا اور عادات کا شاداب رہنا لازمی ہے۔

خدائی رابطے سے شاعری کا خیال آیا۔ بعض لوگ شاعری اور خدا پرستی کے مابین ایسے فاصلے تجویز کرتے ہیں جنہیں غلاب کبھی ممکن ہی نہیں۔ لیکن کیا سچ پچ شاعری اور خدا پرستی کے درمیان کوئی ناقابل عبور خلیج حائل ہے۔ میرا اپنا احساس یہ کہتا ہے کہ شاعری اور خدا پرستی دونوں کا سرچشمہ ایک ہے۔ یہ دونوں قلب کی ایک کیفیت سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور یہی شاعری سچی خدا پرستی کے ساتھ لازم ہے جس طرح بچے مذہب اور سچی غن پرستی کا باہمی چولی دامن کا ساتھ ہے اسی طرح خدا کی لگن اور جذبے کی لگن باہم شناسا جذبے ہیں۔ آسمانی دوست کی بے نام اور بے معلوم محبت کے اندر سے وہ شگفتگی پیدا ہوتی ہے جو محسوس محبت کے جذبے کو ابھارتی ہے۔ اسی شگفتگی سے دراصل وہ تمام محسوس نمودار ہوتی ہیں جو کہ

انسان کو دل کی دنیا سے باخبر اور اپنے علاوہ دوسروں کے دھوم کو نہ صرف تسلیم کراتی ہیں بلکہ دوسروں کے لئے قربانی کا جذبہ پیدا کرتی ہیں۔ رحمان صاحب دوسروں کے لئے کیا کچھ کرتے ہیں یہ تو وہی شخص جان سکتا ہے جس نے دوسروں کے لئے اپنے عیش و آرام کو کبھی قربان کیا ہو۔ ایک فارغ البال آدمی، کھاتا پیتا، راحت کے جملہ سامان میسر۔ اسے کیا ضرورت ہے کہ کبھی علوم مشرقی کے لئے بیقرار، کبھی اردو کی ترقی کے لئے کوشاں، کبھی اسلامی علوم اور اسلامی نظریہ حیات کے لئے سرگرم عمل، کبھی فروغ فنکار کا آرزو مند کبھی ادبیات ملکی کے لئے فکر مند اور اس کی ترقی کا خواہاں، کبھی تعلیمات کے صحیح تصور کو اختیار کرنے کے لئے سرگرداں، کبھی مذاکروں اور صدارتوں کے لئے اسی وجہ سے وقت نکالنا کہ یہ محفلیں کسی سرپرستی کے بغیر نہ جاتیں۔ علم و عرفان کے لئے یہ اثار، ادب و فن کے لئے یہ قربانی محبت کے جذبے کے بغیر بغیر ممکن ہی نہیں۔ اور ظاہر ہے کہ بے غرض محبت سچی خدا پرستی کے بغیر پیدا ہو ہی نہیں سکتی۔ مگر رحمان صاحب کے پاس محبت، شاعری اور خدا پرستی کے علاوہ توازن بھی ہے۔ یعنی عمل اور جذبول کے درمیان ایک توازن انھوں نے قائم کر رکھا ہے۔

رحمان صاحب سوتے کس وقت ہیں؟ میں نے بیگم صاحبہ سے پوچھا۔ رحمان صاحب خود بول اٹھے، میں اپنے کام کی طرح اپنی نیند کے ساتھ بھی پورا انصاف کرتا ہوں، رات کو عموماً دس ساڑھے دس بجے کے قریب سو جاتا ہوں اور صبح ساڑھے پانچ، پانچ بجے اٹھ بیٹھتا ہوں۔

کیا بچوں کے ساتھ بات چیت کے لئے بھی کوئی وقت نکال سکتے ہیں؟ بیگم صاحبہ نے جواب دیا۔ اکثر کھانے کے اوقات میں سنج صاحب کھانے کی میز پر جمع ہونے کو دل سے پسند کرتے ہیں۔ اور جہاں تک ممکن ہو ایسی راحت کو حاصل کرنے کی پوری کوشش کرتے ہیں۔ جہاں بھی ہوں۔ حتی الامکان کھانے کے وقت گھر پہنچنے کا خاص اہتمام کرتے ہیں۔ عادات کی باقاعدگی ان کا ایک وصف خاص ہے۔ اس کی وجہ سے وہ ان بے شمار کاموں کو خوش اسلوبی سے انجام دے پاتے ہیں جو ایک نسبت کم مصروفیت والے آدمی کو بھی پریشان کر دیتی ہیں۔ مگر رحمان صاحب نے زندگی کی ایسی تنظیم کر رکھی ہے کہ ہر کام اپنے وقت پر ہو جاتا ہے اور کسی قسم کی پریشانی انھیں یا دوسروں کو نہیں ہوتی۔ مجھے یہ سعادت حاصل ہے کہ میں نے کئی ایسی کانفرنسیں کرائیں جن کی صدارت رحمان صاحب نے کی۔ مجھے ایسا ایک موقع بھی یاد نہیں جب کانفرنس کا خطبہ صدارت وقت پر نہ مل گیا ہو۔ مجھے یاد نہیں کہ کسی ایک موقع پر بھی یاد دہانی کی ضرورت محسوس ہوتی ہو۔ ٹھیک مقررہ دن، ٹھیک مقررہ وقت پر ایک بند لغافہ مجھے مل جاتا۔ خوبصورت خطیں سلیقے سے لکھی ہوتی مناسب طول کی تحریر جس میں ہر ضروری بات موجود، غیر ضروری مواد سے یکسر خالی۔ مسائل زیر بحث پر تعمیری، نتیجہ خیز مگر محکم اظہار رائے۔ ایسے کئی خطبے دیکھے۔ شروع شروع میں میں یہ سمجھتا رہا کہ یہ مہینہ کئی مرتبہ صاف ہو کر تیار ہوا ہوگا۔ لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ اکثر پہلا ہی مسودہ ہوتا تھا۔ اگرچہ اس کی تنظیم کے لئے ذہناً کافی

غور و فکر کرتے ہوئے تھے۔

میں نے قوم کے کسی بڑے آدمی کو اپنے دائرے کے قومی مسائل سے متعلق تنظیمات کے لئے دعوتِ شرکت پر اس قدر جلد آمادہ و رضا مند ہوتے نہیں دیکھا۔ میں نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ ایسے قومی مسائل کے سلسلے میں جن میں اظہارِ رائے میں خطرے بھی ہوتے ہیں کوئی شخص اتنی بے خوفی اور ایمانی یقین کے ساتھ اپنی بات کہتا ہو۔ آزاد لوگوں کی اور بات ہے لیکن ایک منصب دار آدمی کو ہر گام پر ذمہ داری کا احساس ہوتا ہے۔ اور یہ احساس ایسے معاملات میں بھی آدمی کو، بے زبان کر دیتا ہے جن میں کوئی خطرہ نہیں ہوتا۔ رحمان صاحب نے ان خیالی خطروں کی کبھی پروا نہیں کی۔ اگرچہ انھوں نے ان آداب کو ہمیشہ ملحوظ رکھا جو ملازمت کے ساتھ لازم ہیں۔ ان کی یہ بے خوفی کچھ ان کی صحیح قوتِ جائزہ کا اور کچھ عقائد کے متعلق ان کے پختہ ایمان کا نتیجہ ہے۔

گزشتہ پچاس برس کی تاریخ میں سر عبدالقادر ہی ایک ایسے بزرگ نظر آتے ہیں جو ہمہ رنگی، خلق و تواضع، عام لحاظ دار، علمی قدر دانی اور فنی سرپرستی میں رحمان صاحب کی طرح کے آدمی تھے۔

یہ یاد رہے کہ انتظامی امور میں رحمان صاحب اپنی شفقتوں کے باوجود محکمہ رائے اور محکمہ اقدام کے بھی قائل ہیں۔ مجھے وہ زمانہ یاد ہے جب رحمان صاحب کی وائس چانسلری کے دور میں پنجاب یونیورسٹی کے طلبہ نے امتحانات کے التواء کا ہنگامہ اٹھایا تو میرے جیسے اکثر لوگوں کی توقع کے خلاف رحمان صاحب نے اپنی شفقتوں کو غیر مؤثر پارک وہ آنکھیں دکھائیں کہ طلبہ بالآخر اپنے کئے پر سمجھتے۔

رحمان صاحب ننانوے فی صد تک تو روٹھتے نہیں لیکن جب روٹھتے ہیں تو ان کا روٹھنا محسوس ہونے بغیر نہیں رہتا۔ مگر یہ بھی حد کے اندر ہے۔

رحمان صاحب کی قلبی کشادہ دلی نے ان کے نظریے میں بھی وسعت پیدا کر رکھی ہے۔ یہ اُسی وسعت کا نتیجہ ہے کہ ان کے تصورات کسی تنگنایاں مقید نہیں ہوتے۔ ادبیاتِ مشرقی اور اس کی کلاسیکی روایتوں کے محافظانہ احترام سے بے کرمغرب کے جدید ترین مجرّفون کی ناقابلِ فہم باریکیوں تک ذہنی اور روحانی زندگی کے جو بے شمار اور بعض اوقات باہم متضاد مظاہر ہیں ان سب کو ایک وسیع فلسفیانہ نقطہ نظر اور وسعت پسند قدر شناسی کے ذریعے ایک ہمہ رنگ ذوق میں ڈھالنا کوئی معمولی اور آسان کام نہیں۔ اور نہ ہر شخص کو جذبِ درخِ تضاد کی یہ استعداد میسر ہے۔ جن کا ادراک ہر شخص کو حاصل ہوتا ہے نیکی کی برکتوں کا ہر شخص کو علم ہوتا ہے، سچائی ہر دل کو عزیز ہوتی ہے۔ مگر یہی جن، خیر اور سچائی کی تجرّد پرستش ہے کہ اس نے صدمہ جھگڑے بھی اٹھائے ہیں اور تفریق پیدا کی ہے۔ اور یہ سب رنجِ تغلو کی استعداد کی کمی کا نتیجہ ہوتا ہے۔ یہ فساد ایک ہی رنگ کو سب کچھ سمجھ لینے سے کھڑا ہوتا ہے۔ حالانکہ محبت پسند دل اور جمالی دوست اُنکے کو حین (جہاں بھی جو) حین ہی نظر آتا ہے۔ نیکی اپنے ہر روپ میں نیکی ہوتی ہے۔ سچائی جس لباس میں آئے سچائی ہے۔

ع عبارتِ ناشستی و حنک واحد -

ہر ذرہ عالم میں ہے خود شدید حقیقی
یوں بوجھ کہ ٹبل ہوں میں ہر غیبہ دہاں کا
(دلی)

رحمان صاحب اس نکتے سے باخبر ہیں۔ وہ ہر نظریے کے قریب قریب رہتے ہیں۔ دودی اور خاصیت ان کی طبیعت کے خلاف ہے۔ اسی وجہ سے ذوق و عمل کی ہر سرگرمی سے اُن کی قربت، ہمدودی اور قدر شناسی کا جذبہ پیدا کئے رکھتی ہے۔ ذوق کی ترتیب جہاں بھی ہوتی ہو، علم کی ترقی کا جہاں بھی چرچا ہو، نیکی، دین اور فن کا جو منگامہ ہو، اُس سے ہمدودی کرنا اس کی ترقی میں شریک ہونا رحمان صاحب کی طبیعتِ ثانیہ ہے۔ ان کے نزدیک اطہر اور مسجد و زیرِ خاں کے درمیانی فاصلے ناقابلِ عبور نہیں مگر اس قرب کو محسوس کرنے کے لئے کشادہ دلی اور بلند نظری درکار ہے۔ جس کے بغیر اُنھی درمیانی راستوں میں کئی قلب مجروح و پامال ہو جاتے ہیں۔ اور وسیع النظری ہو تو ذوق و عرفان کی اس بکھری ہوئی دنیا کو پارہ پارہ ہونے سے بچایا جاسکتا ہے۔ زندگی کے انھی منتشر ٹکڑوں کو باہم ملا کر ایک ایسا کلچر پیدا کیا جاسکتا ہے جو سمندر کے ماخوذ وسیع بھی ہو اور گہرا بھی۔ سمندر کے اندر کی چٹانیں اور اس کے گہرے غارِ پانی کی ایک وسیع چادر کے نیچے پہنچ کر ایک ہو جاتے ہیں۔ ع

از یک چراغ کعبہ دُبت خانہ روشن است

ریاضی کی کانفرنس سے علومِ مشرقی کی کانفرنس تک — اور اس منزل سے فان گاگ کی تصویروں کی نمائش تک — اور اس نمائش سے اسلامی قانون کمیشن بلکہ اسلامی آئینہ یا لوجی سمپوزیم تک کتنے مختلف قسم کے ذوقی و علمی مفاد سامنے آتے ہیں مگر رحمان ہر جگہ بر محل اور صحیح الاستحقاق نظر آئے۔ ۱۹۶۲ء کی سانی کانفرنس کے موقع پر ایک دوست نے کہا: کیا رحمان یہاں بھی؟ میں نے کہا۔ ہاں، یہاں بھی۔ اور بالاستحقاق۔ اور یہ اس لئے کہ رحمان اپنا خطبہ خود لکھ سکتے ہیں اور جو شخص اپنا خطبہ خود لکھ سکے وہ بالاستحقاق اس مفاد کا جائز علمبردار، شناسا اور محافظ ہو سکتا ہے۔

— رحمان صاحب کی ہمدردی اور اس کے باوجود دیکر رنجی ان کی طبیعت بلکہ قابلیت کا نمایاں وصف ہے۔ بہت سے لوگ مفادات اور اشخاص کی کش مکش میں یک رخ ہو جاتے ہیں۔ مگر رحمان کی صلح جو اور تعمیر پسند طبیعت انھیں جگہ سے بچاتی ہے۔ انھیں جس جماعت میں بھی کام کرنا پڑا، اس کے ساتھ تعمیر پسندانہ تعاون کیا۔ جھگڑوں سے الگ رہنا اور تعمیری باتوں میں پورا ساتھ دینا۔ جو کام ہو رہا ہو وہ اس کے ساتھ ہیں۔ جو کوئی کام کر رہا ہو وہ اس کے معاون و سرپرست ہیں۔ جہاں کسی کی کوئی بات، یا کسی جماعت کا کوئی آدمی دل کے موافق نہ ہو یا خاموشی سے کٹاؤ کشی اختیار کر لی۔ قاذ

مرد و ابا الملغونی مترواکو اصاب۔ مگر درجنوں انجمنوں کی سرپرستی کے باوجود یہ بہت کم سنا کہ رحمان صاحب کا کسی سے اختلاف ہو یا ہو۔ خیالات کے اختلافات کے باوجود لوگوں کو ان کا مذاح پایا۔ اور دل اور ذوق کی ناموافقیت کے باوجود کسی پر ضروریات یا التماس کے وقت یہ ظاہر نہ ہونے دیا کہ وہ اس کے کام نہیں آسکتے جو کچھ ہوسکا ہر شخص کے لئے کیا اور دل سے کیا۔

ہمہ رنگی کے باوجود کوئی نہیں کہہ سکتا کہ رحمان صاحب مستقل ارادوں کے آدمی نہیں۔ وہ خاص عقائد کے مالک ہیں اور وفاداری بشرط استواری ان کا ایمان ہے۔ اور ایمان کے ان معاملوں میں وہ ہموازی قائم رکھتے ہیں۔ اور بل شکلی گوارا نہیں رکھتے۔ یوں عارضی غلط فہمیاں پیدا ہو سکتی ہیں اور ہوتی بھی ہونگی۔ نرمی اور کمزوری کی گنجائش کہاں نہیں ہوتی۔ اردو سے رحمان صاحب کی محبت ہر کسی کو معلوم ہے۔ اس کی ترقی اور پیش رفت کے ہر معاملے میں ان کی آواز اور ان کا قدم مقصد کا سید نظر آتا ہے۔ اور جب کبھی اردو کا مسئلہ کسی نہ کسی جہت سے اختلافی بن جاتا رہا، ایسے موقعوں پر بھی انہوں نے اپنے عقیدے کی بات بر ملا کہی۔ ۱۹۶۲ء کی لسانیاتی کانفرنس کی صدارت کرتے ہوئے پرائمری میں، پنجابی کو ذریعہ تعلیم بنانے کی کھلی مخالفت کی۔ ذریعہ تعلیم کانفرنس لاہور میں صدر کانفرنس کے اختلاف کے باوجود اردو کو دفتری اور تعلیمی زبان بنانے پر زور دیا۔ مارشل لا کے زمانے میں اسلامک اسٹڈیا لوجی کے مذاکرے میں اس عقیدے کا اعادہ کیا کہ پاکستان ایک نظریاتی مملکت ہے اور اس کا نظام ملکی اور نظام زندگی۔ اسلامی اصولوں پر چلنا چاہئے۔ گورنمنٹ کالج لاہور کے جلسہ تقسیم اسناد (۱۹۶۳ء) میں ٹیلیڈی ازم کے رجحانات کی پرزور مذمت کی۔ یہ سب معاملات اختلافی تھے۔ اس منصب کا کوئی دوسرا آدمی ہوتا تو ایسے مواقع پر پہلو بچا کر نکل جاتا مگر اپنے بلند منصب کے باوجود رحمان صاحب نے اپنی رائے کا صاف صاف اظہار کیا۔ یہ سب وفاداری بشرط استواری کے رنگ ہیں۔

رحمان صاحب کی وفاداری اس وقت خاص طور سے متاثر کرتی ہے جب وہ ان مفادات کے ساتھ برقی جائے جو دنیوی لحاظ سے بے اثر، بے رسوخ، اور غیر مقبول ہوں۔ علوم مشرقی (عربی، فارسی، اردو اور ان سے متعلق ادب، علم) کے ساتھ رحمان صاحب ہمدردی نہ بھی کریں، فنون کی سرپرستی نہ بھی کریں، انجمنوں کی قدر افزائی نہ بھی کریں تو ان کا فرض نہیں۔ مگر سوال محبت، شخصیت، عقیدے اور ایمان کا ہے۔ اس میں کسی چیز یا آدمی کے با اثر یا بارخیز ہونے کا معاملہ سامنے آتا ہی نہیں۔ اور استواری کا یہ عالم ہے کہ ۱۹۶۸ء سے آج تک ان مفادات کی حفاظت اور نگہبانی کا فریضہ اپنے ذمے لے رکھا ہے اور اس کو اس طرح نباہ رہے ہیں گویا یہ ان کا منصبی فرض ہے۔

تعلقات میں استواری اور نباہ کا بھی یہی عالم ہے۔ میں نے آج تک کسی سے نہیں سنا کہ رحمان صاحب کے کسی کے ساتھ تعلقات تھے اور اب نہ رہے۔ جس سے راہ ورسم ہوئی جاری رکھی۔ بظاہر یہ چیز آسان نظر آتی ہے۔ لیکن

یہ آسان ہے نہیں۔ یہ دنیا مفادات کی دُنیا ہے۔ لوگوں کو کام پڑتے ہیں اور ایسے موقعوں پر ہر ایک کو مطمئن کرنا بہت مشکل کام ہے۔ مگر رحمان صاحب کی خوش اخلاقی، ہمدردی اور صداقت تقریباً ہر شخص کو مطمئن کر دیتی ہے۔ وہ ہر کسی کی جبار امداد کے لئے ہر وقت آمادہ رہتے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں حیا ہے اور دل میں شفقت۔ جہاں تک ممکن ہوتا ہے ہر کسی کے لئے گزر رہتے ہیں۔

رحمان صاحب کی زندگی میں سادگی ایک وصف خاص ہے۔ یہ وصف ان کے ذوق و ذائقہ کے سبب مظاہر میں نمایاں ہے۔ اُن کے ڈرائنگ روم میں ایسی سادگی ہے جس سے بے ساختگی اور حُسن و دنوں کی شان نمودار ہوتی ہے۔ ہر کیلے رنگوں سے خالی۔ ایک منقش قالین۔ دیوار پر چٹائی کی بنی ہوئی دلو تصویں۔ ہلکے مگر دلکش رنگ کے صوفے۔ خاص نوادر کی ایک الماری جس کا نصف شیشہ دار، دوسرا حصہ لکڑی کا سادہ مگر رعب دار یہی سادگی اور وقار کا امتزاج زندگی میں یہی ہے۔ طاقتیوں کا کمرہ بھرا بھرا معلوم ہوتا ہے۔ گویا اس میں سب کچھ ہے۔ خصوصاً جب رحمان صاحب اس میں تشریف فرما ہوں۔

رحمان صاحب کو کون سے پھول سب سے اچھے لگتے ہیں۔ میں نے محترمہ بیگم رحمان سے دریافت کیا۔ وہ کچھ فرمانا چاہتی تھیں مگر رحمان صاحب نے جلدی سے یہ شعر پڑھ دیا۔

ہے رنگ لالہ دگل دسریں جدا حب
ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے

مجھے ایسا محسوس ہوا کہ گل پھول کے معاملے میں رحمان صاحب کسی تکلف میں مبتلا نہیں۔ میں نے عرض کیا گلوں کی ہزار اقسام میں سے بعض کے بارے میں ان کی پسند توجہ ضرور ہوگی۔ معلوم ہوا کہ اس معاملے میں وہ کسی تکلف میں مبتلا نہیں۔ ہر رنگ کا پھول اور ہر پھول کا رنگ ان کی طبع ہر رنگ میں سما جاتا ہے۔ وہ سب سے خوش ہیں اور جمالی قدرت کے ہر روپ میں اُن کے لئے دلکشی ہے۔

میں بیگم صاحبہ سے رحمان صاحب کے ترجیحی مرغوبات کا حال معلوم نہ کر سکا۔ انھوں نے بس یہی فرمایا کہ اس بارے میں (ماسوا ان چیزوں کے جو تکلیف دیتی ہیں) وہ ہر شے کو بخوشی قبول کر لیتے ہیں۔ اور کسی قسم کی کوئی شکایت، انکار یا بحث نہیں کرتے۔ کھانے کے وقت لطیفہ و گفتگو کے ذریعے خوشی کی فضا قائم کرتے ہیں۔ اور مطلقاً تنگی دل کا اظہار نہیں کرتے۔

رحمان صاحب کی نشر اور دو اور انگریزی دونوں زبانوں میں ادبیات ہوتی ہے۔ جس طرح اُن کی تفصیلات میں ادب و ریاضی کے اجتماع نے ایک مخصوص رنگِ قابلیت نمایاں کیا ہے، اسی طرح ان کی نشر کا ادبی اور منطقی رنگ، دلکشی اور توانائی، دونوں کا سرچشمہ ہے۔ ان کے خطبات فکری مضامین کے باوجود ادب پائے ہیں۔ ان خطبات کا ایک مجموعہ (باقی صلا پر)

مضمون نویسی

شیخ ضیاء الحق بابائے اشد مولوی عبد الحق کے برادر
بزرگ تھے وہ اپنے زمانے کے مشہور صحافی اور اہل قلم
تھے۔ اگرچہ انہوں نے باقاعدگی سے ادبی و علمی مضامین
بہت کم لکھے تاہم ان کی جو تحریریں دستیاب ہوئی ہیں ان
سے اعلیٰ درجے کے علمی مذاق کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کا
ایک مضمون ذیل میں شائع کیا جاتا ہے۔ یہ مضمون آج
سے پینسٹھ سال قبل محزن بابت ستمبر ۱۹۸۰ء میں شائع
ہوا تھا۔ (مدیر)

مضمون نویسی کوئی ایسی آسان اور سہل چیز نہیں ہے جیسا کہ لوگوں میں آج کل اس کا عام مفہوم ہو رہا
ہے۔ کہ آنکھ بند کی اور صفحے کے صفحے لکھ ڈالے۔ اکثر اخبارات اس مرض میں مبتلا ہوتے ہیں کہ عنوان یا معنی
اور مقول دیکھ کر خوش ہو گئے۔ اور مضمون اول سے آخر تک بے دیکھے بھالے چھاپ دیا۔ خواہ نامہ نگار
ساحب نے عنوان کے خلاف خامہ فرسائی کر کے رطب و یابس ہی بھر دیا ہو۔ جب تک کسی شے کے متعلقہ
قواعد و فرائض سے پوری واقفیت نہ ہو اور نفس مدعا پر غور و خوض کرنے اور ترتیب کی قابلیت بلحاظ
اصول و قواعد حاصل نہ ہو۔ طبع آزمائی کرنا آنکھ بند کر کے رستہ چلنا ہے۔ حقائق و معارف اسی وقت
بیان کر سکتے ہیں جب کہ تشریح و توضیح حقائق و معارف کے اصول پر حاوی ہوں۔ مضمون نویسی بغیر
مضمون نویسی کے اصول و فرائض اور اس کی اہمیت سے واقف ہونے کے بے سود اور بے سلیقگی ہے۔
ورنہ محض قابلیت اور علمیت کا اظہار بغیر خوش سلیقگی اور ترتیب کے بھلا پن ہے۔

یہ دوسری بات ہے کہ بعض ایسے اشخاص ہوں جو فطرتاً خدا داد قابلیت سے اصول و قواعد کے مطابق معنون نویس واقع ہوئے ہیں۔ تو بھی ہر ایک شے قدر تا منازل و مدارج رکھتی ہے۔ اور اعلیٰ ترقی و کام یابی اور با کمال ماہر فن ہونے کے لئے ان کا طے کرنا لازمی ہے۔

معمون نویسی کے متعلق چند مختصر اصول و قواعد نہایت کوشش و محنت سے انتخاب کر کے یہ ناظرین کئے جاتے ہیں۔ ممکن ہے کہ وہ کسی پہلو پر نامکمل ہوں۔ یا ان میں کسی قسم کی فروگزاشت ہو۔ مگر وہ بحیثیت مجموعی ایک معنون نویس کے لئے مفید اور اصول معنون نویسی کے لئے ایک حد تک قابل عمل رہائیں ہیں۔

جہاں تک ہمارا خیال ہے ان اصول سے عام واقفیت نہیں ہے۔ اور ہمارا مقصد واقفیت عام ہے۔ اور اسی لئے انہیں محزن کے ذریعے اہل وطن تک پہنچانے کی ضرورت محسوس ہوئی۔

۱۔ اگر صاحب معنون کی تعریف اس طرح کرتے ہیں :-

۱۔ معنون ایک غیر مسلسل تکمیل ہے۔

۲۔ معنون ایک آزادانہ قسم کا مسودہ ہے۔

انحصار معنون نویسی

۱۔ نفس معنون یا مادہ بحث۔

۲۔ معنون کی وضع۔

۳۔ طرز تحریر جو اجمالی حالت سے پیدا ہوتی ہے۔

نئی حقیقت صرف اصل ذخیرہ ذہنیات کی ترقی ہی نہیں کرتی بلکہ ہر مرتبہ ایک زینہ تیار کرتی ہے جس کے ذریعے سے غیر منکشف اور غیر متحقق امور تک پہنچ سکتے ہیں۔

ابتدائی حالت میں عام فہم اور گرد و پیش اقتادہ نفس معنون منتخب کیا جائے جس میں سہولت ہو۔

جین پال ایچر کہتا ہے کہ ”کسی معنون پر کچھ نہ لکھو، جب تک پہلے خود اس کو کافی طور پر نہ پڑھ لو۔ اور

کسی معنون کو نہ پڑھو، جب تک اپنے آپ کو اس کا بدرجہ غایت مستند نہ پاؤ۔

ایک کتاب یادداشت ضروری ہے۔ جس میں :

۱۔ روزمرہ کے خاص واقعات۔

۲۔ کتابوں کے دلچسپ و مزہ دی پتے، تعریفات

- ۳۔ عجیب خیالات -
- ۴۔ خاص طور کا فسانہ -
- ۵۔ کتابوں کے نام سے صنعت -
- ۶۔ تاریخ دار حالات -
- ۷۔ اہم تبدیلیاں -

درج نہیں -

اپنی ایک مشہور مصور کے شاگرد نے اس سے بکمال اصرار پوچھا کہ براہ مہربانی فرمائیے - کہ آپ اپنے رنگ میں کیا ملا دیتے ہیں - اس نے کہا کہ

” میں اس میں دماغ کو ملا دیتا ہوں “

مضمون کی وضع یعنی - (۱) تمہید - (۲) مضمون کی بطور کافی تشریح و توضیح - (۳) نتیجہ مضمون نویسی کے ذاتی فوائد -

۱۔ وسعت معلومات -

۲۔ واقعات کا ترتیب دینا آتا ہے -

۳۔ مضمون کے لکھنے سے بہت لوگوں کا جہل ٹوٹ جاتا ہے جو کسی غلط علم و اطلاع پر اصرار کرتے ہیں -

لارڈ بیکن کہتا ہے کہ ” پڑھنے سے انسان معقول ہوتا ہے اور مبلختے سے مستعد اور لکھنے سے کامل

ہو جاتا ہے -

توضیح اور تشریح میں اعتدال اور منبسط ضروری ہے -

اول غور کرنے کی عادت ڈالو - ان باتوں کی تلاش کرو جن پر غور ہونا چاہئے -

عمدہ مضمون نویس ہونے کے لئے مناسب ہے کہ عالم و فاضل مضمون اور قابل انشا پردازوں کی

تحریرات بنور مطالعہ کیا کرو -

سنسز و کہتا ہے کہ ” قلم فصاحت کا صانع اور معلم ہے “ اس لئے جہاں تک ممکن ہو احتیاط کے

ساتھ لکھنا چاہئے - کیونکہ جس طرح زمین کو جتنا گہرا کھودا جاوے اسی قدر بیج کی عمدہ پرورش ہوتی ہے

اور زیادہ بار آور ہوتا ہے - اسی طرح تحریر میں جس قدر غور سے کام لو مطالب و معانی کے پھل پھول

دامن تلاش کو گہر مقصود سے بھرتے ہیں -

اگر تم زبان سیکھنا چاہتے ہو تو ادروں کو سکھلاؤ - اور اگر تم عمدہ منشی ہو چاہتے ہو تو مضمون لکھو -

اقسام مضامین

- ۱۔ مضامین متعلق اخلاق - مثلاً راست بازی - دیانت داری، فیاضی، اور دوسرے اوصاف حمیدہ۔
- ۲۔ علم قواعد باطنی - مثلاً تمیز، خواہش، حافظہ و دیگر قوارع عقلی و دماغی -
- ۳۔ معاملات ملکی - جیسے قوت دولت، آزاد تجارت، مال گزاری، حکام، اور دوسری بحثیں متعلق حکومت اعلیٰ -

طرز تحریر وہ طریقہ ہے جس میں واقعات کی ترتیب بیان کی جاتی ہے یا جس میں مسلسل خیالات ظاہر کئے جاتے ہیں - یہ صحیح دوزوں الفاظ کے جمع کرنے اور ان کو جملوں، فصلوں، اور ابواب میں ترتیب دینے کا ہنر ہے -

عمدہ طرز تحریر کی علامتیں :

۱۔ عمدہ منتخب ہا موقع الفاظ -

۲۔ ترتیب الفاظ -

۳۔ مناسب رنگینی -

پلینی نے اپنے ایک دوست کو لکھا کہ -

”مجھے مختصر لکھنے کی فرصت نہ تھی - اس لئے میں نے آپ کو یہ طول طویل خط لکھا“

بٹلر اختصار کی تعریف میں یوں مبالغہ کرتا ہے :

”اختصار بہت خوب ہے، چاہے ہماری بات کوئی سمجھے یا نہ سمجھے -

(بقیہ صفحہ ۱۷)

”حدیث دل کے نام سے شائع ہو چکا ہے - ان میں سے ہر خطبے میں متعلقہ مضمون کے متعلق تشفی بخش معلومات موجود ہیں۔ مگر معلومات میں دلکشی کارنگ پایا جاتا ہے - اختصار کے باوجود مدفا کی جامعیت اور بے تکلفی کے باوجود اسلوب کی پُر کاری تقریباً ہر نثری تحریر میں موجود ہے -

میں نے رحمان صاحب کی نظم و نثر کے متعلق جو کچھ لکھا ہے، موجودہ مضمون کی ایک ضمنی جھلک کے طور پر لکھا ہے۔ یہ باقاعدہ اور جامع تنقید نہیں - یہ اشارے ان کی شخصیت کے مظاہر کو نمایاں کرنے کے لئے ضروری تھے۔“

سکیتا احمد علی

بیلوگرافیا اردو ڈرامہ

آج مجھے ”بیلوگرافیا اردو ڈراما“ کا تعارف کرانا ہے لیکن پیشتر اس کے ک کتاب کا تعارف کرایا جائے میں مناسب سمجھتا ہوں کہ بیلوگرافی کے مولف کا تعارف بھی کرادیا جائے۔

”بیلوگرافیا اردو ڈراما“ کے مولف لفٹنٹ کرنل ڈاکٹر عبدالعلیم نامی صاحب ہیں۔ میری ان سے پہلی ملاقات ۱۹۳۳ء کو دہلی یونیورسٹی کے فکلیٹی آف آرٹس میں ہوئی جہاں ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں کے اردو پروفیسر کل ہند کانفرنس انجمن اساتذہ اردو جامعات ہند میں پروفیسر خواجہ احمد فاروقی - صدر شعبہ اردو - دہلی یونیورسٹی کی دعوت پر جمع ہوئے تھے۔

میں نے پروفیسر نجیب شرف ندوی صاحب سے درخواست کی کہ وہ میرا تعارف ڈاکٹر نامی صاحب سے کرا دیں۔ چنانچہ انہوں نے مناسب الفاظ میں میرا تعارف کرادیا لیکن ۱۰ مئی تک ڈاکٹر صاحب تفصیلی ملاقات نہ ہو سکی۔ ۱۰ مئی کو جب ڈاکٹر صاحب موموئی کی اردو تحریک میں کی تصویریں نمائش کے لئے پیش ہوئیں جن کی تعداد کم و بیش چار سو تھی تو میرے ذوق سلیم نے مزید رہنمائی کی۔ میں ۱۱ مئی کو جب کروڑی مل کالج پہنچا تو معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب اپنے کسی دوست کے یہاں منتقل ہو گئے ہیں۔ واپسی پر رشید نعمانی صاحب سے ملاقات ہو گئی اور انہوں نے ڈاکٹر اشتیاق احمد صاحب کے یہاں پہنچا دیا جہاں ڈاکٹر نامی صاحب کا قیام تھا۔

میں نے دو گھنٹے ڈاکٹر نامی صاحب سے باتیں کیں اور جو معلومات حاصل کیں وہ میں اپنے الفاظ میں یہاں پیش کرتا ہوں۔ ممکن ہے کہ الفاظ کے بیرہمیر میں کوئی بات رہ گئی ہو ورنہ جو کچھ میں نے سنایا سمجھا اُسے بے کم و کاست یہاں قلمبند کر دیا۔

لفٹنٹ کرنل عبدالعلیم نامی - ایم - اے - بی - ٹی - پی ایچ ڈی کا تعلق سندھ ضلع ہر روٹی - یوپی کے ایک معزز زمیندار خاندان سے ہے۔ آپ نے سترہ سال تک علی گڑھ میں تعلیم پائی (۱۹۱۴ء سے ۱۹۳۳ء تک)

۱۹۳۳ء میں علی گڑھ سے بی اے اور ۱۹۳۷ء میں بی ٹی۔ ۱۹۳۳ء میں ناگپور سے ایم اے اور ۱۹۵۲ء میں بمبئی یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کیا۔ ۱۹۳۹ء میں نواب افتخار علی خاں، والی ریاست حادرہ کی بھتیجی سے شادی کر لی۔ ڈاکٹر صاحب کا موضوع مطالعہ ”اردو تھیٹر“ ہے اور اس موضوع پر آپ نے اپنا مقالہ لکھا ہے جو انجمن ترقی اردو پاکستان کی جانب سے شائع ہو رہا ہے۔ یہ مقالہ چھ جلدوں پر مشتمل ہے۔ پر جلد ۱۸x۲۲ تقطیع کے تقریباً چار سو صفحات کی ہے۔ پہلی جلد اردو تھیٹر کا تعارف ہے۔ اس میں پرتگالی، برطانوی، ہندوستان میں انگریزی ایٹج، امریکی ادگجراتی کے اردو ایٹج پر اثرات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ دوسری اور تیسری جلدیں ڈراما نویسوں کی سوانح عمریوں اور ان کی تصانیف کی تفصیلات پر مشتمل ہیں۔ چوتھی جلد (ذریعہ) میں اردو تھیٹر کمپنیوں اور ان کے عروج و زوال کا ذکر ہے۔ پانچویں جلد میں اردو ایٹج کے اداکاروں اور ڈائریکٹروں کا تذکرہ ہے چھٹی جلد میں اردو ایٹج کی تدریجی ترقی کا تفصیلی مطالعہ ہے۔

ڈاکٹر صاحب انڈین تھیٹر ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر۔ سبارتیہ نائیک منڈلی کے جنرل سکرٹری اور اورینٹل کالج کے پرنسپل ہیں۔ ڈاکٹر صاحب ”اردو تھیٹر میوزیم“ کے بھی بانی ہیں جس کا ذکر میں انشاء اللہ آئندہ کروں گا اور وہ کافی عرصے سے اس سلسلے میں کام کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے خطوطات و مطبوعات اردو ڈراما، ادب پرانہ اور سنگیت کا جو بے نظیر مجموعہ اپنی لائبریری میں جمع کیا ہے وہ کم و بیش ڈیڑھ ہزار کتب پر مشتمل ہے۔ اس میں سینکڑوں ڈرامے ایسے ہیں جو گجراتی سے منتقل کئے گئے ہیں۔ ایسے بھی ہیں جو پیشہ ور کمپنیوں سے حاصل کئے گئے ہیں۔ میوزیم کا ایک شعبہ ”فوٹوز“ پر مشتمل ہے۔ اس میں پرتگالیوں اور انگریزوں کے زمانے سے اب تک کے تاریخی نوادر موجود ہیں۔ پرتگالی عہد کے مبلغین تثلیث کی کوششیں، برطانوی عہد کے درجنوں تھیٹروں کے نقشے، اداکاروں، ڈائریکٹروں اور ڈراما نویسوں کی شبیہیں۔ ان کے علاوہ ۱۸۵۳ء اور ۱۸۵۵ء کے اولین اردو اشتہارات کے عکس۔ بھی ہیں۔ ان نوادر کی تعداد کم و بیش چار سو ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے ان کے علاوہ سینکڑوں اشتہارات اور پراپرٹی کی چیزیں بھی جمع کی ہیں۔ کسی زمانے میں ڈرامے کی پرششیں بھی جمع کی تھیں لیکن جگہ نہ ہونے کے باعث نکال دیں۔

اب وہ کئی سال سے ”بیلو گرافیا اردو ڈراما“ پر کام کر رہے ہیں جو مشرق کی جملہ زبانوں میں ایک نادر روزگار ادبی سرمایہ ہے۔ ہندو پاک کی زبانوں میں تو اس قسم کی کسی چیز کا وجود ہی نہیں ہے۔ بیلو گرافیا تقریباً تین ہزار ڈراموں، ادب پرانہ اور سنگیتوں کا تفصیلی مطالعہ ہے۔ ہر ڈراما کی عام بیلو گرافی کے علاوہ اس میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ اس کے کتنے ادیشن شائع ہوئے ہیں اور وہ دنیا کی کس کس لائبریری میں موجود ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے کم و بیش ایک سو لائبریریوں سے یہ معلومات جمع کی ہیں کہ اگر طلبہ ایک ڈرامے پر بھی تحقیق

رنا چاہیں تو ان کو دافر مواد ایک ہی جگہ بہ آسانی دستیاب ہو جائے۔

یہ بیلوگرائی جو ساہاسی کی محنت شاقہ اور کیسوی کا نتیجہ ہے آٹھ جلدوں پر مشتمل ہے ہر جلد ”اردو تھیٹر“ کے سائز کی ہے

جب میں نے بیلوگرائی دیکھنے کی خواہش ظاہر کی تو ڈاکٹر صاحب نے فرمایا ”آپ ایک طالب علم کو کیوں کانٹو سا گھسیٹ کر زبردستی کا ادیب بنارہے ہیں؟“ جب میں نے اصرار کیا تو فرمایا ”یہ اول تین جلدیں رکھی ہوئی ہیں کچھ لیجئے“ جب میں نے ضروری اقتباسات کی اجازت چاہی تو ہنس کر فرمایا۔ جو مناسب سمجھے، کیجئے۔

میں نے بیلوگرائی کا دیباچہ ”بڑے غور سے پڑھا۔ مجھے جس چیز نے بے حد متاثر کیا وہ ڈاکٹر صاحب کا لموس اور مولوی عبدالحق صاحب سے بے پناہ عقیدت ہے۔“ ”اردو تھیٹر“ کی طرح ڈاکٹر صاحب نے کتاب بھی مولوی صاحب کے نام معنون کی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے دیباچے میں بار بار مولوی صاحب کا ذکر باہے گویا ڈاکٹر صاحب کا جو کچھ ہے وہ سب مولوی صاحب کا مرہون منت ہے حالانکہ واقعہ اس کے بالکل خلاف ہے۔ پاکستان کے قیام کے بعد سے مولوی صاحب کی ملاقات ڈاکٹر صاحب سے کبھی نہیں ہوئی۔

ڈاکٹر صاحب پہلی بار ۱۹۴۳ء میں پاکستان گئے اس وقت مولوی صاحب کا انتقال ہو چکا تھا۔ اصل یہ ہے کہ ۱۹۴۵ء میں جب ڈاکٹر صاحب کو ”اردو تھیٹر“ پر پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی تو بمبئی کے بعض انگریزی اخبارات نے ”اردو تھیٹر“ کے مصنف کی تصویریں اور مقالے کی خبریں شائع کیں۔ بمبئی رینورسٹی میں یہ ”تھیٹر“ پر پہلا مقالہ تھا۔ پاکستانی اخبارات نے بھی یہ خبریں نقل کیں۔ مولوی صاحب نے پروفیسر نجیب اشرف ندوی کو لکھا کہ مقالے کی ایک کاپی ان کو بھیج دی جائے۔ ندوی صاحب نے ڈاکٹر صاحب کو مجبور کیا کہ وہ اپنی کاپی روانہ کر دیں چنانچہ ڈاکٹر صاحب نے ایک کاپی روانہ کر دی۔ اس طرح مولوی صاحب ”اردو تھیٹر“ کے مطالعے کا موقع ملا۔

میں نے جتنی بار مولوی صاحب کا ذکر کیا یہ محسوس کیا کہ ڈاکٹر صاحب ہونٹ دبا کر اور چند سیکنڈ انتظار کے بعد جواب دیتے ہیں۔ میں نے وجہ معلوم کرنی چاہی لیکن ڈاکٹر صاحب کافی دیر تک ٹالتے رہے پھر فرمایا کہ میں نے جو کچھ کیا یا کر رہا ہوں، اس میں مولوی صاحب کا ہی خلوص کارفرما ہے۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ مولوی صاحب اس قدر جلد مجھے داغ مفارقت دے جائیں گے تو میں اپنے لئے کوئی دوسرا پیشہ منتخب کرتا۔ اول تو دنیا سے بیزار ہو کر کتابیں لکھنا ہی ایک جان لیوا سودا ہے اس پر کتابوں کی چھپائی کا مسئلہ بہ تو انسان کو بالکل ہی نیم جان کر دیتا ہے۔ خیر چھوڑیئے ان باتوں کو۔

میں نے بات بڑھانی مناسب نہ سمجھی اور خاموش ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب ایک اور صاحب سے مخاطب

ہو گئے اور میں دیباچے کے اقتباسات میں ٹھہک ہو گیا۔

ملاحظہ ہو ڈاکٹر صاحب کس عقیدت سے دیباچے کی ابتدا کرتے ہیں :

”مولوی صاحب کے انتقال کے بعد یہ بتلانا مشکل ہے کہ ”قاموس الکتب“ کی ترتیب و تدوین و اشاعت میں ان کا کس قدر حصہ تھا۔ یہ قاموس اردو کی پہلی بیلوگرانی ہے۔

”مرحوم اردو کے ہر موضوع پر ایک بیلوگرانی تیار کرنا چاہتے تھے۔ وہ جب کبھی حیدر آباد یا دہلی سے بمبئی تشریف لائے اور ڈاکٹر نذیر الدین پرنسپل کالج کے وقت کو صبر قیام فرماتے تو حجابان اردو کو حروف یاد فرماتے اور بہ حسرت و یاس ان سے کہتے کہ اگر ہم اصناف اردو کی مخطوطات و مطبوعات کی فہرستیں شائع ہو جائیں تو ایک بڑا کام انجام پائے۔

”اس وقت بمبئی میں فدایان اردو کی کمی نہ تھی۔ سرمد امیت اللہ - پروفیسر شیخ عبدالقادر - محمد یاسین نوری (وزیر حکومت بمبئی) غلام السیدین (مشرقیات حکومت بمبئی) - اے اے آصف فیضی (پرنسپل کالج) سید نور اللہ (پرنسپل ٹیچرز ٹریننگ کالج) سید عبداللہ بریلوی (مدیر - بمبئی کرائیکل) جیسے لوگ موجود تھے لیکن بعض خود غرض لوگوں کی ریشہ و دانیوں کے باعث قاموس الکتب کی تیاری کا مسئلہ آگے نہ بڑھ سکا اور مولوی صاحب مرحوم کے جمع کردہ گیارہ ہزار روپے خرد برد ہو گئے۔

”ہندوستان سے عدن، برما اور سیلون کی علیحدگی کے بعد جب ملک چوتھی بار ”ہند“ و ”پاک“ میں تقسیم ہوا تو مولوی صاحب کراچی تشریف لے گئے لیکن وہاں رفیقوں نے ان سے دعا کی۔ مولوی صاحب اس وقت خاموش ہو گئے لیکن جیسے ہی حالات نے خوشگوار صورت اختیار کی وہ پھر میدان میں آ گئے۔ قاموس الکتب کا کام شروع کر دیا اور آخری سانس سے پہلے ایک جلد شائع کر دی۔ دوسری تعذیباً تیار ہے۔

”مولوی صاحب کی خواہش کے مطابق اردو ڈرائے کی بیلوگرانی کا کام میں نے اپنے ذمے لیا اور کوشش کی کہ ملکی و غیر ملکی لائبریریوں کی امداد سے یہ بیلوگرانی بحسن و خوبی انجام پائے۔ ہر ڈرائے کے متعلق مزدوری معلومات بہم پہنچانے کے علاوہ اس تالیف کا مقصد یہ بھی ہے کہ ان صاحبان علم و دانش کو جو اپنی عدم واقفیت کے باعث اردو ڈرائے کو حقیر سمجھتے ہیں بتلایا جائے کہ ہند و پاک کی ہر زبان سے زیادہ اردو میں ڈرائے ۷ اوپر اور سنگیت موجود ہیں اور ہمارے ادب میں ایسے ڈراموں کی دافرتعداد موجود ہے جو یورپ کے بہترین ڈراموں کے مقابلے میں پیش کئے جاسکیں۔ اس بیلوگرانی کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ اردو ڈرائے ایٹج اور تھیٹر کو وہی اہمیت دی جائے جو تمدن مالک کے تھیٹر کو حاصل ہے“

(باقی صفحہ پر)

گرد و پیش

بین الملکی تنظیم طلبہ کا جلسہ بین الملکی تنظیم طلبہ کا ایک جلسہ کراچی میں ۱۸ اگست کو منعقد ہوا۔ اس کے مدد نے کراچی کے طالب علموں کی مختلف تنظیموں کے عہدیداروں اور نمائندوں سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ وہ اردو کی جلا دہ بقا کے لئے ہر ممکن جدوجہد کریں۔ اور جب تک اس کو صحیح مقام نہ مل جائے اس وقت تک اپنی کوششیں جاری رکھیں۔ انھوں نے طلبہ و طالبات سے امید ظاہر کی کہ وہ قومی زبان کی اہمیت اور افادیت کے پیش نظر مستقل مزاجی، خلوص اور ادوار العزمی سے کام لیتے ہوئے اردو کو پروان چڑھائیں گے۔

اردو کا نیا ٹائپ رائٹر ۹ اگست کو لاہور میں مرکزی بورڈ کی جانب سے اعلان کیا گیا ہے کہ ایک بیرونی فرم کے نئی اشتراک سے ایک سال کی محنت کے بعد نئے عیدیت تختے کے ساتھ ایک اردو ٹائپ رائٹر تیار ہو گیا ہے۔ کلیدی تختے بناتے وقت پنجابی، پشتو اور سندھی زبانوں کی خصوصیات کا خیال بھی رکھا گیا ہے۔ ان زبانوں کے ماہرین پر مشتمل ۹ ارکان کی سب کمیٹی نے اس کلیدی تختے کو تیار کیا ہے اس ٹائپ رائٹر کے افتتاح کے موقع پر وزیر تعلیم قاضی انوار الحق نے فرمایا کہ حکومت ملک کی قومی زبانوں کی نشوونما کو زبردست اہمیت دے رہی ہے۔

اردو انسائیکلو پیڈیا کی اشاعت مغربی پاکستان کی حکومت نے اس سال پنجاب یونیورسٹی کو چوبیس ہزار روپے کی رقم دی ہے جو اردو انسائیکلو پیڈیا کی تہذیب پر صرف کی جائے گی۔ پنجاب یونیورسٹی نے متوّل افراد کی مالی امداد سے اردو زبان میں اسلامی انسائیکلو پیڈیا کی تہذیب داری قبول کر لی ہے۔ یہ انسائیکلو پیڈیا مکمل ہونے پر اسلام اور اردو دونوں کے لئے ایک اہم دستاویز ہوگی۔

بنگلہ زبان کا مطالبہ ڈسٹرکٹ کونسل لائل پور نے صوبائی حکومت سے سفارش کی ہے کہ پرائمری اسکول کے نصاب میں بنگلہ زبان کو لازمی مضمون کی حیثیت سے شامل کیا جائے۔ یہ سفارش ایک قرارداد کے ذریعے عمل میں آئی ہے جس میں کہا گیا ہے کہ دونوں صوبوں کے عوام میں مزید رابطہ کی سہولتیں پیدا کرنے کے لئے اس پر عمل ہونا بہت ضروری ہے۔

زرعی بینک اور قومی زبانیں زرعی ترقیاتی بینک کے خزانے میں تباہ کیا گیا ہے کہ مشرقی اور مغربی پاکستان میں بینک کے تمام ملازمین کو اردو اور بنگالی زبانوں کا امتحان دینا ہوگا۔ خزانے میں کہا گیا ہے کہ جو ملازمین مشرقی پاکستان میں تعینات ہیں ان کا امتحان ڈھاکہ میں اور مغربی پاکستان کے ملازمین کا امتحان بینک کے صدر دفتر کراچی میں لیا جائے گا۔

ادبی، تہذیبی، تعلیمی، علمی خبریں

سعودی عرب میں تعلیم سعودی عرب نے تعلیمی میدان میں جو ترقی کی ہے، اس کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ گزشتہ گیارہ برسوں میں وزارت تعلیم کے بجٹ میں دو ہزاری صد کا اضافہ ہوا ہے۔ ۱۹۵۷ء میں تعلیمی بجٹ ۸ کروڑ ۷۰ لاکھ ریال تھا جو اب ۲۴ کروڑ ۵۰ لاکھ ۱۱ ہزار ریال ہو گیا ہے۔ اس عرصے میں ملک کے پرائمری اسکولوں کی تعداد ۳۰۶ سے بڑھ کر ۷۰۸۷۱۲ سے بڑھ کر ۱۵۷۷۸۰ ہو گئی ہے۔

شاہ فیصل کا انعام سعودی عرب کے شاہ فیصل نے لاہور کے ایک شاعر حمید گوثر کو ان کی ایک نظم پر ۵ سو روپے کا انعام دیا ہے اس نظم کا عنوان ہے "سرزمین پاک تجھ کو سلام" اس نظم میں ان مجاہدین کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے جنہوں نے پاکستان کے دفاع کے لئے اپنی جانیں قربان کی تھیں۔ یہ نظم شاہ فیصل کے دورہ لاہور کے موقع پر پڑھی گئی تھی۔

ایک دلچسپ مقدمہ کراچی میں ایک تمثیلی مقدمہ پیش ہوا۔ جو اپنی نوعیت کا دلچسپ ترین اور انوکھا مقدمہ تھا۔ یہ مقدمہ ایک ادبی عدالت میں پیش ہوا جو ملک کے مقتدر

ادیبوں اور شاعروں پر مبنی تھی۔ اس کی صدارت ملک کے ممتاز دانشور مہدی علی صدیقی کر رہے تھے جو پہلے سٹیشن چ رہ چکے ہیں۔ دیگر ججوں میں فیض احمد فیض اور ہاجرہ سرور کا نام شامل ہے یہ مقدمہ مشہور ڈیرہ دار طوائف امراؤ حان آدانی طرف سے اردو کے مشہور مصنف مرزا رسوا کے خلاف دائر کیا گیا تھا۔ اس میں آدانی کی شہرت کو نقصان پہنچانے اور توہین کے الزام بھی لگائے گئے تھے۔ مدعیہ کی طرف سے ڈاکٹر شوکت منیر

نے اپنے دلائل پیش کئے۔ جب کہ مرزا رسوا کی جانب سے سبب حسن نے وکالت کی۔ معزز عدالت نے مقدمے کی پوری کارروائی نہایت غور و خوض سے سننے کے بعد مقدمہ خارج کرنے کا فیصلہ کر دیا ہے۔ تیشیل مقدمہ بقیہ سوشل ہال بند روڈ میں پیش کیا گیا تھا شاعروں اور ادیبوں کی بڑی تعداد نے شرکت کی۔

چین اور اسلام کا تعلق چین کے ایک صوبے شنسی میں جو سکتے برآمد ہوئے ہیں۔ ان کے پیش نظر یہ بات اب یقین کو پہنچ گئی ہے کہ چین کا تعلق مسلمانوں سے ظہور اسلام کے ابتدائی زمانے سے ہے۔ سونے کے یہ تین سکتے ۸۵۰ء اور ۱۲۹۰ء سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے دونوں طرف کوئی رسم الخط میں قرآن مجید کی آیات کے علاوہ ایک سکتے پر یہ فقرہ درج ہے ”یہ دینار خدا کے نام پر شہ میں بنایا گیا ہے“ پہلے سکتے کے درمیان میں کلمہ ہے اور اس کے چاروں طرف نوریں سورت کی ۲۳ ویں آیت ہے۔ دوسری جانب سورہ اخلاص تحریر ہے۔ باقی دونوں سکتوں پر صرف سنہ مختلف ہیں باقی عبارات وہی ہیں۔ چینوں اور عربوں کے تعلقات ان عرب تاجروں کے مریون منت ہیں جو چودہ سو سال پہلے ساری دنیا میں تجارتی مال لے جا یا کرتے تھے۔

آئینہ خالے میں

احمد ندیم قاسمی کی نظمیں چینی زبان میں معلوم ہوا ہے کہ پکنیگ کا غیر ملکی زبانوں کا ادارہ اردو کے مشہور شاعر احمد ندیم قاسمی کی نظموں کا مجموعہ چینی زبان میں شائع کر رہا ہے احمد ندیم قاسمی پاک و ہند کے پہلے شاعر ہیں جنہیں یہ اعزاز دیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تقریباً ۵۰ لاکھ کاپیاں شائع ہوں گی۔ قاسمی صاحب کے علاوہ اردو اور بنگالی کے دوسرے شعراء اور ادیبوں کے مجموعے بھی چینی زبان میں ترجمہ کئے جا رہے ہیں اور انہیں بھی یہی ادارہ شائع کرے گا۔

احمد علی کا لیکچر پاکستان امریکی کلچر سینٹر کے زیر اہتمام ایک ادبی نشست میں اردو کے مشہور ناول نگار اور نقاد پروفیسر احمد علی نے ایک مقالہ پڑھا۔ جس کا عنوان تھا ”میر کی شاعری اور اس کا سوز“ جناب احمد علی نے میر کی زندگی اور شاعری پر بعیرت افروز خیالات کا اظہار کیا جس میں امریکی شہریوں کے علاوہ مقامی طلبہ اور اہل قلم حضرات نے بڑی تعداد میں شرکت کی۔

زیڈ اے سلیری کے خیال میں مشہور صحافی جناب زیڈ اے سلیری نے ایک مقالے میں یہ تجویز پیش کی ہے کہ پاکستان کی دونوں قومی زبانوں کا رسم الخط قدانی حروف میں ہونا چاہیئے۔ انہوں نے اپنے مقالے میں کہا ہے کہ پاکستان برصغیر میں اسلامی تہذیب کا ایک زوالہ

ہے۔ اردو اسلامی ہندی (مزاج اردو) میں ظاہر ہوا ہے۔ آپ نے مزید فرمایا ہے کہ ”اردو کو واحد قومی زبان کی حیثیت سے چھوڑ کر ہم نے مشرقی اور مغربی پاکستان میں باہمی اتحاد کے جذبے کو کمزور کیا ہے۔ اب اس کی کوپورا کرنے کی ایک ہی صورت ہے کہ بنگالی کو قرآنی رسم الخط میں لکھا اور پڑھا جائے۔ اس کا ایک قابل عمل طریقہ یہ ہے کہ مغربی پاکستان میں بنگالی کو قرآنی رسم الخط میں پڑھا جائے بعد ازاں مشرقی پاکستان میں بھی یہی طریقہ اختیار کیا جاسکتا ہے۔“ آپ نے کہا ہے کہ رسم الخط لوگوں کو متحد اور منقسم کرنے میں بہت بڑا کردار ادا کرتا ہے۔

یادوں کے چراغ

بابائے اردو کی یاد میں حیدرآباد میں فن کدہ کے زیر اہتمام یوم بابائے اردو منایا گیا۔ جس کی صدارت نذر کامرائی صاحب کر رہے تھے۔ جلسے میں محسن بھوپالی۔ حسن ظہیر اور قاضی سراج نے اپنی تخلیقات پیش کیں۔ اس کے بعد ایک مشاعرہ ہوا جس میں بابائے اردو کو نذر اہ عقیدت پیش کیا گیا۔ ادارہ عرفان القرآن ایجوکیشنل سوسائٹی کراچی میں لیباری کے طلبہ کی جانب سے بابائے اردو کی یاد میں ایک جلسہ منعقد ہوا۔ جس میں میر محمد ابراہیم بزرگ زادہ نے فرمایا کہ اردو چونکہ ہماری قومی زبان ہے اس لئے قومی زبان میں بہتر تعلیم اور اعلیٰ شخصیت کے فروغ کے لئے آسانیاں ہم پہنچانے کی وجہ سے ملک کو بہت فائدہ پہنچے گا اور ہمارے نوجوان تعلیم کے میدان میں زیادہ بہتر اور مفید کام کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔ پاکستان اسٹوڈنٹس فیڈریشن کراچی کا ایک اجلاس بابائے اردو کی پانچویں برسی کے موقع پر منعقد ہوا جس میں نائب صدر فیڈریشن اور جنرل سکریٹری نے بابائے اردو کی خدمات پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ موجودہ انجمن ترقی اردو جو اردو کو فروغ دینے کا پاکستان بھر میں واحد ادارہ ہے بابائے اردو کے کارنامہ میں سے ایک ہے۔ آخر میں فاتحہ خوانی بھی ہوئی۔

یوم شہدائے پاکستان یوم شہدائے پاکستان کے موقع پر ماہنامہ نقش کی جانب سے جنگ نمبر شائع کیا گیا۔ اس نمبر کے افتتاح کے موقع پر جناب ممتاز حسن نے جو اس تقریب کے خصوصی مہان تھے فرمایا کہ نقش کا جنگ نمبر ایک ایسی دستاویز ہے جو برس برس کتب خانوں میں محفوظ رکھی جائے گی۔ اس موقع پر اجلاس کو جن حضرات نے خطاب کیا۔ ان میں جناب شاہد احمد ہلوی اور جناب نصر اللہ خاں کے نام قابل ذکر ہیں۔

آئینہ ہند

بہی میں اردو حکومت ہمارا شٹر لے مردم شماری کی ایک رپورٹ میں بتایا ہے، کہ یہی کی کل آبادی ۵۶ لاکھ ۵۶ ہزار ہے۔ اور پورے علاقے میں ۲۲ زبانیں بولی جاتی ہیں جن میں اردو تیسری بڑی زبان ہے۔ سب سے زیادہ بولی جانے والی زبان مراٹھی ہے اور دوسری گجراتی۔ رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت سی چھوٹی زبانوں کو بولنے والوں کی تعداد روز بروز کم ہوتی جا رہی ہے۔ بھارتی پارلیمنٹ کے ممبر لینگویج کانفرنس سے خطاب کرتے ہوئے کلکتے میں کہا انگریزی کو ایسے علاقوں میں جہاں ہندی نہیں بولی جاتی سرکاری زبان کی حیثیت سے قائم رکھا جائے۔ انہوں نے کہا کہ ملک کی یکجہتی، ثقافتی، سیاسی اور نظریاتی ترقی کے لئے انگریزی کا برقرار رہنا ضروری ہے۔ اردو کے ۲۴ جرائد کا حشر! ایک اطلاع کے مطابق بھارتی حکومت نے اردو کے ۲۴ جرائد بند کر دیئے ہیں۔ ان اخبارات میں صحیفہ - شعور (آندھرا) ندائے ملت، سیاست جدید اور ہماری آواز (دیوبند) سنگم (دہلی)، انصاف (مغربی بنگال) شامل ہیں۔ یہ رسالے ڈیفنس آف انڈیا بولز کے تحت بند کئے گئے ہیں۔ مقبوضہ کشمیر میں سری نگر کی اطلاعات کے مطابق بھارتی حکومت نے مقبوضہ کشمیر کے تمام اسکولوں میں اردو کی بجائے ہندی کو ذریعہ تعلیم بنادیا ہے۔ یہ خیال رہے کہ پورے ہندوستان میں صرف مقبوضہ کشمیر ہی ریاست کی سرکاری زبان اب تک اردو تھی۔ اور اردو کو ہر سطح پر مقبولیت حاصل تھی۔ ریاست کے اس فیصلے پر سارے بھارت کے مسلمان پریشان ہو گئے ہیں۔

ہفت روزہ ”رہنما“ حکومت ہند نے ہفت روزہ ”رہنما“ پر سے پابندی اٹھائی ہے۔ اور اس کو پھر سے جاری کئے جانے کی اجازت دے دی ہے۔ ”رہنما“ کو کچھ سال بند کر دیا گیا تھا اخبار کے مالک و مدیر حاجی مبارک اس کی دوبارہ اشاعت کے لئے کوشاں ہیں۔

صدر جمہوریہ ہند کا ارشاد بھارتیہ سائنسکار پریشد کے زیر اہتمام ایک تقریب میں صدر جمہوریہ ہند سر رادھا کرشنن نے ارشاد کیا ہے۔ ”ہندوستان میں اردو اور سندھی زبان پر معقول توجہ نہیں کی گئی ہے۔ ان زبانوں کو قومی اتحاد اور قومی یکجہتی کے لئے زیادہ سے زیادہ اہتمام کیا جانا چاہیے۔“

محمد ایوب قادری

مولوی عبد الاحد مرحوم

صاحب مطبع مجتبیٰ

مولوی عبد الاحد مالک مطبع مجتبیٰ دہلی، ۱۸۵۵ء میں بنارس میں پیدا ہوئے ان کے والد کا نام ”غلام محمد“ تھا۔ ابھی ان کی عمر چھ ماہ کی تھی کہ ان کے والد ماجد کا انتقال ہو گیا۔ ان کے علاوہ بیوہ والدہ اور ایک تین سال کی بڑی بہن تھیں، اس زمانے میں بنارس کالج میں مولانا محمد احسن نانوتوی مدرس اول فارسی تھے۔ انھوں نے ان بیوہ خاتون سے نکاح کر لیا۔ مولوی عبد الاحد نے مولانا محمد احسن کی سرپرستی میں تعلیم و تربیت حاصل کی۔

یہاں مولانا محمد احسن کا مختصر سا ذکر ضروری ہے، مولانا محمد احسن نانوتوی، نامور عالم مدرس اور مصنف تھے وہ نانوتہ (ضلع سہارنپور) میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم اپنے والد حافظ لطیف علی سے حاصل کی پھر دہلی گئے دلی کالج میں تعلیم حاصل کی، مولانا مملوک العلوی، مولوی سبحان بخش، مولانا احمد علی سہارنپوری اور شاہ عبد الغنی محمد دہلوی ان کے اساتذہ تھے، مولانا محمد احسن بریلی کالج اور بنارس کالج میں عربی و فارسی کے پروفیسر رہے مولانا محمد احسن کے سرسید احمد خاں سے تعلقات تھے انھوں نے سرسید کی فرمائش پر گڈفری پبلیکیشن کی کتاب ”اپالوجی“ کا ترجمہ اردو میں حمایت الاسلام کے نام سے کیا۔ بریلی میں انھوں نے مطبع صدیقی قائم کیا جس سے علوم اسلامی کی بہت سی کتابیں طبع اور شائع ہوئیں۔ انھوں نے ۱۸۸۷ء میں ایک مدرسہ ”مصباح التہذیب“ کے نام سے قائم کیا جو اب تک مصباح العلوم کے نام سے بریلی میں موجود ہے۔

مولانا محمد احسن نانوتوی تصانیف کثیرہ کے مالک ہیں تحفۃ المحققین، اصول جبرئیل، نافعہ حیدراران، قواعد اردو حصہ چہارم، رسالہ عروض، زاد المحمدات، مفید الطالبین (عربی) مذاق العارفین (اردو ترجمہ احیاء العلوم) تہذیب الایمان (اردو ترجمہ اغاثرۃ اللہفان از حافظ ابن قیم)، احسن المسائل (اردو ترجمہ کنز الدقائق)، حمایت الاسلام، کثرت (اردو ترجمہ انصاف از شاہ ولی اللہ) سلک مروایید (اردو ترجمہ

عقد الجمید از شاہ ولی اللہ نکات نماز وغیرہ ان سے یادگار ہیں۔

غایتہ الاوطار غیر متین (اردو ترجمہ حصین حصین) حجتہ البالغہ، ازالۃ الحقائق شفا قاضی عیاض، کنوز الحقائق، نفۃ الیمین، خلاصۃ الحساب، قرۃ العینین فی تفصیل الشیخین، فتاویٰ عزیز، جواہر القرآن وغیرہ کو مرتب و مہذب کر کے شائع کیا۔

مولانا محمد حسن نانوتوی کا انتقال ۱۳۹۵ھ میں دیوبند میں ہوا اور وہیں قبرستان قاسمی میں دفن ہیں۔
مولانا محمد حسن مولوی عبدالاحد کی پرورش و پرداخت اور تعلیم و تربیت پر خاص توجہ دیتے تھے اور ان کا ہر طرح خیال رکھتے تھے اور ان کے لئے کپڑے اکٹھے سلوائے جاتے تھے۔ روزانہ جیب خرچ ملتا تھا بیماری کی حالت میں نہایت توجہ اور غور سے علاج کرایا جاتا تھا۔ رمضان شریف میں مولوی عبدالاحد کے ختم قرآن پر اہتمام کے ساتھ شیرینی تقسیم ہوتی تھی۔ مولوی عبدالاحد چودہ سال کی عمر میں حفظ قرآن کریم سے فارغ ہوئے۔ مولانا محمد حسن سے درس نظامی کی تکمیل کی۔ اور ۱۳۶۹ھ میں بریلی کالج سے انٹرمیڈیٹ پاس کیا ۱۳۷۵ھ میں گورنمنٹ اسکول بدایوں میں تھرڈ ماسٹر مقرر ہو گئے اس زمانے میں بدایوں میں کوچہ عباس میں قیام کیا ۱۳۷۵ھ میں الہ آباد یونیورسٹی سے وکالت کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا۔ اسی سال انہوں نے ”رسالہ نمبر ۱۵ بنگال“ کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ ۱۳۸۳ھ میں ملازمت کا سلسلہ منقطع کر دیا اور میرٹھ میں وکالت کرنے لگے۔

۱۳۸۶ھ میں مولوی عبدالاحد نے منشی ممتاز علی بن شیخ امجد علی سے مطبع مجتہبی دہلی پانچ سو روپے میں خرید لیا کیونکہ منشی ممتاز علی حجاز مقدس کو ہجرت کر گئے۔ مولوی عبدالاحد مرحوم نے مطبع مجتہبی کو بہت ترقی دی اور دراصل یہی مطبع ان کی شہرت و نیک نامی اور دولت و امارت کا سبب بنا پہلے یہ ایک معمولی سا مطبع تھا مولوی صاحب مرحوم نے اس کو بہت ترقی دی اور جلد ہی یہ مطبع برصغیر پاک و ہند کے مشہور مطابع میں شمار ہونے لگا اور ایسا شہرت پذیر ہوا کہ آج تک اس کی ساکھ قائم ہے اور لوگ مطبع مجتہبی دہلی کی مطبوعات تلاش کرتے ہیں بلکہ بعض اوقات کئی گنا قیمت ادا کر کے مطبع مجتہبی کی مطبوعات حاصل کی جاتی ہیں۔

۱۔ مولانا محمد حسن نانوتوی کے حالات پر راقم الحروف کی ایک کتاب زیر طبع ہے۔

۲۔ یادگار دہلی از سید احمد ولی اہل حق ۴۶-۴۷

۳۔ مطبع کا معنامہ حاجہ عبد المتین صاحبہ، اکبر آباد، برصغیر پاک و ہند۔

مولوی عبدالاحد مرحوم کا نام مطبع مجتبائی دہلی کی بدولت ہمیشہ زندہ رہے گا اس مطبع سے عربی، فارسی اور اردو کی ہزار ہا کتابیں طبع و شائع ہوئیں اس طرح اس مطبع نے علوم اسلامی کی بڑی خدمت انجام دی ہے مولوی عبدالاحد مطبع کا ہر کام خود دیکھتے تھے چھوٹی چھوٹی چیزوں پر سبھی نظر رکھتے تھے مطبع کے ملازمین کا خاص طور سے خیال رکھتے تھے اور ان کی ضرورت کی اشیا فوراً فراہم کی جاتیں۔ مطبع مجتبائی میں ایک شخص کالے خاں کا تقرر ہوا۔ مولوی عبدالاحد نے اپنے صاحبزادے عبدالعزیز کو تحریری ہدایت دی کہ یہ شخص ضعیف العمر ہے اس سے ذہنی چیز نہ اٹھوائی جائے اور نہ دوڑ دھوپ کا کام لیا جائے۔

مطبع مجتبائی دہلی میں نہایت مستند علما تصنیف و تالیف اور حواشی کا کام انجام دیتے تھے۔ مولانا محمد حسن نانوتوی، مولانا محمد منیر نانوتوی، مولوی فضل الرحمان (پسر مولانا محمد حسن نانوتوی)، مولوی نظام الدین کرلو، مولوی علیل الرحمان بریلان پوری، مولوی محمد اسحاق اور مولوی محمد بیگ کے نام قابل ذکر ہیں مامر و مہلویات یوسف بخاری لکھتے ہیں۔

”مطبع نول کشور لکھنؤ کے بعد اگر کسی مطبع نے لازوال شہرت پائی تو وہ واحد مطبع مجتبائی دہلی تھا۔۔۔۔۔ انہوں نے اپنے حسن انتظام سے اس مطبع کو ایسی خوبی سے چلایا کہ سینکڑوں مذہبی، تاریخی اور بعض ادبی کتابوں کے درجنوں ڈیلیشن اور لاکھوں نسخے چھاپ ڈالے، ان دونوں بزرگوں کی تنہا یہ ایک خدمت ہی ایسا عظیم کارنامہ ہے کہ صدیوں ان کا نام زندہ اور باقی رہے گا یہ انہیں بزرگوں کا صدقہ جاریہ ہے کہ آج ہمارے کتب خانے مختلف علوم و فنون کی نایاب کتابوں سے معمور نظر آتے ہیں“

مولوی عبدالاحد نہایت نیک نفس، منکسر المزاج، ملنسار اور خلیق تھے۔ نقشبندیہ سلسلے میں بیعت تھے حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات میں مولوی عبدالاحد نے ایک کتاب ”حالات و مقالات مجدد الف ثانی“ مرتب کی جو ۱۳۵۶ھ میں مطبع مجتبائی میں چھپی ہے۔

لہ قلمی بیاض مولوی عبدالاحد مرحوم (قلمی) ملوکہ حاجی عبدالمتین
لکھنے والی ہے از سید یوسف بخاری دہلوی ص ۱۰۲ (دکراچی ۱۹۵۹ء)

مولوی عبدالاحد مرحوم اعزہ نافذہ کی ہمیشہ مدد کرتے تھے قوی کاموں میں دل کھول کر حصہ لیتے تھے دہلی کے عائد میں ان کا شمار سہوتا تھا مولوی بشیر الدین احمد (دف ۲۵ اگست ۱۹۶۶ء) مولف واقعات دارالحکومت دہلی لکھتے ہیں کہ

”دلی کے نہایت سربر آوردہ اشخاص میں آپ کا شمار ہے قوی کاموں میں بہت دل چسپی لیتے ہیں علی گڑھ کالج کے ٹرسٹی ہیں۔ آنریری مجسٹریٹ ہیں اسی سال (۱۹۶۵ء) آپ کو خان بہادر کا خطاب ملا ہے دہلی میں ایسا کوئی قوی جلسہ یا اہم کام نہ ہوگا جس میں آپ سب سے آگے نہ ہوں دلی کھول کر قوی کاموں میں جان و مال سے شرکت کرتے ہیں جامع مسجد مسجد فتح پوری، عربک اسکول، یتیم خانوں وغیرہ کے ممبر ہیں“

شمس العلماء سید احمد امام جامع مسجد دہلی (خط ۳۰ ربیع الثانی ۱۳۶۶ھ ۹ ستمبر ۱۹۴۶ء) کا بیان ہے کہ

”خان بہادر عبدالاحد مطیع مجتہائی کے مالک تھے ان کی جفاکشی اور معروفیتوں کا اندازہ لگانا امر محال ہے معمولی سرمائے سے یکہ و تنہا کام شروع کیا اور لاکھوں روپے پیدا کیے مگر اس کے باوجود انکسار سادہ مزاجی اور نکاگز کی چال رہی۔ البتہ قوم کے کاموں اور تعمیری اداروں میں انھوں نے بڑی فراخ دلی سے چندے دیئے۔ علی گڑھ کالج عربک دہلی کالج، اور انجمن مؤید الاسلام کے بے حد دلدادہ تھے اور ہمیشہ ان کی مالی امداد کرتے رہے۔ حکیم اجل خاں

لے واقعات دارالحکومت دہلی از بشیر الدین احمد جلد دوم ص ۱۶۱ (شمسی پریس لاہور ۱۹۶۹ء)

لکھ بوالہ یہ دلی ہے، از یوسف بخاری ص ۱۱

نئے انجمن مؤید الاسلام منشی محمد کریم اللہ خاں صاحب رئیس اعظم دہلی نے ۱۳۱۰ھ میں قائم کی تھی تفصیل کے لئے دیکھئے واقعات دارالحکومت دہلی جلد دوم ص ۱۶ (محمد ایوب قادری)

کے طبیعہ کالج میں جو شان دار خدمات ان سے انجام پائیں حکیم صاحب

ان کا عمر بھر اعتراف کرتے رہے۔“

پہلی جنگ عظیم ۱۹۱۴ء میں مولوی عبدالاحد نے حکومت برطانیہ کی بے مثال خدمت انجام دی انہوں نے وارننڈ میں دل کھول کر چندہ دیا اور تقریباً تین لاکھ روپیہ قرضہ جنگ میں دیا۔ انہوں نے سٹی ریکیروننگ کمیٹی اور پبلٹی کمیٹی کے ممبر کی حیثیت سے بھی نمایاں خدمات انجام دیں۔ ان خدمات کے صلہ میں گورنمنٹ برطانیہ نے مولوی عبدالاحد مرحوم کو خلعت، سند اور خان بہادر کے خطاب سے نوازا۔

۲۰ دسمبر ۱۹۳۲ء کو مولوی عبدالاحد کا انتقال ہوا، اس زمانے میں خلافت کی تحریک زوروں پر تھی حکام رس اور خطاب یافتہ حضرات کو لوگ اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے تھے لہذا بعض لوگوں نے مولوی عبدالاحد مرحوم کی میت کی تدفین میں سخت رکاوٹیں ڈالیں۔ اناللہ وانا الیہ راجعون، شمس العلماء سید احمد امام جامع مسجد دہلی لکھتے ہیں۔

۲۰ دسمبر ۱۹۳۲ء مطابق ۲۰ ربیع الاول ۱۳۵۱ء یوم جمعرات کو شب کے وقت مولوی عبدالاحد کا انتقال ہوا دوسرے روز جمعہ کو عبداللہ چوڑی والے، عزیز حسن بقائی، عارف ہسوی (دف ۱۹۳۳ء) عزیز الدین چوڑی والے اور چند لوگوں نے مولوی صاحب مرحوم کی نعش کی توہین کی اور قبرستان میں دفن ہونے کے مانع اور مستعد فساد ہوئے ناچار راہ قبرستان سے واپس مکان پر جنازہ آیا حکام وغیرہ پولیس لے کر آئے انجام کار باہمی مجبوتہ ہوا اور تمام مسلمان نماز جنازہ جامع مسجد میں ادا کر کے قبرستان بہندیاں قبل مغرب لے گئے اور وہاں دفن کیا۔

حکومت نے مولوی عبدالاحد مرحوم کی نعش کی توہین کرنے کے سلسلے میں ان لوگوں پر مقدمہ چلایا جس میں عبداللہ چوڑی والے اور عزیز حسن بقائی کو تین تین ماہ قید ہوئی اور عارف ہسوی بری ہوئے۔

بہ بیاض شمس العلماء سید احمد امام جامع مسجد دہلی ص ۱۸ (دہلی) (مملوک سید یوسف بخاری)

اس واقعے کی تفصیل سید یوسف بخاری کے قلم سے سنیں گے۔

”یہ واقعہ ہے کہ مسلمان ایک مردہ پرست قوم ہے لیکن اس مردہ پرست قوم کی مردہ پرستی کا ذرا یہ رنگ بھی ملاحظہ ہو، سن ۱۹۲۲ء میں جب تحریک خلافت اپنے شباب پر تھی حکیم اجمل خاں ترک موالات کے سلسلے میں اپنا خاندانی خطاب ”حاذق الملک“ ایسے وقت اور ایسی صورت میں حکومت کو دلپس کر چکے تھے جب کہ ہندوؤں میں کوئی ایک متنفس بھی اپنی رائے صاحبی“ اور ”رائے بہادری“ سے دست بردار نہ ہوا تھا حکیم صاحب کے خطاب واپس کرتے ہی امام صاحب (جامع مسجد دہلی) پر یورش ہوئی ان کی اقتدا میں نماز ترک کی گئی، ان کے برادر خور، راقم کے والد سید حامد دفن ۲۵ رجبی الاول ۱۳۵۵ھ مہاجرۃ السنۃ ۱۹۳۶ء) کو ممبر مسجد کے روبرو خون میں نہلایا گیا۔ کم و بیش یہی جرم مولوی عبدالاحد مرحوم کا بھی تھا کہ وہ حکام رس تھے، خطاب یافتہ تھے لہذا دو دسمبر ۱۹۲۲ء کو جب مولوی صاحب نے اپنا سفر آخرت اختیار کیا تو اس خدمت ملت کے متعلق زبانی اور پوسٹر چسپاں کر کے اعلان کیا گیا کہ مرحوم انگریز پرست تھا خطاب یافتہ تھا، ٹوڈی تھا، کافر تھا، مسلمان اس کی نماز جنازہ نہ پڑھیں۔ اس کی میت بھی دفن نہ ہونے پائے۔ چنانچہ ابھی جنازہ قبرستان کی راہ ہی میں تھا کہ اسے روک دیا گیا مجبوراً جنازہ مکان پر واپس آیا، بلوہ عام کا اندیشہ اتنا غالب تھا کہ حکومت کوئی الغور مداخلت کرنی پڑی۔ اور پولیس اور فوج

نہ یہ تقریر مولوی محمد محمود نقوی (دفن ۱۳۳۸ھ) بن مولانا شیخ محمد نقوی نے کی تھی مولوی محمد محمود، مولوی عبدالاحد مرحوم کے برادر نسبی تھے (محمد ایوب قادری)

نے محلہ چوڑی والان کی ہر طرف سے ناکہ بندی کر کے
مجھے کو منتشر ہونے کا حکم دیا اور مولوی عبداللطیف مرحوم
خلعت مولوی عبدالاحد نے اپنے مکان کی چھت پر
چڑھ کر تقریر کی۔ مولوی صاحب کی خدمات کو یاد دلایا
شکوک اور الزامات کی صفائی پیش کی۔ یوں خدا خدا کر کے
فلطہی کا ازالہ ہوا۔ پھر نقش کی توہین کرنے والے لوگوں
ہی نے عوام کے سامنے جامع مسجد میں ان کی نماز جنازہ
پڑھی اور بعد مغرب قبرستان مہندیاں (مدفن شاہ عبدالغنی)
میں سپرد خاک کیا یہ بھلا وہ ملہ جو اس مردہ پرست قوم نے
اپنے اس سربراہ اور خیر خواہ قوم و ملت مولوی عبدالاحد
کو ان کے مرنے کے بعد دیا تھا؟

مولوی عبدالاحد کی دو شاویاں ہوئیں پہلی بیوی سکینہ دیوبند کی تھیں ان سے سات لڑکے
اور دو لڑکیاں ہوئیں لڑکوں کے نام عبداللطیف، عبدالعلیم، عبدالمجید، عبدالحفیظ، عبدالمبین
اور عبدالحجید ہیں اور لڑکیوں کے نام رابعہ بیگم اور خدیجہ بیگم (امت العزیز) ہیں لڑکوں میں عبدالمبین اور
خان بہادر عبدالمجید زندہ ہیں۔ حاجی عبدالمبین صاحب مکتبہ احمادیہ (مشن روڈ کراچی) کے مالک ہیں۔

(بقیہ صفحہ)

ڈاکٹر صاحب نے اس کے بعد ان تمام پرائیویٹ اور پبلک لائبریریوں کا ذکر کیا ہے جن سے انھوں
نے استفادہ کیا۔ اس فہرست میں احمد آباد، بانکی پور، بلگرام، بمبئی، بیجاپور، پٹنہ، پونہ، حیدرآباد، ڈھاکا
رام پور، ستارہ، علی گڑھ، کپورتھلہ، کراچی، کلکتا، لاہور، مدراس کے علاوہ آکسفورڈ، لندن کی انٹرنیوٹی ورسٹی
اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز، انڈیا ہاؤس، برٹش میوزیم، بوڈلین، رائل ایٹھانک اور کیمبرج یونیورسٹی
کی لائبریریوں کا جائزہ ہے۔ مزید برآں سیلوٹھک نیشنل، مینوش، پزگ، ڈرسٹن، وینا، گومقاسینٹ
پیٹرس برگ، تورن، آپ سولا، لیڈن، وغیرہ لائبریریوں کی مطبوعہ فہرستوں سے بھی استفادہ کیا گیا ہے
ڈاکٹر صاحب نے اپنی لائبریری کے لئے ڈیوی اعشاری تقسیم کو اپناتے ہوئے ایک نیا سسٹم پیش کیا
ہے جو ڈیوی سے بہت آسان ہے۔

احمر فاعی

ذوق کی قصیدہ نگاری

ذوق کی قصیدہ نگاری کے باب میں ان کے عزیز شاگرد مولانا محمد حسین آزاد کی رائے ہے :-

”نظم اردو کی نقاشی میں مرزا نے موصوف (سودا) نے
قصیدے پر دست کاری کا حق ادا کر دیا ہے ان کے بعد
شیخ موصوف کے سوا کسی نے اس پر قلم نہیں اٹھایا اور انھوں
نے مرقع کو ایسی ادنیٰ محراب پر سجایا کہ جہاں تک کسی کا ہاتھ
نہیں پہنچتا۔ انوری، ظہوری، عرفی، فارسی کے آسمان پر
بجلی ہو کر چمکتے ہیں لیکن ان کے قصیدہ دل لے اپنی کر دک
دک سے ہند کی زمین کو آسمان بنا دیا ہے“

مولانا آزاد کی اس رائے کو ناقصین نے کسی قدر مبالغہ آمیز گردانا ہے لیکن اس حقیقت سے
کار کی گنجائش نہیں ہے کہ سودا کے بعد اردو قصیدہ گوئی کے سنہری سلسلے کی اہم ترین کڑی ذوق ہی
ہے، قصیدہ نگاری ذوق کے بعد سب سے جاری رہی لیکن یہ واقعہ ہے کہ اردو ادب کی پوری تاریخ میں
ردا کو چھوڑ کر کوئی اور قصیدہ نگاران کا مد مقابل نہیں ہے۔

ذوق کے مطبوعہ قصائد جو میری نظر سے گزرے ہیں ان کی مجموعی تعداد چوبیس ہے اس کے
لدہ دو قصائد غیر مطبوعہ دریافت ہوئے ہیں، علاوہ ازیں کچھ رہا عیات اور مناسبات ہیں جو مدحیہ
اعری کے دائرے میں آتے ہیں، کچھ بکھرے ہوئے مطلق اشعار اور فردیات کا سراغ بھی لگا ہے جو
نا تمام یا گم شدہ قصائد کی نشاندہی کرتے ہیں۔ ذوق کے مدوحین کی تعداد بہت محدود ہے،
کے بیشتر قصائد اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ ظفر کی مدح میں ہیں، ایک مختصر سا قصیدہ سیّد عتیق ہیں
اب حیات ص ۴۸۵

کی مدح میں ملتا ہے اور ایک غیر مطبوعہ قصیدہ حمید الدولہ مرزا نعلی کی تعریف میں پایا جاتا ہے۔ ایک روایت کے مطابق ان کے وہ قصیدے جو اکبر شاہ کی مدح میں ہیں وہ بھی دراصل بہادر شاہ کی مدح میں کہے گئے ہیں، اس بارے میں مولانا آزاد نے ایک جگہ ملاحظہ کرتے ہوئے کہا ہے:-

”جب تک اکبر شاہ زندہ تھے تب تک ان کا یہ دستور تھا کہ قصیدہ کہہ کر لے جاتے اور اپنے آقا ولی عہد بہادر کو سناتے، دوسرے دن ولی عہد مدوح اس میں اپنی جگہ بادشاہ کا نام ڈال کر لے جاتے اور دربار شاہی میں سناتے۔“

مولانا آزاد کی اس رائے سے قطع نظر جب ہم ذوق کے مطبوعہ قصائد کا مطالعہ کرتے ہیں تو ان میں بارہ قصائد اکبر شاہ کی مدح میں ہیں، دن قصائد بہادر شاہ ظفر کی اور ایک قصیدہ کسی بزرگ سید عاشق نہاں کی تعریف میں ملتا ہے، ان قصائد کے علاوہ ایک قصیدہ جو کسی جشن نوروز کی تقریب میں پیش کیا گیا وہ بھی غالباً اکبر شاہ ثانی کی مدح میں ہے۔ اس موخذ الذکر قصیدے کا مطلق شعریہ ہے۔

طرب افزا ہے وہ نوروز کا ناریخی رنگ دیکھ کر بھلے جسے رنج ہزاروں فرنگ
ذوق کے قصائد کا مطالعہ کرتے وقت ان کے سن تصنیف کا تعین دشوار ہے صرف ایک قصیدہ جو اکبر شاہ ثانی کی مدح میں ہے ان کے فرزند جہانگیر شاہ کی تقریب شادی کے موقع پر پیش کیا گیا اس کے ایک شعر سے تاریخ تصنیف ظاہر ہوتی ہے۔ جو ذیل میں درج ہے۔

کہو سربلستہ سے شادی فرزند مبارک آپ کو ہمارے شہ سپہ وقار
اس شعر میں تعمید کے طریق پر اس شادی کے سن نکلتے ہیں، یعنی مصرع ثانی کے اعداد ہونے
۱۱۶۴۔ لب لبستہ کا سر ہوا۔ ل۔ اور۔ ب۔ جس کے ہونے ۳۶ عدد۔ اب کل جمع کئے تو ہونے
۱۶۶۷ء۔

البتہ مولانا آزاد نے بعض قصائد کے باب میں سن تصنیف کا تعین کر دیا ہے جس کے سبب ہماری دشواری کسی قدر کم مزور ہو گئی ہے لیکن چونکہ ہر قصیدے کے ضمن میں یہ التزام نہیں کیا جا سکا ہے لہذا ذوق کے زور طبیعت اور ان کے فکر و خیال کی بدلتی اور پروان چڑھتی ہوئی رنج کا

اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ صرف از روئے قیاس یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کے ایسے قصائد جن میں سادگی و روانی اور طبیعت کا فطری جوش موجود ہے وہ ان کی شرگوئی کے دورِ اولین کی تخلیقات میں سے ہوں گے اور ایسے قصائد جن میں تکلف و تصنع اور مشاقانہ پیشگی و پائیداری کے عناصر گھلے ملے ہوں وہ ان کے دورِ مابعد کی یادگار ہیں۔ اس قیاس کو تقویت اس وجہ سے بھی ملتی ہے کہ دورِ مابعد میں جب شاہ نصیر سے قطعِ تعلقی۔ نیز مرکزِ آرائی کے سبب طبیعت مشکل پسندی، صناعی اور صورت گری کی طرف مائل ہوئی تو اس کا اثر بالواسطہ ان کی قصیدہ گوئی پر بھی مترتب ہوا۔

ذوق کے دربار شاہی میں باریاب ہونے کے متعلق مولانا آزاد کا یہ بیان قابلِ لحاظ ہے فرماتے ہیں:-

”کسی دوست نے فرمائش کی کہ زمین مرقو متہ۔ الذیل دے
 ملا کر ساقیان۔ سامری فن آب میں (آج کل طرح ہوئی ہے
 آپ بھی غزل کہیے، آغاز شباب تھا اور طبیعت میں ذوق و
 شوق۔ غزل کہی۔ اس کا جا بجا چرچا ہوا۔ یہاں تک کہ
 اکبر شاہ جنتِ آرام گاہ ان دنوں بادشاہ تھے۔ انھوں نے
 فرمائش کی کہ میاں ابراہیم سے کہو کہ ہمیں خود اکبر غزل سنائیں
 یہ ولی عہد یعنی مرزا ابوظفر کے ملازم خدمت تھے لیکن حضور
 بھی ان کے کلام کو سنتے تھے اور خوش ہوتے تھے، ایک قصیدہ
 ان کی مدح میں کہہ کر شامل کر دیا۔“

اکبر شاہ کی تعریف میں کہے گئے ایک قصیدے کی تہنیت میں اپنی برگشتہ طالع کا ذکر کرتے ہوئے

ذوق نے اس طرح گریز کیا ہے کہ

یہ کہہ رہا تھا میں جو یکبار عقل بولی	وہ بات کہہ کر جس میں میری بس دلبری ہو
تجھ کو خبر نہیں کیا ہے دورِ شاہ اکبر	رفت سے پست جس کے شان سکندری ہو
ہے فکر کیا جب ایسا فیاض ہو جہاں میں	اور دل کا اس کے مقصد خود بندہ پندری ہو
مثلِ سحاب جا کر باندھے ہو افلاک پر	جس پر کہ اس کی چشمِ الطاف سرسری ہو
دربار میں تو اس کے ہو بہرہ یاب جا کر	بہر دہی ہو دے میری اور تیری بہتری ہو

ان اشعار کی روشنی میں اندازہ ہوتا ہے کہ غالباً یہی وہ قصیدہ ہے جس کا حوالہ مولانا آزاد نے دیا ہے، اس قصیدے کا مطلع شعر اور بعد والے اشعار سے بھی اس خیال کی تائید ہوتی ہے مثلاً

خضر نصیب کی گردنیا میں رہبری ہو اور شاہ راو دل پر چشم ہنزدی ہو
منظور ہر نظر میں تب مثل آئینہ ہوا روشن قلم سے میرے تاج سکندری ہو
تارے کی طرح چمکے ذرہ مرے سخن کا اور نام میرا روشن جوں ہر مشتری ہو

ذوق کو دراصل اس حقیقت کا شعوری طور پر احساس تھا کہ مقتدر کے ساتھ ساتھ ہنرمندی مزدوری ہے اس کے بغیر قرب شاہ ممکن نہیں، اسی قصیدے میں آگے چل کر اس خیال کی مزید صراحت کردی گئی ہے

لیکن رہ سائی اس وقت ہوگی روشن جب خضر راہ تیری طبع سخنوری ہو
اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ذوق کے فکر و فن کو نکھارنے میں قرب شاہ کی خواہش نے خالص طور پر حقتہ
یا ہے، غالباً ذوق کی یہ امید برائی اور اس قصیدے کی پیش کش کے بعد وہ باقاعدہ طور پر دربار شاہی
سے منسلک ہو گئے۔ قرائن کی رو سے یہ ۱۹۲۲ء کے درمیان کا واقعہ ہو سکتا ہے۔
۱۹۲۵ء میں شہزادہ جہانگیر کے جشن شادی کے موقع پر ذوق نے ایک تہنیتی قصیدہ پیش کیا ہے
قلم جو صغفہ کا غد پہ ہووے نکتہ نگار تو اپنے نقش مٹا دیں جہاں کے جادو نگار
اس قصیدے کی پیش کش کے کچھ ہی عرصے بعد شہزادہ سلیم کے جشن شادی کے موقع پر ذوق نے
ایک اور زوردار قصیدہ نذر گزارنا

آفتی دل پہ مرے عیش و طرب دونوں ہم آج یوں آئے سحر جیسے دو پیکر توام
اس قصیدے کا سن تصنیف بھی ۱۹۲۶ء کے لگ بھگ بتایا جاتا ہے۔ ان دونوں قصائد کے
مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ذوق کا فن تیزی کے ساتھ ارتقائی مدارج طے کرتا رہتا ہے۔ مولانا آزاد
کے بیان کے مطابق اس موخر الذکر قصیدے کے ساتھ ساتھ ذوق نے موقع کی مناسبت سے ایک تہنیتی
مثنوی بھی کہی تھی جس کی بحر مثنوی کی مقرر کردہ بحروں سے علیحدہ تھی، اس مثنوی کا لوگوں میں خاص طور پر
چرچا ہوا اور اس بدعت کو ناجائز قرار دیا گیا۔ غالباً لوگوں کے اعتراض کے سبب ذوق نے اسے
ضائع کر دیا، مولانا آزاد نے اب حیات میں اس کے دو شعر نقل کئے ہیں جن میں سابق کی رسم کا تذکرہ کیا
گیا ہے۔ یہ دونوں شعر ذیلی میں درج کئے جاتے ہیں

ٹھیاں تو نہ تھیں وہ ٹٹے عشرت کے ہوتے یا قلم زم ہستی کے حباب لب جو تھتے

لادم سنا کہ باندھتے یہ ان کے گلوں میں ہے بند کیا عیش کے دیا گو سب میں

ذوق اور شاہ نصیر کے تعلقات کی ابتدا ۱۲۱۸ھ کے قریب ہوتی ہے، اس سے پہلے وہ حافظ شوق سے اصلاح لیتے تھے، غالباً شاہ نصیر سے اصلاح سخن کا سلسلہ بہت مختصر عرصے جاری رہا، وہ اپنی خداداد ذہانت اور تیزی طبع کی بدولت بہت جلد اس سے بے نیاز ہو گئے، شاہ نصیر کے متعلق کہا جاتا ہے وہ ۱۲۱۹ھ میں پہلی بار دکن گئے۔ یہ اعظم الامرار رستو جاہ کی عمل داری کا آخری زمانہ تھا سترہویں صدی کی وفات ہو گئی اور راجہ چند دلال کا عہد وزارت شروع ہوا اس وقت تک ذوق کی عمر سولہ سترہ سال سے زیادہ نہیں تھی، غالباً شاہ صاحب کے دکن چلے جانے کے دو سال بعد اپنے استاد بھائی میر کاظم حسین کے توسط سے ذوق ولی عہد بہادر کے متوسلین میں شامل ہوئے۔ اردو اخبار ۱۸ نومبر ۱۲۵۷ھ مطابق ۲۷ صفر ۱۲۵۷ھ ذوق کی وفات کے موقع پر اس واقعے کی صراحت کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

” ۱۹ برس کی عمر تھی کہ عالم ولی عہد فی حضور میں باریاب دربار ولی عہدی ہوئے “

ولی عہد خود شاہ نصیر کے شاگرد تھے، شاہ نصیر کے دکن چلے جانے کے بعد میر کاظم حسین ان کی غزل بنانے لگے اور جب وہ بھی جان افکشتن کے میر منشی ہو کر باہر چلے گئے تو یہ عہدہ ذوق کے سپرد ہوا یہ واقعہ ۱۲۲۳ھ کا ہے اور اس وقت ذوق کی عمر لگ بھگ ۱۲ برس کے تھی، اس وقت تک ان کی ادبی حیثیت متعین نہیں ہوئی تھی لیکن ان کے کلام کا چرچا جا بجا ہونے لگا تھا۔ اس بنا پر ولی عہد ان سے گاہ گاہ مشورہ سخن کرتے تھے لیکن استادانہ درجہ ہرگز نہ دیتے تھے۔ اس چیز کی تائید اس بات سے ہوتی ہے کہ جب چند برس بعد شاہ نصیر دکن سے لوٹے اور ایک مشاعرہ میں شعر کی ایک غزل جس کی ردیف ” آتش و آب و باد و خاک “ تھی سنائی اور کہا اس طرح میں جو غزل کہے اسے استاد ماننا ہوں تو ذوق نے جن کی مشق بقول مولانا آزاد ان دنوں ندووں پرستی، ایک قصیدہ اسی طرح میں بادشاہ کی مدح میں کہا اور اسے مولوی شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کی خدمت میں لے گئے کہ اس کی صحت و سقم سے آگاہ فرمائیں۔ انھوں نے سن کر پٹھنے کی اجازت دے دی، لیکن ولی عہد نے اس کو اپنے شوق کے ساتھ پھر شاہ صاحب کے پاس بھیج دیا، شاہ صاحب نے جواب میں اس شعر کے ساتھ واپس کر دیا۔

بود بگفتہ من حرب اعترض چناں کسے بیدہ بینا فرد برد انگشت
یہ قصیدہ دربار شاہی میں سنایا گیا اور اس کے بعد مشاعرے میں پڑھا گیا، اس قصیدے کا
ملع تھا کہ

کہہ اور آندھی میں ہوں گر آتش و آب دبا دو خاک آج نہ چل سکیں گے پر آتش فاب دبا دو خاک
شاہ نصیر کے ایک شاگرد نے اعتراض کیا کہ سنگ میں آتش کے چلنے کا ثبوت چاہیئے۔ اس کا جواب
ایک اور اعتراض ہوا کہ سنگ میں آتش کا ثبوت چاہیئے اور شعری سند کے طور پر۔ اس پر ذوق نے
سن تاثیر کا یہ شعر پڑھ دیا کہ

پیش از طہور جلوہ جانانہ سو خیتیم آتش بہ سنگ بود کہ ماخانہ سو خیتیم
اسی طرح سوال و جواب ہوتے رہے اور درمیان میں شاہ نصیر بھی دخل دیتے رہے آخر میں ذوق
نے شاہ نصیر سے مخاطب ہو کر کہا کہ آپ نے نو شعر کی غزل پڑھ کر فرمایا تھا کہ اس طرح میں کوئی غزل کہے
ہم اُسے استاد جانیں میں نے تو ایک غزل اور تین قصیدے لکھے اب بھی استاد نہ ہوا؟

بادشاہ کا مذکورہ قصیدے کو اپنے شوق کے ساتھ شاہ عبدالعزیز کی خدمت میں بھیجا اس
رخواست کے ساتھ اس کی محنت و سقم سے آگاہ فرمائیں، نیز خود ذوق کا برسر مشاعرہ شاہ نصیر سے یہ کہنا
”اب بھی میں استاد نہ ہوا“ اس حقیقت کا اظہار ہے کہ کمالے دہلی اس وقت تک انہیں استاد تسلیم نہیں
دیتے تھے۔ شاہ نصیر اور ذوق کی سرکہ آرائیوں کے باب میں مولانا آزاد نے تفصیل سے لکھا ہے ”حیات
ذوق“ کے مصنف احمد حسین لاہوری نے بھی اس پر بہت کچھ روشنی ڈالی ہے لیکن یہ تفصیلات یہاں
پر ضروری سمجھتے ہوئے قلم زد کرتے ہیں البتہ اتنا عرض کر دیا جائے تو نامناسب نہ ہو گا کہ ۱۲۳۷ھ تک
ذوق کے شاہ نصیر سے تعلقات بالکل منقطع ہو گئے اور اب وہ زمانہ آگیا تھا کہ ذوق اپنی صلاحیت
شعر گوئی اور کثرت مشق سخن کی بدولت اساتذہ دہلی میں شمار ہونے لگے تھے۔ تذکرہ صدر الدین آزادہ جس
مادہ گرافٹ ڈاکٹر مختار الدین آزاد علی گڑھ کی تحویل میں بتایا جاتا ہے اور جس کے متعلق یہ اندازہ لگایا
نیا ہے کہ وہ مفتی صاحب کی خانہ نشینی (۱۲۲۶ھ - ۱۲۳۳ھ) کے درمیان ترتیب دیا گیا اس میں ذوق
کے متعلق کہا گیا ہے:

”و زبدا بیت حال اشعار خود بہ نظر محمد نصیر الدین متخلص بہ نصیر
کہ از مشاہیر شعرائے رنجتہ گویان دہلی است آدرودہ، احمد
با کثرت مشق درین فن بجائے رسیدہ کہ امر و ذوق و سخن گوئی

در اقران و امثال خود متاڑہست ۱۱

۱۲۳۳ھ سے ۱۲۵۳ھ کے درمیان وقفے میں ذوق کا مکمل شعر گوئی اپنے شباب پر پہنچ چکا تھا اس دوران میں ذوق نے زیادہ تر قصائد اکبر شاہ کی مدح میں کہے مگر ایک قصیدہ ”واہ وا کیا مشکل ہے باغ عالم کی ہوا“ بہادر شاہ کی مدح میں ملتا ہے جو عالم ولی عہدی میں ان کے کسی غسل صحت کے موقع پر پیش کیا گیا، بقیہ قصائد جو اکبر شاہ کی مدح میں ہیں مطلقاً اشعار کے اعتبار سے ان کی ترتیب درج ذیل ہے۔

- ۱۔ قلم جو صفحہ کا غد پ ہو دے نکتہ نگار تو اپنے نقش مٹا دیں جہاں کے جادو نگار
- ۲۔ صبح سعادت، نور ارادت، نن بہ ریاضت دل بہ تمنا
- ۳۔ سحر جو گھر میں، بشکل آئینہ تھا میں بیٹھا، نزار و حیراں
- ۴۔ تو اک پری چہرہ، حور طلعت، بیشک بلقیس و ماہ کناں
- ۵۔ صبح دم فکر جو تھی سیر فلک کی مشتاق
- ۶۔ عرش پر اڑ گئی اک آن میں مانند برق
- ۷۔ تازہاں زد دہریں ہو فلسفی کا یہ کلام
- ۸۔ ہے پئے افلاک لازم نفی خرق و التیام
- ۹۔ گردش میں چشم مست کی ہو دل مرا گرہ
- ۱۰۔ اور کھولے ہائے دالے کی یوں آسماہ گرہ
- ۱۱۔ خضر نصیب کی گرہ دنیا میں رہبری ہو
- ۱۲۔ اور شاہ راو دل پر چشم ہنردری ہو
- ۱۳۔ دل کہ اس دہریں ہے گزشتہ ناز بتاں
- ۱۴۔ ہم تیغ اس کو غنیمت ہے کہ دیکھا لب ناں
- ۱۵۔ برسات میں عید آئی قدح کش کی بن آئی
- ۱۶۔ سادہ میں دیا پھر مہ شوال دکھائی
- ۱۷۔ شاہ جمال حسن کا تیرے کھوں میں وصف کیا
- ۱۸۔ افق دل پہ مرے عیش و طرب دونوں بہم
- ۱۹۔ آج یوں آئے سحر جیسے دو پیکر توام
- ۲۰۔ خسروا جلوہ ترا وہ طرب افزائے جہاں
- ۲۱۔ کہ جسے دیکھ کے ہو عید بھی قرباں قرباں
- ۲۲۔ ”خاقانی ہند“ کا خطاب ذوق کو اکبر شاہ کی سرکار سے ملا، اس باب میں دہلی اردو اخبار ۱۸ نومبر ۱۸۵۵ء مطابق ۲۷ صفر المظفر ۱۲۷۴ء رقم طراز ہے:-
- ۲۳۔ ”علاوہ قصائد سابقہ کے ایک قصیدہ مدح اعلیٰ حضرت

میں کہہ کر پڑھا، جس میں صنائع بدائع متکاثرہ ہستیاں
کی گئی تھیں، علاوہ بریں ایک عجیب و غریب صنعت
اس میں یہ تھی کہ اسٹارہ شعراستارہ زبانوں میں تھے، ہر
ایک شعر ہر ایک بولی میں علیحدہ تھا، مثلاً فارسی، عربی،
ترکی، حبشی، پشتو، پنجابی، سباشا، شاستری، مہاراشٹری،
بنگالی، میسور، جھنگ، سیالہ، انگریزی، جرمنی، لاطینی،
فرانسیسی وغیرہ کہ انشا اللہ تعالیٰ واسطے ملاحظہ ناظرین کے
درج اخبار کیا جائے گا، جس پر خطاب خاقانی مہند میلا،
علاوہ بریں انعامات محولی و مکارم سابقہ بارگاہ اعلیٰ حتر
سے مرحمت ہوا ہے

دہلی اخبار نے واضح طور پر اس قصیدے کی نشاندہی نہیں کی اور نہ ہی اس ضمن میں سن و تاریخ
کا تعین کیا البتہ مولانا آزاد نے کسی قدر صراحت فرمادی ہے، ان کا بیان ہے:-
”مخبروں نے ایک قصیدہ اکبر شاہ کے دربار میں کہہ کر سنایا
جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے صنائع بدائع
مرفوعہ کئے گئے تھے، اس کے علاوہ ایک ایک زبان میں جو
ایک ایک شعر تھا ان کی تعداد اسٹارہ تھی مطلع اس کا
یہ ہے:-“

جب کہ سرطان و اسد مہر کا بغیر مسکن آب و ایلولہ ہوئے نشو و نما کے گلشن
اس پر بادشاہ نے ”خاقانی مہند“ کا خطاب عطا فرمایا، اس وقت شیخ مرحوم کی عمر انیس برس
کی تھی۔

مولانا نے جس قصیدے کا حوالہ دیا ہے وہ بدقسمتی سے ذوق کے مطبوعہ قصائد میں ہماری نظر
سے نہیں گزرا، مزید برآں مولانا کا یہ بیان بھی محل نظر ہے کہ جس وقت ذوق کو یہ خطاب عطا ہوا
اس وقت ان کی عمر انیس برس کی تھی۔ ذوق کا سن پیدائش ۱۲۳۵ء بتایا جاتا ہے، اس اعتبار سے
مولانا آزاد کے ہون کے مطابق یہ خطاب ۱۲۴۲ء تک مل جانا چاہیئے، لیکن حقائق اس بات کی تائید
نہیں کرتے اس لئے کہ ۱۲۴۲ء تک تو ذوق مرفوعہ دلی عہد کی سرکار سے متعلق تھے اور اس وقت تک

یہاں ادبی مرتبہ بھی متعین نہیں ہوا تھا، نیز ۱۲۷۵ھ سے ۱۲۸۲ھ تک کی درمیانی مدت میں جتنے تذکرے لکھے ان میں ذوق کے نام کے ساتھ یہ خطاب درج نہیں ہے، تذکرہ صدر الدین آزاد کا ذکر ہکا ہے، "اولہم تذکرے یعنی تذکرہ سرور اور تذکرہ عیار الشعراء جو اس درمیانی مدت کی تعینات سے ہیں ان میں سے کسی میں ذوق کے نام کے ساتھ اس خطاب کا التزام نہیں کیا گیا ہے تذکرہ عیار الشعراء ن ترقی اردو پاکستان کراچی میں موجود ہے، راقم الحروف نے حضرت رمزا مودہوی کی وساطت سے امر کی تصدیق کرائی ہے، ذوق کے نام کے ساتھ "خاقانی مہند" کے خطاب کا التزام پہلی بار گلشن مار (شیفتہ) ۱۲۷۹ھ میں ملتا ہے اس اعتبار سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ذوق کو یہ خطاب ۱۲۸۲ھ سے ۱۲۸۵ھ کے درمیان عطا کیا گیا اور اس وقت تک ذوق کو چالیس پینتالیس کے پیٹے میں ہونا چاہیئے۔ واقعہ کے چند سال بعد ۱۲۸۵ھ مطابق ۶ اکتوبر ۱۸۶۳ء کو اکبر شاہ ثانی کا انتقال ہو گیا، ولی عہد یا ابو ظفر نے تخت شاہی پر جلوس کیا اور ابو المظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ لقب اختیار کیا، اس حق پر ذوق نے ایک قطعہ تہنیت پیش کیا۔

خسروا تو ہے سراج دین سراج سلطنت

، جنوری کو جشن تاج پوشی منایا گیا، اس مبارک تقریب پر ذوق نے ایک زوردار قصیدہ پیش کیا، جس کا مطلع ہے۔

ہے آج جو یوں خوشما نور محمد رنگِ شفق پر تو ہے کس خورشید کا نورِ عمر رنگِ شفق
تہ بھی موزوں کیا گیا۔

بسمِ دزدِ زدہ شد سکہ بفضلِ الہ۔ سراج دین بنی بو ظفر بہادر شاہ
کہا جاتا ہے کہ محوۃ بلا قصیدے پر ذوق کو ملک الشعراء کا خطاب عطا ہوا، لیکن مولانا آزاد
"آپ حیات" میں اس بارے خاص میں کچھ نہیں فرمایا۔

بہادر شاہ ظفر کی تخت نشینی کے بعد ذوق نے مختلف تقاریب پر جو قصائد پیش کئے ان کی
عیدیل درج ذیل ہے۔

ہیں مری آنکھوں میں اشکوں کے تماشا گور اک گہر دیکھو تو ہوں کھنکھنے ہی پیدا گور
- ہے وہ ماں دھوئے مے نافع اعضا دھواس کہ دل مردہ ہو زندہ تن بے حس حساس
- ایک نمد شید لقا طرفہ جوانِ ارشق تاب رخسارِ قلع، شوخی رخسارِ شفق
- مبتدا ساقی فرخ رخ و خورشید جمال مرجا مطربِ بانعت فن و مزہرِ خصال

- ۵۔ لاتا نیزنگ نئے رنگ سے ہے چرخ محیل واہ بگڑا ہے کچھ اس خم میں عجب رنگ سے نیل
۶۔ ہائے نہ ایسا ایک بھی دن خوشتر آسماں کھائے اگر ہزار برس چکر آسماں
۷۔ ساون میں دیا پھر مہ شوال دکھائی برسات میں عید آئی قدح کش کی بن آئی
مندرجہ بالا قصائد میں سے پہلا قصیدہ کسی جشن سالگرہ پر نذر گزارنا، چھٹا قصیدہ شہزادہ
جوان بخت کی شادی کی تقریب ۱۳۳۵ء مطابق ۱۳۵۸ء پر پیش کیا، بقیہ تمام دیگر قصائد عید سعید کی
تقریبات کی یادگار ہیں۔

۱۳۵۸ء میں مرزا محمد سلطان عرف مرزا خرو کو کورٹ آف ڈائریکٹرز کی جانب سے ولی عہد
مقرر کیا گیا اتفاق سے اسی زمانے میں بہادر شاہ ظفر سبقت بیمار ہوئے۔ بیماری نے طویل کھینچ کر شہنشاہ
صورت اختیار کر لی لیکن حکیم خصوصی احسن اللہ خاں کی تشخیص و علاج سے صحت ہو گئی، حکیم موصوف
کو افلاطون دوران کا خطاب عطا ہوا اور دیگر عطیات شاہی سے نوازے گئے، اس موقع پر مختلف
شعرا نے بطور تہنیت غسل و صحت قصائد و قطعات پیش کئے، جن میں خود بادشاہ کی چہیتی ملکہ
زینت محل بھی شامل ہیں، غالب کی یہ مشہور غزل ۷

پھر اس انداز سے بہار آئی کہ ہوئے ہر دم تماشائی

اسی موقع کی یادگار ہے، جس کے مقطع میں غالب نے حقیقت حال کی صراحت ان الفاظ میں کی ہے

کیوں نہ عالم کو ہو خوشی غالب شاہ دیندار نے شفا پائی

ذوق نے اس موقع پر ایک مہرکۃ الاراء قصیدہ "زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر" پیش کیا جس کے
صلے میں ایک زنجیر نیل، ایک انگور ٹٹی اور خدمت کے لئے چار سپاہی مقرر ہوئے، اس قصیدے کی
پیش کش کے کچھ عرصے بعد ذوق نے ایک بہت ہی زوردار قصیدہ "شب کو میں اپنے سر پر تر خواب راحت"
خدمت عالی میں پیش کیا اس پر ایک گاؤں مالگیر میں دیا گیا، یہ قصیدہ ذوق کا آخری قصیدہ بتایا
جاتا ہے اس کے بعد وہ مرض الموت میں گرفتار ہوئے اور ۲۳ شب ماہ صفر ۱۳۵۸ء شب آخر
چار شنبہ کو انتقال کر گئے اور قدم شریف میں دفن کئے گئے۔

(باقی آئندہ)

ڈاکٹر عبدالعلیم نائی

۱۸۵۷ء سے پہلے کی تھیریکل کمپنیاں

اردو ادب کی سب سے پہلی صنف جس کو غیر ملکیوں کی سرپرستی حاصل ہوئی اور جس نے مغربی اصول پر ترقی کے منازل بہت نام طے کئے وہ اردو ڈراما ہے جس کے خالق پر نکال کے باشندے تھے جو سٹوڈنٹس میں بغرض تجارت ہندوستان آئے اور یورپ میں خاص کر فرانسیسی اصول ناٹک پر حضرت بیسی علیہ الصلوٰۃ والسلام کی زندگی کے حالات بصورت ڈراما ایسٹج پیش کئے۔

اگرچہ اردو ڈرامے کی صبح تاریخ گوشت گمنامی میں پڑی ہوئی ہے پھر بھی برٹیز اور انالین فادر نے جو ریکارڈ جوڑے ہیں اور — ان کی خط و کتابت سے جو حوالے ملتے ہیں ان سے اس کی ابتدا متعین کی جاتی ہے لیکن بعض مبلغین تثلیث کا خیال ہے کہ اردو ڈرامے کی ابتدا اس سے بہت پہلے ہو چکی تھی اور برٹیز خاندان نے خود اس میں کام کرتے اور فارسی کامیونٹی بھونڈی اردو میں نمائش دکھلاتے تھے۔

چونکہ یہ نمائش حضرت بیسی کی زندگی سے متعلق ہوتے تھے اس لئے ان کی ادائیگی میں ہر درجہ احتیاط برتی جاتی تھی اور ہر ممکن اصلاح جو یورپ میں رائج ہوتی تھی ہندوستانی ایسٹج پر دکھلائی جاتی تھی۔ چونکہ یورپین مبلغین تثلیث کی آمد و رفت کا سلسلہ جاری رہتا تھا اس لئے مفکرین اور محققین ایسٹج کو یورپین اور اردو ایسٹج کی تکنیکل ضروریات میں بہت سمجھوتہ فرق نظر آتا ہے۔ اس سمجھوتہ فرق پر بھی مبلغین تثلیث مختلف رائے ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ اردو ایسٹج یورپین ایسٹج سے کہیں بہتر تھا کیونکہ —

(الف) ہندوستان میں یورپین ایسٹج کے رواج سے بہت پہلے یہ ملک فن ڈراما اور ایسٹج سے واقف تھا۔ ایسٹج کی اداکاری ان کے لئے کوئی نیا بات نہ تھی۔ رامائن اور جہانگشاہ کے قصے ملک کے طول و عرض میں عام طور پر دکھلائے جاتے تھے۔

(ب) ہندوستان میں خاص کر دکن کی مالی حالت یورپ سے کہیں بہتر تھی اس لئے یہاں ایسٹج کی تیاری پر اوسٹاڈیاؤ روپیہ خرچ کیا جاتا تھا۔ ہندوستانی رئیس — نواب — راجا اور سلاطین چونکہ طسراق کی زندگی کے عادی تھے

اس لئے وہ کریچین اسٹیج کو رام لیلہ قسم کی ایک چیز سمجھ کر ان کی امداد کرتے تھے۔

(۶) پریگلیز نے دوران فتوحات دکن یہ سمجھ لیا تھا کہ اگر بیجا پور، احمد نگر، گولکنڈہ ۱- برار، ہدار وغیرہ سے مساویاد تعلقات رکھنا ہیں تو ان کو اپنا معیار بلند کرنا اور انہیں کے معیار پر رہنا ہو گا چنانچہ وہ بھی سلاطین دکن کی طرح شان و شوکت کی زندگی بسر کرنے لگے تھے۔

(۷) مبلغین یورپ خاص کر اہل پرتگالی کی زندگی کا مقصد ہی تبلیغ تھا اس لئے وہ پورے جوش و خروش اور عقیدت کے ساتھ حضرت یسوع مسیح کے قدموں میں اپنے عقیدت کے پھول بچھا دیتے تھے۔

جب عیسائی مبلغین کی سرگرمیاں ہار اور ہوئیں اور کافی تعداد میں ہندوستانی تثلیث کے علمبردار بن گئے تو دکنی مشن کی طرف سے یہ سنئے عیسائی دور دراز مرکزوں میں بھیجے گئے جہاں وہ اردو ڈرامے بھی تبلیغی حربے کے طور پر اپنے ساتھ لے گئے اس وقت اردو زبان تبلیغی زبان بن چکی تھی۔

ابتداءً اردو پر تحقیق کرنے والے نے اب تک یہ معلوم کرنے کی زحمت گھبرا نہیں فرمائی ہے کہ پریگلیز نے اردو زبان کی کیا خدمت انجام دی ہے۔ انہوں نے کس قدر مدارس قائم کئے۔ ان کا نصاب کیا تھا۔ درسی کتب کس نے لکھیں اور کب بھی گئیں۔ آیا وہ مابعد زمینی شائع ہوئیں یا نہیں تبلیغی مدارس کے مدد میں اور منتقلین پریگلیز تھے یا دوسرے لوگ۔ اردو اور فارسی کے علاوہ اور کون کون سی مقامی اور غیر مقامی زبانیں پڑھائی جاتی تھیں۔

اگر ہم کو ان سوالات کا جواب مل جاتا ہے تو ہمیں صرف ابتدائی ڈراموں کی تفصیلات معلوم ہو جائیں گی بلکہ تاریخ ادب اردو کے ابتدائی دور کی ترتیب و تمدن میں جو دشواریاں پیش آرہی ہیں وہ بھی دور ہو جائیں گی۔

پرتگالیوں کی انتہائی خوش بختی تھی کہ ان کے عروج کے ساتھ ساتھ دولت مغلیہ کا آفتاب عالم تاب بھی طلوع ہوا اور اکبر نے چشم زدن میں ملک کا ایک بڑا حصہ سرنگوں کر لیا۔ دکن کے ایک حصے نے بھی اس کے حضور میں ہتھیار ڈال دیے۔

مغلیہ فتوحات کا اثر مبلغین تثلیث پر پڑا اور انہوں نے احمد نگر سے اکبر آباد تک تبلیغی سرگرمیاں شروع کر دیں۔ شہنشاہ اکبر اور شہنشاہ جہانگیر کی سرپرستی اور ارکین دولت مغلیہ کی ہمت افزائی نے عیسائی مبلغین کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا اور وہ پنجاب اور کشمیر پارکوتے ہوئے تبت تک پہنچ گئے۔

مبلغین تثلیث کو دولت خداداد حکومت مغلیہ کی داد و بہشت سے کچھ فائدہ پہنچا ہوا یا نہ پہنچا ہو ہم یہ سمجھنے میں حق بجانب ہیں کہ اردو تبت میں بھی بونی اور سمجھی جاتی تھی۔ پریگلیز کی سرگرمیاں کم و بیش ایک صدی تک جاری رہیں پھر ایسا انقلاب آیا کہ ان کو بیک بینی وہ گردش اس ملک سے رخصت ہونا پڑا۔ ان کی جگہ پہلے ڈچ، پھر فرینچ اور آخر میں انگریزوں نے لے لی۔

ہم ابھی تک یہ بتلانے سے محذور ہیں کہ ڈچ اور فرانسیسیوں نے اردو زبان و ادب اور خاص کر اردو اسٹیج کی کیا خدمت انجام دی ہے اس لئے ہم اس عبوری دور سے گزرتے ہوئے غلط فہم نہ بنیں جب یہی میں ایک عام اسٹیج قائم ہوا۔ اس اسٹیج کے

متعلق ہماری معلومات بہت ہی محدود ہیں لیکن مسئلہ میں جب وہ از سر نو تعمیر ہوا تو اس کا نام ”بجے تعمیر“ تھا۔ یہ تعمیر ”بجے گرین“ میں واقع تھا جو ”الفسٹن سٹریٹ“ کے بعد اب ”بارنی مین سٹریٹ“ میں پچھلے ہے۔

یہ اسٹیج ۱۹۷۷ء تک قائم رہا۔ بعد کے قرض خواہوں کی نقد ہو گیا۔ دس سال کی کوشش اور جدوجہد کے بعد یہی تعمیر سنے دو مرحلہ میں لیا لیکن اس بار اس کی دولت گرانٹس سے پر ہوئی جہاں اب ڈاکٹر پٹیل کا دواخانہ ہے۔ اسی تعمیر میں اسٹیج ۱ نے جنم لیا اس لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس کے متعلق سطحی معلومات یہاں پیش کی جائیں۔

”بجے کو اس“ بجے کا ایک اعلانہ موزے ۲۴ اپریل ۱۹۷۷ء منظر سے کٹیرٹ آف بجے سٹریٹ پر سی۔ بروک نے ہاتھ لگاتے شہر کی درخواست پر اہل شہر کا ایک جلسہ رائل ایڈیٹنگ سوسائٹی بجے براہ رخ میں بتا کر ۲۴ اپریل بوقت بارہ بجے طلب کیا تاکہ ایک نئے تعمیر کی تعمیر کے سولہ پر غور کیا جائے چنانچہ جیالینس سرکاری عہدہ داخل اور تین پارسیوں کے دستخط سے شہر آف بجے کی خدمت میں ایک عربیہ گزارنا گیا تاکہ بھی تعمیر کی فروخت سے جو عہدہ حاصل ہوا ہے اور بعد منہا قرض فراہم کرنے میں مصروف ہے اس سے بھی میں ایک نئے تعمیر بنانے کی اجازت طلب کی جائے۔

ذاتی گفت و شنید اور بحث و مباحث کا یہ سلسلہ پانچ سال تک جاری رہا۔ ۲۴ نومبر ۱۹۷۷ء کو میر نے اہل شہر سے یہ اپیل کی کہ وہ اپنے موزے کو جو بجے گورنمنٹ کے خزانہ میں بیکار پڑا ہے ضائع نہ ہونے دیں۔ اخبار مذکور نے اس بات پر بھی زور دیا کہ ہماری ذرا سی توجہ سے یہ رقم دو لاکھ بن سکتی ہے اور اس سے بہت ہی کم رقم سے ایک فرسٹ کلاس تعمیر تعمیر ہو سکتا ہے یا ایک عمارت خرید کر اسے تعمیر کی صورت میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ تعمیر کی تعمیر کے بعد جو رقم بچے وہ گورنمنٹ سکولیز اور گارنٹیڈ فنڈز میں لگائی جاسکتی ہے۔

بجے کو میر نے یہ تجویز بھی پیش کی کہ اگر مطلوبہ رقم ایک لاکھ سے تجاوز نہ کرے تب بھی اس سے کئی مفید کام لئے جاسکتے ہیں۔ ایک صورت یہ ہے کہ ڈھائی ڈھائی سو کے شیرز جو انٹن اسٹاک کی صورت میں جاری کئے جائیں۔ صاحب عورت اور صاحب ثروت لوگ اس کے ٹرسٹی اور منتظم قرار پائیں۔ جو حضرات اس میں اپنا روپیہ لگائیں ان کو تین تین سال کے لئے فی شیر ایک ایک فری ٹکٹ دیا جائے۔ اگر منافع زیادہ ہو تو ٹکٹ کی میعاد بڑھا دی جائے۔

اسی جدوجہد اور بحث و مباحث میں ڈائریکٹر ان ایسٹ انڈیا کمپنی کا اجازت نامہ آگیا کہ ”تعمیر چونکہ ایک ہی جگہ پر پچاس سال سے واقع ہے اس لئے زمین کا قبضہ قبول کیا جاتا ہے اور بعد ازاں ایک قرضہ جو روپیہ بچا ہے اس کے خرچ کا مجاز بھی دیا جاتا ہے کمپنی اپنی طرف سے کوئی مالی امداد نہیں دیگی۔ بجے کے کسی اور ادارے کو اس رقم کے استعمال کا حق نہ ہو گا۔“

چنانچہ ۱۸ جنوری ۱۹۷۷ء کو ٹاؤن ہال کے بریک فاسٹ روم میں ایک جلسہ طلب ہوا اور اس میں ڈائریکٹر ان ایسٹ انڈیا کمپنی کا شکریہ ادا کیا گیا اور ان سے درخواست کی گئی کہ بقید رقم تعمیر کمپنی کے ہر دو کردی جائے چنانچہ حکومت بجے نے چونتیس ہزار چھ سو اکیاون روپے گیارہ آنے ایک ہائی کیٹی کے ہر دو کردیے۔

جگنا تھ شکر سیٹھ نے اپنی طرف سے زمین دی جس پر دیکھتے ہی دیکھتے ایک عالیشان ٹیٹر تعمیر ہو گیا جو ”بجے ٹیٹر“ قدیم کے نام پر ”بجے ٹیٹر“ کہلا دیا اور عوام میں فحش ناموں سے مشہور ہوا۔ چونکہ زمین جگنا تھ شکر سیٹھ نے دی تھی اس لئے وہ جگنا تھ شکر سیٹھ کا ٹیٹر کہلا دیا ہے چونکہ وہ گرانٹ روڈ پر واقع تھا اس لئے گرانٹ روڈ ٹیٹر کے نام سے مشہور ہوا۔ چونکہ اس پر ملکہ وکٹوریہ کا مجسمہ نصب تھا اس لئے ”رانی کا ٹیٹر“ کہلایا۔ چونکہ اس پر برٹش فلیگ لہراتا تھا اس لئے ”باد لے والا ٹیٹر“ کے نام سے یاد کیا جانے لگا۔

اس ٹیٹر میں ۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۳ء تک انگریزی تھاتے دکھلائے جاتے رہے۔ چونکہ جگنا تھ شکر سیٹھ ابھی کی مجلس منتظرہ کے ایک اہم رکن تھے اس لئے ان کو مقامی زبانوں میں ڈرامے دکھلانے کی اجازت مل گئی۔

۱۹۵۳ء مریٹی۔ گجراتی اور اردو میں ڈرامے دکھلائے گئے۔ چونکہ ہمارا تعلق صرف اردو ٹیٹر سے ہے اس لئے ہم صرف اردو ڈراموں کی طرف اپنی توجہ مبذول کریں گے۔

اردو ڈرامے ۱۹۵۳ء۔ ۱۹۵۴ء اور ۱۹۵۵ء میں دکھلائے گئے۔ ۱۹۵۵ء اور ۱۹۵۶ء میں ”بجے ٹیٹر بندھا“۔ ۱۹۵۶ء سے ۱۹۵۷ء تک صرف دو کہنیوں نے اردو ڈرامے دکھلائے۔ ایک ہندو ڈرامہ ٹیک کور اور دوسری پارس ڈرامہ ٹیک کور۔

اب پہلے ہندو ڈرامہ ٹیک کور کے پیش کردہ اردو ڈراموں کی تفصیلات درج کریں گے اس کے بعد پارس کور کی طرف اپنی توجہ مبذول کریں گے۔

اس ٹیٹر کی کہنی کے متعلق صرف اسی قدر معلوم ہو سکا ہے کہ وہ ساٹھلی۔ دکن سے آئی ہندو ڈرامہ ٹیک کور۔ ”بجے ٹیٹر“ میں اور اس نے گرانٹ روڈ ٹیٹر۔ ”بجے ٹیٹر“ میں چار برس بندہ مورخہ ۹ مارچ کو رامائن کے ماخذ پر مبنی زبان میں دکھلائے تھے۔ تماشا آٹھ بجے رات کو شروع ہوا تھا۔ تماش بینوں کی تعداد کم تھی ملاحظہ ہو ٹیلیگراف اینڈ کراؤن مورخہ ۹ مارچ ۱۹۵۵ء۔ جلد ۵۔ نمبر ۵۔ صفحہ ۷۵۔

اخبار ملہ کوئلے ۱۷ مارچ کو ان الفاظ سے اس پر تبصرہ کیا۔

”ہندوؤں کی تعداد کم تھی اور یہ دیکھ کر اندس ہوا کہ لوگ اپنے قومی ٹیٹر کی طرف بہت کم توجہ دیتے ہیں۔ یورپین تماش بین موجود تھے۔ خوانین کی تعداد صفر تھی۔ جماعت قابل اطمینان تھا لیکن زبان سے بیگانگی کے باعث ہم اس سے کچھ لطف اندوز ہو سکے۔“

”سب ایک ہندو تھے۔ جن لوگوں نے کورس میں کام کیا وہ سب برہمن تھے دیوی۔ دیوتا اور راون کے سپاہی سب کھڑی تھے۔ مسخر کا پارٹ شروع سے آخر تک خوب ہوا۔ جب رام چندری اور اندراجیت جی ہاتھ کرتے تو وہ سوکے بل کھڑا ہو جاتا۔ دیوی اور دیوتا کر سیمول اور صوفوں پر اس طرح آرام سے بیٹھتے گویا وہ اس کے استحال کے عادی ہوں۔ جب نکش اور اندراجیت ایک دوسرے پر حملہ کرتے تو معلوم ہوتا گویا وہ کسی انگریزی رہائش گاہ میں رقص کر رہے ہیں۔“

”حاشا! کلا اس سے ہمارا مقصد ہرگز نہیں ہے کہ ہم ٹھانے کی غلط فہمی کو کسی طرح کم کریں۔ مگر کلام اتنا عمدہ تھا کہ زبان نہ جاننے کے باوجود لوگ اس سے محفوظ ہو رہے تھے۔“

ہندو ڈرامیٹک گورنمنٹ نے مرہٹی زبان میں کئی ڈرامے دکھلائے۔ ان کا دوسرا ڈراما کھار مار چ کو۔ نمبر ۱۹ مارچ کو۔ چوتھا ۲۴ مارچ کو۔ پانچواں ۲۷ مارچ کو۔ چھٹا ۲۹ مارچ کو اور ساتواں ۳۱ مارچ کو دکھلایا گیا لیکن یہ ڈرامے مالی اعتبار سے ناکامیاب ثابت ہوئے۔

باذوق ڈرامے سے معلوم ہوا ہے کہ سانگلہ۔ دکن۔ سے جو تانگ منڈلی آئی تھی وہ سرراہے گا ہے ہندوؤں کے مندروں اور دو ٹمنڈوں کی حویلیوں کی چہار دیواریوں میں تماشے دکھلاتی تھیں۔ جگناتھ شکر سیٹھ نے اس دکنی کہانی کو از سر نو دست کیا۔ اس میں نوجوان تعلیم یافتہ مرہٹے داخل کئے اور انگریزی اداکاروں کے ذریعے ان کو تعلیم دیوائی۔ اس درس دتہ میں اور ہر سلسلے کا نتیجہ یہ نکلا کہ مرہٹی ڈرامے مغربی اصول پر دکھلائے جانے لگے لیکن دو چیزیں اس سے وہ عہدہ برآ نہ ہو سکے۔ ایک اقتدار کی جنگ۔ دوسرا صوبائی تعصب۔ وہ آپس میں لڑنے جھگڑنے اور ایک دوسرے کو تماشے کی ناکامیابی کا ذمہ دہ ٹھہراتے رہے۔ مرہٹی چونکہ صومالی اور بہت ہی غریب طبقے کی زبان تھی اس لئے تماشائی بہت کم آتے۔ چونکہ نقصان کا ہمارا مروت جگناتھ شکر سیٹھ کو برداشت کرنا پڑا اس لئے مرہٹی اسٹیج کا مسئلہ ان کے لئے ایک دوسرے کا گہرا ان کو بہت سنجیدگی سے یہ سوچنا پڑا کہ ہندو ڈراماٹک گورنمنٹ کی رکھی جائے یا بند کر دی جائے۔

جگناتھ شکر سیٹھ کے لئے یہ بات ناممکن تھی کہ بیک گردش قلم وہ اپنی قوم کو تعلیم یافتہ بنا دیں یا ان کے لئے ایسے وسائل پیدا کر دیں کہ وہ مالا مالی ہو جائیں۔ مرہٹے اس زمانے میں گھٹائی گھلاتے تھے۔

ہندو ڈرامیٹک گورنمنٹ نے بشکل چھ تماشے دکھلائے ہوں گے کہ حالات نے ناگوار صورت اختیار کر لی۔ اداکار آپس میں لڑ بیٹھے۔ جگناتھ شکر سیٹھ نے مالی امداد دینے سے انکار کر دیا اور بشکل تمام جب راضی ہوئے تو اس شرط پر کہ وہ ہندوستانی (اردو) زبان میں تماشے دکھلائے۔

مرہٹوں کے لئے اردو پڑھنا اور بولنا ایک امداد و شہرہ تھا لیکن چونکہ یہ گورنمنٹ کی زندگی اور موت کا مسئلہ تھا اس لئے انہیں عواماً و کراً منظور کرنا پڑا۔ انہوں نے اردو سیکھی اور ۲۷ نومبر اور ۳۰ نومبر کو ہندوستانی زبان میں تماشے دکھلائے۔ گورنمنٹ کے افسروں نے تماشہ ہندوستانی زبان میں دکھلایا گیا۔ اس کا اعلان ۲۷ نومبر کو ان الفاظ میں شائع ہوا۔

ہندو تھیٹر

ہندو ڈرامیٹک گورنمنٹ کا نئی۔ اہل شہر دیو دین حضرات کی خدمت بابرکت میں عرض پرداز ہے کہ بروز شنبہ ۲۷ نومبر وہ اپنا دلچسپ تماشہ راجا گوئی چند اور

جلند ہرے یرمان ہندوستانی - گرانٹ روڈ تھیٹر میں پیش کرے گی۔

فیس داخلہ حسب ذیل ہوگی۔

ڈریس سرکل ۳ - ۰ - ۰

اسٹال ۲ - ۰ - ۰

گیلری ۱ - ۸ - ۰

پٹ ۱ - ۰ - ۰

فلک تھیٹر ہال پر دستیاب ہوں گے۔

تماشا ٹیک آؤٹ بجے شروع ہوگا۔

مندرجہ بالا اعلان ٹیلیگراف اینڈ کوئلیر جی کی اشاعت ہائے ۲۵ اور ۲۶ نومبر کو بھی شائع ہوا۔ تماشے کے بعد تقریریں جی کا کوئلیر جی دیکھ لیا گیا۔ ایک کانٹیری نے ہندوستانی اور فرانسیسی زبان میں گاتے گائے۔

پنچشنبہ یکم دسمبر کو مذکورہ بالا ڈراما کا دوبارہ اعلان ہوا اور ۳ دسمبر کو تماشہ دیکھ لیا گیا۔ یہ تماشہ راجا گوپی چند اور جلند ہر کا دوسرا حصہ تھا اور اس میں یہ بتلایا گیا تھا کہ راجا اپنی منسوبہ کنفا کو رخصت کرانے کے لئے جاتا ہے جلند ہر جی بھی ہوتا ہے۔ راجا کی ماں منوخی اس کے غیض و غضب کی آگ کو ٹھنڈا کرتی ہے۔

راجا گوپر کے ڈھیر سے جلند ہر کو نکالنے کی فکر کرتا ہے جو اس میں دھن کر دیا گیا تھا۔ اسی وقت چھندر آتا ہے۔ راجا اس کے سامنے ایک تجویز پیش کرتا ہے چھندر غصہ ہو کر کہتا ہے کہ اسی کی لاپرواہی کے باعث جلند ہر کو یہ دن دیکھنا نصیب ہوا ہے اور حکم دیتا ہے کہ وہ اپنی چار مورتیاں دھات کی بنائے چنانچہ مورتیاں بنوائی جاتی ہیں۔ جلند ہر ملاطفت سے ہانپ سکتا ہے اس کو وہ اٹھ وی جاتی ہیں۔ (وقفہ)

راجا بلند آواز سے جلند ہر کو مخاطب کرتا اور ہر بار جب وہ اپنی مورتی چھندر کے سامنے رکھتا ہے تو وہ جل کو خاکستر ہو جاتی ہے چھندر راجا کو مشورہ دیتا ہے کہ وہ مورتی کی جگہ خود بیٹھے چنانچہ وہ بیٹھتا ہے۔ جلند ہر کا غصہ اُس کو دیکھ کر فرو ہو جاتا ہے۔ راجا گوپی چند۔ جلند ہر کے چرن چھوتا ہے اور اپنے تعبد کے پھول اُن پر بکھیر دیتا ہے۔ جلند ہر اس کو دعائیں دیتا ہے راجا دنیاوی عیش و عشرت پر ملت مار کر فقیر لے لیتا ہے اور اسی حالت میں اپنی بہن کے یہاں جاتا ہے۔ اس کے بعد مقامات مقدس کی زیارت کرتا ہوا واپس ہوتا ہے۔ واپس پر وہ جلند ہر سے ملتے ہے جو اس کی تبدیلی ہیئت، مزاج و دماغ سے اس قدر خوش ہوتا ہے کہ اس کو سرے آرائے سلطنت ہونے کی اعازت دیتا ہے اور اس سے کہتا ہے کہ وہ اپنے خدا اور اس کے بندوں کی خوشنوا حاصل کرے۔

سال مذکورہ میں چھ اور دو ٹولے پیش ہوئے۔ پہلا ڈراما ۷ جنوری کو پیش ہوا۔ دوسرا ۱۶ مئی کو۔ تیسرا ۲۰ مئی کو۔

چھ مہینے ۳۲ سالہ کو اور پانچواں ۱۲ سالہ کو۔ ان ڈراموں کی تفصیلات مختلف کمپنیوں کے تحت علیحدہ علیحدہ درج کی گئی ہیں۔
دی بھئی ٹائمس اینڈ جرنل آف کامرس۔ بمبئی۔ مورخہ ۳ جنوری رقمطراز ہے کہ ہندو ڈرامیٹک کورس نے بمبئی سے باہر جانے سے پہلے یہ اعلان کیا کہ راجا گروپنی چند اور جلد ہر کا تماشہ جو اس سے قبل دو قسطوں میں دکھلایا گیا تھا۔ ۷ جنوری کو بیک وقت دکھلایا جائے گا۔ ٹکٹ کی قیمتوں میں تخفیف کر دی گئی ہے۔ اعلان مندرجہ ذیل تھا۔

دی ہندو تھیٹر

دی ہندو ڈرامیٹک کور ہاشدنگان شہر کی خدمت میں عرض بردار ہے کہ وہ
راجا گروپنی چند اور جلد ہر کا مکمل ڈراما زبان ہندوستانی بروز شنبہ ۷ جنوری
گرنٹ روڈ تھیٹر میں پیش کرے گی یہ تماشہ ایک بار پھر دکھلایا جائے گا۔
داخلے کی قیمت حسب ذیل ہوگی۔

۲۔۰۔۰	بکس
۱۔۸۔۰	مثال
۱۔۰۔۰	گیلری
۰۔۱۲۔۰	بٹ

”بھئی ٹائمس“ مورخہ ۷ جنوری (صفحہ ۴-۵) نمائش کا خلاصہ ان الفاظ میں پیش کرتا ہے۔
”یہاں ہندو تماشے کا خلاصہ درج کیا جاتا ہے جو آج شب کمپنی مذکورہ گرنٹ روڈ تھیٹر میں زبان ہندوستانی
پیش کرے گی۔“

• تماشے کا افتتاح حسب معمول ہوگا۔

• اس تماشے میں انسانی غفلت اور دنیاوی مسرت کے بے مائیگی دکھائی جائے گی۔ تماشے کا مرکز ہنگال کا سابق
دارالخلافہ گور ہوگا۔

• راجا تروک چند اپنی محبوبہ و نواز کے ساتھ داد دیش سے رہا ہے۔

• ایک دن جبکہ رانی اپنی کینزوں اور عبادتوں کے ساتھ باغیچہ پر غور نظر کرتی کہ اس کی نظر ایک ایسے شخص پر پڑتی

ہے جو سر پر لکڑیوں کا گھٹائے جا رہا تھا لیکن یہ گھٹا منہ سے بلند تھا۔

• رانی مینادتی کو خیال گزر کہ یقیناً اس شخص میں کوئی غیر معمولی بات ہے۔ اس خیال کے آتے ہی وہ اس سے ملنے کے لئے

دوڑی لیکن وہ ماچکا تھا پھر بھی اس نے اسے دھونڈھ نکالا اور اس کی گئی پر جا پہنچی اور۔۔۔ جلد ہر۔۔۔ سے ملکر بہت خوش ہوئی۔

اس سے درخواست کی کہ وہ اسے اپنے حلقہ مرید میں لے لیکن اس نے انکار کر دیا لیکن یہ انکار رانی کی ہٹ کے سامنے رٹا ہٹ ہوا اور جلندہر کو اسے اپنے حلقے میں لینا پڑا۔

یہ واقعات شدہ شدہ عوام تک پہنچے۔ راجا تروک چند اور ولی عہد سلطنت راج کنہر گہنی چند کو بھی اس کا پتا چلا۔ ابڑھی۔ اس میں کئی پہنڈے لگے اور ایک رانی نے اسے اس رنگ میں پیش کیا کہ راج کنہر کی ہمدردیاں اس سے جاتی رہیں۔ خاطر خواہ نکلا اور گہنی چند اپنی ماں پر شک کرنے لگا۔

”راج کنہر نے اپنے دوستوں سے مشورہ کیا کہ کس طرح جلندہر کو راستے سے ہٹایا جائے۔ چنانچہ دعوت میں اس کو ہا آندو دوا دی گئی اور بحالت بیہوشی اسے گوبر کے نیچے دفن کر دیا گیا۔ (دوقند)

”ایک دن جبکہ گہنی چند غسل کر رہا تھا اس کی ماں نے اسے دیکھا۔ راج کنہر کا خوبصورت جسم لاغر ہو رہا تھا۔ ماں نے کو صد مہینہ اور وہ اسی فکر میں رہنے لگی کہ کس طرح دوبارہ وہ صحت حاصل کرنا ہے۔ راجا نے رانی سے فکر مندی کا سبب پتہ کیا۔ رانی نے بیان کر دیا۔

”کینفا جو جلندہر کی تلاش میں تھا گورک سے ملا۔ وہ بھی اپنے گرو مچندر کے لئے سرگرداں تھا۔ ہردو کی تلاش اور ثابت ہوئی۔ ہردو گرو مل گئے۔“ (دوقند)

”راجا گہنی چند کینفا سے ملنے کے لئے گیا۔ کینفا اندھی اندر پیچ و تاب کھا رہا تھا۔ وہ گہنی چند اور اس کی لاکے شریفانہ برتاؤ سے خاموش رہا بالآخر سب نے مشورہ کیا کہ کس طرح جلندہر کو غلامت سے باہر نکال جائے اور ہکے غصے کا سدباب کیا جائے اسی درمیان میں مچندر بھی آجاتا ہے اور اس کے سامنے جلندہر کی رمل کی کامنڈہ لئی کیا جاتا ہے۔ مچندر راجا سے باز پرس کرتا اور اس کو اپنی چار مورتیاں بنانے کا حکم دیتا ہے۔“

”راجا گہنی چند اپنی مورتیاں مچندر کے سامنے رکھ کر جلندہر کو آزاد دیتا ہے لیکن اس کی آواز صد ابھرا ت ہوئی ہے اور ہر بار اس کی مورتی جل کر خاکستر ہو جاتی ہے۔ مچندر اس کو مشورہ دیتا ہے کہ مورتی کی جگہ وہ خود ٹھاہو کر جلندہر کو آزاد دے۔ جلندہر کا غصہ اس کو دیکھ کر فرو ہو جاتا ہے۔

”راجا گہنی چند اس کا چیلان جاتا ہے اور جوگی کاروپ دھارن کر کے پہلے اپنے محل میں اور پھر اپنی بہن یہاں جاتا ہے۔ وہ مقامات مقدسہ کی زیارت کر لے کے بعد وطن واپس لوٹتا اور جلندہر سے ملتا ہے جو اپنی خوشنودی راج کا اظہار کرتا ہوا اس کو اس بات کی اجازت دیتا ہے کہ وہ تخت حکومت پر بیٹھے اور ایک اچھے اور فیک دل لڑائی کی حیثیت سے رعایا کی خبر گیری کرے۔“

”دی ٹیلیگراف اینڈ کولیرہ سمدھ ورجنوری کھٹلا ڈراما منڈ کوہ پر تبصرہ کرتا ہوا نظر آتا ہے۔

”مہندو ڈرامیٹک کور کا یہ تماشا بروز شنبہ بڑی کامیابی کے ساتھ گرانٹ روڈ تھیٹر میں دکھایا گیا۔ تماشا

میں کافی آدمی تھے۔ ہندو اور پارسیوں کے علاوہ یورپین بھی ادھر ادھر نظر آرہے تھے؟

افتتاحی تعارف کے بعد جلندہر لکڑیاں فروخت کرتا ہوا نظر آتا ہے جن اٹھوکار نے جلندہر کا پارٹ کیا حق یہ ہے کہ اس نے حق محنت ادا کر دیا۔ اس میں صرف ایک ہی کٹہہ قابل گرفت نظر آتا ہے یعنی اس کے قدم فوجیوں کے انداز میں پڑتے تھے۔ مسخرے کا پارٹ بھی خوب رہا اور اس نے دل کھول کر تماش بینوں کو ہنسایا۔ اس نے ٹلیفٹا اور گورک پر جو پیمبتیاں کیں اس سے تماش بین بے حد مخلوط ہوئے۔ ایک موقع پر وہ کہتا ہے کہ لوگ پوترنگٹا میں اشتنان کر کے اور ساری دنیا کے چکر کاٹتے ہیں لیکن وقل ہاڑی میں جانا اور کاوس جی مشیل تالاب میں نہانا نہیں بھولتے۔

زنانہ کرد اور خصوصاً مونوانتی اور اس کی سہیلیوں کے پارٹ جن لڑکوں نے کئے وہ بھی بہت خوب رہے۔ ان کے علاوہ گوپی چند کا پارٹ بھی بڑی خوبی سے ادا کیا گیا۔

وہ منظر انتہائی دلنور اور دردناک تھا جب گوپی چند فقیر کے لباس میں اپنی بیویوں سے مسئلے کے لیے جاتا ہے۔ اور رانیوں کی فطری پریشانیاں جو اپنے مالک کی عجیب و غریب تہذیبی پر حیران و پریشان تھیں اور بالآخر جوڑ جوڑ کر اور پاؤں پکڑ پکڑ کر اس سے کہتی تھیں کہ وہ ان منگھہ خیز حرکتوں سے باز آئے اور ان کو تنہا چھوڑ کر چلا جائے۔

گوپی چند بارہ سال کی جبریہ فقیری کے بعد وطن واپس آتا ہے محل میں خوشیاں منائی جاتی ہیں۔ تماشے میں بد اخلاقی کا شائبہ تک نظر نہیں آتا۔ ایک مقامی معاصر کا یہ کہنا کہ اداکار بد اخلاقی کے مجرم ہیں نہ صرف غلط اور گمراہ کن ہے بلکہ تبصرہ نگار کی بیوقوفی اور بد طبیعتی پر دلالت کرتا ہے۔

تماشا آٹھ بجے شروع ہوا۔ بارہ بجے کے بعد ختم ہوا۔

اس کے بعد ہندو ڈرامیٹک گروڈ بڑودہ چلی گئی اور کم دیش سال بھر تک واپس نہیں آئی۔

۱۹۵۵ء

بڑودہ سے واپسی پر ہندو ڈرامیٹک گروڈ نے پہلے مریٹی میں ڈرامے دکھلائے پھر اردو میں۔ بروز پنجشنبہ یکم فروری

کو گورگی طرف سے مندرجہ ذیل اعلان ٹیلیگراف اینڈ کو ایئر میں شائع ہوا۔

”ہندو ڈرامیٹک گروڈ ساکن سائنگل (دکن)۔ دی رائٹ آنر بیل دی گو نر د آف

سیجے کی سرپرستی میں بروز شنبہ ۴ فروری کو راجا گوپی چند اور جلندہر کا تماشا بزبان

ہندوستانی بمقام گرانٹ روڈ تھیٹر، باشندگان شہر کی خدمت میں پیش کرے گی۔ اس تماشے

کو زیادہ سے زیادہ دلچسپ بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔“

”نیس داخلہ حسب ذیل ہوگی۔“

۲۔۔۔۔۔ باکس

۱-۸-۰۰

اشال

۱-۰-۰۰

گیلری

۰-۱۲-۰۰

پٹ

• تعمیر ہال سارٹھ سے سات بجے مکمل جائے گا اور تماشا ٹھیک آٹھ بجے شروع ہوگا۔ تعمیر ہال کے علاوہ ٹکٹ بچے سماچار کے دفتر سے بھی مل سکیں گے۔

مندرجہ بالا اعلان ٹیلیگراف اینڈ کوایر کی اشاعت ہائے ۳۰ رو ۶ فروری میں بھی دہرائے گئے۔ ان کے علاوہ بچے ٹامس اور بچے گزٹ کی اشاعت ہائے ۳۵ رو ۶ فروری میں بھی شائع ہوئے۔

ان ڈراموں کی کامیابی کے بعد ہندو ڈرامیٹک گروپس میں بھی توجہ ہو گئی اور اس نے مسلسل تیرہ ڈرامے مرتبی زبان میں دکھلائے۔ پھر اپنا سولہواں ڈراما ہندوستانی زبان میں پیش کیا جس کی خبر ۲ نومبر کے ٹیلیگراف اینڈ کوایر میں شائع ہوئی۔ ۳ نومبر کو مندرجہ ذیل اعلان شائع ہوا۔

بچے تھیٹر

”دی ہندو ڈرامیٹک گروپ ساکن سائنٹی باشندگان بچے کی خدمت میں ملتے ہیں کہ بروز شنبہ مورخہ ۳ نومبر گرانٹ روڈ تھیٹر میں راجا گوپی چند اور جلندہر کا تماشا برہان ہندوستانی دکھلایا جائے گا۔

داخلہ فیس حسب ذیل ہوگی۔

۲-۰-۰۰

باکس

۱-۸-۰۰

اشال

۱-۰-۰۰

گیلری

۰-۱۲-۰۰

پٹ

تعمیر ہال سارٹھ سے سات بجے کھلے گا۔ تماشا آٹھ بجے شروع ہوگا۔ ٹکٹ تعمیر ہال پر ملیں گے اور ہندو ہارنجر کے دفتر سے بھی دستیاب ہو سکیں گے۔ ڈرامے کو کامیاب بنانے کے لئے ہر ممکن کوشش کی گئی ہے۔ ٹکٹ صرف نقد قیمت پر دستیاب ہوں گے۔ سنگریٹ پینے کی اجازت نہ ہوگی۔

اس ڈرامے کی کامیابی کے بعد اگلا ڈراما بھی ہندوستانی زبان میں دکھلایا گیا۔ یہ ڈراما سینما کی شادی کے متعلق تھا۔ ٹیلیگراف اینڈ کوایر کی اشاعت ہائے ۱۰ رو ۱۵ نومبر کو اس کا اعلان مندرجہ ذیل الفاظ میں شائع ہوا۔

بجے تھیٹر

دی ہندو ڈرامیٹک کور ساکن سائنکلی باشندگان بجے کی خدمت میں عرض پرداز ہے کہ بروز شنبہ مورخہ ۱۲ نومبر گرانٹ روڈ تھیٹر میں ایک دلچسپ تماشا بزبان ہندوستانی پیش کیا جائے گا۔ ڈرامہ کا نام ہے - سیتا کی شادی اور راس

”داخل فیس حسب ذیل ہوگی“

۲-۰-۰۰	باکس
۱-۸-۰۰	اسٹال
۱-۰-۰۰	گیلری
۰-۱۲-۰۰	پیٹ

تھیٹر ہال سارے سات بجے کھلے گا۔ تماشا آٹھ بجے شروع ہوگا۔ ٹکٹ تھیٹر ہال میں ملیں گے۔ اس کے علاوہ ہندو بارنجر کے دفتر سے بھی دستیاب ہو سکیں گے۔ ڈراما دلچسپ بنانے کی ہر ممکن کوشش کی گئی ہے۔ ٹکٹ نقد قیمت پر فروخت ہوں گے۔ سگریٹ پینے کی ممانعت ہے۔

اب میں آپ کی توجہ ایک دوسری تھیٹر ٹیکل کمپنی کی طرف جس کا نام پارسی ڈرامیٹک کور ہے مبذول کرانا چاہتا ہوں۔

پارسی ڈرامیٹک کور - بمبئی
انگریزی کمپنیوں کے ڈرامے اور اٹالین ٹروپس اور ہارڈ دیکھتے دیکھتے پارسینو کو خیالی گزرا کہ وہ بھی اپنی مادری زبان میں ڈرامے دکھلائیں چاہا تو جگنا تھ ٹکٹر سیٹھ نے جو مہی مرہٹی میں ڈرامے دکھلانے کا انتظام کیا پارسی نوجوانوں نے بھی اپنی قوم کے ذمہ دار حضرات کی ایک گینٹی بنا کر گجراتی ڈرامے پیش کرنے کا اعلان کر دیا۔

بجے گزٹ - بجے - بروز شنبہ - بتاریخ یکم اکتوبر کو مندرجہ ذیل اعلان شائع ہوا -

”ہم کو یہ جان کر خوشی ہوئی کہ جزیرہ کے ہونہار پارسی نوجوانوں نے ایک تھیٹر ٹیکل کمپنی قائم کی ہے اور طے کیا ہے کہ وہ گرانٹ روڈ اسٹیج پر وسط نومبر میں تماشے دکھلائیں گے۔ امید اٹن ہے کہ اس تقریب سے پارسی اسٹیج کا آغاز ہوگا۔ اور وہ پچھلے پھولیں گے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ابتدا میں پارسی نوجوانوں کو ڈرامے لکھنے اور پیش کرنے میں کافی دشواریاں پیش آئیں گی لیکن ہمیں امید ہے کہ وہ بخوشی یہ تکلیف گوارا کریں گے۔ ہم کو یہ بھی امید ہے کہ بھی کے

سرمایہ داران کے لئے اپنی تجویزوں کے منکھول دیں گے تاکہ ان کی اجتماعی کوششیں پروان چڑھیں۔ ان کے ڈرامائی ادب میں خاطر خواہ اضافہ ہو اور غریبوں کی ناخوشگوار زندگی میں انقلاب آئے۔ رشتے میں تنوع اور دہلیز میں دوست پیدا ہو۔ ماں کی عزت بڑھے۔ پڑھے لکھے اور جاہل اپنے خالق کے حضور سرسجود ہوں۔ ہم پارسی نوجوانوں کے بھی خواہ ہیں اور ان کی کامیابی کے لئے دست دعا دراز کرتے اور ان کو مشورہ دیتے ہیں کہ وہ اپنی پوری کوشش اس فرض کی ادائیگی میں صرف کر دیں اور اپنی امید کی عمارت سنگین زمین اور خوشگوار حالات میں تعمیر کریں۔

اس اطلاع کے چھپتے ہی پارسی قوم میں چہ می گوئیاں شروع ہو گئیں۔ تعمیر کے منتظرین اور نوجوان اداکاروں کا دل کھول کر مذاق اڑا گیا۔

پارسیوں کی حالیہ خوشحالی۔ ان کی عزت و عظمت۔ کثیر دولت اور اعلیٰ معیار زندگی نے بہت کم لوگوں کو یہ سوچنے کا موقع دیا ہے کہ ڈیڑھ سو سال پہلے وہ بھی ان کی طرح مفلس و لاچار تھے۔ کاشت اور مزدوری ان کے پیٹے تھے۔ ان کے اندر بھی وہ تمام عیوب موجود تھے جو بد حال اور مفلس قوم کے لئے باعث زوال بنتے ہیں۔ عام جہالت۔ قمار بازی۔ شراب نوشی۔ رقص و سرود سے ذوق۔ سرمایہ دار لڑنا جھگڑنا اور کالی گلوبج کرنا۔ عورتوں کو مارنا پیٹنا اور غریبوں کے آگے دست طلب دراز کرنا غرضیکہ کوئی ایسا فعل بد نہ تھا جس کے وہ شکار نہ ہوں لیکن مسلسل محنت اور مستقل مزاجی۔ ہر کام کو دل لگا کر کرنا اور اسے اپنے لئے باعث افتخار سمجھنا۔ بڑوں کا ادب اور چھوٹوں سے محبت سب ان کو ایک قابل فخر قوم بنا دیا۔

ان کے قونی پریس۔ ان کے صاحب ثروت حضرات اور ان کے سرمایہ داروں نے اپنے نوجوانوں کی تہمت افزائی کی۔ فرنگیوں کی جی حسوری اور اعلیٰ عہدیداروں کی دربار داری نے ان پر طلسمی قلعوں کے دروازے کھول دیے اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے چین سے لندن تک کے تاجر بن گئے۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے عہدہ دار جو عام طور پر نفرت و حقارت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے ہمیشہ ایسے لوگوں کی ٹوہ میں ملے رہتے تھے جو باسانی خط غلامی لکھ سکیں اور ذاتی جاہ و حشم کے لئے اپنے اہل وطن سے غداری کر سکیں۔ چنانچہ پارسیوں میں ان کو بکثرت ایسے لوگ مل گئے جو برطانوی تاج کے سائے میں پھلنا پھولنا پسند کرتے ہوں۔ چنانچہ انگریزوں نے ان کو اپنے اصول پر تعلیم دلوائی۔ ان کو صنعت و حرفت کے راستے دکھلائے۔ ان کو اپنی تجارت میں شریک کیا اور ان کے نام پر اپنے جہاز بحر ہند سے بحر چین تک دوڑائے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ہند اور مسلمانوں سے ہر میدان میں سبقت لے گئے۔

لیکن علم و دولت اور سیما جی نے بہت جلد ان کی آنکھیں کھول دیں اور وہ سچے محب وطن بن گئے۔ پارسی نوجوانوں نے اپنے وعدے کے مطابق ڈرامیٹک کوہ قائم کی اور ۲۵ اکتوبر کو اعلان کر دیا کہ پارسی ڈرامیٹک کوہ قائم

ناشا "ستم زبونی اور سہراب" بربان گجراتی بمقام گرانت روڈ تھیٹر بتاریخ ۲۹ اکتوبر بوقت آٹھ بجے دکھلایا جائیگا پناچہ وقت مقررہ پر تماشا دکھلایا گیا اور خاصا کامیاب رہا۔ پارسی گور کا دوسرا تماشا ۵ نومبر اور تیسرا ہر فرد کی کوٹیش کیا گیا۔

اگرچہ پارسی جوان اپنی کامیابی پر عید سرور سمجھتے لیکن مالی اعتبار سے انہوں نے جو امیدیں قائم کی تھیں وہ پوری نہیں ہوئیں اس لئے انہوں نے اپنی پوری توجہ اردو ڈراموں کی طرف مبذول کر دی اور اردو اسٹیج کا جو چراغ آج سے ایک سو بارہ سال پہلے انہوں نے روشن کیا تھا اسے دم آخر تک بجھنے نہیں دیا۔

۱۸۵۲ء

بروز شنبہ بتاریخ ۲۵ مئی بجے ٹائٹلس میں مندرجہ ذیل اعلان شائع ہوا۔

دی پارسی تھیٹر

بروز شنبہ ۲۵ مئی کو مندرجہ ذیل تماشے
شیا وکس کی پیدائش

اور

ایک مذاہبہ ڈراما بنام تیکھے خاں

بربان ہندوستانی

دکھلائے جائے گے

فیس داخلہ حسب ذیل ہوگی۔

۲-۸-۰۰

پاکس

۲-۰-۰۰

اشال

۱-۸-۰۰

عمیدی

۱-۰-۰۰

پٹ

ٹکٹ تھیٹر ہال میں دستیاب ہوں گے۔ ہال سارے سات بجے کھلے گا اور تماشا ٹینک آٹھ بجے شروع

ہو جائے گا۔

مندرجہ بالا اعلان شنبہ ۵ مئی کو بجے ٹکٹ بھی شائع ہوا۔ اخبار مذکور اپنی اشاعت ہائے مورخہ

۵ مئی میں تماشا کے مذکورہ تبصرہ کرتا ہوا رقمطراز ہے۔

”پارسی ڈرامیٹک کور کا چوتھا تماشا گزشتہ سہ ماہی گرانٹ روڈ تھیٹر میں دکھلایا گیا۔ تماشے کا نام شاید وکس (شیوکس) تھا۔ مذاہدہ ڈرامے کا نام ”تیکھے خاں شہنشاہ“ تھا۔

”اداکاروں کی پوشاکیں کافی قیمتی تھیں۔ نوجوان پارسیوں کی کوششیں قابل تعریف ہیں اور ان سے ہندوستانی ڈرامے کی ترقی اور خوش آئند مستقبل پر روشنی پڑتی ہے۔

”پہلا تماشا بہت خوبی کے ساتھ انجام پذیر ہوا۔ تماش بین مذاہدہ ڈرامے سے بہت محظوظ ہوئے۔ اس ڈرامے میں نوبوں کی زندگی کا خاکہ اڑا دیا گیا تھا۔ یہ تماشا ہندوستانی زبان میں تھا اور تماشائی اس سے بے حد لطف اندوز ہوئے۔

”جہاں اور تیکھے خاں کا قصہ ایسا نہیں ہے کہ بے آسانی فراموش ہو سکے۔ دھننی غرق کے بعد اس کی ہی مقبولیت کا ثبوت ہے۔ جہاں کا کیریئر اس طرح پیش کیا گیا کہ اس سے اہل مشرق کی ہوشیاری۔ ہوفائی اور دھوکہ بازی ثابت ہو۔ اس مذاہدہ تماشے میں یہ بھی دکھلایا گیا کہ ہندوستانی اپنے مالک کا کس قدر وفادار ہوتا ہے۔ وہ دنیا میں سب کو دھوکا دے سکتا ہے لیکن اپنے مالک کو نہیں۔ وہ فطرتاً خاموش اور کم سخن ہوتا ہے وہ کافی غور و غوض کے بعد زندگی کے نقشے بناتا ہے۔ وہ نواب کی ناگفتہ بہ حالت پر کبھی افسوس کرتا ہے اور کبھی اس کی بدعقلی اور عمرت پرستی پر غور ہوتا ہے۔ جہاں کا کردار اداکار نے بڑی خوبی سے ادا کیا۔“

”افسوس صرف اس قدر ہے کہ تماشائی بہت کم تھے لیکن امید ہے کہ تھیٹر کی کور کی شہرت میں جس قدر اضافہ ہوگا اسی قدر اس کے کارناموں کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوگا۔“

بجے ٹائمس مورخہ ۱۸ مئی میں اعلان ہوا کہ پارسی ڈرامیٹک کور کا ایک اور ڈراما بروز شنبہ مورخہ ۱۹ مئی بوقت آٹھ بجے شب گرانٹ روڈ تھیٹر میں دکھلایا جائے گا۔ تماشے کا نام ”شاید وکس (شیوکس) حصہ دوم“ ہوگا۔ تماشے کے ساتھ حاجی میاں اوسان کے ملازمین۔ فضل اور تیکھے خاں بھی پیش کیا جائے گا۔ یہ مذاہدہ ڈراما بے حد کامیاب رہا۔ بجے ٹائمس اپنی اشاعت مورخہ ۲۰ مئی میں نقل مذکورہ پر تبصرہ کرتا ہوا لکھتا ہے۔

”پارسی امپور کا دوسرا تماشا گرانٹ روڈ تھیٹر میں بروز سہ ماہی دکھلایا گیا۔ ہمیں یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ حاضرین کی تعداد کافی تھی۔ تماشائی ہر دو نقلوں سے جو ڈرامے کے بعد دکھلائی گئیں بہت محظوظ ہوئے۔ حاجی میاں کی نقل سچو اس کی ایک تصنیف سے ماخوذ معلوم ہوتی ہے۔

مذاہدہ ڈرامے کا پلاٹ حسب ذیل ہے۔

”چند پارسی گڑگام کے ایک مکان میں داخل ہوتے ہیں۔ ملازم ان کو شراب پلا کر پیش کرتا اور ان کی جیبیں خالی کر کے ایک گجی میں ڈالتا اور گاڑی ہان سے کہتا ہے کہ وہ اسے اسپلینڈ میدان میں پھینک کر اپنا راستہ لے۔ دونوں پارسی رات بھر اُسی میدان میں پڑے رہتے ہیں۔ وہ علی الصبح اٹھتے اور اپنی جیبیں خالی پا کر ایک دوسرے کو چوری کا ملزم قرار دیتے ہیں۔ پہلا دوسرے پر الزام لگاتا ہے کہ اُس نے اُس کی جیب سے روپے نکال لئے۔ دوسرے اس پر یہ الزام لگاتا ہے کہ اُس نے اُس کی جیب سے گھڑی نکال لی۔ پہلا شخص یہ الزام سن کر گھبرا جاتا اور دوسرے کو تین سو روپے کا تمک بکھ دیتا ہے۔“

”ہمیں یہ سن کر افسوس ہوا کہ منتظین کو معروض ہو گئے ہیں۔ انہیں ہمارا خلعِ مشورہ ہے کہ وہ صبر کریں اور اچھے وقت کے منتظر رہیں۔ یقینی طور پر ان کی محنت کا صلہ ان کو ملے گا۔ ہمیں معلوم ہوا ہے کہ کور کی مجلس منتظر نے ہزار ڈشپ سے ”سرپرستی“ کی درخواست کی ہے۔ امید ہے کہ ہزار ڈشپ درخواست مذکورہ کو شرف قبولیت بخشیں گے۔“

تاریخ مذکورہ (دس شنبہ - ۲۳ مئی ۱۹۵۷ء) میں مجھے گزٹ اسی پر تبصرہ کرتا ہوا لکھتا ہے۔
”گزشتہ شب (ہمز شنبہ) پارسی ڈرامیٹک گروہ کا پانچواں تماشہ گرانٹ روڈ تھیٹر میں ایج ہووا۔ تماشا نویس کی تعداد اگرچہ قابل اطمینان نہیں تھی پھر بھی پہلے سے بہتر تھی۔ تماشے کا نام شاید کس مخا جو شروع سے آخر تک بڑی خوبی سے دکھلایا گیا۔ اس میں جو مناظر پیش کئے گئے وہ بڑی حد تک تاریخی تھے۔ بعد میں دو مذاحیہ ڈائے دکھلائے گئے۔ جن کا تعلق مقامی واقعات سے تھا۔“

یہاں یہ بیان کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ انسان ماضی و مثال سے زیادہ متاثر ہوتا ہے جو حقیقت سے قریب ہوں۔ مثال خواہ زندہ انسانوں سے تعلق رکھتے ہوں یا تاریخی کہ اوروں سے۔ دنیا میں شافو نادری انسان غیر فطری چیزوں سے اظہارِ ہمدردی کرتا ہے مثلاً ایک ہاتھ سے البرزد پہاڑ کو حرکت دینا یا برش کی بجائے بھجور کے تنے سے دانت صاف کرنا وغیرہ وغیرہ۔ ہم غیر فطری باتوں سے اس وقت تک متاثر نہیں ہو سکتے جب تک کہ مافوق الفطرت باتیں بیک قلم رو نہ کر دی جائیں۔ شیکسپیر ٹھیک ہی کہتا ہے۔

”فطرت سے مناسب ہر شے کو انسان کے قریب کر دیتی ہے۔“

اصل تماشے کے لہد ”حاجی میاں“ اور ”فدوی فضل“ کی نقلیں دکھلائی گئیں اور سچ یہ ہے کہ بہت خوبی سے پیش کی گئیں۔ ان کا خلاصہ اس طرح سے بیان کیا گیا ہے۔

لے بجی کا ایک محلہ جس میں اب مرچے آباد ہیں۔

”ایک ضعیف الحزب جبر۔ حاجی میاں نام۔۔۔ تباکھ اور اینوں کا رسیا ہے اور ہمیشہ روپیہ کمانے کی تجویزوں پر غور کرتا رہتا ہے ایک دن وہ اپنے ملازم فضل سے مشورہ کرتا ہے کہ وہ کوئی ایسی ترکیب بتائے کہ ایک روپے سے دس روپے بن جائیں و فضل کی عقل اس قسم کی تجویز سوچنے سے مزدور رہتی ہے۔ یہاں یہ بیان کر دینا ضروری ہے کہ حاجی میاں نے کچھ عرصے قبل ہی تین خوبصورت لڑکے خریدے تھے۔

”حاجی میاں ان لڑکوں سے مشورہ کرتا ہے۔ لڑکے متعدد تجویزیں پیش کرتے ہیں۔ ایک تجویز مناسب معلوم ہوتی ہے اور اس کو بردے کا دل لے کر پروگرام مرتب کیا جاتا ہے۔ ایک دوکان کرائے پر لی جاتی ہے۔ اس کا افتتاح ہوتا ہے فضل اس کا نگران مقرر کیا جاتا ہے۔

”ایک دن وہ پاری لڑکے دوکان میں داخل ہوتے ہیں۔ ملازم ان کو شراب میں داروئے بیہوشی ملا کر پلاتا ہے۔ ان کی جیبیں خالی کی جاتی ہیں ان کو ایک بگھی میں بٹھلا کر اسپلینڈ میدان میں ڈلوادیا جاتا ہے۔

”پھر ایک کانسٹیبل ملازم کے لباس میں داخل ہوتا اور شراب پئے بغیر بیہوش ہو جاتا ہے۔ ملازم اس کی تلاشی لینے کے بعد اس کو حسب معمول گڑھے میں پھکوا دیتے ہیں ایک پولیس مین یہ دیکھ کر نل چا نا چاہتا ہے کہ فضل اسے لے دے کے راضی کر لیتا ہے۔ ملازم اپنے اصلی لباس میں ظاہر ہوتا اور پولیس مین کو پچ بولنے پر مجبور کرتا ہے۔ فدوی فضل عدالت میں طلب کیا جاتا ہے جہاں وہ اپنے گناہ کا اقرار کرتا ہے۔ وہ توبہ کرتا۔ معافی مانگتا اور دوکان بند کر دیتا ہے۔“

”حاجی میاں اور فضل کا پارٹ گریو اے ادا کا قابل ستائش ہیں دونوں بڑی روانی کے ساتھ ہندوستانی بولتے ہیں ملازم کا پارٹ بڑی خوبی اور محنت سے کیا گیا۔ پاری نوجوان شیواشا اور فیروز شاہ نے حاجی میاں کے خوبصورت ملازمین کے پارٹ بڑی خوبی سے ادا کئے۔

”اس کے بعد تیکے خاں کی نقل دکھائی گئی۔ اس تماشے کے متعلق ہماری رائے پہلے ہی درج کی جا چکی ہے۔ ہمیں یہ سن کر خوشی ہوئی کہ نگران حضرات کی سرپرستی میں ایک اور کامیاب تماشہ جلوہ ہی پیش کیا جائے گا۔

پاری تیتھریکل کمپنی نے موسم سرما کے آخری تماشے کا اعلان سرجون کو گرانٹ روڈ تیتھریکل دکھلایا جائے گا۔“

”کمپنی نے یہ بھی اعلان کیا کہ اس کھیل کے سلسلے میں ایک مشہور پروڈیوسر کی خدمات بھی حاصل کر لی گئی ہیں جو اپنے عجیب و غریب کرداروں سے آپ کو غلط کریں گے۔

پروگرام حسب ذیل ہوگا۔

(۱) پروڈیوسر کے کمالات۔

(۲) حاجی میاں اور فضل کی نقلیں بربان ہندوستانی۔

(۳) پرورشیں پرو فیسر کے کالات -

(۴) "کلال خانہ" کی نقل بزبان ہندوستانی -

نقلیں اگرچہ پہلے ہی اسٹیج کی جا چکی تھیں لیکن اس موقع پر انہوں نے دوبارہ قلم کا کام کیا -

ان تماشوں اور نقلوں کے بعد تھیٹر تین مہینے بند رہا - جب ستمبر میں دوبارہ کھلا تو مندرجہ ذیل اعلان اخبارات میں نظر سے گزرا -

پارسی تھیٹر

موسم سرما کا افتتاحی کھیل -

پہلی اور خاص شب

پارسی تھیٹر کیل کپنی کا نیا تماشہ سنبھ ۱۷ ستمبر کو بزبان ہندوستانی گرانٹ روڈ تھیٹر میں دکھلایا جائے گا -

بھٹان سرفراز اور گلہ

ہندوہ منٹ کی ایک مذاہرہ نمٹیل بنام "الہ دین اور بانوڑیچا"

بھی دکھلائی جائے گی -

امید ہے کہ پبلک ان تماشوں کو پسند کریگی اور جوق و جوق دیکھنے کے لئے آئے گی - اس کے باوجود کہ تماشے پر بے دریغ رو ہیا صرف کیا گیا ہے لیکن داخلہ فیس بہت کم رکھی گئی ہے -

۲ - ۸ - ۰

باکس

۱ - ۸ - ۰

اسٹال

۱ - ۴ - ۰

گھمبری

۱ - ۰ - ۰

پٹ

جس دن یہ تماشہ پیش کیا جانے والا تھا اسی دن کبھی گزشتہ مندرجہ ذیل نوٹ اپنے اخبار میں شائع کیا -

"پارسی ڈراماٹک گورنمنٹ نے اپنا سہائی پروگرام شروع کر دیا ہے کپنی کا پہلا تماشہ آج شب کو گرانٹ روڈ تھیٹر میں دکھلایا

جائے گا - وہ نوجوان جو اس ڈرامے میں پیش پیش ہیں اور اپنی کوششوں کو قابل اعتنا سمجھتے ہیں - ملتی ہیں کہ پبلک ان سے اشتراک کرے - آج شب جو نقلیں ہندوستانی زبان میں دکھلائی جائیں گی وہ قابل تعریف - دلچسپ اور نصیحت آموز ہیں -

ڈاکٹر اقبال اور سیموئیل رابرٹس

شاعر مشرق جناب اقبال کی نظم ”ایک آرزو“ لڑکپن میں میں نے پڑھی تھی اور جوانی میں پڑھائی تھی آج جو ایک انگریز شاعر سیموئیل کی نظم *Wish* کسی کتاب سے اپنی بیاض میں لکھی ہوئی نظر آئی تو شوق کا تقاضا ہوا کہ باوجود کوتاہ نظری کے دونوں کو آمنے سامنے رکھ کر ان کے خدو خال کا موازنہ کروں۔ دونوں نظموں کو پڑھ کر بعض مشترکات کہیں گے کہ ”الفضل للمتقدم“ اقبال نے سیموئیل سے ”ایک آرزو“ حاصل کی، لیکن انصاف کا فتویٰ ہے کہ اگر حاصل کی تو چھین بھی لی، کیونکہ ”کم ترک الاول للآخر“ کے قاعدے کے مطابق فضل و کمال کا طرہ امتیاز اقبال ہی کے سر پر تپتا ہے جیسا کہ ادنیٰ تا مل سے عیاں ہے۔

(سیموئیل) *None be a cat beside the kill*

علا دنیا کی مفلوں سے اکتا گیا ہوں یا رب کیا لطف انجن کا جب دل ہی بھج گیا ہو (اقبال)

مٹ شورش سے ہوں گریزاں دل ڈھونڈتا ہے میل ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فدا ہو

بڑھتا ہو خامشی پر، یہ آرزو ہے میری دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو

سیموئیل پہاڑ کے پہلو میں ایک چھوٹا جھونپڑا چاہتا ہے، کیوں؟ کیا وحشت ہے، مایخو لیل ہے، راہب!

زندگی مرغوب ہے، آخر اس کی وجہ؟ ”المعنی فی بطن الشاعر“ لیکن ہمارے اقبال ان تمام باتوں کو حکیمانہ اور

عارفانہ انداز سے بیان کرتے ہیں، پریشانی ہیں اور پریشانی دور کرنے والے خدا کی طرف رجوع کرتے ہیں اور

اس کو پکاراٹھتے ہیں کہ ”یا رب“ یعنی بار الہا آپ ہی میرے رب ہیں، نعمت وجود کے بعد نعمت بقا و نعمت

استمرار حیات، اور نعمت علم آپ ہی کا عطیہ ہے، آپ میری مدد فرمائیے اور ایسی تربیت و تادیب کیجئے کہ

اس قحط الرجال میں اپنے ابنائے جنس کی خدمت کر سکوں، ان بھولے بھٹکوں کو شمع نبوت کی روشنی میں

اعلا رکھتے اللہ کا سبق پڑھاؤں۔

یہاں بلبل کا انتخاب اس لئے بھی ہوا ہے کہ شاعر کامل بھی چمنستان قوم میں بمنزلہ بلبل ہے۔ ع

اس چمن میں ہوں گے پیدا بلبل شیراز بھی

*oft shall the pilgrim lift the latch,
And share my meal, a welcome guest*

(اقبال)

تیرے راتوں کو چلنے والے رہ جائیں تھک کے جس دم

امیدان کی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو

۷۔ بجلی چمک کے ان ککٹیا مری دکھا دے

جب آسماں پہ ہر سو بادل گھرا ہوا ہو

سیوسیل کی مہاں نوازی اور مینر بانی قابل داد ہے کہ تھکے ماندے زائرین کو اپنے دسترخوان پر

نوازتا ہے، سیوسیل کے مہان تو کسی نہ کسی طرح اس تک پہنچ ہی گئے اور انہوں نے کھانے پر بھی ہاتھ صاف کر دیا۔

اقبال ان لوگوں کا ذکر کر رہے ہیں جو "تاریکیستان" میں سفر کر رہے ہیں اور جن کے پاؤں چلتے چلتے

شل ہو گئے ہیں چاروں طرف اندھیرا ہے اور اندھیرے آسمان پر گھنگھور گھٹا چھا رہی ہے، گاہے گاہے بجلی

چمکتی ہے تو ان خستہ حال لوگوں کو شاعر کا ٹوٹا ہوا دیا (یعنی منسل کا چراغ) نظر آجاتا ہے، بس ان کے

دل میں حصول مقصود کی لگن از سر نو تازہ ہو جاتی ہے اور منزل مقصود تک پہنچنے کے دلولے میں وہ پھر گامزن

ہو جاتے ہیں۔

سیوسیل نے اپنے مہانوں کو جسمانی غذا دی، ان کا خیر مقدم کیا، اقبال کے ٹوٹے ہوئے دئیے یعنی

دمٹی کے چراغ نے رہبر دان راو رفعت کو ادب و العزیز کی روشنی دکھائی، اخلاقی اور روحانی غذا سے

ان کی پڑمردہ قوتوں کی آب یاری فرمائی۔

بہیں تغاوت رہ از کجاست تا بکجا

ہاں! استعارے کی زبان میں ہر سو بادل کا گھرا ہوا ہونا اور اندھیرا ہی اندھیرا ہونا، عبارت ہے جہل،

ظلم، فساد اور غم و اندوہ سے اور بجلی سے مراد ہیں وہ تحویفات اور ایقانات جو باری تعالیٰ کی جانب سے

اپنے بندوں کے لئے ہوتی ہیں، پس معنی یہ ہوئے کہ ایسے نازک وقت میں اربابِ دہشت و کشاد کو ایک مرد فقیر،

ایک مرد خدا سے محبت و نصرت حاصل ہوتی ہے۔

*Around my ivy'd porch shall spring
Each fragrant flower that drink the dew.*

ہر گل کی کلی چٹک کر پیغام دے کسی کا ساغر ذرا سا مجھ کو گویا جہاں نما ہو (اقبال)
سیموئل عشق پیچہ (یا عشق پچاں) کی بیل اور خوشبودار شبنم آلود پھولوں سے دل بہلاتا ہے،
لیکن اقبال کے اس ذرا سے ساغر کے سامنے سیموئل تو درکنار شیخ شیراز کی بیت بھی نہ
برگ درختان سبز در نظر ہوشیار ہر درخت دفتریت معرفت کردگار

جذب اور اولہیت سے زیادہ بھرپور نظر نہیں آتی، اور سچ تو یہ ہے کہ شیکسپیر کا یہ مقولہ
*We find tongues in trees, books in the running
brooks, sermons in stones and good in everything.*

مقابلہ کچھ زیادہ بلاغت اور جامعیت نہیں رکھتا۔

کلی جب چمکتی ہے تو آواز ہوتی ہے خواہ وہ کتنی ہی پست خفی کیوں نہ ہو، اور پیغام کے لئے بھی آواز
لازم، "کسی" کنایہ ہے محبوب حقیقی سے، گل باعتبار رنگ کے شراب سے مشابہ ہے اور باعتبار شکل کے
"پیالے" سے، چونکہ طالب مادی کو اس کے مشاہدے سے کیفیت و سرور حاصل ہوتا ہے، اور نئے محبت
ملتی ہے، اس لئے مجموعی طور پر "گل" ذرا سا ساغر ہوا، اور خدا کی شان کے قربان کی یہی ذرا سا ساغر عارف
کامل کے لئے جام جہاں نما بن جاتا ہے، کہ دنیا کی حقیقت کا انکشاف اسے کیفیات و واردات عشقیہ کی وجہ
سے ہو جاتا ہے۔

اس پیغام دے کسی کا "میں جو بے خودی ہے، جو شکر و مستی ہے، وہ دفتر معرفت کردگار کے مطالعے
سے بے نیاز ہے، جذبۂ من جذبات الحق توازی عمل الثقلین

مابداں منزل عالی نتوانیم رسید ہاں مگر لطف شماییش بہند گامے چند

اس کے بعد چونکہ سیموئل دنیوی محبت کا دلدادہ ہے، اس لئے کہتا ہے۔

*And Lucy, at her wheel, shall sing,
In russet gown and apron blue,
The village church, among the trees,
Where first our marriage vows were given,
With merry peals shall swell the breeze,*

And point with taper spire to Heaven.

اس معاشقے اور ازدواجی محبت پر نہ مجھے اعتراض ہے اور نہ احتراز، یہ سب باتیں اوسط طبقہ والوں کو بھی حاصل ہیں البتہ اقبال جس کیمیا اثر محبت کا بیان کرتے ہیں اس کے سامنے سیموئیل کی یہ محبت فی صدی دو نمبر پانے کی بھی مستحق نہیں، سنیے، ارشاد ہے -

وہ پھولوں کو آگے جس دم شبنم دھنو کرانے رونا مراد وضو ہو، نالہ مری دعا ہو (اقبال)
خایت اس کوہ نشینی کی اس شعر سے مترشح ہے، صبح کے وقت پھول شبنم سے تر ہو جاتے ہیں، شاعر کہتا ہے کہ شبنم حسینان چین کو نماز صبح کے لئے دھنو کرانے آئی ہے (حسینوں کی قدر سب ہی کرتے ہیں) شاعر کی آرزو ہے کہ اس وقت مجھ پر گریہ کی عاشقانہ کیفیت طاری ہو جائے جس سے میری روحانی کشائیں دھل جائیں اور جناب ماری میں ایسی نالہ وزاری کروں، جو میرے لئے دعا و نماز کی قائم مقام ہو، مولانا فرماتے ہیں -

تا نگریہ طفل، کے جو شد لبں تانہ گریہ ابر، کے خند و چہن

چوں خدا خواہد کہ ماں یاری کند میل مارا جانب زاری کند

شعر میں اشارہ ہے اس مسئلے کی طرف کہ رکعتان فی العشق لا یعتج وضوءهما الا بالدم و عشق کی دوگانہ نماز کے لئے خون (یعنی جان نثاری) ہی کا وضو شرط ہے۔ یہ نماز بغیر اس وضو کے ادا ہی نہیں ہوتی، اور یہ بھی معلوم ہوا کہ صبح کا وقت و روض تجلیات کا ہوتا ہے، کلام الہی میں ہے ”ان قرآن الفجر کان مشہودا“
دُعاؤ صبح و آو شب کلید گنج مقصود است باہیں راہ و روش می رود کہ بادلدار پیوندی (حافظ)
اور جب انسان کو یہ قرب الہی حاصل ہوتا ہے تو وہ بنی نوع انسان کی ہدایت و ارشاد فرماتا ہے بارگاہ الہی میں اس کے کلمات طیبات مقبول ہوتے ہیں آسمان پر بھی اس کا بول بالا ہوتا ہے -

نہ اس خامشی میں جائیں اتنے بلند نالے تاروں کے قافلے کو میری صدا درا ہو
اور زمیں والوں پر بھی وہ نالہ اپنا کارگر وار کئے بغیر نہیں رہتا، درد مند رولے لگتے ہیں، نیم ہوش ہوش میں آجاتے ہیں اور بعضے بیہوش اور مدہوش بھی جاگ اٹھتے ہیں، یعنی وہ مضامین عارفانہ نامردوں کو مرد، مردوں کو شیر مرد اور شیر مردوں کو مین درد بنا دیتے ہیں، البتہ جو محروم ازلی ہیں ان کی ہدایت کسی کے بس میں نہیں اس لئے فرماتے ہیں -

لے ہر درد مند دل کو رونا مرا رلا دے بیہوش جو پڑے ہیں شاید انہیں جگا دے

پچھلے مصرع میں جو تعذیب موجبہ کلیہ ہے اور دوسرے میں جو جزئیہ مہملہ ہے وہ اسی معنوں کا آئینہ دار ہے -

ابو سلمان شاہجہانپوری

نئے خزانے

یہ اشاریہ مندرجہ عنوانات کے تحت ترتیب دیا گیا ہے

دیگر شخصیات

مصافت

فنون لطیفہ

کتابیات

لسانیات

مذہبیات

اسلام اور سیاسیات و معاشیات

اسلام اور قانون

تفسیر قرآن مجید

مسائل و مباحث

دیگر مذاہب

مکاتیب

وفیات

مطبوعات جدیدہ (نئی کتابوں اور رسالوں پر تبصرے)

اردو ادب و تحقیق

دیگر زبانوں کا ادب

اردو زبان اور اس کے مسائل

تاریخ

تعلیمات اور تعلیمی ادارے

تہذیب و تمدن

خودنوشت سوانح

سائنس

سیاست و معاشیات

سیر و سیاحت

شخصیات

آزاد، مولانا ابوالکلام

اقبال، علامہ

غالب

اس اشاریہ کی ترتیب میں مارچ ۱۹۶۶ء اور دیگر مہینوں کے درج ذیل رسائل و اخبارات سے مدد لی گئی ہے

ماہنامہ ادب لطیف لاہور	مارچ ۱۹۶۶ء ماہنامہ خالد رپورہ مارچ ۱۹۶۶ء	ماہنامہ گل خنداں لاہور فروری مارچ ۱۹۶۶ء
سہ ماہی اردو ادب علی گڑھ شش ماہی	” زندگی رام پور اکتوبر ۱۹۶۶ء مارچ ۱۹۶۶ء	سہ ماہی مجلہ دارہ تحقیقات پاکستان لاہور جولائی
ماہنامہ اردو ڈائجسٹ لاہور مارچ ۱۹۶۶ء	” ساقی کراچی مارچ ۱۹۶۶ء	اکتوبر ۱۹۶۶ء
” اردو زبان سرگودھا	” سب رس حیدرآباد دکن تبصرہ تا دسمبر ۱۹۶۶ء	ماہنامہ معارف انظم گڑھ مارچ ۱۹۶۶ء
” اردو نامہ کراچی	” سیارہ لاہور مارچ ۱۹۶۶ء	” منشورہ کراچی
” ماہنامہ الرحیم حیدرآباد	” سیارہ ڈائجسٹ لاہور مارچ ۱۹۶۶ء	” مولوی دہلی
” الشجاع کراچی	” شاعر بھی نوبر دسمبر ۱۹۶۶ء	” نقش کراچی فروری
” انوار الاسلام رام نگر نائیں فروری	” شکار الہ آباد نمبر ۲۵	” شکار پاکستان
” اورینٹل کالج میگزین لاہور	” صبح امید بھی مارچ ۱۹۶۶ء	” نوے ادب بھی اکتوبر ۱۹۶۶ء
” برہان دہلی ستمبر تا مارچ	” طلوع اسلام لاہور	” نیزنگ خیال لاہور مارچ ۱۹۶۶ء
” بہائی میگزین لاہور مارچ اپریل	” عارف	” ہندوستانی ادب حیدرآباد دکن جنوری مارچ
” پیام عمل ” مارچ	” عظمت کراچی	” مہنت روزہ رسائل
” تحریک دہلی جنوری تا مارچ	” فاران	” آئین (لاہور) المنیر لاکل پور، چٹان،
” ترجمان القرآن لاہور مارچ	” ناقوس چانگام دسمبر ۱۹۶۶ء	” خدام الدین، شہاب (لاہور)
” تہذیب الاخلاق فروری مارچ	” فروغ اردو کھنؤ مارچ ۱۹۶۶ء	” صدق حیدر (کھنؤ) ستمبر ۱۹۶۶ء تا
” جامعہ دہلی مارچ	” فکر و خیال کراچی جنوری فروری	” فروری ۱۹۶۶ء مارچ ۱۹۶۶ء قندیل
” جام نو کراچی	” فکر و نظر فروری مارچ	” لاہور ہجری زبان علی گڑھ
” چراغ ولہ	” قوی زبان مارچ	” روزنامے
” خاتون پاکستان کراچی مجلہ ج ۱۹۶۶ء	” کتاب کھنؤ	” انجام، جنگ، حریت دکرچی۔ اشاعت
” خاتون دکن حیدرآباد نومبر دسمبر ۱۹۶۶ء	” کتابی دنیا کراچی	” اے جمعہ و اتوار

ادب و تحقیق

انجام، ص ۷، ۱۴ مارچ	ٹھنڈی سڑک	آغا حشر کاشمیری
خاتونِ کن، ص ۲۲ تا ۲۳، نومبر و دسمبر	غنائیہ شاعری	ابواللیث، ڈاکٹر
ہندوستانی ادب، ص ۹۰ تا ۹۶ جنوری تا مارچ	سخنِ فہمی اور سخن شناسی	" "
برہان، ص ۱۹۷ تا ۲۰۲، اکتوبر	عبدالغفار جرجانی کا تنقیدی نظریہ	احشام احمد ندوی، سید
برہان، ص ۳۶۰ تا ۳۶۴، دسمبر	ابو حیان توحیدی کے تنقیدی افکار	" "
شاعر، ص ۱۷ تا ۱۸، دسمبر	کتاب المقاسیات کی روشنی میں	احمد، محی الدین
چراغِ راہ، ص ۳ تا ۲۲، مارچ	قاضی عبدالودود سے تحقیق کے متعلق چند سوالات	
سب رس، ص ۳ تا ۱۰، "	حافظ شیرازی کی غزلیں	احمد عروج قادری، سید
ساقی، ص ۹ تا ۱۵، "	حسرت کی سیاسی شاعری	احمر لاری
فنون، ص ۴ تا ۱۰، فروری مارچ	نذیر احمد کا ناول 'دہائی'	اختر، پروفیسر بشیر محمود
مجلہ ادارہ تحقیقات پاکستان، ص ۲۳	کیانی کے پریشان افکار	اختر، محمد خالد
تا ۵۸، جولائی	دیوانِ فیضی	ارشاد، ڈاکٹر اے ڈی
بہندیب الاخلاق، ص ۳ تا ۵، فروری	مدرسہ کی ادبی حیثیت (۶)	اسمعیل پانی پتی، شیخ محمد
" " " " " " تا ۱۱، مارچ	اردو ادب پر سرسید کا اثر	اعجاز احمد، چودھری
خاتونِ کن، ص ۲۰ تا ۲۱، نومبر و دسمبر	غزل (معنون)	اعجاز حسین، ڈاکٹر
کتاب، ص ۶ تا ۷، مارچ	جنگ اور ادب	اقتدار عالم خاں
اردو نامہ، ص ۹ تا ۱۱، "	ولی گجراتی اور شاہ سعد اللہ گلشن	اکرام چغتائی، محمد
شاعر، ص ۹ تا ۱۱، دسمبر	جہرید شاعری میں بہت کا مسئلہ	امید، علی عباس عابدی
نوائے ادب، ص ۵۶ تا ۵۷، اکتوبر	سومن کی عشقیہ رباعیات	امین چہند شہزاد، پروفیسر

لے یہ معنون ہندوستانی ادب، حمید آباد و کن کے شمارہ جنوری تا مارچ ۱۹۶۶ء میں ہی نقل کیا گیا ہے

امیر حسن، ڈاکٹر سید
انتظار حسین
انعام ادیب
بشیر حسین، ڈاکٹر محمد

دیوان راقم
ادب جنگ کے بعد
پاکستانی ادب
مکتوبات سوراٹہ (تعارف)

معارف، ص ۲۱۰ تا ۲۱۴، مارچ
فنون، ص ۹۲ تا ۹۹، فروری مارچ
گل خنداں، ص ۱۰ تا ۱۴، ۵
مجلہ ادارہ تحقیقات پاکستان، ص
۱۰ تا ۱۱، جولائی اکتوبر

پروین عالم

تبسم کاشمیری

جلیل قدوائی

خلیل الرحمان غفلی

خیال بخاری

رفیقہ سلطانہ، ڈاکٹر

ریاض احمد

سبط حسن، سید

سرفراز فاروقی

سلامت اللہ خاں

سیدہ جعفر، ڈاکٹر

شماقوت، آزاد نعیر الدین

شمیم اختر

غابد حسین، ڈاکٹر سید

عبدالحمیم حشقی، مولانا

عبدالواحد، پروفیسر ابو ظفر

عبد اللہ، ڈاکٹر سید

عبداللہ خاں، محمد

ادب اور جمالیات

ادب اور افادیت

سرشار - تحقیقی جائزہ

انشائے ہاشمی فرید آبادی

اخترا الایمان - ایک متحرک شاعر

زبان ترقی کا زینہ

حمید آباد میں افسانہ کی ترویج و ترقی

آج کے عہد میں ادب کا مفہوم

طوفان سے پہلے (۲)

کرشن چندر اور رو مانیت

سودا بحیثیت طنز نگار

محروم کی نظم نگاری

سب سے مصنفہ سلاطین میں عربی اور فارسی الفاظ

سرسید سے مولوی عبدالحق تک

غزل کا مستقبل

سید احمد شہید کی تحریک کا اثر ادب پر

نگار خانہ نیر

اردو شاعری پر ایک اور نظر

شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کی محفل

شعر و ادب

شاعر، ص ۱۵ تا ۱۵، دسمبر

تحریک، ص ۲۱ تا ۲۱، فروری

اردو زبان، ص ۱۴ تا ۲۱، مارچ

قوی زبان، ص ۱۱ تا ۱۱، ۵

شاہکار، ص ۱۳ تا ۱۳، ۱

اردو نامہ، ص ۲۴ تا ۲۴، مارچ

سب سے، ص ۲۸ تا ۳۲، اکتوبر

ادب لطیف، ص ۸۳ تا ۸۸، فروری مارچ

فنون، ص ۱۱ تا ۱۲، فروری مارچ

ادب لطیف، ص ۸۹ تا ۹۵، ۵

نگار پاکستان، ص ۳۳ تا ۳۵، فروری

کتاب، ص ۶۹ تا ۷۷، مارچ

سب سے، ص ۳ تا ۲۰، ستمبر

انجام، ص ۷، ۱۴ مارچ

خاتون دکن، ص ۱۹ تا ۱۹، نومبر دسمبر

الرحیم، ص ۵۰ تا ۶۰، مارچ

سب سے، ص ۹، نومبر

فنون، ص ۵۰ تا ۶۶، فروری مارچ

برہان، ص ۱۵۸ تا ۱۵۸، ستمبر

برہان، ص ۲۶ تا ۳۲، سمبڑی

۱۰۶ تا ۱۰۷، فردری

نیرنگ خیل، ص ۶۸ تا ۷۸، مارچ

فردغ اردو، ص ۱۳۳ تا ۱۳۴، مارچ

سیارہ، ص ۲۸، مارچ

کلیات عرفی غیریازی پر ایک تحقیقی نظر

" " " "

آغا حشر کا صید ہوس

توازن - زندگی اور ادب میں

محمد عبداللہ قریشی سے ایک ملاقات

دلِ املق، انصاری ڈاکٹر محمد

" " " "

یوسف حسن، حکیم

دیگر زبانوں کا ادب

انجام، ص ۶، ۷، مارچ

اردو نامہ، ص ۳۳ تا ۳۹، مارچ

معارف، ص ۱۹۷ تا ۲۰۹،

برہان، ص ۳۶ تا ۳۹، دسمبر

نگار پاکستان، ص ۲۷ تا ۳۰، فروری

سندھی، پاکستان کی قدیم ترین علاقائی زبان

تنگو زبان پر فارسی کا اثر

ہندی شاعری کا تاریخی جائزہ

فارسی زبان کا ارتقا

فارسی طنز نگاری کا لطیف پہلو

اختر رضوی

تحسین سروری

جعفر رضا، زیدی

ناصر املاعی، عبدالرحمان

نیاز فتح پوری

اردو زبان اور اس کے مسائل

قومی زبان، ص ۶۰ تا ۶۲، مارچ

سب سے، ص ۱۰۳ تا ۱۰۴، نومبر

جامعہ، ص ۸ تا ۱۵، مارچ

سب سے، ص ۱۱ تا ۱۲، ستمبر

اردو اور ۱۹۷۹ء

دکن میں آندھرا اور تنگو

قومی زبان، گاندھی اور جامعہ

اردو میں تنگو کے الفاظ

ابن مندو زیری

تاج، ریاست علی صدیقی

عبداللطیف

کرشنا مورتی، پروفیسر

تاریخ

حریت، ص ۶، ۷، مارچ

اردو ڈائجسٹ، ص ۱۵ تا ۲۷،

انوار الاسلام، ص ۵ تا ۹، فروری

قائد اعظم کے ساتھ چند گھنٹے

مورکے باٹاپور

سیاری اسلامی حکومت - خلافت راشدہ (فطیمہ) انوار الاسلام، ص ۵ تا ۹، فروری

آفتاب حسن، میجر

الطاف حسن قریشی

امام الدین رام نگری، ابو محمد

ہماری تاریخ

محمد مجیب، پروفیسر

مترجم، - نذیر الدین مینائی

جامعہ، ص ۱۱۵ تا ۱۲۱، مارچ

عصمت، ص ۴۴، ۴۵، مارچ

پانی پت کی تیسری لڑائی

یامین خاں، نواب سر محمد

تعلیمات اور تعلیمی و تحقیقی ادارے

اشتیاق حسین قریشی

سائنس کی تدریس

قوی زبان، ص ۱۸ تا ۱۹، مارچ

اختر بھٹی، نعمت علی

انجام، ص ۲۵، ۲۶، مارچ

اردو میں سائنسی تعلیم کا مستقبل

بشارت علی قریشی، ڈاکٹر محمد

تہذیب الاخلاق، ص ۲۶ تا ۲۷، مارچ

ہمارے تعلیمی نظام کی کوتاہیاں

خصاب بخش بچا، ملک

قوی زبان، ص ۳ تا ۴، مارچ

خطبہ تقسیم اسناد

رشید احمد صدیقی

انجام، ص ۲۲، ۲۸، مارچ

سر سید اور علی گڑھ

عبد الغفور، خواجہ

جنگ، ص ۲۸، ۲۹، مارچ

لٹی تعلیم

قریشی، اے ڈی

فکر و خیال، ص ۱۲ تا ۱۸، جنوری فروری

اصلاح معاشرہ و تعلیم بالغان

محمد باقر

اورینٹل کالج میگزین، ص ۹ تا ۱۰، فروری

خطبہ بتقریب یوم تاسیس

محمد عثمان، پروفیسر

چٹان، ص ۱۵، ۱۶، مارچ

ہمارا نظام تعلیم

نجید، حمید اصغر

شہاب، ص ۸ تا ۱۰، مارچ

پاکستان کے دینی مدارس

نذیر احمد کاشمیری، صفی

صدق جدید، ص ۸، ۱۰، ۲۲ ستمبر

ہندستان کے اسلامی اداروں کا مستقبل

تہذیب و تمدن

عبد الماجد دریابادی، مولانا

ایک مثنوی ہوئی تہذیب (دکن کی قدیم تہذیب) صدق جدید، ص ۵ تا ۶، ستمبر

محمد اسلم، پروفیسر خواجہ

شہاب، ص ۸ تا ۱۰، مارچ

اسلامی تہذیب اور اس کے عناصر ترکیبی

ناز، ایم ایس

قدیل، ص ۱۰ تا ۱۱، ۲۶، مارچ

میلے - علاقہ تہذیب کا عکس

۱۔ جامعہ کالج کے زیر اہتمام تاریخی سیمینار کا خطبہ اقتراح

۲۔ یہ مضمون مہفت روزہ لاہور کے ۲۸ مارچ ۱۹۷۷ء کے شمارے میں بھی نقل ہوا ہے۔

۳۔ موزی پاکستان زرعی یونیورسٹی کے پہلے حلبہ تقسیم اسناد میں پڑھا گیا۔

موت کی رسمیں

سیارہ ڈائجسٹ، ص ۸۱ تا ۸۸، طبع

خودنوشت سوانح

بخاری، سید ذوالفقار علی

بخاری کی سرگزشت نمبر ۱۶

خورشید احمد

میرا مطالعو

سپروردی، احسن تشہید

سہروردی کی کہانی سہروردی کی زبانی

عبدالماجد وزیا باوی، مولانا

ایک چالیس سالہ دور خدمت

سائنس

غازی عبدالحمید

چاند کا سفر

نجاہد، رحمت علی

ایٹی توانائی - تابکاری

لاہور میں بتاؤ کہ ۱۰۷۴ھ مطابق

سیارہ ڈائجسٹ، ص ۵۵ تا ۶۶، *

سیاسیات و معاشیات

احسن علی خاں

جنوب مشرقی ایشیا کی سیاست کا تجزیہ

راشدی، پیر علی محمد

مشرق و مغرب

عارف و پلوی

پارلیمانی نظام — ناکام یا کامیاب

عبدالقیوم کاپوری، مولانا

قفیہ کشمیر۔ اعلان تاشقند کے پس منظر میں

عبد المجید دریا پادی، مولانا

وطن دوستی اور اس کا درجہ

غظت اللہ خاں

معاشیات — آئیڈیولوجی اور اخلاق

نذیر احمد کاشمیری، صوفی

ہندو پاک کی تمام مشکلات کا حل

مترجم: اب الفدك

پاکستان اور امریکی امداد کا بوجھ

سیر و سیاحت

ٹھوکتی سیورن

مارکو پولو کے نقش قدم پر

مترجم: س۔ م۔ حسین

اردو ڈائجسٹ، ص ۹۰ تا ۹۱، مارچ

سید احمد اکبر آبادی

دیارِ غرب کے مشاہدات و تاثرات

برہان، ص ۷۷ تا ۱۸۶، مارچ

محمد شریف، مولانا

دیارِ حبیبِ مسلم کی باتیں

المیز، ص ۵ تا ۱۰، مارچ

نذولی، عبدالرحمان

مشاہداتِ سفر (رباعی)

صدقِ جدید، ص ۱ تا ۱۰، ۱۰ ستمبر

دھامت علی، سید

۷۰ روپے میں سیر جہاں (۳۵)

انجام، ص ۲، ۱۲ مارچ

شخصیات

آزاد، مولانا ابوالکلام

مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا عبید اللہ ندوی

ابوسلمان شاہجہاںپوری

افکار و شخصیات کا تقابلی مطالعہ - چند اشارات برہان، ص ۳۰ تا ۳۴، ۲ اکتوبر

ابوسلمان الہندی

مولانا آزاد اور ان کا فلسفہ تعلیم ہندوستانی ادب، ص ۵۹ تا ۶۶، جلی، مارچ

سید احمد اکبر آبادی، مولانا

ترجمان القرآن - جلد اول - مولانا ابوالکلام

آزاد برہان، ص ۱۷۳ تا ۱۸۱، نومبر

اقبال، علامہ

منزل کی طرف لے

اقبال، شاعر مشرق علامہ

جنگ، ص ۲۲، مارچ

عمر حاضر - کلامِ اقبال کے آئینے میں

انیس احمد اعظمی

نگار پاکستان، ص ۷ تا ۲۶، فروری

اقبال اور ان کی شاعری

رئیس الحسن

فانوس، ص ۱۱۵ تا ۱۱۶، دسمبر

سید عبدالواحد ایم اے - مدرسہ اقبال

شورش کاشمیری

چٹان، ص ۲، ۲۸ مارچ

کے ایک اسکالر

صابری، مصطفیٰ خورشیدی

اقبال ہارگاہِ خداوندی میں

فانوس، ص ۳ تا ۱۴، دسمبر

غالب

نثر اردو کا مجدد غالب

اختر، قاضی احمد میاں

عارف، ص ۵ تا ۲۶، مارچ

لے وہ خطبہ جو مسلم لیگ کے اجلاسِ آباد میں قتلہ میں دیا گیا۔

ادیب ، احمد علی خاں	خطوط غالب	سب رس ، ۱۹ تا ۲۲ ، مارچ
تحسین سروری	غالب - شخصیت اور شاعری کے آئینے میں	جنگ ، ۸ ، ۷ مارچ
حنیف فوق	غالب اردو کا سب سے بڑا شاعر	سیارہ ، ۱۹ تا ۲۷ ، "
سرور ، آل احمد	غالب کی شخصیت	المنجاء ، ۱۱ تا ۱۲ ، "
طالب کشمیری ، پروفیسران - ایل کے	سرما یہ کلام غالب	نوائے ادب ، ۱۹ تا ۲۵ ، اکتوبر
عبد الودود ، قاضی	آغا احمد علی اور غالب	تحریک ، ۱۱ جنوری
کمال کبریہ	غالب اور غزل	کتابی دنیا ، ۱۵ تا ۱۸ ، مارچ

دیگر شخصیات

آفتاب اختر	کلیم ابوالقاسم فردوسی طوسی	برہان، ص ۲۰۳ تا ۲۱۱، اکتوبر
ابوبکر شبلی	شیخ محی الدین ابن عربی	الرحیم، ص ۶۲ تا ۶۳، مارچ
ابوسعید عبدالعزیز	مولانا احمد علیؒ	خدا مالدین، ص ۱۵۴ تا ۲۵۲، مارچ
اختر رضوی	تیتز میر شہید	انجام، ص ۱۳، ۲۲ مارچ
اکبر الدین صدیقی	بہار اوجہ سرکش پریشاد	ہندستانی ادب، ص ۸ تا ۶۹، ہفت روزہ مارچ
•	سٹے بچن ساولؒ	سب سے، ص ۷ تا ۳۷، ہفت روزہ ستمبر
•	شفار الملک حبیب الرحمان خاں	انجام، ص ۲، ۲۴ مارچ
انور حسین	مولانا ناصر حلوانی	ساقی، ص ۳۷ تا ۳۸، •
ادصاف علی، سید	احوال و آثار حکیم ابوالفتح گیلانی	مجلد ادارہ تحقیقات پاکستان، ص
بشیر حسین، ڈاکٹر محمد		۵۸ تا ۱۰، جولائی، اکتوبر
تقسیم سروری	سید جمال الدین افغانی	جنگ، ص ۹، ۲۲ مارچ
جادید اختر	احقر گوٹروی	تہذیب الاخلاق، ص ۵۸ تا ۶۱، فردی
جعفر رضا، زیدی	ملاکاشنی بدخشان اور سید احمد کاشنی	برہان، ص ۱۰ تا ۲۱۳، نومبر

ۛے اس عنوان کے تحت مجرموں، فوجیوں، پوری اکتوبر میں کافی شیرازی اور ساکنہ نرسوں، نو مہر میں قدیمی، بریدی اور دلاوری خانی آئندہ اور دسمبر شدہ میں سید شاہ داول اور سید علی کی شخصیات کا تذکرہ کیا ہے

جمال کٹر پوری
خلیق احمد نظامی

شری مان پٹا پرتی نارائن چارلوڈنگو ادیب،
داستان امیر خسروؒ - ایڈیٹر برہان کے نام

برہان، ص ۱۱۳ تا ۱۲۰، فروری
ایک خط

ذہیر حسن، مولانا

سید عطاء اللہ شاہ بخاری

ذکار الرحمان

رشید اختر ندوی

ذکار الرحمان و اختر، سید جاوید

جان سپان

زینت ساجدہ

فیض الحسن خیال

سعید الرحمان

حضرت مولانا عبدالرحمان

شاہد احمد دہلوی

آغا شاعر قزلباش

شمیم احمد

شاہد احمد دہلوی

شورش کاشمیری

مولانا عبدالہادی دین پوری

ظہیر حسن، ڈاکٹر سید

فورٹ ولیم کالج کی عظیم ادبی شخصیت

ظہیر علی خاں ولا

نوٹے ادب، ص ۳۸ تا ۴۸، اکتوبر

عابد نظامی

مولانا حسرت موہانی

عبدالحمید سندھی، امین

عبدالحمید عطا

عبدالواحد، پروفیسر ابو ظفر

نئی شاعری کا نقیب - حالی

عزیز کردوی، سید نذر عسکری

ملا سید شاہ محمد طاہر

عنبہ حقیقی

سہا نجدی

غلام عمر خاں، ڈاکٹر

ڈاکٹر زور مرحوم

فراق گورکھ پوری

اکبر الہ آبادی

گلکرنی ایس۔ آر

ڈاکٹر زور مرحوم

سب رس، ص ۳۵ تا ۳۸، ستمبر

فروغ اردو، ص ۳۸ تا ۴۸، مارچ

سب رس، ص ۳۳ تا ۳۵، ستمبر

نیرنگ خیال، ص ۵۹ تا ۵۱، مارچ

اردو نامہ، ص ۱۲ تا ۱۵،

خاتون دکن، ص ۷ تا ۱۱، نومبر دسمبر

پیام عمل، ص ۲۰ تا ۲۸، مارچ

جائزہ نور، ص ۱۵ تا ۱۸،

سب رس، ص ۳۵ تا ۳۸، ستمبر

فروغ اردو، ص ۳۸ تا ۴۸، مارچ

سب رس، ص ۳۳ تا ۳۵، ستمبر

۱۔ اسی عنوان سے دسمبر ۱۹۷۷ء کے شمارے میں مطلوبہ معنوں میں بعض فروگزاشتوں کی نشان دہی امدان کی تصحیح -

۲۔ اوپننگ کے قلمی چہرے - اس شمارے میں مندرجہ ذیل ادیبوں کے چہرے تحریر کئے گئے ہیں - نصیر انور، بانو قدسیہ، رفیق خاں، سجاد
ساغر صدیقی، الطاف مشہدی، محمود شام، لطیف کاشمیری، نامر زیدی اور ادا و ممتاز احمد

گیسے لکھے والے ہیں قاضی عبدالغفار مرحوم، انور خواجہ، شہزاد احمد اور محمد خالد اختر۔

صحافت

تہذیب الاخلاق، ص ۲ تا ۱۱، فروری
صبح امید، ص ۲۰ تا ۲۲، مارچ

سر سید کے بعد کی اردو صحافت
بجی کی اردو صحافت - ایک جائزہ

فیضان دانش
منیر عبدالستار دہلوی، ڈاکٹر

فنون لطیفہ

فنون، ص ۲۶ تا ۲۹، فروری، مارچ

منزل ہے کہاں تیری

بابر آغا

پرسی براؤن

سب سے، ص ۱۷ تا ۲۶، دسمبر
فنون، ص ۲۵۵ تا ۲۶۰، فروری، مارچ
شاعر، ص ۶ تا ۲۶، نومبر

سہرستانی صورتی کا مسالہ اور تکنیک
راگوں کے نام
ہندستان کا فن مصوری

مترجم - سید مبارک الدین رفعت
رشید ملک
گوہر، بیون لال

کتابیات

قومی زبان، ص ۱ تا ۱۷، مارچ
" " " " ۲۵ تا ۳۲، " "
کتابی دنیا، ص ۲۵ تا ۲۸، " "
سب سے، ص ۳ تا ۱۷، اکتوبر

نئے غزلیں (رسائل کا ماہوار اشاریہ)
گنج ہائے گراں مایہ
رسالوں پر طائرانہ نظر
گلشن نامہ از اسماعیل

ابو سہل شاہ جہانپوری
افسر امروہوی
برنی، ضیا الدین احمد
خالدی، ابولفر
رسکن، جان

اردو ادب، ص ۱۳۹ تا ۱۴۴، " "
نوائے ادب، ص ۱ تا ۱۵، اکتوبر
سب سے، ص ۱۲ تا ۱۶، " "

کچھ کتابوں کے بارے میں
مقالہ نما
خائق باری کے انداز پر تعنیفات

مترجم - احمد جمال پاشا
ساحل، عبدالحلیم و دیگر حضرات
سعید انصاری
فضل الرحمان، مولانا

برہان، ص ۲۸۵ تا ۲۹۶، نومبر

ہوم - بادک اور اس کی کتاب - ایک تعارف

لے منقول از نوائے ادب بجی .

خطوط انجمن ترقی اردو کی وضاحتی فہرست

نور احمد، ممبئی

ایک نادر علمی تحفہ - تحفہ الاشرف بجز قلمی زبان

شیخ ابو الجحاج المزی

برہان، ص ۱۱۲ تا ۲۲۰، اکتوبر

نور حسین عباسی، قاسمی

برصغیر پاک و ہند کی فارسی کتب کا تقابلی جائزہ

اشارہ - عہد قبل سلاطین مغلیہ (حصہ اول)

جلد اول تحقیقات پاکستان، ص ۱۱ جولائی اکتوبر

لسانیات

شوکت مہر واری، ڈاکٹر

اشتقاقیات

اردو نامہ، ص ۷ تا ۱۴، مارچ

ہالی، کنول کرشن

آریائی زبان و سامی عروسی

کتاب، ص ۹ تا ۳۹، ۹

بیشوری نیوگ، ڈاکٹر

آسامی بنگالی رسم الخط

سپرس، ص ۳ تا ۶، نومبر

وحید قریشی، ڈاکٹر (مرتب)

فرہنگ شیرانی (آخری قسط)

فنون، ص ۱۳۰ تا ۱۳۱، فروری مارچ

اردو لغت - مجل ایڈیشن (قسط نمبر ۱)

اردو نامہ، ص ۱۹ تا ۳۸، ۳۸

مذہبیات

اسلام اور سیاسیات و معاشیات

شریعت میں مال یا جان کا بیمہ کرنے

اسحاق، سندھیلوی

کی گنجائش موجود ہے

شہاب، ص ۲۹ تا ۴۰، مارچ

ہرم - باد رک

سور کے نظریات کی تنقیدی تاریخ

برہان، ص ۱۴۳ تا ۲۵۰، دسمبر

مترجم: مولانا فضل الرحمان

سیکولرازم اور اسلام

صدق جدید، ص ۶، ۶، نومبر

عبدالماجد دریا بادی، مولانا

سربایہ کاری کی معاشی حقیقت اور اسلامی نقطہ

سین الدین قادری، سید

نظر سے اس کے معاوضے کی وجہ نمبر ۲۶

برہان، ص ۱۵۹ تا ۱۶۶، ستمبر اکتوبر

۱۰ مجلس تحقیقات شرعیہ ہند کا استفادہ فتویٰ اور رد و اجلاس

۱۱ یہ مضمون فردی مسئلہ میں ۱۱ تا ۱۲ اور مارچ ۱۱ تا ۱۲ پر آیا ہے

محمد عثمان، پروفیسر شیخ
مودودی، مولانا سید ابو الاعلیٰ

قرآن حکیم اور نظام حکومت
اسلامی نظم و ضبط کے اصول و مقاصد

نکھر و نظر، ص ۵۶ تا ۵۸، فروری مارچ
ترجمان القرآن، ص ۳۰ تا ۳۱، مارچ

اسلام اور قانون

ابوشہاب

اسلامی قانون کی تشکیل جدید

اسحاق، خالد محمد

الاحکام السلطانیہ

امینی، مولانا محمد تقی

احکام شرعیہ میں حالات و زمانے کی رعایت

طفیل احمد قریشی

اسلامی قانون کی تدوین

فارق، ڈاکٹر خورشید احمد

خلفائے راشدین اور اجتہاد و تشریع

فضل الرحمان

اسلامی قانون میں حد کا تصور

منظہر الدین صدیقی

عہد جدید میں اسلامی قانون سازی

تفسیر قرآن مجید

حبیب الرحمان، مولانا

تاج التزامم فی تفسیر القرآن

زاہد الحسینی، مولانا قاضی

درس قرآن (سورہ بقرہ آیت ۲۴۶ تا ۲۵۲)

سالم قدوائی، محمد

سید محمد گیسو دراز اور ان کی تفسیر ملتقط

عبدالرحمان لودھیانوی، ایم

حروف مقطعات قرآنی

علی نقی النقوی، سید

تفسیر القرآن

مبارک علی خاں، چودھری

حروف مقطعات (۱)

محمد شفیق، مفتی

معارف القرآن (سورہ بقرہ آیت ۱ تا ۱۴۴)

سلا واحدی

ایک آیت قرآن کا مفہوم

صدق جدید، ص ۶ تا ۷، ستمبر

خدام الدین، ص ۱۱ تا ۱۳، مارچ

برہان، ص ۱۶۸ تا ۱۷۱، " "

خدام الدین، ص ۱۱ تا ۱۲، " "

پیام عمل، ص ۱۰ تا ۱۱، مارچ

صدق جدید، ص ۶ تا ۷، یکم اکتوبر

شہاب، ص ۱۱ تا ۱۲، مارچ

فاران، ص ۱ تا ۲، مارچ

۱۔ یہ سلسلہ معنون مارچ ۱۹۵۷ء تک مسلسل ہے

۲۔ یہ معنون دسمبر ۱۹۵۷ء میں بھی ۱۹۵۷ء پر آیا ہے

۳۔ یہ سلسلہ معنون ۱۵ اکتوبر اور ۲۲ اکتوبر ۱۹۵۷ء کے شماروں تک جاری رہا

ترجمان القرآن، ص ۷ تا ۷۶، مارچ

افتح (۳)

مردودی، مولانا سید ابوالاعلیٰ

مسائل و مباحث

ابوطاہر فارابی

ہمارا آقا صلی اللہ علیہ وسلم

لاہور، ص ۵، ۱۲ مارچ

ابوالجلال ندوی، مولانا

آیات حج

خاتون پاکستان، ص ۵۵ تا ۷۰،

احمد مینائی، حسن

رویت ہلال

ترجمان القرآن، ص ۷۱ تا ۷۸، مارچ

امن گیسو دراز، محمد مرزا منور علی بیگ

حضرت ہاجرہ کی معاشی قربانی

خاتون پاکستان، ص ۱۰ تا ۱۱

انور، مولانا عبید اللہ

اطاعت رسول اور ایمان کی تکمیل

خدام الدین، ص ۵ تا ۷، ۱۱ مارچ

بیگم صوفی

اسلام اور طرز معاشرت

عصمت، ص ۱۲ تا ۱۲۲، مارچ

پروین

کیونرم اور اسلام

طلوع اسلام، ص ۹ تا ۱۴،

تقی الدین ندوی مظاہری

امام نسائی اور ان کی سنن کی خصوصیات

برہان، ص ۱۳ تا ۱۴، ستمبر

" " "

موطا امام مالک اور اس کی خصوصیات

" " " ۲۶ تا ۲۷، نومبر

" " "

امام طحاوی اور ان کی شرح صانی الاثر

" " " ۱۳ تا ۱۳، مارچ

صباح الدین عبدالرحمان، سید

سولہویں اور سترہویں صدی میں شمالی ہند

معارف، ص ۷۵ تا ۱۹۷، مارچ

میں مسلمان مجتہدوں کی تحریکیں

نگار پاکستان، ص ۵ تا ۱۶، فروری

طارق، رحمت اللہ

تعمیر اور اسلام

جہاد اسلامی - حکومت کی حفاظت کے لیے

ظفر احمد عثمانی، مولانا

یادِ نبی کی اشاعت کے لیے؟

شہاب، ص ۱۰ تا ۱۳، ۶ مارچ

مذہب اور تجدید مذہب

ترجمان القرآن، ص ۷ تا ۷۰،

عبدالحمید صدیقی

حج بیت الحرام

خاتون، ص ۱ تا ۹،

عبدالقدوس ہاشمی

دہریت کی منطق

صدق حبیب، ص ۵ تا ۸، مارچ

مہر سید کی دینی خدمات

انجام، ص ۲، ۲۸ مارچ

مہاراج الاسلام

معارف، ص ۷ تا ۷۸، مارچ

تبلیغ دین (آخری قسط)

زندگی، ص ۹ تا ۱۱، مارچ

رسول اکرم کا آخری حج

خاتون پاکستان، ص ۸ تا ۱۲،

گنگا پرشاد اپادھیائے

محمد یوسف اصلاحی، مولانا

مہر، مولانا غلام رسول

دیگر مذاہب

سلطان مبین

محمد اسماعیل ندوی، شیخ
نذیر احمد کاشمیری، صوفی

بودھ مذہب میں جنت و جہنم کی تفصیل

عہد عتیق و عہد جدید پر ایک سرسری نظر
دشو بہند و دھرم سمین اور اس کے بعد

زندگی، ص ۲۰ تا ۲۷، اکتوبر

صدق جدید، ص ۳۳ تا ۳۵، فروری
۳۳ تا ۳۵، مارچ

مکاتیب

دیریند پر شاد و سکینہ بدایونی
شاد عارفی

مشاہیر کے چند غیر مطبوعہ خطوط
شاد عارفی کا ایک اہم خط

اردو ادب، ص ۵۴ تا ۵۵،
۱۵۹ تا ۱۶۰

وفیات

احمد قادری، سید

شریعہ رزمی

عبد اللطیف اعظمی

عبدالماجد دریا بادی، مولانا

گوپال متل

احمد بن بیللو کی شہادت

محمد انوار الحق خیری

خواجہ حافظ نبی احمد

بد عالم میرٹھی ثم مدنی

سیڈو میر مزووک دیو گوسلاوی ادیب و شاعر

فخر ماتری انتقال کر گئے

نور النورین کا انتقال

زندگی، ص ۹ تا ۱۲، مارچ

جام نو، ص ۷، مارچ

جامعہ، ص ۱۵۲ تا ۱۶۰، مارچ

صدق جدید، ص ۳۳ تا ۳۵، فروری

تحریک، ص ۳، مارچ

حریت، ص ۷، مارچ

ہماری زبان، ص ۲ تا ۵، مارچ

۱۔ جلیل مانگپوری، ڈاکٹر سعید احمد سعید بریلوی، تمکین کاظمی، منشی دیا نرائن نگم، فانی بدایونی،
اصغر گونڈوی، منشی احمد علی شوق، احسن ماہرودی، دل شاہجہاںپوری، عزیز کھٹک، درمرزایاں عظیم آبادی
کے ایک ایک دو دو خطوط پیش کئے ہیں۔

۲۔ پاکستان کے تمام اخبارات میں مرحوم کے انتقال کی خبریں شائع ہوئیں اور اخبارات نے ادارے لکھے، راج
کے اخبارات میں ان پر بہت سے معاین شائع ہوئے اور راج کو اخبارات ان کے سوگ میں بند رہے۔

مطبوعات جدیدہ (نئی کتابوں اور رسالوں پر تجربے)

نام	مصنف	تقریر و نگار	حوالہ
آثار الصنادید	سر سید احمد خاں	-	صدیق جدید، ص ۵، ۲۵ مارچ
ابراہیم جلیس کی تین کتابیں	-	ارشاد احمد خاں	انجام، ص ۴، ۱۴ مارچ
ابن ماجہ اور علم حدیث	مولانا محمد منظور نعمانی	مرزا شکور بیگ	سب رس، ص ۴ تا ۵، ۱ اکتوبر
اخلاق ممسنی مترجم	مترجم: قاضی سجاد حسین	س	برہان، ص ۳۲۰، نومبر
اردو مرثیہ (تاریخ)	سفارش حسین رضوی	احتشام حسین	شاہکار، ص ۱۳۹ تا ۱۴۰، ۱
ارمغان لطیف	شاہ عبداللطیف جہانی	-	-
اسلام کا تہذیبی نظام	سیکی ندوی	-	فاران، ص ۱۵۲ تا ۱۵۳، مارچ
اسلامی تقاریر	غلام دستگیر رشید	-	ترجمان القرآن، ص ۱۵۲، ۱
اسلامی حکومت کے نقش و نگار	مولانا فخر الدین نقاشی	س	چرخ، ص ۱۵۰، ۱
اقبال کا تصور عشق	ڈاکٹر غلام عمر خاں	حکیم یوسف حسین خاں	برہان، ص ۱۲۶، فروری
اوراق لاہور (ماہنامہ)	-	۲۰۱	سب رس، ص ۴ تا ۵، ۲ ستمبر
بلوچی کے لوگ گیت	-	-	نیزنگ، ص ۴۵، مارچ
بنیادی اردو	ابواللیث صدیقی	شان الحق	سیارہ ڈائجسٹ، ص ۱۶۰، ۱
بومرہ قوم کی تاریخ اور عقائد	ایم عباس اورنگ آبادی	-	اردو نامہ، ص ۴۰ تا ۴۵، ۱
بہادر شاہ ظفرؒ کی شخصیت اور شخصیت	خواجہ منہور حسین	م - خ	فاران، ص ۵۳ تا ۵۴، ۱
بہار سخن	یکتا جود چھوری	-	کتابی دنیا، ص ۱۶۲، ۱
پاکستان کے عوامی گیت	مرتب: رفیق خاں	خاطر غزنوی	فاران، ص ۵۷ تا ۵۸، ۱
پروگریو پرکیشنل کیمیا	ایم شیخ این دہلوی	م - ع - ر	فنون، ص ۲۲۰ تا ۲۲۲، فروری، اپریل
			انجام، ص ۴، ۱۴ مارچ

لے تہنے اور پہنے نیکی کر تھلے جا اور اوپر شیر دانی اندر پریشانی

نام	مصنف	تبصرہ نگار	حوالہ
تاریخ اکبری	محمد عارف قندھاری		
	مرتبہ: امین الدین ندوی د		
تذکرہ صوفیائے پنجال	سید الطہر علی	سمیع احمد اکبر آبادی	برہان، ص ۱۹۶، مارچ
ترکوں کا انتخاب	اعجاز الحق قدوسی	محمد سرور	فکر و نظر، ص ۷۰۹ تا ۷۱۱، فروری مارچ
	محمد علی جوہر		
تعارفِ مدنیت	مرتبہ: حکیم حبیب احمد ندوی -		فاران، ص ۷۱ تا ۷۲، مئی
تفسیر القرآن الکریم	محمد امین جاوید	ممتاز احمد	چراغِ راہ، ص ۹۴ تا ۱۵۰،
	ابو عبد اللہ سفیان الثوری		
تفہیم النافلین (وقائع)	مرتبہ: مولانا امتیاز علی خاں ش	سمیع احمد اکبر آبادی	برہان، ص ۸۹ تا ۱۹۱، مارچ
نہاں نواب (صحف الدولہ)	مرتبہ: ڈاکٹر عابد رضا بیدار -		برہان، ص ۳۸۲ تا ۳۸۴، دسمبر
منقیدی نقوش	ڈاکٹر عبدالقدیم	خاطر غزنوی	فنون، ص ۳۱۷ تا ۳۱۹، فروری مارچ
جمع و تدوین قرآن	سید صدیق حسن مرحوم -		برہان، ص ۳۱۹، نومبر
جہاں گرو کی دالپی	ہومر		
درس زندگی	مترجم: محمد سلیم الرحمن	وحید قریشی	اردو ڈائجسٹ، ص ۱۷۵، مارچ
	احمد شاہ بخاری پطرس د		
	ایڈورڈ مرو		
	مترجم: عبد المجید سالک د		
	شفیق الرحمان	وحید قریشی	اردو ڈائجسٹ، ص ۷۷ تا ۱۷۸، مارچ
درس زندگی	بی - ۱ - بی		کتابی دنیا، ص ۲۲ تا ۲۷، مارچ
دشک و دو	الطاف فاطمہ	محمد خالد اختر	فنون، ص ۳۱۳ تا ۳۱۷، فروری مارچ
دشتِ امکاں	عزیز حامد مدنی	خاطر غزنوی	۷۷ تا ۱۷۸، مارچ
دیدہ بیدار	قابل امیری	فرمان نقوی	نگار پاکستان، ص ۷۴ تا ۷۹، فروری

دیکھو دریافت	نثار احمد فاروقی	س	برہان، ص ۳۸۰ تا ۳۸۱، اکتوبر
دیوان فائز (فارسی)	شاہ نذیر الحق فائز چلواری		
	مرتبہ، خواجہ فضل امام	دعید قریشی	اندول انکسٹ، ص ۳۵ تا ۳۵، مارچ
ڈاکٹر دعید قریشی کے تحقیقی مقالے	دعید قریشی		
رباعیات امجد	ناصر زیدی	ن - ن	ادب لطیف، ص ۱۲۴، فروری مارچ
رضالائبریری، ریم پرنٹ، عربی			انجام، ص ۱۷، مارچ
فطومات کی نشر کی بہرست			
(انگریزی)	امتیاز علی خاں عرشی		برہان، ص ۱۹۱ تا ۱۹۲، مارچ
روح اسلام اقبال کی نظریں	ڈاکٹر غلام عمر خاں	س	۱۹۵۶، اکتوبر
روضات	شیخ عبدالحق محدث دہلوی		
	مترجم، نثار اللہ ندوی	محمد سرور	المجم، ص ۳۹ تا ۴۰، مارچ
زخم گل	سرشار صدیقی	ص ۱ - ب	کتابی دنیا، ص ۱۹، مارچ
سائنس نامہ	محشر بدایونی	شان الحق حق	اردو نامہ، ص ۴ تا ۵، مارچ
سفر	ایس اے رحمان	خاطر غزنوی	فنون، ص ۱۹ تا ۲۰، فروری مارچ
سفر نامہ معروہ حجاز	مولانا سید منت اللہ رحمانی	س	برہان، ص ۱۵ تا ۱۶، مارچ
سفینہ	شادعلی مرتضی سلطان اشرف	احتمام حسین	شادعلی، ص ۱۵ تا ۱۶، مارچ
سیر افلاک	حکیم احمد	س	برہان، ص ۱۵ تا ۱۶، اکتوبر
شاعری اور شاعری کی تنقید	عبادت بریلوی	سید وقار عظیم	فنون، ص ۱۱ تا ۱۲، فروری مارچ
شاہ محمد غوث گویا	سعود احمد، پروفیسر محمد	س	برہان، ص ۱۵، فروری
صحابہ کرام کا عہد زریں -			
ازالۃ الحنفی کا ترجمہ	شاہ ولی اللہ		
	مترجم، مولانا محمد میاں	س	۱۹۵۶، اکتوبر
معینہ خوش نواں	احترام الدین احمد شاہ	"	۱۹۵۶، اکتوبر

نام	مصنف	تہذیب نگار	حوالہ
شاہ کا کافراق نمبر	مرتبہ: محمود احمد مہر	۱۔ ص	سب سے ۱۹ تا ۱۹۶۸ء مارچ
مرب علم	سہیل اقبال	شاعر لکھنؤ	جام نور ص ۳۳ تا ۳۶ مارچ
تعلیمات ابن تیمیہ	مولانا محمد حنیف ندوی	-	المنبر ص ۴۰ تا ۱۱۱
علم علوی کی قرآنی بنیادیں	سید محسن الدین قادری	محمد افتخار الدین	سب سے ۳۴ تا ۳۶ اکتوبر
قاسم کی مہندی	سید قاسم محمود	-	سیارہ ڈائجسٹ ص ۱۵۹ مارچ
قاموں الاصلہات	شیخ منہاج الدین (رحم)	وحید قریشی	اردو ڈائجسٹ ص ۱ تا ۱۴ مارچ
قصا ص سیدنا عثمان	محمد سلطان لطافی	محمد سرور	الرحیم ص ۴۴ تا ۴۶
کتاب الآثار (عربی)	امام محمد بن حسن	-	صدق حدید ص ۱۵ تا ۲۵
کچھ اقبال اور اس کے فکر کے	ایم ایم شریف	ش۔ ن۔ عثمانی	زندگی ص ۵۹ تا ۶۱ اکتوبر
بارے میں (انگریزی)	فضل علی فضلی	س	برہان ص ۳۱۸ تا ۳۱۹ نومبر
کر بل کھٹا	عزیز حاصل پوری	-	سیارہ ڈائجسٹ ص ۱۴۰ مارچ
کشت ناز غزل	سلیم خاں گنی	-	۱۶۰
کشمیر ادب و ثقافت	پروفیسر زینت ساجدہ	-	نولکے ادب ص ۷۵ اکتوبر
کلیات شاہی	-	ناصر زیدی	ادب لطیف ص ۱۲۵ فروری مارچ
کلیات غالب فارسی	شاغل قادری	س	برہان ص ۱۲۶ تا ۱۲۸
مثنای شرق (مجموعہ کلام)	-	س	۱۶۱ تا ۱۶۴ جنوری
مجلت درسا کی خاص نمبر	عبدالحمید چشتی	-	ترجمان القرآن ص ۷ تا ۱۶ مارچ
مشارق الانوار	-	-	-

۱۷ سیارہ لاہور، ڈاکٹر لاہور، ڈاکٹر لاہور کے مارچ سنہ کے شمارے میں اس کتاب پر تبصرہ کیا گیا ہے۔
اس کے ذیل میں ان مسائل پر تبصرہ کیا گیا ہے دلی کالج میگزین میرٹھ۔ بھارت کراچی ٹیپو سلطان شہید نمبر مائینا، پیکر
لاہور تاج محل نمبر، سب رس میدا، ہاد نور نمبر۔ صبح نو علی عباس حسینی نمبر، اردو ادب جوہر لال ہنر و نمبر افسانہ عرفان
محمد، مولانا محمد یوسف نمبر۔

نام	مصنف	تبصرہ نگار	حوالہ
مجموعہ تفاسیر القاسم اعظمی	مرتبین: سید نصیر شاہ و رفیع اللہ	س	برہان، ص ۳۲، نومبر
مجموعہ قوانین اسلام (جلد اول)	تذیل الرحمان	-	خارلن، ص ۱۴ تا ۴۴، مارچ
معنا میں ارشید	پروفیسر رشید احمد صدیقی	س	برہان، ص ۲۵۴، اکتوبر
معاشرتی و علمی تاریخ	معین الحق		خارلن، ص ۴ تا ۴۴، مارچ
مفتاح الحکمت	نصیر الدین نصیر	م - ع - ر	انجام، ص ۱۷، مارچ
مقالات شریعت و حکمت	حکیم محمد زماں الحسنی	س	برہان، ص ۱۲۶ تا ۱۲۷، فروری
مکتوبات سعیدیہ	شیخ محمد سعید الدین ابن امام ربانی شیخ احمد	انتخاب احمد ندوی	مجلہ ادارہ تحقیقات پاکستان، ص ۱۱۱ تا ۱۱۲، جولائی اکتوبر
مولانا ابوالکلام آزاد کی تقریریں -	نامہ زیدی		ادب لطیف، ص ۱۲۷، فروری مارچ
سوزن - حیات و شاعری -	۱ - ص		سب سے، ص ۳۸، دسمبر
میراد سودا گارو -	ثنا، الحق	ممتاز احمد	چراغ راہ، ص ۸ تا ۹، مارچ
میرے گزشتہ شب و روز			
(آپ بیتی)	مگن ناگد آزاد	۱ - ص	سب سے، ص ۳۵ تا ۳۶، نومبر
نقطہ نظر	عبدالمغنی	ع - ق	زندگی، ص ۵۷ تا ۵۹، اکتوبر
نوائے پریشان	مگن ناگد آزاد	-	خارلن، ص ۵۶ تا ۵۹، مارچ
نور فردا (مجموعہ کلام)	قلیق احمد عتیق	س	برہان، ص ۱۲۷، فروری
واقعہ گربلا و نظر اقبال	سید حبیب جید	-	پیام عمل، ص ۲۷، مارچ
ولی - تحقیق و تنقیدی مطالعہ	محمد خاں اشرف	وحید قریشی	اروڈا مجسٹ، ص ۱۷۷ تا ۱۷۸، مارچ
پدیہ محمدیہ ترجمہ خط اشاعر شریف	شاہ عبدالعزیز دہلوی		
ترجمہ مولوی عبدالمجید خاں -			صدق حبیب، ص ۱۷۵، اکتوبر
چہاری پہیلیاں	سید یوسف بخاری	شان الحق حق	اردو نامہ، ص ۶۵ تا ۶۷، مارچ
ہندستانی مسلمانانہ نیکہ پیامیں	سید عابد حسین	ابو نصر محمد خالدی	سب سے، ص ۲۷ تا ۲۸، مارچ
بادگار مومن	منظور احمد	ذکار خلیل	۱۷۷ تا ۱۷۸، نومبر

انجمن کا علمی و ادبی جریدہ

سہ ماہی

اردو

جنوری ۱۹۶۶ء سے شائع
ہو رہا ہے

اب تک دورِ نو کے ۴ شمارے شائع
ہو چکے ہیں

جن میں ہندوستان کے ممتاز اہلِ قلم کی نگارشات
شامل ہیں

انجمن ترقی اردو پاکستان ماہوار ترجمان

قومی زبان

شمارہ ۵

جلد ۲۹

نومبر ۱۹۶۶ء

فنی پیکچہ
ایک روپیہ

سالانہ قیمت
دس روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان
بابائے اردو روڈ
کراچی

فہرست مضامین

۳	جناب اختر حسن	مجموعہ واقعات اردو کالج
۶	ادارہ	اسے انجمن محل میں
	بیاد خیتام الہند حیدر دہلوی	
۷	افسر امر دہوی	خیتام الہند
۱۳	انور دہلوی	حیدر دہلوی
۱۹	جسٹس ایس، اے رحمن	اردو انجمنوں کی مجلس مشاورت
۲۳	ڈاکٹر سید عبداللہ	کچھ نظام تعلیم کے بارے میں
۳۱	مرقظی حسین فاضل	دیوانے عالیہ کم ایڈ۔ نادر شمس
۳۱	ڈاکٹر لطیف حسین اویب	قصیدہ خزینۃ البرکات
۴۷	محمد اکبر الدین صدیقی	علوم سلوک (ایک قدیم مثنوی)
۵۵	احمر رفاعی	ذوق کی قصیدہ نگاری
۶۵	تحسین سروری	اردو ادب کے غیر ادبی ماخذ (بوستان اودہ)
	مولانا عبدالمجید دریابادی	مراسلات
۶۹	اور دیگر حضرات	
۷۳	ادارہ	گرد و پیش
۸۱	ابوسلمان شاہ جہان پوری	خٹہ خزانے

مجوزہ اقامتی اردو کالج

جناب اختر حسین صدر انجمن ترقی اردو نے
۷ اکتوبر ۱۹۶۶ء کو ایٹ پولیس کانفرنس میں حسب
ذیل بیان دیا۔

۱۶ اگست ۱۹۶۶ء کو بابائے اردو کی پانچویں بری کے موقع پر انجمن ترقی اردو کے نئے اقامتی کالج کے تعمیری پروگرام کا تذکرہ کرتے ہوئے میں نے اپنی صدارتی تقریر میں عرض کیا تھا۔ انجمن کا اصل کام یہ ہے کہ اردو کو ہر سطح پر ذریعہ تعلیم بنایا جائے اس مقصد کے لئے آج سے سولہ برس پہلے اردو کالج قائم کیا گیا تھا جس میں نہایت کامیابی سے اردو کے ذریعے تمام علوم و فنون کی تعلیم دی جاتی ہے۔ یہ اگرچہ بہت بڑی کامیابی ہے لیکن میں اس سے مطمئن نہیں کیونکہ موجودہ کالج بہر حال ایک محدود پیمانے پر خدمت انجام دے رہا ہے اور اس سے صرف کراچی کے طالب علم ہی استفادہ کر سکتے ہیں۔ میری خواہش ہے کہ یہ کالج حقیقی معنوں میں ایک قوی درس گاہ بن جائے جس سے پاکستان کے تمام علاقوں کے طالب علم فائدہ اٹھا سکیں۔

اس مقصد کو حاصل کرنے کی صرف ایک ہی صورت ہو سکتی ہے کہ اس کالج کو ایک عظیم الشان اقامتی درس گاہ بنا دیا جائے۔ اس مقصد کے لئے پہلے کے ڈی اے سے دس، بیس ایکڑ زمین حاصل کر لی ہے۔ دو سال قبل صدر مملکت فیملڈ مارشل محمد ایوب خاں نے مجوزہ اقامتی کالج کا سنگ بنیاد رکھا تھا۔ آپ کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ ہم نے عملی اقدام بھی شروع کر دیا ہے اور کالج کی عمارت تعمیری مراحل میں داخل ہو گئی ہے۔

اس کالج کے لئے جو منصوبہ بنایا گیا ہے اس پر لاگت کا اندازہ تین کروڑ روپے ہے۔ ظاہر ہے اتنی بڑی رقم نہ تو حکومت دے سکتی ہے، نہ انجمن ہی اپنے محدود مالی ذرائع سے فراہم کر سکتی ہے۔ ہم نے اگرچہ حکومت کو اس منصوبہ

کیا ہے اور یہ بھی طے کیا ہے کہ انجن کے اخراجات کم سے کم کر کے مصارف پورے کئے جائیں لیکن محض ان وسیلوں سے اتنا بڑا کام مکمل نہیں ہو سکتا۔ اب اس کی صرف ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ عوام سے مالی امداد کی درخواست کی جائے۔

خدا کا شکر ہے کہ میری اس اپیل کا اثر ظاہر ہو رہا ہے اور عوام نے فدا رہی اور عطائے رقم کے کام میں دلچسپی لینی شروع کر دی ہے۔ نیز اساتذہ اردو کالج نے اپنی تنخواہ کا پانچ فی صد حصہ اس کار خیر کے لئے عطا کیا ہے۔ مگر ہم اس کام کو بڑے پیمانے پر ایک ہم کے طور پر چلانا چاہتے ہیں اور اگرچہ ہمارے نمائندے فرداً فرداً مختلف علاقوں میں چند فراہم کرنے کی غرض سے گشت کریں گے۔ مگر میں امید کرتا ہوں کہ اس ہم میں ہر چھوٹا بڑا شخص از خود بھی ہم سے تعاون کرے گا۔ اس سلسلے میں ہم نے جو طریق کار طے کیا ہے اس کا بنیادی تصور یہ ہے کہ ہر شخص چھوٹی سے چھوٹی یا بڑی سے بڑی جو رقم آسانی سے پیش کر سکے، اس کار خیر کے لئے عطا کر دے۔ ویسے ہم یہ بھی چاہتے ہیں کہ ایک مشت بڑی بڑی رقوم عطا کرنے والے اصحاب کے اسمائے گرامی بطور یادگار زیر تعمیر کالج کی عمارات پر کندہ کر اے جائیں یا پوری پوری عمارات مختلف ناموں سے مخصوص کر دی جائیں۔

اس مقصد کے لئے ہم نے خاص طور پر ایک روپیہ اور پانچ روپے کی رسیدیں طبع کرائی ہیں جو ہر معطل کو اس کی عطا کردہ رقم کے سادے وقت کے وقت پیش کر دی جائیں گی۔ غیر حضرات کی آسانی کے لئے یہ انتظام بھی کیا گیا ہے کہ وہ اپنی عطا کردہ یا جمع کی ہوئی رقوم نیشنل بینک آف پاکستان کی کسی بھی قریب ترین شاخ میں "حساب نمبری ۳۱۴ - اے" اقامتی اردو کالج فنڈ، میں جمع کرا دیں۔ چنانچہ میں تمام حضرات سے جن میں مرد و خواتین اور بچے سبھی شامل ہیں۔ اپیل کرتا ہوں کہ وہ اس نیک کام میں ہمارا ہاتھ بٹائیں اور اپنی ثقافت اور زبان سے گہری دلچسپی کا ثبوت دیتے ہوئے اردو کالج کی زیر تعمیر عمارت کی تکمیل میں ہماری مدد کریں۔

اس موقع پر مجھے اردو ذریعہ تعلیم کے موضوع پر کچھ کہنے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ یہ تسلیم شدہ امر ہے کہ قومی زبان کو ذریعہ تعلیم بنائے بغیر ہم دنیا کے علوم و فنون کو اپنے ملک کے عام لوگوں تک کسی طرح نہیں پہنچا سکتے نہ اپنی تمام آبادی کو تعلیم یافتہ بنا سکتے ہیں کسی ملک نے بھی غیر ملکی زبان کے ذریعہ تعلیم حاصل کر کے ترقی نہیں کی اور پاکستان اس کلیے سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ بابائے اردو نے جن کی ساری زندگی اردو کی خاطر جہاد کرتے گزری تھی بڑی دھم دھماکی سے کام لے کر چند در چند مشکلات کے باوجود ۱۹۵۰ء میں اردو کالج قائم کر دیا تھا۔ جسے طلبہ میں بڑی مقبولیت حاصل ہوئی اور جو امتحانات کے نتائج کے اعتبار سے بھی نمایاں حیثیت حاصل کر چکا ہے۔ اس کا نتیجہ فنون، سائنس، قانون اور تجارت کے مضامین ڈگری امتحانات کی سطح تک اعداد میں پڑھائے جاتے ہیں۔ اس کے ساتھ انگریزی ادب کی معیاری تعلیم کا بھی انتظام موجود ہے۔

اس وقت اردو کالج میں طلبہ کی جو تعداد ہے موجودہ عمارت میں اس سے زیادہ طالب علموں کا داخلہ ناممکن ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہر سال سینکڑوں کی تعداد میں کالج میں داخلہ لینے کے خواہش مند طلبہ مایوس ہو کر واپس جاتے ہیں ہماری برابر یہ خواہش رہی کہ اس کالج کو زیادہ سے زیادہ وسعت دی جائے۔ اور اقامتی بنیاد پر چلایا جائے تاکہ ملک کے مختلف علاقوں سے آئے ہوئے طلبہ یک جہتی اور دل جمعی سے ایک ساتھ ایک قومیت کا تصور سامنے رکھ کر اردو میں تعلیم حاصل کر سکیں۔ مگر کالج کی موجودہ عمارت شہر کے ایک ایسے علاقے میں واقع ہوئی ہے جہاں اس میں توسیع کی گنجائش نہیں۔ اب تجویز کیا گیا ہے کہ نئی عمارت کی تکمیل کے بعد جو اقامتی بنیاد پر تیار کرائی جائیں گی کالج کو اس کے بیس ایکڑ وسیع کیمنس واقع یونیورسٹی روڈ میں منتقل کر دیا جائے۔

اردو کالج کے لئے یہ وسیع قطعہ زمین کمشنر کراچی وچیرمین کے ڈی اے جناب سید دربار علی شاہ نیز جناب مسعود نبی نور ڈائریکٹر جنرل کے ڈی اے کی توجہ سے کے ڈی اے کی اسکیمنگ کمیشن کے بہترین حصے میں ملے ہیں۔ اس کے چاروں طرف پختہ سڑکیں اور کشادہ شاہراہیں ہیں جو اسے شہر کے تمام اہم علاقوں اور یونیورسٹی سے ملاتی ہیں۔ سامنے کراچی کا نیا شاندار ایروے اسٹیشن تعمیر ہو رہا ہے جو طلبہ اور اساتذہ کی آمد و رفت میں سہولت پیدا کرے گا کالج کی عمارت سے ملحق مجوزہ خوبصورت عزیز بھٹی پارک کا علاقہ ہے اور اس سے نہایت ہی آگے وسیع و عریض پختہ تالاب واقع ہے اور ان دونوں تفریح گاہوں سے طلبہ پورا پورا فائدہ اٹھا سکیں گے۔

بابائے اردو کی آرزو تھی کہ وہ ایک یونیورسٹی قائم کر جائیں اور انھوں نے اس مقصد کی خاطر بہت کچھ کام بھی کیا تھا۔ پچ پچھے تو ان کی یہ خواہش ایک عظیم عوامی مطالبے کے سبب پیدا ہوئی تھی مگر موت نے انھیں ہمت نہ دی کہ وہ اپنا مشن پورا کر سکیں۔ ہم ان کے مشن کو آگے بڑھانے کی ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں مگر اس امکان کو قریب تر لانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اردو ذریعہ تعلیم کے موجودہ تجربے کو وسیع کیا جائے۔ اور اس کی افادیت سے ہر طبقے کے طلبہ کو عملی طور پر روشناس کر دیا جائے۔

اقامتی اردو کالج مستقبل کے لئے ایک تجربہ گاہ کے طور پر قائم کیا جا رہا ہے۔ یہاں نہ صرف بڑے پیمانے پر اردو میں ذریعہ تعلیم کا تجربہ ہو گا بلکہ جو نئے تعلیمی مسائل پیدا ہوں گے ان کے حل بھی تلاش کئے جا سکیں گے۔ اس کالج کا ایک شعبہ ترجمہ تصنیف و تالیف اور اشاعت کا کام بھی کرے گا تاکہ اردو میں تدریس کے سلسلے میں جس جس میدان میں کمزوریاں محسوس ہوں بتدریک دور کر دی جائیں۔

اقامتی اردو کالج کے مجوزہ نئے کیمنس میں علمی اور انتظامی ہلکے ثقافتی ادارے سائنس فنون تہذیب اور ثقافت کے شعبے عملی اور غیر ملکی مہانوں کے لئے مکانات ہائز اور طلبہ کے لئے یونین ہال باغات پارک اور دیگر مزدوریات مثلاً ٹرکس وغیرہ تعمیر کی جائیں گی۔ ان عمارت کے علاوہ چار اقامت گاہیں ہوں گی جن میں سے ایک قیامت گاہ صرف طالبات کے لئے ہوگی۔ کمپیوٹرز کے لئے علیحدہ علیحدہ میدان ہوں گے جن میں پوئین بھی تعمیر کئے جائیں گے۔ ایک وسیع کتاب خانہ اور ساعت گاہ کے علاوہ ایک شاندار مسجد بھی تعمیر کی جائے گی جو نہ صرف کالج بلکہ اس پاس کی آبادی کی مزدوریات کے لئے بھی کافی ہوگی۔

اس نخبین گل میں

اس سلسلے میں اب تک کل مبلغ ۷۰۰ ۶۲۸ ۲۷۷ دسٹائیس ہزار چھ سو اٹھائیس روپے جمع ہو چکے ہیں۔ جن حضرات نے ذاتی طور پر

زیر تعمیر اردو کالج کے لئے عطیات

رقوم عنایت کی ہیں ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| ۱۔ جناب نور حسین شاہ صاحب ریڈیو اینڈ جنرل اپلائیٹنس پاکستان انٹرنیشنل سٹڈی لاہور | چھ ہزار روپے |
| ۲۔ رفیق شاہ صاحب رئیس اعظم بہاول نگر | دو ہزار روپے |
| ۳۔ چوہدری ظہور الہی صاحب گلبرگ۔ لاہور | دو ہزار روپے |
| ۴۔ مسلم کمرشیل بینک لمیٹڈ | ایک ہزار روپے |
| ۵۔ جعفر براہیم اینڈ کمپنی | دو سو پچاس روپے |
| ۶۔ عبدالستار حاجی داؤد صاحب | دو سو پچاس روپے |
| ۷۔ جناب حسن عادل صاحب پرنسپل نیشنل کالج کراچی | دو سو روپے |

بقیہ رقم رسائڈ کے ذریعے وصول ہوئی ہے اس کی تفصیل آئندہ دی جائے گی۔

فروری ۱۹۷۷ء میں تعمیراتی کمیٹی کا ایک اجلاس منعقد ہوا تھا جس پر طے پایا تھا کہ فی الحال تین لاکھ روپے کی لاگت تک تعمیراتی

اردو کالج کی زیر تعمیر عمارت

کام شروع کر دیا جائے۔ اس مقصد کے لئے اخبارات کے ذریعے شہر طلب کرنے کے بعد گنن ڈسٹرکٹ اینڈ کو (پاکستان) لمیٹڈ کو ٹھیکہ دینے کا فیصلہ کیا گیا۔ ۱۴ اپریل ۱۹۷۷ء کو اس ادارے نے تعمیراتی کام شروع کر دیا۔ اب تک مجوزہ عمارت کے شمال مشرقی حصے میں نو کمروں کی چھت پڑ چکی ہے اور دروازے کے بال کی تعمیر کمرسی مکس پیچ چکی ہے۔ جن کمروں میں چھت پڑ چکی ہے وہاں پلاٹر کا کام ہو رہا ہے۔

خیام الہند

۱۰ نومبر ۱۹۷۷ کو خیام الہند حضرت حیدر دھوی کی
آٹھویں برسی منائی جا رہی ہے۔ مرحوم کی یاد میں
جناب انور دھوی اور افسانہ دھوی کے مضامین
شائع کئے جا رہے ہیں۔

سمندر کی تہ میں جتنے موتی ہوتے ہیں غوطہ زن کا ہاتھ سب کو سمیٹنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا وہ صرف اتنے ہی
موتی باہر لاتا ہے جو اس کی گرفت میں آسکیں۔ ان میں سمولی سے سمولی قیمت والے موتی بھی ہوتے ہیں اور گراں بہہ سے
گراں بہہ بھی۔ ممکن ہے کہ جن موتیوں تک غوطہ زن کا ہاتھ نہیں پہنچ سکا ہاتھ بچھے ہوئے موتیوں سے بھی زیادہ قیمت
رکھتے ہوں۔ لیکن جب تک وہ سمندر کی تہ میں پڑے رہیں گے کسی بڑے سے بڑے جوہری کو بھی ان کی قیمت کا اندازہ
نہ کیا ان کے وجود کا علم بھی نہ ہو سکے گا۔

یہی حال اہل کمال کا ہے۔ کسی فن کسی میدان میں بھی اہل کمال کی کمی نہیں ہوتی لیکن بقول اکبر الہادیؒ
نگاہیں کا ملوں پر پڑ ہی جاتی ہیں زمین کی کہیں چھپتا ہے اکبر بھول پتوں میں نہاں، ہو کر
اس کے لئے بھی نگاہ شناسا کی ضرورت ہے اور نہ صرف نگاہ شناسا کی ضرورت ہے بلکہ اس جذبے کی ضرورت بھی
ہے جو کسی صاحب کمال کو روشناس عالم کرنے کے لئے ایک انصاف پسند طبیعت میں ہونا چاہیئے۔ "پیراں مٹی پر بند
ریہاں می پرانند" کا یہی مطلب ہے۔

اردو کی دنیاۓ شاعری میں دورِ اقل سے اب تک ہزاروں شاعر پیدا ہوئے اور جب تک شعرو سخن کی گرم
آزاری باقی رہے گی شاعروں کی پیدائش میں کمی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن شہرتِ عام و بقائے دوام کی عزت حاصل
رہنے والے پہلے بھی گنے چنے ہوئے اور آئندہ بھی ان کی تعداد انگلیوں پر گنے جالے تک محدود رہے گی۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان شعرا میں جو شہرت و قبولیت سے محروم رہے وہ جوہر نہیں تھے جو ان کو بامِ عروج
س پہنچاتے بلکہ اس کا سبب یہ رہا اور یہی رہے گا کہ ان خوابیدہ قیمتِ اربابِ کمال کو منظرِ عام پر لانے والے موجود
نہیں تھے یا موجود نہیں ہیں۔

انھیں محروم شہرتِ اربابِ شعرو سخن میں جناب حیدر دھوی بھی ہیں جو خیام الہند کہلاتے ہیں۔ میں حیدر صاحب

سے ذاتی طور پر واقف نہیں۔ جب میں کراچی میں تھا تو وہ دہلی کی مجالس شہر و سخن کی رونق افزائی میں مصروف تھے قیام پاکستان کے بعد وہ کراچی آئے تو میں بعض نجی اسباب کی بنا پر حیدر آباد سندھ منتقل ہو چکا تھا۔ اور جب بار دیگر کراچی آیا تو وہ دنیا کو خیر باد کہہ کر شہر خوشنماں میں پہنچ چکے تھے۔ اس لئے نہ مجھے ان کے اوصاف حمیدہ سے کوئی واقفیت ہو سکی نہ ان کے خیالات مالیہ سننے کا شرف حاصل ہوا تعارف کی بنیاد یہ چند منتخب اشعار ہیں جو اپنے ایک قدیم رفیق جناب تبسم مدنی کی معرفت حاصل ہوئے اور انھیں کے سہارے میں یہ سطور لکھ رہا ہوں۔

معقوفی نے کہا ہے ع

شاعری یہ کچھ ہے لیکن قدرِ داں کوئی نہیں

معلوم ہوتا ہے کہ ان کا یہ مقولہ تنو فیصدی جناب حیدر صاحب کے حالات سے مطابقت رکھتا ہے حیدر صاحب نے جا بجا اپنے کلام میں اپنی شاعری کی بلند پایگی اور اربابِ زمانہ کی بے اعتنائی کا اظہار کیا ہے مثلاً:

حیدر ہماری فکر ہے نامیکر غیب کی ہر شر کو ہے حکم بقائے قدام کا

حیدر آغازِ نگارش میرا غالب دیر کے انجام سے ہے

لیکن خیال کی اس رفعت اور ممنون کی اس بلند پایگی کے باوجود اہل وطن نے ان کے ساتھ جو سلوک کیا وہ حد درجہ افسوسناک ہے

کیا کیا ستم میں مجھ پر اہل وطن کے حیدر ہا مل ہوئے ہوں اپنی ہی رنگدہ میں

جب مری کاوش کا حیدر حاصل کچھ بھی نہیں پھر پسند احباب کو میرا کلام آیا تو کیا

غالب کے بعد دلی کی حیدر سے لاج مٹی وہ بے نوا فقر بھی گوشہ نشین ہے آج

حیدر نہ ملی داد کسے علم و ہنر کی ہر اہل وطن میرے لئے تنگ نظر ہے

دوسے بے قدری ہنر حیدر کوئی معقول نکتہ چیں بھی نہیں

اس مقلع میں "معقول" اگرچہ "معقول" کے وزن پر ہے لیکن حیدر صاحب نے اسے غلط احوام قرار دے کر صاحب عقل کے معنی میں استعمال کیا ہے۔

کسی ماہرِ تاریخ گونے کھنڈ اور کوڑہ کے ہم عدد ہونے سے یہ نتیجہ نکالا تھا کہ ان دونوں شہروں کے باشندوں کا خواص و عادات میں کیساں ہونا لازمی و بدیہی ہے۔ یہ خیال تو استقرائے صوری سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ حیدر نے ایک مقطع میں دہلی کو منہ کوڑہ کا جانشین قرار دیا ہے۔ اس مقطع کی ساخت پر غور کیجئے کس قدر نکتہ سنجی سے کام لیا گیا ہے۔ تخلص کی مناسبت کا کیا کہنا۔ انگوٹھی میں نگینہ معلوم ہوتا ہے۔

سرزمینِ دہلی کی کوڑہ ہے، یہاں حائزِ سمجھ خونِ ناحقِ علم و فن کا، قتلِ حیدر، کشتِ داد
دوسرے مصرع کے آغاز میں ”خونِ ناحقِ علم و فن کا“ کو ”علم و فن کا خونِ ناحق“ بھی لکھا جاسکتا تھا اور وزن اس کا متحمل تھا لیکن شاعر کا مقصود اصلی فوت ہو جاتا۔ ”قتلِ حیدر، کشتِ داد“ کے ساتھ ساتھ اہمیت و افضلیت ”خونِ ناحق“ کو بھی، علم و فن کا انتساب تو نا لوی حیثیت رکھتا ہے۔

حیدر صاحب صرف اہل وطن ہی کے شاکی نہیں بلکہ ایسے اربابِ سخن کے بھی گلمنہ ہیں جن کی تربیت انھیں کے دامانِ کرم کی رہیں منت تھی۔

اولاد کی طرح جھینیں درسِ ادب دیا حیدر وہ معترض ہیں ہمارے شاعر پر
شاید اسی بیگانگی اربابِ وطن کا احساس تھا کہ حیدر صاحب نے بزمِ سخن کی منرکت ترک کر دی تھی۔
حیدر مجھے یہ دعوتِ بزمِ سخن فضول گوشہ نشینِ فقیر ہوں، میرا کلام کیا

بزمِ آرائی سے بہتر ہے فقری حیدر تختِ شاہی ہے مرا گوشہٴ عزتِ مجھ کو

میں اپنے ہارِ سخن کی خزاں ہوں خود حیدر جو میرے بعد جنیں گے بہار دیکھیں گے

وہی جن ہے وہی عہدِ گل وہی گلچیں یہ اور بات ہے میں اپنے ایشیاں میں نہیں

تختِ شاہی سے نہیں کم گوشہٴ عزتِ مجھ مست اپنے حال میں حیدر ہا کرتا ہوں میں

ننگِ جسد ہے خلعتِ شاہی مرے لئے حیدر مجھے تو دلقِ فقرا نہ چاہیے

گوشہٴ عزت کا ہے میرے بہت پایہ بلند تختِ کیواں چاہیے حیدر دارائی مجھے

نفل جیسا کہ اہل علم جانتے ہیں عشق و محبت اور اس کے لوازم کے لئے مخصوص ہے لیکن شعرا نے اس میں فلسفہ تصوف اور نہ معلوم کن کن موضوعات کو شامل کر لیا ہے۔ یہ بڑی خوبی کی بات ہے کہ حیدر صاحب نے غزل کو غزل ہی کے درجے میں رکھا ہے۔ اسے شیخ سعدی کا کر یا یا فرید الدین عطار کا ہند نامہ نہیں بنایا۔ جس شعر کو دیکھئے اس کے تیسرے بتاتے ہیں کہ معرفت جذبات حسن و عشق کا مقدر ہے۔ اگرچہ شاذ و نادر کہیں ہلکا سا تصوف کا رنگ بھی آگیا ہے لیکن اشعار تمام و کمال حدود و نفل کے نہیں نکلے۔ بس اتنا فرق ہو رہا ہے کہ حسین فانی اور عشق مجازی کے مظاہر کی جگہ جالی حق اور محبت حقیقی نے لی ہے۔

حسن کی مختلف کیفیات کا نقشہ حیدر صاحب نے جس دل نشیں انداز میں کھینچا ہے اور ان کے اظہار کے لئے جو سنجیدہ دبلے ساختہ پیرایہ بیان انتخاب کیا ہے وہ بجائے خود بے حد قابلِ تالش ہے۔ اس تصویر کا ایک رخ تو یہ ہے جو حسن اور مظاہر حسن سے متعلق ہے۔

وہ ڈھال کر شراب ذرا مسکرا دیئے اور اور بھی نکھار دیا رنگ جام کا

کس نے کہا تھا حسن کا تم سایہ ڈال دو پہنچا دیا ملک پہ دماغ آفتاب کا

روح وجود پر تری تصویر کھینچ کر یہ حال ہے کہ دجدر میں حسن آفریں ہے آج

انگڑائی نے تو شان بڑھائی شباب کی غصہ کرو تو حسن کا عالم غیب ہو

ہر چند کہ آزار محبت نہیں اچھا جب تم ہو تصور میں تو آرام بہت ہے

اشدر سے یہ شباب اور اتنی بہار پر آج آفتاب حسن ہے نصف السہار پر

تمہارے گری محفل کے رنگ نے اڑ کر کہیں پناہ نہ پائی تو آفتاب بنا

اب تک ازل سے عالم ہستی ہے تو میں پہنچ گیا تیری آنکھ کی گردش کو جام کیا

موج نے، نحر اب کعبہ، ماہ نو، قوس قزح نو طرح سے باد ہے اک تیری انگڑائی مجھے

وہ حسنِ شگفتہ ہے بہر حال شگفتہ جب دیکھے ہونٹوں پہ ہنسی آنی ہوئی سی
ان اشعار کے مطالعہ کے بعد کون صاحبِ دل ہوگا جو متاثر نہ ہوگا۔ آخری شعر کے دوسرے مصرع کی ترکیب
پر نظر کیجئے۔ شگفتگی دوام کے لئے ”ہنسی آنی ہوئی سی“ کا ٹکڑا کس قدر سنی خیز ہے۔ اس پر ”جب دیکھے“ کا استمراری
مفہوم سونے پر سہاگا۔

اب تغزل کا وہ سرا سر دیکھئے۔ کس قدر عشق و محبت کے گونا گوں جذبات میں ڈوبے ہوئے شعر ہیں۔
جب آپ کا مشکل تقارے سامنے آنا اب آپ میں آنا مجھے مشکل نظر آیا

مجھے شوقِ خود آرائی، میں فوجِ شناسائی تغافل لا فناء تیرا، محبت دیر پا میری

خاک ہی آپ کے قدموں کی سیسٹر نہ ہوئی ورنہ دیوانے کی مٹھی میں بیاباں ہوتا

ذرے ذرے نے صدا دی کہ یہ دستور نہیں میں نے جب راوِ طلب میں کہیں آرام لیا

میں نے تکمیل کو پہنچائے محبت کے اصول میری ترمیم کا محتاج ہر افسانہ مٹلا

پڑانا ہوا داغِ جرمِ محبت کوئی تازہ الزام تصنیف فرما

ستم کو کہ نہیں سکتے کرم کیا بدل سکتے نہیں معنی بھی ہم کیا

اشد رے یاد ایک سراپا جمال کی صودت بھی اپنی بھول گیا ہوں میں نام کیا

بند نہ کہیں ہیں دل جو، فضا مست و منور آغوشِ میلے آنی آسہیں آج نظر کیا

یہاں تک حیدر صاحب کے صرف تغزل کی چند مثالیں پیش کی گئیں۔ اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ انھوں نے غزل گوئی کے سوا کسی اور طرف توجہ نہیں کی۔ میرے سامنے اُن کی رباعیات کا ایک مجموعہ بھی ہے۔ اس مجموعے میں ایک ایک تنویراں ہیں۔ رباعی جس قدر مشکل صنف ہے اس کا اندازہ صرف اہل تفکر ہی کر سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے۔ اردو شاعروں نے اس طرف زیادہ توجہ نہیں کی۔ چند گنے چنے شاعر ہیں جنہوں نے رباعیات کے مجموعے مرتب کئے۔ حیدر صاحب کا شمار انہیں چند حضرات میں ہے۔

لکھنؤ کے ایک شاعر پیارے صاحب رشید تھے۔ رباعیات میں پیری کے مضامین کو مختلف اور نادر انداز میں پیش کرنے کے لئے ان کا نام مشہور ہے۔ حیدر صاحب کی ”پیری“ کی رباعیوں میں پیارے صاحب کی رباعیوں کا رنگ جھلکتا ہے۔ دو رباعیاں ملاحظہ فرمائیے۔

پیری میں بھی اس طرح جبا کرتے ہیں اعزازِ بندگی کا کیا کرتے ہیں
خم ہوتی ہے گردن نہ کمر جھکتی ہے ہم اپنے قدم آپ لیا کرتے ہیں

پستی نہ بلندی کی خبر ہوتی ہے کیفیت ہستی ہی دگر ہوتی ہے
رہ جاتی ہیں محروم نصارت آنکھیں پیری میں اندھا دھند لبر ہوتا ہے

شاید خیال کیا جائے کہ میں نے حیدر صاحب کے چند منتخب اشعار سے اُن کا مرتبہ شاعری متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس اعتراض سے بچنے کے لئے میں اپنے مضمون کو ختم کرنے سے پہلے اُن کی ایک سالم غزل درج کئے دیتا ہوں۔ یہ غزل زبان کی خوبی، بندش کی صفائی، الفاظ کی برہنگی اور خیالات کی پاکیزگی کا نمونہ ہے۔

ہم اب کب سے جن کے واسطے منہ موڑے جاتے ہیں دہی ہم کو دم آخر خدا پر چھوڑے جاتے ہیں
رہا ہو کر قفس سے گلستاں تک کس طرح پہنچوں نہ اب اڑنے کی طاقت ہے نہ کندے جوڑے جاتے ہیں
بہی ہوتا ہے، اشکِ خوں گرا کرتے ہیں آنکھوں سے شبِ غم اور کیا تارے فلک کے توڑے جاتے ہیں
گلے مل کے کیوں جا بنا ز روتے ہیں سیرِ مقتل یہاں دم توڑے جاتے ہیں کہ رشتے جوڑے جاتے ہیں
میرا بلیں ترا انگڑائیاں لینا ہم اب سمجھے ہمارے مندل زخموں کے ٹانگے توڑے جاتے ہیں
جنونِ عشق میں اس کے سوا اور کام ہی کیا ہے بیاباں نا پنا پڑتا ہے، پتھر بھوڑے جاتے ہیں

حجابِ حسنِ ادھر اٹھنے نہیں پاتا، ادھر حیدر

تماشا میڈل پر ہر دے بے خودی کے چھوڑے جاتے ہیں

انیس دہلوی

حیدر دہلوی

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد انگریزوں کے انتقامی جذبے نے قوم کو ذہنی طور پر مغلوب اور معاشرے کو تباہ کر کے رکھ دیا تھا۔ ان حادثات پر رونے والی آنکھوں کے آنسو خشک کرنے کے لئے ایسے ہی معیار کے ادب کی ضرورت تھی جو اس زمانے میں تخلیق کیا گیا۔ چنانچہ غالب جیسے شاعر کی گھن گرج بھی مقتضائے زمانہ ادب کی ابھرتی ہوئی قدروں میں دب کر رہ گئی۔

اس میں کلام نہیں کہ داغ و امیر اور ان کے معاصرین نے جو ادب قوم کو دیا وہ بڑی حد تک ان زعموں پر مرہم ثابت ہوا جو انگریزوں نے قوم کو دیئے تھے۔ لیکن اس ادب میں زبان و بیان کی سادگی کے علاوہ کوئی خوبی ایسی نہ تھی جو بقائے دوام حاصل کر سکتی۔ اس دور کے شعرا جرات کی معاملہ بندیوں کو قلمو معلیٰ کی کوثر سے دھلی ہوئی زبان میں پیش کرنا قابلِ فخر کا نامہ سمجھتے تھے۔ خیالات میں پاکیزگی تقریباً عتقا تھی۔ چنانچہ ابتداء اور سو قیاس نہ انداز کلام کے زہریلے اثرات اعلیٰ ادب کے لئے گھن کا کام کرنے لگے۔ اور یہ انداز عوام و خواص میں اس قدر مقبول ہوا کہ امیر مینائی جیسے ثقف شاعر بھی عام مشاعروں میں فزیرہ اس قسم کے شعر پڑھتے ہوئے سنے جانے لگے۔

آنکھیں دکھلائے ہو جو بن تو دکھاؤ صاحب وہ انگ باندھو کے رکھا ہے جو مال اچھا ہے
داغ و امیر اس فحفل کے چشم و چراغ تھے اور ہندوستان کے ہر گوشے میں ان کے سکہ ادب کو مستند
سکہ رائج الوقت سمجھا جانے لگا۔

اساتذہ وقت کی پیروی کرنے والوں نے اس سستے اور سو قیاسی ادب کو نقطہ عروج تک پہنچانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا اور قوم کو اعلیٰ ادب کے احساس تک سے عاری کرنے میں نمایاں کامیابی حاصل کر لی۔ ان ادبی ساختات پر جانشینی کے سلسلے میں تلامذہ داغ کی آویزشیں ایک افسوس ناک اضافہ ہیں۔

یہ ماحول تھا کہ ۱۹۰۶ء میں سید جلال الدین حیدر کی گلی شاہدارہ دہلی میں ولادت ہوئی۔ یہ عجیب بات ہے

ایسے ماحول کی آغوش میں پرورش پانے والے نے جب پرورش سمجھا تو گر دو پیش کا کوئی تاثر قبول نہ کیا۔ اور سہو یا بس، رکاکت، بیان، اور ابتذال سے بچ کر اپنے لئے ایک نیا راستہ نکالا۔

شعانی اس قدر تقلید کے ہے میری خود ادبی قدم بچہ بچہ کے رکھتا ہوں میں نقش پائے رہبر سے ہرے کہ مرحوم نے اساتذہ متاخرین اور اساتذہ حاضر کو رہبر تو تسلیم کیا لیکن اپنی ذہنی آپہنچ اور خود ادبی کے وہ اس کا اہل نہ پایا کہ ان کی تقلید کی جائے۔ اور یہی مرحوم کی خود دارانہ زندگی کا نقطہ آغاز ہے۔

شعروادب کی پاکیزگی سے فطری نگاہ کے سبب مرحوم نے جو اسلوب اختیار کیا وہ اس دور کی مسموم ادبی ناؤں میں اجنبی سا محسوس کیا گیا۔ پاکیزگی، طبع کی اس سے زیادہ روشن دلیل اور کیا ہو سکتی ہے کہ مرحوم کے مجموعہ ام، صبح، اہام، میں ایک مصرع بھی ایسا نہیں پایا جاتا جو ہم اپنی ماں، بہن، بیٹی اور سہو کو بے حجاب و بے تکلف مناسکین۔ یہ وہ خصوصیت ہے جو اردو ادب کی تاریخ میں آج تک کسی شاعر کے یہاں نہیں پائی جاتی۔ اس پاکیزگی کے وہ ندرتِ تخیل، ندرتِ زبان و بیان، معنوں آرائی، حدت طرازی اور ماحول کی ترجمانی وغیرہ سے بھی مرحوم کلام ہی دامن نہیں۔ آہنگ کے ساتھ ایک مخصوص لہجہ بھی حیدر دہلوی کے کلام کا ایک خاصہ ہے۔ اس نئی اور نئی آواز نے رفتہ رفتہ ماحول کو متاثر کرنا شروع کیا لیکن اس تاثر پذیری کی رفتار اس قدر سست تھی کہ مرحوم کہنا پڑا۔

ابھی ماحول عرفان بہر میں بہت ہے حیدر یکا یک ہر بلند آواز سچا پی نہیں جاتی

یہ پہلا ادبی تجربہ تھا جسے مرحوم نے پیش کیا۔ یہ تجربہ بھی تلخ تھا اور اس کا پس منظر بھی۔ ادب کی اس نئی ہوئی محفل کو آراستہ کرنے کی کوششیں اساتذہ وقت کی حیدر صاحب سے مند اور دشمنی پر منتج ہوئی۔ مختلف لی جماعتوں نے اساتذہ کی سرکردگی میں متحد ہو کر اس ابھرتے ہوئے شاعر کے خلاف ایک مستقل محاذ قائم کر لیا۔ ادب، اپنی احارہ داریوں کو خطرے میں دیکھ کر، قبیلے کے دانوں پر، غلیظ اور فحش گالیاں عام طور پر کئی جالے لگیں۔ جہانی۔ اور ذہنی کوئی تکلیف ایسا نہ تھی جو مرحوم کو پہچانے کی کوشش نہ کی گئی ہو۔

ہاں۔ اس تکلیف وہ ماحول میں ایک مرد حق پسند و حق آگاہ ایسا بھی تھا جس کی بوڑھی اور جہاندیدہ

ہوں نے مستقبل کے اس شاعر کو پہچانا اور محبت اور قدردانی کی نظر سے پہچانا۔ نواب سراج الدین احمد خاں انکی مرحوم کو راقم الحروف نے ایک بار خود دیکھا ہے کہ رکشا پر بیٹھ کر جامع مسجد کے قریب میں اس بوٹل کے سامنے رُکے ہیں جس میں استاد مرحوم کی مستقل نشست تھی۔ رکشا میں بیٹھے بیٹھے نواب صاحب نے ایک چائے کا آرڈر ہے اور حیدر دہلوی کو طلب کیا ہے۔ استاد رکشا کے قریب پہنچے ہیں اور سلام عرض کرنے کے بعد مزاج پرسی ہے۔ جس کے جواب میں نواب صاحب مرحوم کے یہ الفاظ آج تک میرے کانوں میں گونج رہے ہیں۔ "میاں حیدر"

ہم تو اب قبر میں پاؤں شکائے بیٹھے ہیں۔ اب ہم کیا اور ہمارا مزاج کیا۔ ہمارے دم سے دلی کی رونق ختم ہو رہی ہے اور تمہارا دور شروع ہو چکا ہے۔ اس آخری وقت میں حافظ (کے ہوش) کی چائے کی چاہ اور تمہارے تازہ کلام کا اشتیاق مجھے جامع مسجد تک پہنچ لاتا ہے۔ اس دور میں تمہارے سوا کوئی ایسا شاعر نظر نہیں آتا جو ہمارے بعد دلی کی لاج رکھے ۷

بعد اس سے ہجرت کر کے آنے والے خاندان کے اس جوہر قابل کے ساتھ بے ادبی سے پیش آنے والے مدعیانِ ادب نے اس امر کا بھی پاس نہ کیا کہ جس پر ہم یہ ظلم توڑ رہے ہیں آری رسول میں سے ہے اور جس چراغ کو ہم بجھانے پر تھے ہوئے ہیں وہ ہمارے وطن کو ادبی ضیائی بخش رہا ہے۔ اپنے جھوٹے وقار کو بجھانے کے لئے الزام تراشیاں لگائیں۔ جاہل قرار دیا گیا۔ سارق ٹھہرایا گیا۔ جرائم پیشہ کا خطاب دیا گیا۔ ان تمام حالات کا مقابلہ کرتے ہوئے کہنا ایک سید عالی ظرف ہی کے شایانِ شان ہے کہ

یہ بغض بھی یہ ظلم بھی ہنگامی ہے انجام اس آواز کا ناکامی ہے

اس بغض سے اس ظلم سے کیا ہوتا ہے حیدر کا رسول اور خدا حامی ہے

جب مغلوب الغضب دشمن اس پر بھی دلازاری سے باز نہ آئے۔ تو یہ کہہ کر اپنی منزلت کا احساس لانا چاہا کہ

مجھ سے ہے حسد رنج کمالات سے ہے ہر روز تو وضع نئی آفات سے ہے

دہلی ہے وطن میرا، مجھے ناز نہیں دہلی کو شرف آج مری ذات سے ہے

روح طرح کی افسانہ طرازیوں، اور بے بنیاد الزامات کی ہرست کی گئی گلی کو چے کو چے تبلیغ ہوتے دیکھ کر عوتِ عمل بھی دی کہ کہ

تسلیم کے قابل نہیں خالی باتیں دعویٰ ہے ہنر کا تو ہنر پیش کرد

یہن معاصبِ دلائم میں کمی کی کوئی صورت پیدا نہ ہو سکی اور مرحوم یہ کہنے پر مجبور ہو گئے کہ

حیدر مرے وطن میں ہمیشہ سے ہے روا اہل ہنر کے باب میں تضحیک بالخصوص

کیا سوچ کر ہیں درپے آزار ہم وطن حیدر سے ان کو منہ ہے کہ علم و ادب سے منہ

حیدر کے لئے تنگ بھی ہیں بند بھی ہیں دل اہل وطن کے درخیز تو نہیں

دجال کے ہاں میں بھی اب شک ہے مجھے لیکن ہے کوئی اہل وطن ہو میرا

حیدر جنہیں یا رانی وطن کہتا ہوں دوزخ کے دیکھتے ہوئے انگارے ہیں

دوزخ کے عذاب آج نظر آتے ہیں مرد وہ شیطنیت اہل وطن دیکھی ہے

برقی گئی ہے مجھ سے وطن میں مخالفت اپنی ہی انجمن سے اٹھایا گیا ہوں میں

خالفات اور دشمنی کا یہ انداز ہو تو قدر ہنر کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ تاہم مرحوم کو اپنے کمال کی بے قدری کا احسا
شدت سے تھا۔ اس بے قدری کا سبب بے سبب دشمن بھی تھا اور حسد بھی۔ مندرجہ ذیل اشعار بے قدری فن کے
احساس کی مکمل آئینہ داری کرتے ہیں۔

سخن شناس کی حیدر تلاش ہے بے سود تو اُس کو ڈھونڈ رہے ہو اس جہاں میں نہیں

بورج ہنر ہے شرم سے اک نقطہ رخصی خطِ جلی میں لکھ کے مٹایا گیا ہوں میں

اِس بُرے وقت میں مجھے حیدر حق نے کس جرم میں کمال دیا

سرزمینِ دہلی کی کوفہ ہے یہاں جائز سمجھ خونِ ناحق علم و فن کا قتلِ حیدر کشتِ داد

اہلِ کمال پر ہے یہاں لب کشائی کفر ذمہوں میں حاسدوں کے بسایا گیا ہوں میں

دشمنوں نے آخری حربہ جو استعمال کیا وہ یہ تھا کہ متعدد تلامذہ کو بہکایا اور استاد سے برگشتہ کر دیا اور اِن
بد نصیب شاگردوں نے استاد کے کردار و کلام پر جاوے جا اعتراض کرنے شروع کر دیئے۔ ذیل کے اشعار اسی سلسلے
کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

اولاد کی طرح جنہیں درسِ ادب دیا حیدر وہ معترض ہیں ہمارے شعار پر

استاد پر لازم ہے سعادتمندی کم ظرفیِ شاگرد کوئی عیب نہیں

ہندوستان سے ہجرت کر کے قدر دانِ مہز کی امیدیں لئے پاکستان آئے اور ڈھاکے میں قیام کیا۔ یہیں ایک شاعرے میں شرکت کی اور اپنی روداد ان الفاظ میں بیان کی ہے

جو کچھ بھی میسر تھا گنوا کے آئے اربابِ سیاست پہ لٹا کے آئے
اک قلعہٴ اعزاز و طرب سخی دئی اس قلعے کو ہم توڑ کے ڈھا کے آئے

ابتدا میں مشرقِ پاکستان کے علمبردارانِ ادب اور دولے اس عظیم شاعر کے وجود کو اپنے لئے خطرناک سمجھ کر انڈیا سے مسلسل شروع ہی کیا تھا کہ بھئی یہ سننا پڑا ہے
اے ابنِ ادب تنگ نگاہی سے نہ دیکھو اس عہد کی تاریخ کا عنوان ہوں میں

کیوں اتنے پسِ ترکِ وطن شاق ہیں ہم اس مملکت و ملک کے خلاق ہیں ہم
ماضی کی روایات ہیں زندہ ہم سے تاریخ کے بکھرے ہوئے ادراک ہیں ہم

چنانچہ اہل مشرقِ پاکستان کو اپنی غلطی کا احساس ہوا اور مرحوم کی خاطر خواہ قدر بھی کی۔ قیام و کاروبار کی تمام ممکن سہولتیں مہیا کی گئیں اور کئی سال تک یہ عظیم فن کار زندگی کے سکون سے ہمکنار رہا۔

۱۹۵۴ء میں دوست نما دشمنوں کی ترغیب پر اس یقین دہانی پر کراچی آئے کہ ڈھاکے سے زیادہ قدر دانِ فن کراچی میں ہیں اور جو سہولتیں ابھی تک ڈھاکے میں مہیا نہیں ہوئیں کراچی میں فراہم کی جائیں گی۔ لیکن کراچی پہنچنے پر یہ تمام باتیں فریب ثابت ہوئیں۔ کراچی میں قیام کی دعوت دینے والوں نے جو سلوک روا رکھا ناقابلِ بیان ہے۔ یہاں اگر مرحوم پریشاں احوال تک کو ترس گئے۔ ذریعہ معاش نہ ملا۔ اپنا اور اپنے متعلقین کا سر جھپانے کے لئے مکان بھی اپنی ذاتی کوششوں سے ہتیا کرنا پڑا۔ دس بچوں اور دو بیویوں کی کفالت عذابِ جان معلوم ہونے لگی۔ زندگی ایک مرتبہ پھر کرب میں مبتلا ہوگئی۔ احباب کتر کر چلنے لگے۔ صحت نے جواب دے دیا۔ ذیل کے اشعار ان تاثرات کی نشاندہی کرتے ہیں جو مرحوم کی حساس طبیعت پر مرتب ہو رہے تھے۔

وہ جنس ہوں کہ قبولِ دیارِ غیر نہیں وہ بوجھ ہوں کہ زمینِ وطن اٹھانہ سکی
معالجوں نے یہاں کے دبا قرار دیا اجلِ گناہ سمجھ کر قریب آ نہ سکی

زندہ ہیں تو تصویرِ محن میں ہم لوگ مردہ ہیں تو بے گور و گفن ہیں ہم لوگ
جن کو نہ کرے دوزخِ غربت بھی قبول وہ ماندہ فرد ہیں وطن ہیں ہم لوگ

اتنی صورت شناس بستی میں کیا کوئی درد آشنا بھی ہے ؟

انتہایہ کہ قریب بیٹھ کر استفادہ کرنے والے بھی باتیں کرتے کرتے طنز کر جاتے ۔ سرطان کے موزی مرض کی وجہ سے آواز بیٹھ گئی تو ظالموں نے بیٹھی ہوئی آواز پر بھی طنز کرنے سے گریز نہ کیا ۔ چنانچہ مندرجہ ذیل رباعیات اسی قسم کی ایک طنز آمیز گفتگو کا نتیجہ ہیں ۔

بیٹھی ہوں آواز کو میری ناگاہ سنتے ہیں تو کہتے ہیں کہ ماشاء اللہ
اس حادثے پر خوش ہیں نہ ہم خود لوگ لا حول ولا قوت الا باللہ

افسوس زباں لطق سے محروم ہوئی بیگانہ ہر معنی و مفہوم سہوئی
حساد کا پھٹنا تھا کلیبہ جس سے خوش ہیں کہ وہ آواز ہی مدمم ہوئی

جذبات ہر پر جو جوانی تھی وہ ہے مرقوم جو اعجاز بیانی تھی وہ ہے
اظہار کمال است زبانی نہ ہی پہلے جو طبیعت میں روانی تھی وہ ہے

جب مجمع احباب میں مل بیٹھا ہے حمید نہ فردہ نہ نخل بیٹھا ہے
ما یوس نہیں ہے وہ گرفتہ آواز آواز ہی بیٹھی ہے کہ دل بیٹھا ہے
عمر صبر کے نار و مظالم ، ناقدی فن اور مصائب سے متاثر ہو کر ایک قطعہ کہا کہ
فقد فاقہ ، ذلت و بغض و حسد روح فرسا فکر و کاوش کا مال
وہ یہ انسانیت دشمن سلوک آہ نف ہر علم ، نعمت بر گمان

اور یہ مقطع کہہ کر ۔ ۱۷ نومبر ۱۹۵۸ء کی صبح کو ۵۶ سال کی عمر میں ، سول اسپتال کراچی میں گلے کے سرطان کے آپریشن کے دوران ہمیشہ ہیشہ کئے خاموش ہو گئے ۔

اِنَّ اللّٰهَ ذَا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

میں اپنے بارغ سخن کی فزاں ہوں خود جیندہ
جو میرے بعد جیئیں گے بہار دیکھیں گے

ڈاکٹر جسٹس ایس۔ اے رحمن
جج سپریم کورٹ

اردو انجمنوں کی مجلس مشاورت

انجمن ترقی اردو لاہور اپنی ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب نے اردو انجمنوں کی مجلس مشاورت کا اہتمام کر کے، ایک اہم قدم ٹھایا ہے۔ مختلف انجمنیں متعدد مقامات پر اپنی اپنی صوابدید کے مطابق اردو زبان و ادب کی خدمت میں مصروف ہیں لیکن اگر ان انجمنوں کو مجموعی حیثیت سے ادبی پسگردگی سے تشبیہ دی جائے تو صورت یہ بنتی ہے کہ مثالی خیرات کی طرح، جو کچھ ان کا دایاں ہاتھ کر رہا ہے اس کے بائیں ہاتھ کو اس کی خبر نہیں۔ ان تمام انجمنوں کی کارگزاریاں تسلیم۔ لیکن یہ نفعی نفعی کا لم اپنے اندر گھیسوے اردو کو سنوارنے کی بجائے کسی قدر الجھانے کا میلان رکھتا ہے۔ نیت نیک بھی ہو تو ممکن ہے کہ بے ہی میدان میں بڑھنے والے خالص سستوں میں چل رہے ہوں یا اگر میدان ہموار کرنے کے لئے کوئی ایک گونے تو جہ سب ہوں تو سب کدالوں کا بدن محض ایک ہی نقطہ ہو۔ یہ صورت اعلیٰ کارکردگی سے موافقت نہیں رکھتی۔ ان نون کی اہلیتوں اور صلاحیتوں سے مکمل استفادہ اسی طریقے سے ہو سکتا ہے کہ ان کے درمیان وقتاً فوقتاً تبادلہ ال دالاع ہو اور ان کے مابین عملی رابطہ تقسیم کار کے سنہری اصول پر مبنی ہو۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر یہ مجلس مشاورت، انتشاری کیفیت کا ازالہ کر سکے تو اردو کی ہم تیزی کے ساتھ تیز منزل کر لے گی۔ اس ضمن میں میری تجویز ہے کہ بروہی میں لاہور میں مرکزی ادارہ کو اپنی کارگزاریوں اور دیگر امور سے آگاہ کرتی رہیں مرکزی ادارے کا یہ فرض ہوگا کہ وہ سے زیادہ انجمنوں کو اردو کی نسبت ایک ہی نوعیت کا علمی کام کرنے سے روکے اور جس ادارے کو کسی کار خاص کے موزوں سمجھے، اسے کام جاری رکھنے کا مشورہ دے کر دوسروں کی توجہ کسی اور شعبہ عمل کی طرف منعطف کر لے۔ اگر نفعی تعلقین مرکزی اردو بورڈ لاہور کو تعلقین کیا جائے تو نامناسب نہ ہوگا کیونکہ یہ اس کے فرائض منصبی میں داخل ہے جسے اس بارے میں کچھ سہولتیں میسر ہیں۔ بورڈ نے کچھ عرصہ ہوا مختلف سرکاری اور غیر سرکاری اداروں کو مراسلے بھجوائے تھے جن میں ترقی اردو لاہور کے زیر اہتمام ۱۸ ستمبر ۶۶ء کو اردو انجمنوں کی مجلس مشاورت کے اعلان منعقد ہونے کا جوش ایس۔ اے رحمن نے صدارت کے من اتمام دیئے۔ موصوف کا خطبہ صدارت ان صفحات میں شائع کیا جا رہا ہے۔ (ادارہ)

تاکہ ان کی عملی سرگرمیوں کی کیفیت و کم کی تفصیل مل سکے۔ لیکن اکثر اداروں سے اطلاعات بہم نہ پہنچیں اور یوں مجوزہ صوبہ گیر لائحہ عمل مرتب ہونے سے رہ گیا۔ مجھے یقین ہے کہ مختلف اداروں کے باہمی تعاون اور اشتراک سے ہی یہ گنتی سلجھ سکتی ہے۔ اردو کو اس کا جائزہ مقام بحیثیت مسلم سرکاری زبان کے کب ملتا ہے، اس کا انحصار زیادہ تر اس امر پر ہے کہ اردو کے خادم، متذہب زمین کو کب قائل کر سکیں گے کہ اردو کی مفروضہ تہی مائیگی کا حقیقت سے واسطہ نہیں۔ اس کے لئے عمومی پروپاگنڈے سے زیادہ علمی سطح پر مسلسل کام کرنے کی ضرورت ہے۔ آئیے ہم اس سلسلے میں اردو زبان کی فتوحات کا مختلف پہلوؤں سے جائزہ لیں تاکہ جو کچھ ہو چکا یا جو کچھ ہونا ہے، اس کی نشاندہی ہو سکے۔

جہاں تک اردو کو عام بول چال کی زبان یا کاروباری زبان بنانے کا مسئلہ ہے، یہ ظاہر ہے کہ اردو مغربی پاکستان کے تمام خطوں میں بولی جاتی ہے۔ بنگلہ کی تخصیص مشرقی پاکستان کے لئے اور اردو کی مغربی پاکستان کے لئے موجودہ سرکاری فیصلے کے مطابق بدیہی ہے۔ اگر قومی تہواروں کے موقع پر جلسوں میں "اردو لکھو، اردو پڑھو اور اردو بولو" کی تحریک کے نام پر اصرار کریں کہ وہ اپنے زعماء کے خیالات اردو میں سننا چاہتے ہیں تو یہ کوئی نامناسب بات نہ ہوگی۔ کاروباری حلقوں میں بھی، عوام سے رابطے کی ضرورت کا احساس دلاتے ہوئے اردو کی اہمیت کا شعور پیدا کیا جاسکتا ہے۔ یہ میدان پروپاگنڈے کا ہے اور تقریروں، اخبارات، ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے وسائل سے اس تحریک کو تقویت دی جاسکتی ہے۔ سندھی، پشتو، بلوچی اور پنجابی بولنے والے اصحاب بے شک اپنے گھروں میں اپنی مادری زبانیں استعمال کریں لیکن عمومی دائرہ کار میں مشترک قومی اغراض کے لئے اردو کو اپنائیں تو وہ ایک قومی فریضہ سر انجام دیں گے۔ اب عاقبت بینی اور زمانہ شناسی کا تقاضا ہے کہ وہ اس بات کو اپنے ذاتی مفاد کی پیش رفت کا ذریعہ بھی سمجھیں کیونکہ ایک نہ ایک دن تو اردو کو مغربی پاکستان کی سرکاری زبان بننا ہے۔

اب دفتری زبان کے مسئلے پر نظر ڈالئے۔ جیسا کہ ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب نے اپنے خطبہٴ صدارت میں ملت فرماتے، اردو کی صلاحیتیں اس ضمن میں عملی طور پر ریاست حیدر آباد دکن میں آزمائی جا چکی ہیں۔ دور کیوں جاپئے۔ مغربی پاکستان کے ایک اہم حصے میں بھی اس قسم کا انتظامی تجربہ ہو چکا ہے۔ میری مراد سابقہ ریاست بھاول پور سے ہے جہاں تمام انعامی امور سے متعلق کارروائی آغاز سے انجام تک اردو میں ہوتی تھی۔ مجلس زبان دفتری لاہور نے تیس ہزار کے قریب دفتری اصطلاحات کا مستند اردو ترجمہ شائع کر دیا ہے۔ نیز اس مجلس نے بعض اہم دفتری ضابطوں کا اردو ترجمہ اور اردو میں سرکاری مراسلت کے نمونے بھی تیار کئے تھے۔ جب مرحوم سردار عبدالرب نشتر سابق پنجاب کے گورنر تھے تو انھوں نے ہدایات جاری کرائی تھیں کہ ضلع کے دفاتر کی تمام کارروائی اردو میں ہو اور قیمت کی سطح پر کمشنروں کو اختیار دیا جائے کہ وہ بعض مسئلوں میں انگریزی زبان سے کام لیں اور باقی میں اردو سے کام چلائیں۔ اب تہ سکرٹریٹ کے ساتھ مراسلت میں انگریزی کا استعمال برقرار رکھا گیا۔ ان ہدایات پر نشتر صاحب کے زمانہ گورنری میں جزدی طور پر

مل ہوا لیکن ان کے بعد یہ دفتر ”گاد خور“ ہو گیا۔ اس کی وجہ زیادہ تر بعض افسروں میں خود اعتمادی کی کمی تھی۔ بہر حال اب بھی سابق پنجاب کے علاقے میں محکمہ مال کی تمام کارروائی منشی دفتر میں اردو میں انجام پاتی ہے۔ لہذا ظاہر ہے کہ کم از کم اس خطے میں اگر دوسرے شعبوں میں بھی اردو کو ذریعہ اظہار بنایا جائے تو کوئی سنگین رکاوٹ راستے میں حائل نہ ہوگی۔ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ہائی کورٹ سے کمزور عدالتوں کی سرکاری زبان اس علاقے میں اردو ہی ہے گو عدالتیں کارروائی ریکارڈ انگریزی میں بھی رکھتی ہیں۔ غالباً سابق سرحدی صوبہ، بلوچستان اور تلات میں بھی ریکارڈ مال اردو یا فارسی میں موجود ہے۔ سجاد پور کے خطے کا ذکر میں پہلے کر چکا ہوں۔ صرف سابق سندھ کے علاقے میں اراضی سے متعلق ریکارڈ سندھی میں ہے اور ماتحت عمال اور عدالتیں اسی زبان میں کام کرنے کے عادی ہیں۔ اس مشکل کا حل اردو کے اہل علم کو عموماً اور سندھ کے فضلہ اور سرکاری عمال کو خصوصاً سوچنا چاہئے۔

اگر مغربی پاکستان کی مجلس وضع قوانین اس بات کا انتظام کرے کہ آئندہ قانون وضع کرتے وقت مسودہ قانون نہ صرف انگریزی میں پیش ہو بلکہ اس کا مستند متن اردو میں بھی منسلک ہو تو اردو میں دفتری معاملات کی انجام دہی میں سہولت پیدا ہوگی۔ اس اقدام سے عوام بھی زیادہ آسانی سے قانون آشنا ہو جائیں گے۔ نیز سرکاری گزٹ انگریزی کے علاوہ اردو میں بھی چھپنا چاہئے۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ غالباً ۱۹۶۰ء تک ہائی کورٹ کے فیصلوں کے ترجمے اردو میں باقاعدگی کے ساتھ ایک نجی ادارہ کی کوشش سے شائع ہوا کرتے تھے۔

اردو کی اہمیت اہل نظم و نسق کی نظروں میں بڑھ سکتی ہے اگر سرکاری ملازمت کے مقابلے کے امتحانوں میں اسے ایک لازمی معیار کا درجہ دے دیا جائے۔ اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ سرکاری ملازموں کی نئی پوز میں اردو کے خلائق نہ صرف جالٹھب راہ نہ پاسکے گا۔ اور انصافی معاملات میں اردو کی ترویج کے لیے زمین ہموار ہوگی۔

اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کا مسئلہ مدت سے زیر بحث ہے۔ اردو کالج کراچی میں ذریعہ تعلیم اردو ہے۔ لاہور میں بھی اردو کالج کی تاسیس کا منصوبہ ہے۔ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن میں اردو ہی کے ذریعے تمام مضامین پڑھائے جاتے تھے، جیسا کہ ڈاکٹر صاحب نے مذکورہ فرمایا ہے، کراچی یونیورسٹی میں چند اقدامات ہوئے ہیں جنہیں ذریعہ تعلیم کے تبدیلی کا آغاز سمجھنا چاہیے۔ سامنی علوم کی تعلیم کے لئے اردو میں کتابوں کی کمی پورا کرنے کے لئے مختلف ادارے برسر کار ہیں۔ ان میں پنجاب یونیورسٹی، کراچی یونیورسٹی، اردو کالج کراچی، اردو اکیڈمی اور مرکزی اردو بورڈ لاہور شامل ہیں۔ مؤخر الذکر بورڈ نے ایس سی کی سطح پر ہندی کتب کی تیاری کا منصوبہ بنایا ہے۔ اس کی کتابیں ”مادے کے خواص“ اور ”حرارت“ شائع ہو چکی ہیں۔ اور ”روشنی“، ”بنیادی“، ”خرد حیاتیات“ اور ”بنیادی حشرات“ زیر طباعت ہیں۔ عثمانیہ یونیورسٹی اور انجمن ترقی اردو کی مطبوعات پہلے سے موجود ہیں جن سے فی الحال امداد لی جاسکتی ہے اسی طرح اردو اکیڈمی نے قانونی لغت اور قاموس الاصطلاحات شائع کئے ایک کارنامہ انجام دیا ہے۔ اصل میں زبان کو بانٹنا

ڈاکٹر سید عبداللہ

کچھ نظام تعلیم کے بارے میں

جناب پرنسپل صاحب !

میں آپ کے لطف و کرم کا بے حد شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے اس جلسہ تقسیم اسناد میں شرکت اور عزت طلبہ طالبات سے خطاب کا موقع عطا کیا۔ اور اس طرح اساتذہ و طلبہ و معززین شہر سے ملنے کی مسرت اور اس اشرف البلاد کی زیارت کا شرف حاصل ہوا جسے جغرافیہ والے ”قصور“ کہتے ہیں مگر میں اسے دارالاسلام کہتا ہوں۔ یہی وہ مقام ہے جہاں پھر ایک بار اہل ایمان نے یہ ثابت کر دکھایا کہ باطل اپنی کثرت کے باوجود تاریکبوت سے زیادہ ضعیف ہو سکتا ہے بشرطیکہ ایمان اور سچائی کا جذبہ صادقہ دلوں میں، اور حمیت کا خون رگوں میں موجزن ہو۔! میرے لیے یہ شہر اس لیے بھی زیارت کدہ ہے کہ میرے دو بزرگ استاد۔ پروفیسر محمد اقبال اور پروفیسر محمد شفیع خاک پر نور قصور ہی سے اٹھے تھے۔ اور پھر یہی وہ شہر ہے جو کچھلی صدی میں اپنی سابقہ علمی روایات کے باعث، پنجاب میں علوم مشرق کا گھر اور قومی زبان اردو کا ایک مستقر بنا اور لاہور سے قدم مارنے کی کوشش کرتا رہا۔!

جناب پرنسپل صاحب ! مجھے یہ معلوم ہو کر بے حد مسرت ہوئی ہے کہ آپ کا کالج گزشتہ سال بھر، جنگ پاک و ہند کی پیدا کی ہوئی غیر معمولی فضا کے باوجود، نہ صرف اپنی معمول کی سرگرمیاں جاری رکھ سکا بلکہ علمی و تعلیمی شعبوں میں بہت اچھے نتائج بھی دکھاسکا۔ اس کامیابی کا باعث آپ کی ماہرانہ رہنمائی اور آپ کے رفقا کی محنت و دہاں فشانی ہے۔ میں آپ کی اور آپ کے محترم رفیقوں کی خدمت میں مبارکباد پیش کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ آئندہ کالج کو شاندار تر ترقیات کا منہ دیکھنا نصیب ہو۔

آج کے جلسے میں کالج کے جو طالب علم سند یاب اور انعام یاب ہوئے ہیں انہیں بھی مبارکباد دیتا ہوں اور ان کی کامیابیوں پر دلی خوشی کا اظہار کرتا ہوں۔

رسم کے مطابق، اس موقع پر کچھ نصیحت ہوتی ہے، اچھے اچھے حکیمانہ نکتے بیان کیے جاتے ہیں مگر میں نہ جگنو، نہ پروانہ، نہ صبح کا ستارہ، نہ قندیل! مجھے واعظ یا حکیم یا فلسفی ہونے کا دعویٰ نہیں میں تو خود اندھیرے میں روشنی تلاش کر رہا ہوں، اس لیے میں ناصح نہیں بن سکتا۔ اداریوں ناصحوں کی بات ہوتی بھی ناگوار ہے چنانچہ ایک عام سامع ہے۔

ناصحا آگ لگے اس ترے سمجھانے کو

تو ایسی صورت میں نصیحت کر کے، سمجھانے کو آگ لگوانے کی اور آپ کے دل کو ستانے اور جھلانے کی مجھے کیا ضرورت ہے، اس لئے میں نصیحت کی بجائے اپنے ایک دو تجربے آپ کے سامنے رکھتا ہوں ممکن ہے ان میں سے کوئی بات آپ کے بھی کام آجائے۔

میرے نزدیک زندگی ایک تجربہ گاہ ہے، اس میں ہر گام، اور ہر لحظہ کسی نئے جذباتی یا واقعاتی تجربے سے دوچار ہونا پڑتا ہے، اور ہمت، عقل اور ایمان کا امتحان ہوتا رہتا ہے۔ میری طرح آپ میں سے اکثر کو زندگی اور معاش کے ان امتحانوں سے گزرنا ہو گا، ان گزرگاہوں میں ہمواری، توازن اور مستقل مزاجی کی بے حد ضرورت ہوتی ہے۔ مگر یہ چیزیں بازار میں نہیں بکتیں۔ اس کے لیے توفیق ایزدی اور ذہنی و روحانی تربیت درکار ہے۔

یوں تو خدا تعالیٰ ہر شخص پر خود مہربان ہے لیکن اس جہان عمل میں جہاں غلہ حاصل کرنے کے لئے کاشت و نگہداشت ضروری ہے، عمل اور اس میں مستقل مزاجی لازم ہے اور اس استقلال کے لیے ارادے اور دعا کی سخت ضرورت ہے۔ دعا دراصل خدا سے رابطے کی ایک لطیف صورت ہے اور تجربہ یہ کہتا ہے کہ دعا سے بعض اوقات پتھروں کے سینے بھی گداز ہو جاتے رہے اور وہ چیزیں بھی ظہور میں آ گئیں جن کو لوگ ناممکن سمجھتے ہیں۔

خدا سے اس رابطے کے بعد با اصول شریعت زندگی بھی لازم ہے۔ آج کل کی زندگی میں ہر شخص ایک کش مکش میں ہے۔ اور عام طور سے یہ سمجھ لیا گیا ہے کہ کامیابی کے لئے محض جدوجہد اور کوشش کافی ہے۔ اس میں با اصول و بے اصول کی کوئی قید نہیں۔ یہ (PRAGMATISM) فلسفہ نفع پرستی کی پھیلائی ہوئی دبا ہے، اس میں ہر چھوٹا بڑا مبتلا ہے اور با اصول شریعت زندگی کے حق میں کہنے والے کو یہ طعنہ سننا ہی پڑتا ہے کہ شرافت، حیا، اور کمزوری کا دوسرا نام ہے۔ مگر عزیزان من! اگر پچاس کروڑ آدمی مل کر بھی مجھ سے کہیں

کہ شرافت اور نیکی بیکار چیز اور ناکاموں کا فلسفہ ہے تو کبھی میں یہ تسلیم نہیں کروں گا کہ نیکی کو چھوڑ دینا چاہئے۔ اگرچہ میں یہ تسلیم کروں گا کہ موجودہ سوسائٹی میں چالاکی، عیاری اور بدی کو نیکی کے مقابلے میں زیادہ عزت و کامرانی حاصل ہے۔ پھر بھی بدی بدی ہے اور نیکی نیکی۔ کسی نہ کسی گوشے سے نیکی کے حق میں بھی تو صدا بلند ہونی چاہئے۔ اگر آپ نیکی کی اہمیت کو تسلیم کر لیں گے تو پھر آپ کو ان مشکلات کا مقابلہ کرنا ہوگا جو اس مسلک کے ساتھ لازم و ملزوم ہیں۔ نیکی پر قائم رہنے کے لئے ہمت اور اعلیٰ کردار کی ضرورت ہے۔ اور یہ اعلیٰ کردار نفس کو مارنے یعنی خود غرضی اور حرص کو چھوڑنے اور دوسروں سے انصاف کرنے کی سپرٹ سے پیدا ہوتا ہے۔ اسی لیے آنحضرتؐ نے فرمایا کہ نفس کا یہ جہاد دوسرے جہاد سے سخت تر ہے اگرچہ دونوں اپنی جگہ ضروری ہیں۔

میں نے اپنے تجربات میں، اپنی بساط اور کمزوریوں کا لحاظ رکھتے ہوئے، معمولی نیکیوں سے ابتدا کو بہت مفید پایا ہے۔ آپ بھی ایسا ہی کیجئے۔ خدا اگر بڑے بڑے کاموں کی توفیق دے تو سبحان اللہ، درنہ چھوٹی چھوٹی نیکیاں تو ہر شخص کے لیے موجود اور ممکن ہیں۔ قومی اور معاشرے زندگی کے وسیع رقبے میں بے غرض خدمت کے بے شمار موقعے ہیں۔ بے غرض خدمت سے میری مراد وہ خدمت ہے جس کے لئے آپ کوئی معاوضہ طلب نہیں کرتے۔ آپ جو کچھ کرتے ہیں، قومی خدمت کے لیے یا دوسروں کو کسی قسم کی راحت پہنچانے کے لئے کرتے ہیں، اور اس کا صلہ نہیں مانگتے۔ اس خدمت کے قومی زندگی میں بے شمار مواقع ہیں۔ اگر آپ اپنی بساط کے مطابق بے غرض خدمت کی کوئی معمولی شق بھی لے لیں اور آپ میر سے ہر شخص کچھ نہ کچھ کرے تو حیات قومی کا چین راحت کے پھولوں سے صحن فردوس بن جائے۔ اگر آپ سرشام ایک گھنٹے کے لئے کم از کم بھی کر سکیں کہ اہل محلہ کو صفائی کی تلقین کر دیا کریں۔ یا ٹریفک والے سپاہی کی امداد کر دیا کریں یا بازار میں بے احتیاطی سے پھینکے ہوئے پھلکے ہی اٹھا دیا کریں تو اس سے بھی بڑے عمدہ نتائج نکل سکتے ہیں، قوم کو بے غرض کارکنوں کی ضرورت ہے۔ مگر آج کل بے معاوضہ خدمت کا تصور تک بھی ممکن نہیں۔ آپ سبقت کریں اور کارکن بن کر قومی زندگی کو مالا مال کر دیں۔

پرنسپل صاحب! آپ نے بالکل بجا فرمایا ہے ہم ایک آزاد اسلامی مملکت کے شہری ہیں اس لئے قدرتی طور پر ہمارے نظام تعلیم کو آزاد بھی ہونا چاہئے اور اسلامی بھی۔ یقیناً ہماری تعلیم کی اساس یہ ہو سکتی ہے، میں آپ کے اس خیال کی تائید کرتا ہوں۔ مگر یہ ضرور عرض کروں گا کہ نظام تعلیم کے آزاد اور اسلامی ہونے کا معاملہ وضاحت طلب ہے۔ اس کی تشریح ہر شخص اپنے ذوق اور حالات کے مطابق کرتا ہے اس لیے اس کی چھان بین لازمی ہے۔

نظام تعلیم کے آزاد ہونے کا مطلب وہ بھی ہے جو آپ نے بیان کیا ہے یعنی ہم ذہنی غلامی اور مغرب کی مرعوبیت سے پوری طرح آزاد ہوں اور یہ بھی ہے کہ ہم ہر قسم کی ذہنی غلامی اور مرعوبیت سے آزاد ہوں مرعوبیت اپنی ہر صورت میں بری چیز ہے اور ذہنی غلامی کا ہر رنگ ناپسندیدہ ہے۔ یہ اسی صورت میں ممکن ہوگا کہ ہم اپنی تعلیم کو قدرتی اصولوں کے مطابق ڈھالیں۔ قدرتی اصولوں سے میری مراد یہ ہے کہ ہماری تعلیم، ہمارے قومی مزاج، ہمارے ملکی و سماجی حالات اور ہمارے قومی تقاضوں کے مطابق ہونی چاہئے۔ اور جس گھڑی، ہم تعلیم کے مسئلے کو اس اصول کی روشنی میں دیکھنے لگیں گے اسی وقت ایک ایسا نظام تعلیم خود بخود ہمارے سامنے آجائے گا جس میں مرعوبیت کا شائبہ اور ذہنی غلامی کی بو بھی نہ ہوگی۔

ذہنی غلامی تب پیدا ہوتی ہے جب ہم ملکی و قومی تقاضوں سے زیادہ، دوسروں کے بنائے ہوئے سانچوں پر انحصار کر لیتے ہیں محض اس وجہ سے کہ وہ نمونے دنیا کے بعض با اقتدار اور غالب اقوام سے منسوب ہیں۔ ہم انہیں یہ دیکھ کر بغیر اپنے آپ کی کوشش کرتے ہیں کہ وہ ہمارے حالات اور مزاج کے لیے سازگار بھی ہیں یا نہیں۔ ذہنی غلامی یہی ہے ورنہ علمی و عملی استفادے کے معاملے میں مشرق و مغرب کی کوئی قید نہیں۔ آنحضرتؐ کے اس ارشاد مبارک میں کہ اطلبوا العلم ولو کان بال صین و علم کی طلب میں چین تک بھی جانا پڑے تو چلے جاؤ (ہمارے لیے ایک واضح سبق ہے: علم مشرق و مغرب کی قید سے آزاد ہے لیکن کسی علم کے حصول کے مقصد اور اس کے استعمال کے سلسلے میں، ہر ملک اور ہر قوم کے رویے اور نظریے اپنے اپنے ہوتے ہیں اور ان میں فرق ہوتا ہے اور اسی فرق کو نہ جاننے کا یہ نتیجہ ہے کہ ہمارا نظام تعلیم ابھی تک کسی واضح اور قطعی فلسفے سے محروم ہے۔

قدرتی اصول کے تحت ہمارے تعلیمی فلسفے کی چند بنیادیں ہونی چاہئیں۔

(۱) نظام تعلیم کو قومی مزاج کے مطابق ہونا چاہئے۔

(۲) نظام تعلیم کو ملکی وسائل کے مطابق ہونا چاہئے۔

(۳) نظام تعلیم کو قوم کے عملی فوائد کے نقطہ نظر سے منظم کرنا چاہئے۔

(۴) نظام تعلیم ایسا ہونا چاہئے جو ”برتر انسان“ کا کردار پیدا کرے۔

قومی مزاج کے مطابق ہونے کا مطلب یہ ہے کہ نصاب اور نظام کا مجموعی اثر قوم کی تہذیبی روایت اور قوم کی تہذیبی غایتوں کا مدد ہو۔ قومیت کے احساسات اور قوم کے اچھے اوصاف کا اثر لے کر ان کو مزید ترقی دے۔

نظام تعلیم کے قومی ہونے کا یہ مطلب نہیں کہ وہ اعلیٰ انسانی شرافتوں اور غایتوں کو نظر انداز کر دے۔ اقوام کی شرافت کا بڑا ثبوت ہی یہ ہے کہ وہ اپنے مخصوص قومی کردار کے ساتھ ساتھ ، وسیع انسانیت کی بھی علم بردار ہوں۔

پاکستان کی تعلیم ، پاکستانی معاشرے کی طرح ایک تصادم اور تضاد میں مبتلا ہے۔ یہ ذہنی تضاد تاریخی حالات کی پیداد ہے۔ ہم ۱۸۵۷ء سے پہلے ایک سالم تہذیب کے علم بردار تھے جو اپنی کمزوریوں کے باوجود مرکزی فکر کے لحاظ سے خود آشنا تہذیب تھی۔ ہم اسلام کو دنیا کا غالب ترین مذہب اور اسلامی معاشرتی تصورات کو افضل و اعلیٰ اخلاق مانتے تھے۔ سیاسی مغلوبی کے ہزار ہا برے نتائج میں ایک بات یہ بھی ہوئی کہ ہم دوسروں کے سیاسی مغلوب بھی ہوئے اور ذہناً اور عملاً ایک دوسری تہذیب کو (یا دوسری تہذیب کو بھی) اعلیٰ اور افضل ماننے لگے۔ پہلے ایک نیام میں دو تلواریں کبھی نہ سما سکتی تھیں اب مصالحت پسندوں نے کچھ ایسی کل چلائی ہے کہ ایک ہی نیام میں دو تلواریں رکھنے لگے ہیں۔ اور اس کا نام انھوں نے زمانے کے تقاضوں سے مطابقت رکھا ہے۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ یہ دو تلواریں ، ایک دوسرے کو کاٹنے لگی ہیں اور نیام تو بالکل برباد ہو گیا ہے۔ نام تو ہم اب بھی اسلام کا لیتے ہیں لیکن ناطق فیصلہ یا تو نفع کے ہاتھ میں ہے یا تن کی لذتوں کے ہاتھ میں۔ تن پرستی اور نفع پرستی ہماری منافقانہ زندگی اور ریاکاریوں کے اندر روح کی طرح کام کر رہی ہے۔ اب اسلام محض نعرہ ہے اور اس وقت کام آتا ہے جب نفع پرستی کو اس کی ضرورت ہے ہے۔ ورنہ اس کا عمل دخل کچھ نہیں ، غرض ہمارا معاشرہ تضاد میں مبتلا ہے مگر ہم سوال یہ ہے کہ آخر ہماری راہ عمل ہو کیا؟ ہم مغربی زندگی کے ساتھ نباہ کس طرح کریں؟ کیا ہم مغرب سے کٹ کٹا کر ، دنیا سے بالکل علیحدگی اختیار کر لیں۔

اس سوال کے جواب میں بڑی بڑی مغالطہ انگیزیاں کی جاتی ہیں۔ جس سے اصل مسئلے کی صورت بگڑ جاتی ہے۔ سوال کا صحیح جواب یہ ہے کہ کسی سے بے تعلقی مت اختیار کرو۔ یہ بے تعلقی کا فلسفہ تو ہندو دہ ہے۔ محمود غزنوی کے زمانے سے لے کر سکندر بدوسی بلکہ اکبر کے زمانے تک ، ہنود ، مسلمانوں سے بے تعلقی رہنے پر مصر رہے ، یہ ان کی کمزوری تھی۔ مگر مسلمان دنیا کے کسی معاملے میں بے تعلقی نہیں رہ سکتا ، اس کی توانائی اسی میں ہے کہ وہ زندگی کے ہر تجربے کو سمجھنے کی کوشش کرے اور اپنے مرکزی عقیدوں کی روشنی میں ان کو قبول یا رد کر دے۔ مگر مرکزی عقیدوں کی گرفت مضبوط ہونی چاہئے۔

ہمارے مرکزی عقیدے کیا ہیں؟ توحید پر ایمان ، رسالت پر ایمان ، وحی پر ایمان ، قیامت اور جزا و

جزا پر ایمان - توحید پر ایمان کے معنی یہ ہیں کہ ہم خدا کو ایک مانیں اور اپنے ہر معاملے میں اسی سے مدد مانگیں اور اسی کی طرف رجوع کریں - خدا کا یہ عقیدہ انسان کی سب سے بڑی قوت ہے، یہ ہماری ہی ذات کی توسیع ہے - رسالت پر ایمان سے مراد یہ ہے کہ دین و دنیا کے ہر مسئلے میں آنحضرتؐ کے اسوہ حسنہ اقوال و ارشادات ہی کو حکم بنا لیں - اور جب یہ معلوم ہو جائے کہ آنحضرتؐ کا ارشاد یہ ہے تو اس کے سامنے گردن جھکا دینا سب سے بڑا اسلام ہے -

اگر ہم اسلام کے دعووں میں سچے ہیں تو مغربی تہذیب کے سلسلے میں بھی ہمیں یہی ردیہ اختیار کرنا ہوگا۔ مگر پہلے مغربی تہذیب کو سمجھنا ضروری ہے -

مغربی تہذیب کیا ہے؟ (۱) سائنسی ایجادات، (۲) سائنسی نقطہ نظر اور (۳) رہنے بہنے کے مخصوص طریقے - ظاہر ہے کہ سائنسی علم اور سائنسی ایجادات کے استعمال کے بارے میں کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا، نہ ان وسائل زندگی کا کوئی منکر ہے جو تکنالوجی نے مہیا کیے ہیں - البتہ سائنسی نقطہ نظر اور رہنے بہنے کے مخصوص طریقوں کے بارے میں چھان بین کی بحد ضرورت ہے -

سائنسی نقطہ نظر بڑا پیارا لفظ یا عمدہ الفاظ کا مجموعہ ہے، مگر اس کے سبب خط سیدھے نہیں بہت سے پہلو کج بھی ہیں - سائنسی نقطہ نظر وحی و الہام جیسی چیزوں کا منکر ہے - سائنس خود بے تعلق ہے مگر سائنسی فلسفہ، نظریئے اور عقیدے بناتا ہے - سائنسی فلسفہ محض عقل و تجربے کو صحیح مانتا ہے اس کے علاوہ یہ سراپا مادی ہے اور اسی وجہ سے اس کی اخلاقیات بسا اوقات تن پرستی اور نفع پرستی کی نذر ہو جاتی ہے میں سائنس میں یقین رکھتا ہوں مگر سائنسی نقطہ نظر کو ناقص سمجھتا ہوں - اور یہیں سے ہمارے اور مغرب والوں کے طرز فکر میں فرق شروع ہو جاتا ہے - نوین کی عمارت الہام اور قرآن پر قائم ہے - اور سائنسی نقطہ نظر میں الہام اور وحی ایک مجہول و مشکوک کیفیت ہے -

اہل مغرب کے رہنے بہنے کے بہت سے رواج ایسے ہیں جو ہمارے مجلسی تصورات کے خلاف ہیں خصوصاً عورتوں اور مردوں کے اختلاط کے معاملے میں یورپ کے نظریئے، اسلامی روح کے لئے بے حد وحشت انگیز ہیں - یہ دلیل مضحکہ خیز ہے کہ اب چونکہ بہت سے لوگ ان طریقوں کو اپنا چکے ہیں لہذا انھیں اسلامی کہہ دیا جائے - اسلامی طریقہ وہی ہیں جو اسلامی ہیں - لیکن یاد رہے کہ مغربی زندگی کی ہر بات بری نہیں، یقیناً بہت سی باتیں ایسی بھی ہیں جن کو اپنا لینے میں کوئی مضائقہ نہیں - کم سے کم یہ بات تو ہمیں سیکھ ہی لینی چاہئے کہ اپنے غسل خانے صاف رکھنے چاہئیں اور جلے میں وقت پر پہنچنا چاہئے - باقاعدگی یورپ کا مخصوص اصول نہیں مگر بے قاعدگی اس وقت گویا ہمارا مخصوص طریق زندگی ہے، لہذا اس وقت

یہ اصول اگر اور کسی وجہ سے نہیں تو، مغرب کی تقلید کی خاطر ہی اپنا لینا چاہیے۔

مشرق سے اگر تجھے ہوئی ہے نفرت

للہ اکبر نماز مغرب تو نہ چھوڑ

یہ معلوم ہے کہ علامہ اقبال نے مغربی تہذیب کے خلاف بہت کچھ لکھا ہے۔ مگر اس سے زیادہ قابل غور خود مغربی مفکرین کا احتجاج ہے۔ مغرب کی مشینی تہذیب کے مخالفوں میں شینگلر، ون وڈریڈ وغیرہ خاص شہرت رکھتے ہیں۔ مغرب کے مخالفین مغرب کا احتجاج اس بنا پر ہے کہ یہ تہذیب اب انسان میں زیادہ اقتدار نہیں رکھتی، دولت، صنعت اور ایجاد ہر شے ترقی کر رہی ہے لیکن انسان اتنے ہی سکون سے محروم ہوتے جاتے ہیں۔

پاکستان کے نظام تعلیم کو مغربی نمونوں کی تقلید کرتے وقت یہ خاص احتیاط کرنی ہوگی کہ سائنس کے سارے رازوں پر حاوی ہو جانے کے ساتھ ساتھ خدا کے گہرے عقیدے کو گزند نہ پہنچے، رسالت کا اسوہ حسنہ ہر حال میں برتر ہو۔ اور تاویل اور بہانہ سازی کئے بغیر، وہ عقیدے اور رویے بلا تکلف رد کر دیئے جائیں جن کی وجہ سے مغرب والوں کے گھر برباد ہو چکے ہیں اور ہمارے ہونے والے ہیں۔

پاکستان کے تعلیمی فلسفے کی دوسری اہم بنیاد یہ ہے کہ اس کی تشکیل کرتے وقت ملکی وسائل کا ضروریہ رکھا جائے۔ یعنی اس ملک کے عام باشندوں کی عام مالی حالت بھی مد نظر رہنی چاہئے، تعلیم کو علی العموم ارزاں ہونا چاہئے، اسی طرح یہ امر بھی مد نظر رہنا چاہئے کہ تعلیم ایک بے مقصد مشغلہ نہ بن جائے جیسا کہ اس وقت ہے۔ تعلیم کو ایک بامقصد قومی سرگرمی بنانے کے لئے ملکی ضرورتوں اور افراد کی قابلیتوں کا جائزہ لینا ہو گا تاکہ ملک کی ہر ضرورت کی تکمیل کے سامان دیا ہوں اور قابلیت رکھنے والا کوئی فرد بھی اس لیے ضائع نہ ہو جائے کہ اس کو وسائل میسر نہ تھے۔ اس کے لئے حکومت کی طرف سے تعلیمی منصوبہ بندی کی ضرورت ہے، جتنا زور حکومت خاندانی منصوبہ بندی پر صرف کر رہی ہے اس سے آدمی تو جو بھی تعلیمی منصوبہ بندی کے لیے مبذول ہو جائے تو بہت سے مسئلے حل ہو سکتے ہیں۔

تعلیم کے ذریعے کردار کی تشکیل بھی اہمیت رکھتی ہے اور اس پر بہت اچھے اچھے مقالے لکھے جا رہے ہیں۔ لیکن اصل سوال یہ ہے کہ یہ ہو کس طرح؟ ظاہر ہے کہ صرف کہنے سے تو یہ کام ہو نہیں سکتا۔ خصوصاً جب کہ بچوں پر اثر ڈالنے والی بہت سی باتیں ایسی بھی ہیں جو تعلیم کے ماحول سے باہر واقع ہیں اور ان میں پورا معاشرہ مبتلا ہے۔ میں یہ سفارش تو نہیں کروں گا کہ حسب تک پورا معاشرہ درست نہیں ہو جاتا اس وقت تک مدرسے اور کالج معطل رہیں۔ کہنا صرف یہ ہے کہ مسئلہ نازک ہے، لہذا اس کی طرف

پیش قدمی کرتے ہوئے، احتیاط، صبر، رواداری اور تدریک سے کام لینا ہوگا، صورتیں دو ہیں۔ یا تو استاد اصلاح کردار کی تحریک کو پھیلا کر طلبہ کے ساتھ ساتھ پورے معاشرے کی اصلاح کا بیڑا بھی اٹھائیں اور جرات گفتار سے کام لیں۔ یا پھر معاشرہ استاد کی مجبوریوں کا لحاظ رکھتے ہوئے، خود کو کبھی بدلے اور طلبہ کی حد تک، استاد کو تدریجی کارروائی کا موقع دے۔

میں ذاتی طور پر دوسری تجویز کو قابل عمل سمجھتا ہوں، یعنی یہ چاہتا ہوں کہ معاشرے کے تعاون و اثر کے سے، تشکیل کردار کا تدریجی پروگرام بنایا جائے۔ اس سلسلے میں، میں بار بار پستا لوزی کا ذکر کر چکا ہوں جس کے نظام تعلیم میں، عملی نیکی، بھی اہم معنوں کا درجہ رکھتی تھی۔ عملی نیکی کا معنوں ہمارے نظام تعلیم میں بھی شامل کیا جاسکتا ہے، مگر یہ عملی نیکی بھی بے اثر رہے گی اگر سوسائٹی کا عام عمل نیکی سے زیادہ بدی کا طوفان دار ہوگا۔ اس وقت سوسائٹی میں بدی کی بڑی قیمت ہے۔ بدی بڑے بڑے انعام پاتی ہے، بدی منظم ہے، بدی کی قوت کا مقابلہ کرنا سوسائٹی کے بس کی بات نہیں، سوسائٹی کی دو بیماریاں، طمع اور خوف بدی کو مزید تقویت دیتی ہیں۔ اس لئے سوسائٹی کا صحت مند حصہ بدی کے خلاف آواز بلند نہیں کر سکتا کیونکہ وہ بدی کے حقوق کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ البتہ اگر نوجوانوں کا کوئی گروہ بدی اور بے غیری کو مکروہ شے سمجھ کر اس کے خلاف منظم کام کرے گا تو اصلاح ممکن ہے۔

مالی جناب مسٹر جسٹس حمود الرحمن کے کیشن نے، تعلیم کے اسلامی ہونے کے بارے میں تشکیک کا اظہار کیا ہے، اور ذاتی علوم کے سلسلے میں بظاہر یہ بات عجیب معلوم ہوتی ہے کہ ان کو اسلامی اور غیر اسلامی ہرگز، علم کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا جائے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ جن صاحبوں نے تعلیم کو اسلامی بنانے کا مشورہ کیا وہ کیا تھا لیکن ذاتی غور و فکر سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ تعلیم کو اسلامی بنانے کا مطلب یہ ہے کہ تعلیم کا ماحول اسلامی بنایا جائے۔ ماحول کے اسلامی ہونے کا مطلب یہ ہے کہ (۱) نعابوں میں دینی علوم اور عربی فارسی ایک خاص حیثیت دی جائے۔ (۲) علوم کی کتابوں میں یہی بتایا جائے کہ کسی خاص علم میں مسلمانوں نے کیا احسانے کئے اور (۳) مدرسوں اور کالجوں کے ماحول ہی سے یہ پتہ چل سکے کہ یہ مدرسے مسلمانوں کے یا، ہندوؤں یا فرنگیوں کے نہیں۔

ظاہر ہے کہ ان تینوں مسئلوں کی بے شمار جزئیات ہیں، ان اصولوں کی روشنی میں اہل تعلیم ان کی تعبیر کر سکتے ہیں۔

تعلیم کے ذریعے انسانیت کی تربیت بھی اہمیت رکھتی ہے۔ یہ تربیت جذبات انسانی کی صحیح تنظیم اور اس کے متوازن اظہار پر منحصر ہے۔ اور یہ چیز بھی عقیدے سے زیادہ زندگی کے عمل سے تعلق رکھتی ہے۔ اس

میر تقی حسین فاضل

دیوانِ غالب کی ایک نادر قلمی شرح

غالب کی نثر ادب کا سنگ میل اور غالب کی نظم اردو شاعری کا مینارِ عظمت ہے۔ ایک صدی سے غالب کی نظم و نثر کا مطالعہ کیا جا رہا ہے۔ صاحبانِ علم و فکر مدتوں سے دیوانِ غالب کو اردو شاعری کا نشانی دفتر مانتے چلے آئے ہیں اس مطالعے کا مقصد ذوقِ ادب کی تسکین بھی ہے اور غالب کی شخصیت کے پہلو معلوم کرنے کا ذریعہ بھی دیوانِ غالب اس بات کی دلیل ہے کہ شاعر کا ذہن آفاقی بھی ہو سکتا ہے۔ شاعر کی زبان انسانی شعور و لا شعور کی ترجمان ہو کر رہتی ہے۔ اس کا دل عام انسانوں کی کیفیتِ رنج و الم کا آئینہ خانہ ہوتا ہے۔ غالب عظیم شاعر ہے اس میں اکثر معیاری خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ غالب کے اشعار کا مطالعہ بتاتا ہے کہ یہ فن کار جزئیات سے کلیات کا استنباط کرنے میں کس حد تک ذہین ہے۔ حقائق کی پہچان میں کتنی گہری نظر کا مالک ہے افراد سے تشخصات اور افکار سے زمان و مکان کی قیدیں دور کر کے ہر بات کو ایسے تجریدی رنگ میں دیکھتا اور دکھاتا ہے کہ ہر ذہن بیداری اور ہر خیال نشاطِ محسوس کرتا ہے۔

تخیل کی لطافت بیان کی رمزیت سے مل کر بات گنجنگ کر دیا کرتی ہے، مگر غالب کے اشعار میں یہ دونوں چیزیں مل کر پھول کی رنگینی اور دھبک بن گئی ہیں۔ اشعار میں وہ شفافیت اور رنگینی ہے جیسے مہشت پہل بلور یا ہزار پہلو نگینہ۔ ایسا آئینہ خانہ جس کو میں نور و روشنی کے ساتھ جلوے ہی جلوے ہوں۔ حافظ شیراز اور مولانا روم کے علاوہ اس انداز کا معنی ہزار رنگ کا دفتر کہاں ہے؟ نظری اور بیدل بات سے بات پیدا کرتے ہیں مگر غالب کا ان کا مقابلہ ہی کیا۔

ہے بسکہ ہر اک ان کے اشارے میں نشان اور

کرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے گماں اور

ان شعروں کا مطالعہ کرتے وقت عموماً کرشمہ دامن دل کھینچتا ہے، ذوق قدم قدم پر رکنا ہے، خیال ہوتا ہے

کہ جوابات سمجھ میں آئی ہے لیکن ہے غالب نے اس سے زیادہ اچھا نکتہ بیان کیا ہو، کوئی نفسیاتی مسئلہ حل کیا ہو۔ شاید کسی جذبے کی تحلیل ہو۔ ایک مطلب نکلتا ہے۔ مگر شعر کی ترکیب، بناوٹ اور غظلوں کی بندش پر توجہ کی جائے تو کسی اور نکتے کے انکشاف کی توقع پیدا ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے شارحین میں اختلاف نظر آتا ہے۔ مرزا کا دیوان خود ان کی زندگی میں توجہ سے پڑھا جانے لگا تھا لوگ مشکلات پر غور کرتے تھے بعض حضرات نے غالب سے رجوع کیا شعروں کا مطلب پوچھا، مرزا غالب نے سائل کی ذہنی کیفیت کے مطابق جواب دیا اور شرح لکھی۔ یہی شرح عام شرح نگاروں کے لئے نمونہ قرار پائی۔ مولانا حالی نے یادگار غالب میں متعدد سے اشعار کی شرح قلمبند کی۔ یہ شرح بڑے اچھے اسلوب کی حامل ہے۔ مولانا حالی نے اگر پورے دیوان کی شرح لکھی ہوتی تو یقیناً شعر فہمی کے لئے بحد مفید ہوتی۔ حالی کے بعد علی حیدر نظم لطا طبائی کی شخصیت اور ان کی شرح بہت اہم ثابت ہوئی۔ مولانا لطا طبائی نے دیوان غالب کا براہ راست مطالعہ کیا اور بڑی توجہ سے اسے حل کیا۔ مولانا کی ادبی شخصیت اور علمی مرتبہ بلند تھا کہ ہر طرف سے ان کی شرح کا خیر مقدم کیا گیا۔ حد یہ ہے کہ مولانا حسرت موہانی جو ان دنوں شرح دیوان غالب لکھ رہے تھے۔ نظم کی شرح دیکھ کر رے کے اور سرسری کام کر کے رہ گئے۔ اتفاق کی بات، مولانا نظم نے اپنی شرح میں بڑی حد تک اختصار کا خیال رکھا، وہی غالب کا انداز، مختصر، جامع اور علمی اسلوب، حسرت موہانی کی شرح اس سے بھی زیادہ مختصر تھی۔ لیکن اب شرحوں کی تعداد ایک درجن کے قریب پہنچ گئی تھی اختلاف کی راہیں کھل گئی تھیں اور جناب عبدالباری آسی کی شرح چھپ کر آئی تو لوگ چونکے، بحثیں شروع ہو گئیں محمد احمد صاحب بیخود موہانی مرحوم نے اسی زمانے میں شرح لکھی۔ میں نے وہ شرح دیکھی تھی۔ اور خود جناب بیخود مرحوم سے اس کے مختلف حصے سنے واقعی وہ شرح نہ صرف عالمانہ و ادبیانہ تھی بلکہ شعر فہمی کے لئے بے حد اہم درجہ کی مالک تھی۔ ”گنجینہ تحقیق“ میں غالب کے اشعار پر جو معنائیں ہیں انھیں دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ بیخود موہانی کی شرح کا انداز بحث کیا تھا۔ افسوس ہے کہ وہ شرح اب تک نہ چھپ سکی۔ اور ایک بیخود موہانی کیا، مجھے یقین ہے کہ اور بھی حضرات ہوں گے جن کی شرحیں گوشہ گمنامی میں پڑی ہوں گی، انہی نامعلوم شرحوں میں ایک وہ شرح ہے جو مجھے محترمی جناب صادق علی صاحب دلاوری کی بدولت دیکھنے کو ملی۔

یہ شرح پنجاب یونیورسٹی، اورینٹل کالج لاہور کے نامور استاد جناب مولانا سید اولاد حسین صاحب شاداں بلگرامی مرحوم کے ہاتھ لکھی ہوئی ہے۔ شاداں صاحب مرحوم برصغیر کے مشہور عالم اور فارسی کے مسلم الثبوت ماہر تھے موصوف نے فارسی کی مشکل ترین کتابوں کی شرحیں تحریر فرمائی ہیں۔ تاریخ و صاف، مقامات حمیدی، جہانکشاں جویتی جیسی ادبی کتابوں کی تصحیح و تشریح ان کی قابلیت پر دلیل قاطع ہے، غالب کی کتاب ”بہر نیمروز“ بھی مرحوم کے حواشی اور تصحیحات کے ساتھ جناب شیخ مہارک علی صاحب نے بڑے اہتمام سے شائع کر چکے ہیں۔

اولاد حسین صاحب شاداں اعلیٰ اللہ مقامہ، شب جمعہ ۲۹ ربیع الثانی ۱۳۸۷ھ کو آگرہ ضلع شاہ آباد (بہار ہند) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد منشی سید تقی علی حسین صاحب مرحوم مظفر پور کی تحصیل میں قرق امین تھے اور ۱۲۹۱ھ میں رگڑائے آخرت ہوئے، چھ سالہ یتیم نے پرورش اور تعلیم کے مراحل اپنے دادا جناب مولوی فدا حسین صاحب مرحوم کے سایہ عطوفت میں حاصل کئے۔ چودہ سال کی عمر تک فارسی ادب کا مطالعہ کرنے کے بعد لکھنؤ میں چرچ مشن ہائی اسکول اور نسیمی ٹیال ہائی اسکول میں تعلیم پائی۔ مڈل کے بعد عربی ادب و فلسفہ و منطق کے لئے جناب ڈاکٹر محمد ہادی رسوا، جناب مولانا علین صاحب قبلہ، جناب مولانا ظہور حسین صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہم کے سامنے زانوئے ادب تہ کیا۔ پھر پنجاب یونیورسٹی سے فارسی کی اعلیٰ سند حاصل کی۔

نوجوانی ہی میں لکھنؤ کے بعض اسکولوں میں مدرسہ کے فرائض انجام دینا شروع کر دیئے تھے۔ ۱۳۱۱ھ میں مدرسہ عالیہ رامپور میں مدرس فارسی کی حیثیت سے ملازمت کر لی۔ ۱۳۱۲ھ میں اورینٹل کالج میں تقرر ہوا، ۱۳۱۵ھ میں یہاں سے ریٹائر ہو کر پھر مدرسہ عالیہ رامپور چلے گئے اور وہاں ۱۳۱۸ھ بعد وفات پائی۔

شاداں صاحب کے تلامذہ کہتے ہیں کہ موصوف جو کتاب پڑھاتے تھے پہلے اس کا مطالعہ کرتے اور بڑی محنت سے اس کے نوٹس تیار کرتے تھے، اس کے مباحث کو تفصیل سے دیکھتے اور سمجھتے تھے پھر جب پڑھانے بیٹھتے تھے تو ہر نکتہ یوں سمجھاتے تھے کہ دل میں بیٹھ جاتا اور طالب علم یہ سمجھتا تھا کہ اب میں یہ کتاب خود پڑھا سکتا ہوں، طلبہ اور معاصر اساتذہ میں ان کے تیار کردہ نوٹ شہرت حاصل کر لیتے تھے، اور مرحوم طلبہ کی فرمائش سے اپنی تیار کردہ کتاب جناب شیخ مبارک علی صاحب کو دیدیتے تھے۔ شیخ صاحب کا ادارہ فارسی کلاسیکی کتابوں کی معیاری اشاعت میں مشہور تھا، ادباء و محققین ان کے مطبوعات کو سند جانتے تھے، ۱۳۲۱ھ سے ۱۳۴۷ھ تک شاداں صاحب مرحوم نے بائیس کتابیں لکھیں اور وہ سب کی سب کتابیں شیخ صاحب ہی نے شائع کیں۔

۱۳۴۷ھ تک جناب شیخ مبارک علی صاحب دیوان غالب کی دو شرحیں شائع کر چکے تھے، ایک سہاکی شرح دومی جناب آغا محمد باقر صاحب کی شرح۔ بیان غالب شاداں صاحب فارسی کے استاد تھے اس لئے دیوان اردو کی شرح کے لئے شاداں صاحب مرحوم سے زیادہ توقع نہ تھی۔ اتفاق سے ۱۳۴۵، ۱۳۴۶ھ میں شیخ صاحب کے عزیز جناب عنایت حسین صاحب سہیل نے اپنے استاد شفیق سے شرح دیوان غالب کی فرمائش کی اور کچھ کتابیں بھی رامپور بھیج دیں، مولانا نے حسب عادت بڑی محنت سے ایک سال کے اندر اندر شرح مکمل کر کے عنایت حسین صاحب کو بھیج دی اور عنایت حسین صاحب نے اس کی اشاعت کا اہتمام شروع کر دیا، مگر بعض مشکلات کی بنا پر یہ کام پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکا۔

میرے سامنے اسی شرح کا صل مسودہ خود مصنف کے قلم کا تقریر کیا ہوا موجود ہے یہ کتاب نرد اور سفید کاغذ پر بہت خوشخط لکھی گئی ہے، اشعار اور لغات کے لئے سرخ اور نثر کے لئے نیلی روشنائی استعمال ہوئی ہے تین سطر پر تقریباً ساڑھے تین صفحات کی ضخامت رکھتی ہے۔ مسودے میں چھ جگہ تاریخیں درج ہیں۔

۱۔ صفحہ ۱۵ یہ — ۵ مئی ۱۹۴۶ء مبادلہ ۳۲ جمادی الثانی ۱۳۶۵ھ

۲۔ صفحہ ۲۶ — ۵ مئی ۱۹۴۶ء مبادلہ ۳۲ جمادی الثانی ۱۳۶۵ھ

۳۔ صفحہ ۹۷ — ۱۶ اپریل ۱۹۴۶ء

۴۔ صفحہ ۲۵ — ۱۰ المرقوم ۱۹ اپریل ۱۹۴۶ء

۵۔ صفحہ ۹۵ — ۵ بلغہ ۳۰ اگست ۱۹۴۶ء

۶۔ خاتمہ کتاب کا ترقیہ — ۲۶ مارچ ۱۹۴۶ء مبادلہ ۲۲ ربیع الثانی ۱۳۶۵ھ یوم شنبہ

گویا، ۲۶ مارچ ۱۹۴۶ء کو شرح مکمل ہوئی، ۲۶ مارچ سے ۱۹ اپریل چوبیس پچیس دن میں مقدمہ انجام کو پہنچا۔ ۳۰ اگست ۱۹۴۶ء کو غالباً ۹۵ صفحات تک نظر ثانی ہو چکی تھی۔ میرے خیال میں شرح دیوان غالب جیسے کام کے لئے یہ رفتار بہت تیز ہے، پھر خوشخط اور سلیقے سے لکھنے والے کے لئے اس سے بڑھ کر محنت کا کام ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ مولانا نے یہ دن صرف نثر دیوان ہی پر صرف کئے ہوں اور شب و روز مسلسل لکھتے رہے ہوں۔

مسودے کی ترتیب اور کتاب کا خاکہ یہ ہے۔

ورق ۱۔ سرخ روشنائی سے کاتب یا ناشر کے لئے مندرجہ ذیل ہدایات ہیں۔

ورق ۱۔ ٹائٹل

۲۔ خالی

۳۔ تہذیب

۴۔ فہرست

۵۔ عرض ناشر

۶۔ عرض ناشر یا خالی

۷۔ دیباچہ — آخر میں ہے ”روح المطالب فی شرح غالب“

اس کے بعد والے ورق کے اعلیٰ رخ پر فہرست اور دب پر تہذیب ہے، جس کی عبارت یہ ہے۔

”میں چھیالیس سال سے، اگر پندرہ سال (دگیپ) کے نکال ڈالے جائیں تو اکتیس سال سے اس ریاست

سے وفیلہ دھاگوئی پارا ہوں، ہمارے سرکار اعلیٰ حضرت ہنر بانئیس سید رضا علی خاں صاحب بہادر بالاقابہ دام اقبالہم وکرم

تدریجاً علم دہن سے زیادہ کوئی ذات میری نظر میں نہیں چنانچہ ہندو بنارس یونیورسٹی اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی امداد لاکھوں روپیوں سے فرماتے رہتے ہیں۔

رام پور میں بھی سررشتہ تعلیم پر اتنی رقم صرف فرماتے ہیں جس سے ایک یونیورسٹی قائم ہو سکتی ہے۔ کبھی کسی رئیس کے عہد میں اتنا دواپیہ سررشتہ تعلیم پر صرف نہیں ہوا۔ پھر ان کی ذات کے علاوہ کون ہیں کا مستحق ہو سکتا ہے کہ جس سے میں اپنی اس ناچیز تصنیف کا انتساب کروں۔

مگر قبول افتدز ہے عز و شرف

نمک خوار قدیم
سید اولاد حسین شاداں بلگرامی

سرور قی کی عبارت ہے:-

اسی المطالب یعنی شرح دیوان (اردوئے) غالب

مصنف

پروفیسر سید اولاد حسین، شاداں بلگرامی

مصنف شروح عدیدہ کتب درسیہ فارسیہ

حسب فرمائش

شیخ عنایت حسین (آمنہ زان پرنسین) مالک مطبع

کوہ نور گنپت روڈ - لاہور

۱۹۴۷ء

مطبوعہ مطبع کوہ نور

قیمت فی نسخہ

بار اولی ۱۰۰۰

ان ادراق کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے:-

صفحہ ۱ پر انگریزی میں PREFACE لکھ کر کاٹ دیا گیا ہے اور اس کے بجائے ”دیباچہ“ لکھا ہے اور بتایا ہے کہ یہ کتاب جناب شیخ عنایت حسین صاحب کی فرمائش سے لکھی ہے اور ”میری جوتا لیتا ہے کسی تاجر کتب کی فرمائش ہی سے ہے“۔ ”میں“ کبھی ہوش بلگرامی نے بھی اس کی (شرح دیوان غالب) خواہش کی تھی ”میں“ امر واقعی یہ ہے کہ اگر شرح دیوان غالب مصنف جناب مولوی سید علی حیدر صاحب نظم طباطبائی اعلیٰ اللہ مقام میرے پاس نہ ہوتی تو میں یہ شرح نہیں لکھ سکتا تھا۔ اگرچہ کثرت اشعار کے معانی ان سے الگ لکھے ہیں مگر اس اختلاف کا سبب بھی انہیں کے معانی

ہیں اس لئے ان معانی کو بھی انھیں کے سمجھنا چاہیے۔ جہاں کہیں میں نے معانی میں اختلاف کیا ہے وہاں جناب نظم اور حسرت دہلوی کے معانی بھی لکھ دیئے ہیں۔ بعض مقامات ایسے بھی ہیں جہاں اپنے ہی معانی پر اکتفا کیا ہے۔ ”جب میں شرح دیوان غالب سے فراغت حاصل کر چکا اور شرح کو صاحب فرمائش کے پاس بھیج چکا تو بیکاری میں دیوان غالب کو از سر نو دیکھنا شروع کیا، چونکہ دیوان غالب کے اشعار اس قسم کے ہیں کہ ان پر جتنی مرتبہ غور کیا جائے تو نئی نئی باتوں اور تاویدوں کا انکشاف ہوتا ہے۔ اس طرح بہت سے اشعار کے معانی کچھ اور بھی ذہن میں آئے مگر ان کے لکھنے کا موقع نہیں رہا۔“ ۱۔ ”میری شرح من جمیع الوجوہ کوئی قدر قیمت نہیں رکھتی ہے، مگر اس میں دو باتیں اور شروع سے زیادہ ہیں۔ ایک تو تشریح الفاظ و محاورات بہت زیادہ ہے (اگر صحیح بھی ہو) دوسرے اشعار مشککہ کے تحت میں جناب حسرت و نظم اور کہیں کہیں معانی جناب حالی اور ردیف داد سے معانی جناب آسی بھی نقل کرتا گیا ہوں۔ لہذا میری شرح چار بزرگ ہستیوں کی شرح کا مجموعہ ہے۔ ناظرین ان سب کو دیکھ کر ضرور معانی حقیقی اشعار کو معلوم کر سکیں گے۔“

ان باتوں سے معلوم ہوا کہ :

۱۔ شاداں صاحب نے یہ کتاب ذاتی جذبے کے بجائے عنایت حسین صاحب کی فرمائش سے مناشر ہو کر لکھی ہے۔

۲۔ موصوف نے حسرت، نظم اور آسی کو خضر راہ بنایا اور انہی کے ہیانات کی روشنی میں اشعار حل کئے۔
۳۔ پورے دیوان کی شرح لکھنے کے بعد مولانا کو غالب کے اشعار میں کچھ نئے پہلو ملے۔ درحقیقت شرح لکھنے کا یہی وقت تھا۔ اصولاً انھیں پہلے دیوان کا مطالعہ کرنا چاہیئے تھا، پھر مختلف شاعرین کے خیالات سمجھنے کے لئے اگر شرحیں بھی دیکھ لی جاتیں تو نا مناسب نہ ہوتا۔ اب صورت حال یہ ہے کہ مولانا کا کام تقریباً ثانوی حیثیت رکھتا ہے۔ براہ راست فکر اور شاداں صاحب کی آزاد رائے تلاش کرنے کی سعی بیکار ہے۔ یہ ضرور ہے کہ مولانا، داد اور صلے کی تمنا نہیں رکھتے۔ انکساری اور اعتراضات بھی بہت زیادہ ہیں۔ اس کے باوجود کتاب پر اس قسم کے اثرات یقیناً پائے جاتے ہیں۔

پورے دیباچے میں جن مسائل سے بحث کی گئی ہے اس کا خلاصہ بھی دیکھتے چلیے۔

دلف، تعریف شمر۔ حسن یعنی خوبی تالیف۔ تاثیر یا تاثر حسن، جسے خیال کہتے ہیں۔ اردو کی بے مانگی۔
عشق۔ غزل۔ غزل کے مضامین۔ شروع دیوان ادوئے غالب۔ دثوق مرحمت، شوکت میرٹھی کی شرح۔ یادگار غالب کے تذکرے۔ شرح جناب حسرت کے بارے میں یہ رائے بھی موجود ہے ”مشکل اشعار کے معانی جو جناب نظم سے الگ کہتے ہیں وہ ڈھنگ کے ہوتے ہیں۔“ شرح آسی۔ حیات غالب،

از نظامی بدایونی - شرح میخود موہانی کے بارے میں سرسری خیال - رموز غالب یعنی جناب احسان دانش صاحب کی شرح - ارمغان غالب - علی گڑھ کے ایک پروفیسر کی شرح - رام پور انٹر کالج کی کتاب - چیتان غالب، تنقیدات عبدالحق سے اسی کی شرح کا احتساب -

(ب) تسامحات و زلات غالب - کے عنوان سے کچھ ایسے شعر زیر بحث آئے ہیں جن میں - الفاظ غیر ضروری - ترجمہ محاورہ فارسی جو اردو میں نہیں بولتے - خلافت اردو، خلافت قاعدہ مسلمہ، سہو یا غلطی - وزن عروضی کی غلطی - غریب و غیر مانوس الفاظ - تکرار مضامین - تتابع اضافات - اعلان نون در حالت مضامین الیہ - شتر گرب - بد مذاق - نعت کی غلطی - تذکیر و تانیث - تعقید - واو معرووف و مجہول - ایطاء - غلط استعمال - دو اردو جملوں میں واو عطف فارسی -

(ج) انتخاب اشعار پسندیدہ کے نام سے سواتین سو شعروں کا انتخاب کیا ہے - (۵ مئی ۱۹۶۶ء)

(د) یادگار غالب سے سوانح غالب کا خلاصہ - (۱۷ اپریل ۱۹۶۶ء)

(۵) حالات زندگی شادان از قلم مصنف (۱۹ اپریل ۱۹۶۶ء)

ان مباحث کے بعد - شرح دیوان اردوے غالب - ردیف الف - کا آغاز ہے :-

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کاغذی بے پیرن ہر سیکر تصویر کا

لغات : نقش، بمعنی تصویر - معنی وضعی دو یا زیادہ رنگوں سے زینت دینا - شوخی - طرازی - بے باکی، بے شری، چنچل پنا -

کاغذی پیرن - یا، پیرن کاغذی - کاغذین خامہ و جامہ کاغذین، جامہ کاغذ کہ فریادیاں پوشندہ در قدیم رسم بودہ (بہارِ نجم)

نو شیرداں مادل نے اپنی خواہ گاہ سے باہر تک ایک زنجیر باندھ رکھی تھی خواہ گاہ والے سرے پر ایک گھنٹی بندھی تھی ہر دادر خواہ اس زنجیر کو آکر ہلاتا تھا اور وہ کاغذ کے کپڑے پہنے ہوتا تھا۔ نو شیرداں اسے اپنے پاس بلا لیتا اور دادرسی کرتا تھا۔ سلسلہ جنابان محاورہ اسی عمل سے بنا ہے جہاں گھرنے بھی اس زنجیر کی نقل اتاری تھی اسے زنجیر داو کہتے تھے۔ نو شیرداں اس کا موجب ہے۔

مرزا رضا قلی بہایت شیرازی اپنی فرسنگ ابنن آرای نامری میں تحریر فرماتے ہیں کہ "دقتی و شہری مقرر کردہ بودند کہ بہر ظلمی کہ از حکام ہر سد جامہ از کاغذ پوشیدہ ہوا علی کہ از جانب بادشاہ در میدان خاصہ نصب کردہ بودند و انرا علم دادی نامیدہ بودند رفتہ بعد تحقیق حال رفع ظلم بشود۔ حافظ گفہ اند"

کاغذیں جامہ بخونابہ بشویم کہ فلک رہنمویم بیای علم داد نکرد

با با فغانی سے

ز طوبان دادی خواہم فغانی مہربانی کو کہ ساز و کاغذیں پیراہن از طومار افسوں ہم

کمال اسماعیل سے

کاغذیں جامہ پوشید و بدر گاہ آمد زادہ خاطر من تابہ ہی داد مرا

کاغذ مرکب از کاغذ و دال نسبت کاغذ بمعنی آواز زارغ - ہندی میں کا کا کوئے کو کہتے ہیں چونکہ کاغذ کے ہلانے سے اس میں آواز کوئے کی بول سے مشابہ نکلتی ہے اس لئے قرطاس کا نام کاغذ ہوا۔ اس کا عرب کاغذ آخر ہندال مجھ ہے، کو کاغذ اس کی جمع لاتے ہیں۔ لیکن صاحب منجد نے آخر میں دال مہملہ ہی لکھا ہے۔ عربی میں قرطاس و طرس بکسر اول کہتے ہیں۔

سب سے پہلے چین میں روئی سے سفید رنگ کا بنایا گیا، تیسویں ہجری میں سمرقند میں رائج ہوا۔ علی بن محمد فارسی صاحب تاریخ عرب لکھتے ہیں کہ پچاسی ہجری میں جب سمرقند فتح ہوا تو یوسف بن عمرو نے کاغذ بنانا سیکھا اور مکے آکر لوگوں کو اس کا بنانا سکھایا، لیکن میکائیل کشیری نے ۳۵۵ھ میں اس وقت کے لحاظ سے عمدہ بنانے کی تعلیم دی۔ کاغذ خاں بایغ (چینی) سمرقندی، شامی، مشرق میں مشہور تھے۔

سود سعد کے شعر سے معلوم ہوتا ہے

آں زارغ نگر کہ برہوئی کاغذ یک نیمہ از مداد و نیی کاغذ

کہ کاغذ بن مصدر بھی تھا بمعنی آواز کردن زارغ، کیونکہ می کاغذ، حال کا صیغہ کاغذ بن سے ہے اور یہ شعر اہل بلن کوئے کی تشبیہ میں ہے۔ کاغذ سے مراد سفید کاغذ ہے۔

اس طرح مطلع حمدیہ کے معنی حضرت غالب علیہ الرحمہ نے عود ہندی کے ایک جملے میں لکھے ہیں،

ہستی دنیاوی چونکہ مبدی حقیقی سے دور ہو جانے کا باعث ہوئی ہے لہذا تصویر (انسان) باوجودیکہ اس کی ہستی محض اعتباری ہے مگر وہ بھی مبدی سے جدا ہو کر رنج و ملال میں گرفتار ہے اور کاغذ کا لباس پہن کر فریاد کرتی ہے اور داد خواہ ہوتی ہے جمعی تو "الست برکیم" کے جواب میں "ہی" کہا، مگر جسم قبول کر کے دنیا میں آنے کے بعد مکروہات دنیوی اور ضروریات جہانی میں بھنس کر وہ حالت و کیفیت سابقہ باقی نہ رہی لہذا دنیوی ہستی سے نفرت اور ملال ہے اور وہی عالم ادراج کا شوق و ذوق ہے اس لئے فریادیوں کا ایسا لباس پہن کر اپنے اوپر ظلم و ستم ہونے کا داد خواہ ہے۔

اگرچہ نقش کے لحاظ و لفظ تحریر اور معشوق ہونے کی وجہ سے لفظ شوخی متناسب الفاظ میں مگر معنویت

دور ہوتی جاتی ہے جب تک کہ اس شعر میں کوئی لفظ اظہارِ شوق اور تقربِ الہی کے لئے اور نفرتِ دنیا کے لئے نہ ہو۔
لفظِ تحریر جو قافیہ میں آ پڑا ہے سب سے زیادہ خلل معنی ہے۔

میں اطلس میں ٹاٹ کا پیوند نکالتا ہوں اسبابِ کمال اگر پسند کریں تو خیر، ورنہ مردود تو ہے ہی، میرا مطلب یہ نہیں کہ انھیں میں سے کوئی مصرع ہو بلکہ اس مفہوم کو ادا کرتا ہوا کوئی چست مصرع ہو۔

نقشِ فریادی ہے کس ہستی عمِ تاثیر کا

نقشِ فریادی ہے کس کی دوسری دلیکیر کا

نقشِ فریادی ہے کس کے بھردارِ بیکر کا

جنابِ غالب، مولانا روم کی مثنوی کے پہلے شعر:

بشنواز نے چوں حکایت می کند وز جدا یہا شکایت می کند

کے مفہوم کو کہنا چاہتے ہیں۔

از نیستانِ تا مرا بریدہ اند از فیرمِ مرد و زن نالیدہ اند

جناب سید علی حیدر صاحبِ نظم لبِ طبائی، اعلیٰ اللہ مقامہ جو سب سے پہلے شارح دیوانِ غالب ہیں وہ اپنی شرح میں تحریر فرماتے ہیں کہ پیرن میر عمون اور مومن خاں کے کلام میں بھی پایا جاتا ہے۔

بر شارح نے اس شعر کی شرح میں تازہ ذہن ہو کر کچھ نہ کچھ لکھا ہے، شاداں صاحب کی شرح دیکھ کر کہنا پڑتا ہے کہ انھوں نے سب سے زیادہ وضاحت اور زیادہ حوش بیانی سے کام لیا ہے۔ حل لغات میں تعلیمات کی تفصیل و الفاظ کے معنی بہت اچھے پیرائے میں بیان کئے ہیں۔ اسناد دی ہیں۔ پھر مختلف پہلو سمجھا کر شعر کا پس منظر تیار کیا۔ ان کے بعد شعر کا مطلب بیان کیا اور دوسروں کے خیالات سے بحث کی۔ جس میں نظم لبِ طبائی اور اسی خاص طور پر سامنے آئے۔ یہ بحث بڑے شستہ انداز میں ہے۔ ان دونوں کی بات کا جواب بڑے عالمانہ طریقے پر دیا ہے۔

یہ مزدور ہے کہ نظم لبِ طبائی کی طرح غالب کے مصرعوں میں ترمیم کی مختلف صورتیں پیش کی ہیں۔ فنی اور رومی نکتہ آفرینیاں کی ہیں۔ لغت اور استعالات پر مفصل گفتگو کی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کی طویل باتیں اختلاف باعث ہوا کرتی ہیں۔ اور جس طرح شاداں بلگرامی نے نظم لبِ طبائی سے اختلاف کیا ہے۔ اسی طرح بلگرامی صاحب سے بھی اختلاف خیال ممکن ہے۔ مثلاً

شبِ خارِ شوقِ ساقی رنجیز اندازہ تھا

تا محیطِ بادہ صورتِ خاندِ غیاثہ تھا

خار: ایک خاص قسم کی سستی جو شراب کا نشہ ٹوٹنے وقت طاری ہوتی ہے۔ سر میں درد اور جسم میں فحمت سا

محسوس ہوتا ہے جاہلیاں ہوں انگڑائیاں آتی ہیں۔

شوق ساقی ، انتظار ساقی

رستخیز اندازہ ، بانداز قیامت

محیط : سمندر ، دائرہ ، محیط بادہ ، شراب کا پیالہ

صورت خانہ : تصویر خانہ ، نگار خانہ

خمیازہ : انگڑائی

شب کو انتظار ساقی کے خمار نے قیامت کا نقشہ کھینچ دکھایا ، پیالے منہ کھولے اور مراحمیاں بے کیف پڑی
تھیں پورا میخانہ سراپا انگڑائی کی تصویر تھا ، بے کیف و بے لطف جیسے میخوار کا وقت خمار ۔ ساقی کے دم سے ہر طرف
مستی اور سرور کا عالم رہتا ہے ، مراحمیوں کی قفل پیاؤں کی گردش سے مٹا میں ابھی اور اندھنی ہیں ۔ لیکن رات کو ساقی کے نہ
آنے سے عجیب قیامت کا منظر تھا ۔ سب کے چہرے اداس ، ہر طرف وحشت و بے رونقی ، پیالے جامائیاں لے رہے تھے ، مراحمیاں
پڑی کروٹیں بدل رہی تھیں ، نہ کیف نہ سرور ایک بے لطفی کا عالم تھا جو پولیس میکدے پر چھایا ہوا تھا ۔

جناب شاداب صاحب مرحوم نے نظم طباطبائی اور حسرت موہانی کی عبارتوں پر زیادہ غور کیا ، اور
” دونوں ہزیرگوں کی تشریح اور معنوم کو لینے ہوئے یہ معنی لکھے ہیں “ ۔ انتظار آمد ساقی میں میخواروں کا شوق
قیامت خیز تھا اور خطوط عام نہ تھے بلکہ خمار کی وجہ سے انگڑائیاں لینے میں طلب مے کے لئے پھیلے ہوئے ہاتھ میں ، باوجود
خود کسی قسم کا احساس نہیں رکھتے ؟

خمار شوق ساقی کا قیامت خیز ہونا تو مصرع کی صحیح تفسیر ہے ۔ صورت خانہ خمیازہ ، اور تا محیط بادہ میں بھی دونوں انگڑائیاں
صحیح ترتیب سے موجود ہیں ۔ پھر یہ کہنا کہ ” انتظار آمد ساقی میں میخواروں کا شوق قیامت خیز تھا “ کہاں سے نکلا ، غالب
خمار کو قیامت خیز بتاتا ہے اور شرح میں ” میخواروں کا شوق قیامت خیز “ ہے ۔ پھر محیط بادہ ، کو خطوط عام کہنا
اور انہیں انگڑائیوں کی صورت میں دیکھنا اس کے بعد خطوط عام کی انگڑائیوں کو طلب مے کے لئے پھیلے ہوئے ہاتھ فرض کرنا ۔
ترکیب و ہیئت شعر سے دوری نہیں تو کیا ہے ؟ مگر مولانا طباطبائی اور حسرت جیسے صاحبان فوق کی بات ہے ، ہم بھی مانے لیتے ہیں ۔
اس شرح میں بھی دوسری شرحوں کی طرح بہت سے مقامات اختلاف کے قابل ہیں مگر محل لغات اور البلاغہ
و تفہیم کے نقطہ نظر سے اس کا درجہ تمام شرحوں سے بلند ہے چونکہ شاداب صاحب فارسی کی دقیق سے دقیق تر کتابوں
کے شارح ہیں اس لئے نکتہ سی اور گہرائی تک پہنچنے کی بھی کوشش ہے ۔ بلاشبہ یہ شرح ادبی تبرک ، اور علمی تحفہ
کی حیثیت رکھتی ہے اور دیوان غالب کی شرحوں میں قابل قدر اضافہ کرتی ہے ۔

ڈاکٹر لطیف حسین ادیب

قصیدہ خزینۃ البرکات

مولوی اکبر حسین صولت ۱۸۵۲ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کا وطن بدایوں تھا اور بریلی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ آپ دم شرقیہ کے زبردست عالم تھے۔ آپ اوجین میں بھی کے عہدہ جلیلہ پر بمشاہرہ ۶ صد روپیہ ماہانہ فائز تھے اور فرائض منصبی کی ایگی میں کافی مشہور۔ آپ سلسلہ قادریہ میں بریلی کے ایک صوفی اور نعت گو سید فضل غوث ساقی کے مرید تھے۔ آپ کو فن شاعری حضرت دلداز حسین مذاق بدایونی سے تلمذ حاصل تھا۔ آپ کی زندگی اعلیٰ کردار کی نمونہ تھی۔ آپ نہایت منکسر المزاج متقی و عزا پرور انسان تھے۔ آپ کا انتقال ۲۰ ربیع الثانی ۱۳۳۳ھ (۲۹ مارچ ۱۹۱۳ء) کو اوجین میں ہوا اور اندرون درگاہ عزت شاہ مولانا منیٹ الدین لیب دریا سپر امدفون ہوئے۔ (آئینہ دلدار از محمد ابراہیم علی صدیقی ص ۱۳۲ - مطبوعہ اردو بڈی سندھ کراچی)

اکبر حسین صولت نے اردو فارسی شاعری پر مشتمل ایک ضخیم دیوان یا دگار چھوڑا تھا جس کو ان کے صاحبزادوں نے مائع کر دیا۔ مجھے ان کی چند مطبوعہ غزلیں فراہم ہوئیں جو مگلدستہ نہال سخن بریلی (۱۹۱۱ء) میں طبع ہوئی تھیں۔ ان غزلیات سے ان کی زبان دانی کا اندازہ ہوتا ہے ان کی تین غیر مطبوعہ نعتیہ غزلیں اور ایک نعتیہ قصیدہ مفتی صادق حسین صادق بیرو مفتی سلطان حسن حسن تلمیذ غالب نے عطا کئے۔ مفتی صادق صاحب اکبر حسین صولت سے نسبت فرزندہ رکھتے ہیں۔ صولت صاحبانعتیہ قصیدہ اردو زبان کی نعتیہ شاعری میں ایک اصناف ہے۔ میں نے نعتیہ قصیدہ (اہم تاریخی خزینۃ البرکات) کو اس پال سے مرتب کر دیا کہ وہ ضائع ہونے سے بچ جائے۔

قصیدے میں اشعار کی مجموعی تعداد ۱۰۵ تھی۔ صولت نے تین اشعار قلمزد کر دیئے اور ایک شعر زیر غور لکھا ہے جسے شامل نہیں کیا۔ اس طرح ۱۰۱ اشعار باقی رہے جو بدیہ ناظرین ہیں۔ خطوط کرم خوردہ تھا۔ دو معرے پڑھنے میں ہیں آئے جن کی نشاندہی کر دی گئی ہے۔

قصیدے میں تشبیب، گریز، مدح اور دعا و اضح اور مربوط ہیں۔ تشبیب قصیدے کے حسب حال ہے۔ تین مطلع ہیں۔

صوت نے پہلے مطلع کو واضح کیا ہے حالانکہ دو مطلع گریز میں ہیں۔ مدح میں قرآن حکیم اور حدیث قدسی کے حوالجات ہیں جن سے اشعار میں وزن پیدا ہو گیا ہے۔ قصیدہ کی زمین نامائوس نہیں ہے۔ صوت نے اظہارِ علمیت کی خاطر کثرت و نامہوار زمین کا انتخاب نہیں کیا ہے۔ اس زمین میں محسن کا کوئی گئے قصیدہ نظم دل افروز (۱۳۱۸ھ) لکھا تھا اور ممکن ہے کہ صوت نے اس سے متاثر ہو کر خزینۃ البرکات (۱۳۲۶ھ) تحریر کیا ہو۔

قصیدے میں سب سے زیادہ زور دار اشعار مدح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں ہیں۔ یہ اصول قصیدہ نگاری کے عین مطابق ہے جن شعرا نے تشبیب و گریز میں زیادہ زور قلم صرف کیا اور مدح اس کے مقابلہ میں ماند ہو گئی وہ غلطی پر تھے۔ مدحیہ قصیدہ میں قصیدہ کے جملہ لوازمات صرف مدح کو چکالنے کے لئے ہوتے ہیں کیونکہ مدحیہ قصیدہ کی تخلیق کا سبب مدح کی توصیف بھی ہوتی ہے۔

ہمارے قلم نے ان تمام شعرا کو مکمل شاعر مانا تھا جو قصیدہ نگار بھی تھے کیونکہ قصیدہ نگاری اظہارِ کمال کا بہترین نمونہ ہے۔ ہمارے خیال میں صوت کا قصیدہ ان کے مکمل شاعر ہونے کا ثبوت ہے۔ اس میں سے ان کے کمال کا اظہار ہے۔ صوت بریلی میں قصیدہ نگار شعرا کی فہرست میں آخری شاعر تھے۔ خزینۃ البرکات کے بعد کوئی قصیدہ منبسط تحریر میں نہیں آیا۔

اوتھا بیٹھ بھٹائے کس لئے سودا مرے سر میں
ہے میرے پاؤں میں چکر کہ میل سر ہے چکر میں
کہ خون دل بھی شامل تھا سریشک دیدہ تر میں
کہ لہریں لے رہے ہیں ہفت قلزم آب گوہر میں
ابھی کچھ تھیں ابھی کچھ میں لٹ جاتی ہیں دم بھر میں
ہوئی آغوش خالی اب نہ دبر ہے نہ دل بر میں
خلش پاتا ہوں نوک خار کی ہر تار بستر میں
غم فرقت نے کیا کر لیا ہے دخل اس گھر میں
جو ہوتی باز پر سر سوزش پروانہ محشر میں
کہاں ہے طاقت پرواز اس بے بال دیے پر میں
لے کیا تباہ میں لاشہ کہ ڈوبا ہوں ہمند میں
دیا ہے آج قاتل نے غصب زہر آب خنجر میں

دل اولچا کیوں کسی کے تار گیسو سے معبر میں
فلک گردش میں ہے گردش ہے یا میرے مقدم میں
جو پونچھ میرے آنسو گل ہوئے دامانِ دلبر میں
رداں ہے آب گوہر قلزم طبع سخنور میں
دکھاتی ہیں تماشا انقلاب دہر کا آنکھیں
ہے کون اب ڈھونڈنے والا کسے ڈھونڈے کہاں ڈھونڈ
تصور نے کسی نوک مزہ کے بوئے ہیں کانٹے
مرد و صل کا ارمان تک دل میں نہیں آتا
جو دیکھا شمع کو کس ناز سے بوئے کہ کیا ہوتا
تفا منا شوق کا ہے اوڑکے چلنے یار کے در پر
عبث ہے جستجو مجھ سے غریقِ لہجہ غم کی
ستم ہے چین ابرو پر غرق آلودہ پیشانی

میں خود ہی ڈوب مرتا سخت جانی سے جو مٹاتا
تمہارا رشتہ الفت بنا تا نفس اپنا
تب و تاب دل پر سوز کا احوال کیا لکھا
بتائے کوئی کیفیت بیخودی کس میں زیادہ ہے
بنایا آئینہ دیوار و در کو ادن کے جلوہ نے
جہاں غیرت خورشید روشن ادسکو کہتے ہیں
ترا ایما تھا ورنہ کون ٹھکو ذبح کر لیتا
خدا کے سامنے غیروں کا میرا فیصلہ ہوگا
لگائیں کس جبین پر خاک کوئے یار کا صندل
شکایت کیا کروں غمزدگی ان کا پیٹ پیچھا ہے
ذرا آہستہ اے مشاطہ ادن کے بال سلجھانا
سمجھ لیں بواہوس آغاز و انجام محبت کو
جو انان چمن کو قامت رعنا سے کیا مطلب
کلام نغز سے موت ترے تشبیہ وصل کیونکر

مطلع

نہ پایا چلو بھر پانی بھی قاتل تیرے خنجر میں
یہی اک دم کا دھاگہ رہ گیا ہے جسم لاغر میں
کہ تاب کر ملک شب تاب ہے بال کبوتر میں
لے گلگوں کے ساغریں کہ چشم مست کافر میں
کہ باہر سے نظر آتے ہیں وہ بیٹھے ہوئے گھر میں
کہ باہر سے نظر آتے ہیں وہ بیٹھے ہوئے گھر میں
نہ دم تلوار میں اتنا نہ اتنی جان خنجر میں
خدا جانے وہ بت دیگا گوہی کس کی محشر میں
وہ اب سر ہی نہیں رہتا تھا پہلے درد جس سر میں
ترے منہ پر نہ کہدوں جو جگہ ہے تلب مضطر میں
کہ ہیں ادبھے ہوئے کتنے دل بیتاب گھونگر میں
لگی ہے اس لئے تصویر جنوں یا اسکے در میں
برنگ بزر ہے بیگانگی سر و صو بر میں
نہ ایسی آب کوثر میں نہ رعنائی گل تر میں

مگر لکھا ہوا ہے سب خداوندی کے دفتر میں
کہ صحر جاتا ہے اونا داں تلاش یار و یاور میں
جو ہر دم متقلب ہوتا رہے پہلوئے مضطر میں
کہ گنجائش نہیں ہے پاؤں پھیلانے کی چادر میں
کہ سہما لغت کا پھندا پائے مرغ دست پرور میں
عبث ڈوبا ہوں سرتاپا سرشک دیدہ تر میں
تفاوت ہو نمایاں آب چشم و آب گوہر میں
کہاں یہ بال و پر ہیں مستی خون کبوتر میں
سبویں ہے نہ خم میں ہے نہ شیشہ میں نہ ساغر میں
کہ ہے سحر نما کیفیت کا فور اکلر میں

نہیں ہے کوئی ذرہ کوئی قطرہ خشک میں تر میں
خدا کو سوئپ سارے کام چپکا بیٹھ رہ گھر میں
وہ ہی ہے قلب اہل دل اسی کو قلب کہتے ہیں
تعب ک جگہ ہے خواب غفلت عمر کو تہ میں
در شمع سے ادٹے کس طرح پروردہ نعمت
ندامت کا ابھی آنکھوں سے قطرہ تک نہیں ٹپکا
اگر اخلاص دل بگھلا کے ٹپکائے کوئی آنسو
یہ پرداز طبیعت نشہ خون جگر کی ہے
مرے مینائے دل میں ہے جوئے فیضان ساقی سے
اسی سوز محبت سے مرے دل میں پڑی ٹھنڈک

ہوئے ایک حکم کی تعمیل میں بردہٴ سَلَام اُتس
پسند خاطر موزوں ہوا نیز رنگ بیزنگی
وہی رنگ خدا محبوب کی مدحت سرائی کا
قدیم آیاتِ رحمانی کلام پاک سبجانی
مرے ہاتھ آئی دستاویز بخشائش کی وہ مطلع
تعالی اللہ محبوبِ خدا کی شانِ محشر میں
ملی خیر کثیر اتنی مجھے نعتِ پیمبر میں
بیاض صبح پر دم صفت رخ پر نور کھنسا ہے
طے ہے نقد و جان و گوہر دل سارے عالم کو
کہیں کیونکر نہ لاکھنوی ثناء عرشی و فرشی
ہزاروں گوہر مقصد کبک ایک ایک قطرہ ہے
کیا روا التماس کوہ زر کو سرور دیں نے
شب معراج انہیں آنکھوں سے دیکھا آپ نے حق کو
اوڑی خوشبو ہوا پر کس کے جوہر سنبلِ ترکی
بنایا حضرت آدم کو حق نے کس کی صورت پر
نہ پایا قول شارح اوس کی حد تمام و ناقص کا
اوس سے نامور دنیا اوس سے مغتنز عقی
خداے پاک نے مشکوٰۃ میں مصباح فرمایا
وہی ہے عالم انوار کا وہ کوکبِ درّی
نہ وہ جزو ہے کسی کا اور نہ اوس کا جزو ہے کوئی
نکل کر کنت و کنز اُسے جو آیا کن فیکان تک
ہو الاول ہو الآخر ہو الباطن ہو الظاہر
اوس سے سب ہیں سب میں وہ ہے اور سب سے جدا
دوبالا پایا ہوتا عالم بالاکا اگر حضرت
سمجھتا کون اگر خیر البشر اگر نہ سمجھائے

کشمہ دیکھئے گلزارِ ابراہیم آذر میں
کہ اب ڈوبی ہوئی ہے طبع رنگیں رنگ دیگر میں
مرادِ صنتہ اللہ کلام پاک واد میں
عجب متن متین ہے شیخ اخلاق پیہر میں
پڑھوں نعت شفیع المذنبین محبوبِ داد میں
شفاعت تاج سر ہے خلعتِ لولاک ہے بریں
دہن میں آب کوثر ہے زباں ہے حوض کوثر میں
لگاتا ہے مجھے تارِ شعاع مہرِ سطر میں
ازل کے دن تری مسند نشینی کی کچھا در میں
کہ قاصر ہے زبانِ جملہ عالم مدرجِ مرور میں
سحابِ بخشش و بحرِ عطائے بندہ پرورد میں
ابھی تک زردیِ خجلت ہے رنگِ چہرہ زریں
یہی آنکھیں جو ہوتی ہیں بشر کے کاسہ سر میں
کہ سارے x x x مشک و عنبر میں
نبوت کا معاملہ ہوا آخرِ موخر میں
سمرت عاجز الادراک فہمِ عرض و جوہر میں
وہ ہی ایک نور حق ہے رونق کاشانہ دو گھر میں
جھک ہے یہ اوس جلوہ کی جو ہے ذاتِ اطہر میں
ہے جس کا نور ہر اک صمدت و معنی کے اختر میں
بجز اس کے نہ کچھ جزوِ اقل میں ہے نہ اکثر میں
ہوادہ جلوہ گر اوس پیکر پاکیزہ منظر میں
نہاں اضارِ مغر میں عیاں اظہارِ منظر میں
نہ اوس کا اسم جامد میں نہ مشتق میں نہ معدی میں
لگاتے چوب شاخِ سدرہ و طولی کو منبر میں
مجلاتی خیر میں کیا ہے بری کیا بات ہے شر میں

ہے اونکی پادشاہی آسمانوں میں زمینوں میں
چراغ گور کی حاجت نہو بجکو پس مردن
خدا کے نور کا جلوہ ہے ہر روئے انور میں
شفاعت ہوتی ہے طالب گہنگاروں کی محشر میں
جو ڈھونڈا میں نے اپنا نام روز محشر دفتر میں
جو دولت ہے ترے ادنیٰ غلاموں کے مقدر میں
مگر آیا کوئی فریاد رس روز مصیبت کا
نسیم صبح لائی ہے شمیم جانفزا کس کی
لب لعل دہان تنگ میں ہیں گوہر مکنون
عجب کیا ہے ترے لب پلتے ہی گرجی اومٹیں مردے
تو وہ بندہ ہے کرتی ہے خدائی بندگی جس کی
بتائے لی مع اللہ نے * * * سرور عالم
بہت زائد ہے اوس کے آپ کی چشم عنایت میں
سخن میں خشکی صورت برائے بیت کوئی ہو
مجھے یاد آگئی ہے تم دجہ اللہ کی آیت
جمال ظاہر و باطن جو سب پیغمبروں میں ستمے
سودے مرفوع و منصوب آپ کے اعلام فیروزی
روائے نصر پر آنا فتحنا کا لگا پرچم
مقابل ہیبت حق کے کوئی میدان میں کیا آئے
توئی ہے مرتضیٰ وفا طہ حسنین میں شامل
ثلثے ثانی اثنین بس ہے ثانی اثنین
دہل بیٹھی ہوئی ہے عدل فاروقی کی عالم میں
ہے وہ مجروح عثمانی کلام پاک سبحانی
توان بازوے پیغمبری شان ید الہی
منزہ ہو گئی تنزیہ تشبیہ مشبہ سے

اونہیں کا نام ہے چودہ طبق میں ہفت کشور میں
پڑھوں وہ مطلع پر نور صولت نعت سرور میں
ادسی کا پر تو اسے چہرہ خورشید خاور میں
چھپالیں اپنا نہد خشک زاہد دامن تر میں
بمحد اللہ کہا رضواں نے ہے میرے رحبٹر میں
نہ تھی وہ بخت دارا میں نہ اقبال سکندر میں
جھکے جاتے ہیں سر کس نے قدم رکھا ہے محشر میں
کہ نکبت ہو گئی عرق عرق برگ گل تر میں
مگر ہیں دتر بیضا معدن یا قوت احرار میں
کہ آب زندگی ہے تیرے لعل و روح پرور میں
خدا کے امر بالمعروف میں اور نہی منکر میں
جو عالی منزلت ہے حضرت خلاق اکبر میں
و دیعت ہے جو کچھ شیر کرم پستان مادر میں
مگر واقع میں تو ہی تو ہے صاحب خانہ ہر گھر میں
نظر آتا ہے تو ہی تو ہر ایک دیوار ہر در میں
وہ سب اور سب سے زائد جمع تیری ذات اطہر میں
ہے شور کسود جبرایوان کسری ملک قیصر میں
ہے فیروزی علم بردار پیشا پیش لشکر میں
ظفر زور آزما ہے نعرۃ اللہ اکبر میں
تو ہی تو ہے ابو کرم و عمر عثمان و جہد میں
دوئی بھی عین کیتائی ہوئی صدیق اکبر میں
قیامت تک رہیگا لڑزہ ہر گور ستمگر میں
جو لکھا تھا قلم نے لوح کے محفوظ دفتر میں
دکھائی دستہ بازوئے علی نے فتح خیبر میں
جگہ پاکر بتول پاک کے دایمان اطہر میں

وہ ہی ہے سبط اکبریں وہ ہی ہے سبط اصغر میں
 شہید خیر الماس کے پاکیزہ جوہر میں
 مگی ہے چشم قربانی بھائے قبر محضر میں
 ہوئی تطہیر وارد شان ازواج مطہرہ میں
 بلال و سعد میں طلحہ میں سلمان و ابوذر میں
 ہمیشہ گیسوئے محبوب کا سودا رہے سر میں
 دیا ہے دست قدرت جس کو قدرت نے تقدیر میں
 کہ شریکے خیر میں پوشیدہ مخفی خیر ہے شر میں
 میں روز حشر تک سوتا رہوں پھولوں کی چادر میں
 گناہ و معصرت کا سامنا ہونا ہے محشر میں
 کمرے آرام طفل ناز میں آغوش مادر میں
 رہے شیریں بیاں صولت قرعے ذکر مکرر میں
 سوم مفتی امیر اور میں ہوں صولت چوتھے بلبر میں
 ہیں جتنے ثابت دسیار و انجم چرخ اخضر میں
 کہ ناممکن ہوا حصا اوس کا اعداد وقرر میں

جمال صورت و معنی کمال ظاہر و باطن
 رکھا خلق حسن نے فحقی مہر شہادت کو
 شہادت سرخ رودم سے حسین ابن علی کے ہے
 خطاب مستطاب طیبات اللہ نے بخشا
 کمال صدق و اخلاص و یقین تقاسب صحابہ میں
 الہی ذکر لب پر یاد تیری دل میں ہو ہر دم
 عظیم القدر عبدالقادر محبوب سبحانی
 بھلائی اور برائی سے ہنوں خوش اور ہنوں غمگین
 ہمیشہ قبر پر کرتا رہے رضوان گل افشانی
 نہ مجھ سا کوئی ماضی اور نہ سمجھ سا بخشنے والا
 ہو ایسی خواب ناز آغوش مرقد میں میری جیسے
 دہن شیریں زباں شیریں ہے لب شیریں سخن شیریں
 ہوئے مداح مولانا مذاق و حضرت محسن
 نثار رومنہ انور ہوں اسنے گوہر تسلیم
 فضلے اللہ صلوة ستر و دائمی ابداً

کو کم ناز رشتے بریں ابیات
 انشرف الخلق فخر موجودات
 کامل الخیر جامع الحسنات
 برگردہ عصاة در عصات
 نام کردم خزینۃ البرکات
 ۶۶ ۶۷ ۶۸

من کہ د فکر من چه چیز بود
 ہاں مگر نعت حضرت نبوی است
 ذکر او ہمچو ذکر رب حلیل
 بوکہ بخشائے فرود آید
 برکت ہاچو یافتہ زین فکر

محمد الکرالدین صدیقی

علم سلوک (ایک قدیم مثنوی)

بہنی دور میں بیدر کے علماء کرام میں سید بدر الدین بدر عالم حبیب اللہ بہت بلند مقام کے حامل تھے۔ آپ کے تین لڑکے تھے۔ سید شاہ ابوالحسن قادری۔ سید شاہ مصطفیٰ قادری اور سید شاہ قاسم قادری۔ حضرت بدر عالم حبیب اللہ کے انتقال کے بعد اول الذکر دونوں بھائیوں نے بیدر سے بیجا پور پنچ کر قیام کیا اور چھوٹے بھائی سید شاہ قاسم حرمین شریفین کی زیارت کے لئے گئے اور شمالی ہند سے ہوتے ہوئے بیدر واپس ہوئے۔ یہاں پہنچنے کے بعد معلوم ہوا کہ بھائیوں نے بیجا پور ہی میں مستقل طور پر سکونت اختیار کر لی ہے تو آپ بھی وراہیم عادل شاہ ثانی ملکت گرد (۹۸۹ھ تا ۱۰۳۳ھ) کے عہد میں بیجا پور آ گئے۔

بادشاہ ان سب بھائیوں کا معتقد تھا۔ سید شاہ قاسم قادری نے ۱۰۳۳ھ میں انتقال کیا اور دونوں بڑے بھائیوں نے محمد عادل شاہ کے عہد (۱۰۳۳ھ تا ۱۰۷۶ھ) میں ایسی زندگی گزاری کہ بادشاہ اور امیر امرا ہمیشہ معتقد رہے حضرت سید شاہ ابوالحسن قادری نے ۱۰۷۶ھ میں وصال فرمایا اور سید شاہ مصطفیٰ قادری نے ان سے کچھ پہلے انتقال کیا۔ ان بزرگوں کے حالات ان کے پوتے ابوالحسن ثانی نے اپنی کتاب صحیفۃ الہدیٰ میں تفصیل سے لکھے ہیں۔ اس کتاب کا مکمل بعد کو صحیفہ اہل مدنی کے نام سے سید محی الدین ابن سید محمود بنیرہ حضرت سید شمس الدین قادری نے کیلئے۔ جس کا اردو ترجمہ راقم الحروف شائع کر دیا ہے۔ صحیفۃ الہدیٰ بیجا پور سے متعلق اکثر کتابوں مثلاً روضۃ الاولیائے بیجا پور اور تذکرۃ اولیائے دکن کا ماخذ رہی ہے اور یہ دونوں کتابیں بشیر الدین احمد کی "واقعات مملکت بیجا پور" اور نجم الغنی خاں رامپوری کی تاریخ دکن کے ماخذ رہی ہیں اس سے صحیفۃ الہدیٰ کی اہمیت کا اندازہ ہو سکتا ہے سید مصطفیٰ قادری کے ایک لڑکے سید عبدالقادر تھے جو علم و فضل اور زہد و ورع میں اپنے بزرگوں کے صحیح جانشین تھے۔ سید شمس الدین قادری انہیں کے لڑکے ہیں۔ سید عبدالقادر نے انتقال کے

لے صحیفہ اہل مدنی میں ایک مقام پر علی عادل شاہ کے مدرس آنا بتایا گیا ہے جو قرن قیاس نہیں۔ ملاحظہ ہو ص ۱۱۲ (مطبوعہ ترجمہ)

وقت اپنے بیٹے سید شمس الدین کو اپنے پاس بلایا۔ ان پر توجہ کی اور کہا کہ مجھے جو کچھ دینا تھا تجھے دے دیا اور خدا کو سونپا۔ اس وقت آپ کی عمر صرف نو سال تھی۔ آپ حصول تعلیم کے لئے علامہ شیخ ابوتراب مدار العلوم کے سپرد کیے گئے۔ وہ بیجا پور کے علما اور مشائخین میں ممتاز درجہ رکھتے تھے ان کے والد کا نام شیخ ابوالعالی تھا جو حضرت شیخ علم اللہ محدث کے صاحبزادے تھے شیخ علم اللہ محدث کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ ابن حجر عسقلانی صاحب "مواقع محرقہ" کے شاگرد تھے۔ علم اللہ محدث نے "ارز الحجاز" کو وفات پائی اور شیخ ابوتراب نے پنجشنبہ ۲۰ صفر ۸۷۵ھ کو انتقال کیا۔ آپ کا مزار بیجا پور کے حصار کے باہر اعلیٰ پور دروازے کی طرف باغ مراد سے متصل اپنے دادا کے مزار سے مشرق کی طرف ہے شہنشاہ اورنگ زیب کے استاد ملا نظام، شیخ ابوتراب ہی کی درس گاہ کے فیض یافتہ تھے۔ شہنشاہ نے ملا نظام سے بارہا ان کے استاد کی تعریف سنی تھی۔ تسخیر بیجا پور کے بعد جب استاد سے ملنے کا اشتیاق ظاہر کیا تو معلوم ہوا کہ آپ کا وصال ہو چکا ہے۔ اس لئے اپنے سپہ سالار سیادت خاں کو حکم دیا کہ شیخ ابوتراب کے درشا کو پیش کرے۔ شیخ ابوتراب کی لڑکی بی بی فاطمہ سید شمس الدین سے بیاہی گئی تھیں اور لڑکے محمد افضل تھے جن کا علم و فضل زیادہ نہ تھا لیکن سید شمس الدین عالم مجتہد اور زہد و ورع میں مشہور زمانہ ہو چکے تھے۔ شاہی طلبی ہوئی تو محمد افضل نے اپنی والدہ امہ الوکیل کو آمادہ کیا کہ وہ سید شمس الدین کو ساتھ جانے کے لئے آمادہ کریں کہ یہ خاندان کی توقیر کا معاملہ ہے۔ ان کی والدہ نے اپنے داماد کو محمد افضل کے ساتھ شہنشاہ کے پاس بھیجا۔ شہنشاہ اس وقت شیخ ابوتراب کے مزار پر فاتحہ کے لئے آئے تھے۔ سیادت خاں نے ان ہر دو کو وہیں متعارف کرایا اور علمی بحث و مباحثہ کے بعد شہنشاہ سید شمس الدین قادری کے علم و فضل اور زہد و تقویٰ سے متاثر ہوئے۔ جب ان کی کچھ خدمت کرنی چاہی تو آپ نے فقر و غنا کو اپنا مسلک بتایا لیکن شہنشاہ نے تین تین سوہنوں کی دو تحفیلیاں نذر کر کے حکم دیا۔ حضرت سید شمس الدین قادری نے اپنی تعیلی اپنی خوش دامن کی خدمت میں بھیج دی اس کے بعد شہنشاہ نے دوبارہ آپ سے ملنے کی خواہش کی مگر آپ نے قبول نہ کیا۔

صحیفہ اہل ہدیٰ میں آپ کے کئی حقوق و عادات کی تفصیل دی گئی ہے لیکن علمی و ادبی کارناموں کا کہیں ذکر نہیں اسی خاندان کی ایک بیاض سے ہمیں یہ مشنوی دستیاب ہوئی ہے جس سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ حضرت موصوف نہ صرف رشد و ہدایت کی مسند سنبھالے ہوئے تھے بلکہ شعر بھی کہتے اور اس میں تصوف کے اسرار و رموز سمجھاتے تاکہ عوام اور معتقدین ذہن نشین کر سکیں۔

آپ نے آخر زمانے میں گومری پرگز سندھو سرکار مدگل (حال ضلع لاہور) میں اقامت اختیار کی اور پنجشنبہ ۶ جمادی الثانی ۱۲۸۵ھ کو انتقال کیا۔ گومری میں مزار مرجع خلعت ہے۔ آپ کی وفات کا ایک قطعہ تاریخ یہاں پیش ہے۔

شاہ شمس الدین رئیس الاصفیا عارف باللہ ندیم کبریا

معدن اسرار قادر ذات او مظہر نور نبی الانبیا

چوں شرابِ مہرق را نوش کرد زین جہاں شد مست دیدار بقا
در غم آن آفتابِ پرمینیا تاج از سر ہاں فلکند اتقیا
از سنیں رحلتش دزدگوش دل گفت ہاں رفت شمس ادیا
یہاں ہم ان کی یہ مثنوی "علم سلوک" پیش کر رہے ہیں جس کے دوسرے نسخے کا اب تک کوئی پتہ نہ چل سکا۔
مثنوی کے علاوہ حضرت سید شمس الدین قادری کے کسی دوسرے کلام تک بھی رسائی نہیں ہو سکی۔

علم سلوک

انسان تو علم سلوک اختصار	اگر ہے تو اہل طریقت کا یار
تو چل راہ اے سالک حق پرست	اگر کج کو توفیق کا ہو دے دست
تو ثابت قدم ہو شریعت میں توں	بڑاں کرو عمل آ، طریقت میں توں
شریعت کے عملاں بجا لیا تمام	طریقت کے یو دیکھنا توں مقام
شریعت میں کامل ہو اے نیک رائے	طریقت کے عملاں میں یو دل حلائے
کہو لے اہیں یو کج اہل ہوا	شریعت طریقت بی نہیں ہے جدا
شریعت سے خارج جنے ہو یگا	تو اور راج مارگ کے تھیں کھو یگا
شریعت کو توں راج مارگ پھان	کہ جس راج مارگ میں امن دامان
نہ اس راج مارگ میں ہیں رہتاں	نہ خیل درندیاں کانیں دشمنان
جو بولے اہیں دیک راہ صفا	شریعت مبارک کے تیں مصطفیٰ
جن اس راہ کو چھوڑ کر جائیگا	تو لئی کج ہلاک اونے پائیگا
پڑے جا ہلائی کے بھونریاں منیں	بھی غول بیاہاں کے ہوڑیاں منیں
کھڑے کھو درے ہر کانیاں کے جھوٹے	ھو دے بیر کے اولادیاں کے مونپٹے
نہ کج اس کوں منزل کے جانے کی آس	لیو ہے بیر کر اس بلا آس پاس
شریعت کی مارگ کو چھوڑ یا جنے	تو راہ ہلاکت کوں لوڑیا اونے
تو اس راج مارگ سوں ناموں پھرا	پھرا دے توج کوں نہ کہیں انترا

اس کے بعد تہ یونہی تہ شاہراہ سے بہت کچھ شہ جہالت تہ بھنور شہ دا پیرچ۔ مکر و فریب شہ گٹھے تہ جھاڑی تہ بکثرت شہ مرکزی۔

انکے بڑے چل جائے تو پد کچ نہ شک
 اہے راستہ کچ کوں فالوں کہوں
 تجھے کھول کوں معرفت کے نکات
 بھی کرنا نبی کا طریقت وہی
 جو اس حال کا کوئی نہ دیوے مثال
 سچ یو تو چاروں محل کے صفت
 سچ اہل عرفان کا یو سخن
 نبی کی پنہ کی ہے پشتی جسے
 کہ جس پر سو جانا خدا کی طرف
 اسی سچ ہے معرفت در پاک
 سخن سالکاں کا سناؤں تجھے
 کہ جس لگ نہیں دوڑ ادراک کا
 چلیا سو طریقت میں جا کر ملیا
 بھی سن کر سو چلنا طریقت کہے
 سو دیکھیا اوجا پاک درگاہ کوں
 دے دیکھنا اوجو ہوئے بے گمان
 تو کیس معرفت کا محل ہے اوسے
 پھانچا پکھے ہوئے وحدت میں جل
 نکلتا وہاں سب دوئی کا غلاف
 جدا ہو کے پھر اس میں آتلہ ہے چل
 تو پھر ناؤں قطرہ کا کاں پائے گا
 تو کرنا ہے دعویٰ وہ دریا کا نیٹ
 دیک ان سچ وحدت کا کیا قال تھا

اسی راز مارگ پویک نیٹ رک
 اگر سچ کوں اس کے مثالوں کہوں
 شریعت، طریقت، حقیقت کی بات
 او کہنا نبی کا شریعت وہی
 حقیقت واحد نبی کا ہے حال
 نبی کا سو اسرار ہے معرفت
 مثال اس کے محلل کا بھی خوب سن
 شریعت مثال ایک کشتی دے
 طریقت سودر یا ہے جیوں پائون
 حقیقت موسیٰ سر پر وہ راک
 مثال ایک دو سرا دکھاؤں تجھے
 شریعت سو سننا صفت پاک کا
 شریعت صفت اس طلب کر چلیا
 کہیں ہیں کہ سننا شریعت اہے
 چلیا، طے کیا راہ، اس راہ کوں
 جو دیکھیا سچ سو او حقیقت ہے جان
 بھی دیکھے ہو ہوئے پہچانت جسے
 پہچانت سو ہے معرفت بے بدل
 یو وحدت اہے، یک پنا بے خلافت
 کہ جیوں ایک قطرہ دریا سوں نکل
 جب آکر او دریا میں مل جائے گا
 دریا سچ مل جل کے ہوتا ہے وحیث
 سو منصور علاج کا حال تھا

کہ ملل کے تار۔

تھے آگے بڑھ کر تھ کیوں تھ نظر آئے تھے جو کچھ بھی دیکھا تھ جان لیفہ کے بعد تھ کہاں تھ مراد متحد تھ صبح درست

کرمی کرا دو وحدت کی مجلس میں تم
جو یوں تم اصلی کوں اکنتہ یاد توں
سو پوچھے پہچانت کا ہے داد و یک
مثالاں یو چارو محل کی شکل
شریعت حقیقت طریقت کا بھید
کہ فرمائے ہیں یو پرچ بندہ نواز
یو چارو محل کا مثال اس رویش
شریعت سو یک جھاڑ کا پھول دیک
شریعت کا حج وحدت پہچان
یو وحدت سو ہے تم اصلی ایک پرچ
شریعت کہیں جھاڑ سو اس بدل
درخت شریعت لگا توں اول
یہی جھاڑ نا لائے کر گرباں
سند ببالکاں کا تو اس دعات ہے
اول دیک منزل ہے ناسوت کا
بھی جیروت اہے ایک تیسرا مقام

بغیر از انا الحق اٹھائے نہ دم
کرے برگ فرعی کوں بر باد توں
کہ وحدت میں کیوں اس کا اس کا ادیک
سنیا سو کہا کھول تیرے اگلے
کہوں معرفت ہو ر وحدت سمیٹ
محمد حسینی او گیسو دراز
کچے میں سو کہتا ہوں میں تیرے پیش
ثمر معرفت اس کا مقبول دیک
جو لیتے رہیں بیج تے چھاں چھاں
کہ کئی پھول پھل ہوں دیک اس کے بیج
اول جھاڑ لا کر یوں پھول پھل
نہاں جھاڑ پر چڑ کے لے پھول پھل
دھنڈے شاخ ہو پھول ہو پھل کہا
بھی سن منزلاں کیا مقامات ہے
بھی دُترا سو منزل ہے ملکوت کا
مقام چہارم سولاہوت نام

دربیان مقام ناسوت و ذکر آں

اتاسن توں اس منزلاں کا بھار
مقام یو جو ناسوت کا ہے اول
یو حیواں صفت سوا ہے بھوک پیاس
کہ حیواں بی کھا پیس سوتا اہے

تجے کھول کوں یو مقامات چار
سے اس پہچان صفت ہے سکتی
اچھے خواب شہوت سو اس آس پاس
طلب اس بی شہوت کا ہوتا اہے

لے سامنے تھ سمیت (ایک ساتھ) تھ ایک ہی تھ پھر۔ اس کے بعد تھ نہ لگا کر تھ اس طرح تھ کہوں
تھ تمام تھ کھا پی کر۔

جنگ آدمی اس صفت پر ہے تلک اس کوں ناسوت کا گھر ہے
اگر جس کوں ناسوت کا ہے مقام تو ہے اس کوں ذکر جلی سو پنج کام
جلی ذکر ظاہر کا اقرار ہے زباں ہو رہاں کا پرچ تکرار ہے
یو ذکر جلی جیتے کا بولناں ہے زباں نفی اثبات سوں کھولناں ہے
جلی ذکر سو پر زباں کا پرچ ہے تعلق زباں ہو رہاں کا پرچ ہے
جلی ذکر اول ہے اے مرد نیک محل جو شریعت اسی کو پنج دیک
تو ذکر جلی کر کہ ناسوت سوں نکل کر انکے چل توں ملکوت کوں

در بیان مقام ملکوت و ذکر آں

یو ملکوت سو ہے ملک کا مقام ملائک صفاتاں ہے اس میں تمام
ملک کی صفت طاعت و بندگی جو حق یاد میں ان کی ہے زندگی
مقام ملک بھوت پاکی کی سٹار کہ جس سٹار حرص و ہوا میں قرار
ہوا، حرص، کھانا و پینا سگل بکچ نیند، شہوت ہے اس پر کبل
تب آسان ہوتی ہیں اس حال میں جو مل کر ملے یک کیرتے حال میں
کمرے کم طلب کھان پانی کا پھیر پنج اس کوں شہوت کرے اس کوں ذیر
تب اس کی نظر کوں اچھے آب و تاب فرشتیاں کو دیکھے آنے بے حجاب
نملک کے ملک کشف ہوتے اگل مقام ملک اس جدا دیک چل
یہاں بی تو کشف و کرامات ہے دے دے دل میں سوزد مات ہے
توں منزل میں ملکوت کے ناگٹ طلب کرو ہاں سوں بی چلنا جھٹک
یو امرا پنا سبحان پر سو پنج توں پکڑ دل میں چلیج کا چونچ توں
توں چلنا لکڑ چونچ دل میں دھرے بدل اس کے توں ذکر قلبی کرے
سج ذکر قلبی سو دل کا پرچ کام نظر آئے دال پنج کوں دل کا مقام

۱۔ جب تک ۲۔ اس وقت تک ۳۔ زبان ۴۔ بولنا ۵۔ کھولنا ۶۔ اسی کو ہی ۷۔ آگے ۸۔ مقام ۹۔ تمام ۱۰۔ سخت
۱۱۔ کے ۱۲۔ بھڑک ۱۳۔ چلنے کا ہی ۱۴۔ خواہش ۱۵۔ کہہ کر

اگر ذکر قلبی سوں ثابت رہیں تو اس کو محل طریقت کہیں
ٹھکان یوں توں قلیح سوں طے کرے مشقت جو اس بھڑا پٹے کرے

در بیان منزل جبروت و ذکر آں

یو جبروت ہے دیک تیرا مقام ملاقات ہے یوسو منزل تمام
ملاقات ہو وصل کا یو ٹھکان محل حقیقت اسی کا پنج جان
دہاں غیر کے سات گفتار نہیں بجز بارواں کوئی اغیار نہیں
دلے دالی بی ہیں کچ پری میرتاں پچھلنے تلک آئے واں غیرتاں
سیح غیرتاں سوں باں پہ آئے وصل ہو فراقی کے ... آئے
وصل ہو دے پرواں بڑا ہے فراق کرجاں واصل کیں لنا لایطاق
یو منزل ہے جبروت کی جان توں یہاں ذکر روحی سوں لادھیاں توں
نقام یو ہے جبروت کا خوب دیک محل حقیقت میں محبوب دیک
کہ حق کیاں تجلیاں نظر آئیں یاں نظر آکے پردے میں چھپ جائیں یاں
یہاں عاشقاں بھوت حیراں ہوئیں بسیں ہو رہی پھر کہ ویراں ہوئیں
خراباد بستی کے میان ہلک رہے ای واں کچ پچھانت جھلک
پچھانت وہاں آئے پریش ہوئے اد بیگانہ تب اپنا خویش ہوئے

در بیان مقامات لاہوت و ذکر آں

پچھانت ہے یو معرفت کا ٹھکان اند و خوشی، عیش کا ہے مکان
سیح لامکاں معرفت کا محل نہ اس بھڑا ہے چار کوں دخل
یو منزل کبل معرفت کچ ہے کہ وحدت کی منزل اسی پہنچ ہے
سوں بھڑا تو ذکر سری خفی وجود فنا اس کا ہوئے نفی
بقایچ مل کر بقا ہوئے واں یوفانی وجود اپنا کھوئے واں
یو مارگ پنا پیر کے چل نکو پنا راہ پر نکو سوں گل نکو
اتاشمس الدین جیب کو روندے یو چارو محل دیک کوں سوئے

یوفانی ہے جگ میرمخلاں کی کر

بھی ذکر اس کی رکھ توں اس کی خبر

انجمن ترقی اردو کی ایک نئی کتاب

پشتو شاعری

مؤلفین

فایغ بخاری

رضا ہمدانی

جس میں پشتو زبان و ادب کی تاریخ اور اعلیٰ شعری نمونوں کے منظوم تراجم پیش کئے گئے۔ ترجموں میں تخلیقی انداز کا رونا ہے پشتو شاعری سے آگاہی کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔

مرے شعر و نغمہ کے ابتجار سے

یہ پشتو زبان اب جلا پائے گی

ہمیشہ مرے باغ سے ہم نشین

حسین بلبلوں کی صدا آئے گی

خوش حال خاں خلک

افسٹے پر خوبصورت طباعت - صفحات ۲۵۶ قیمت صرف ۴ روپے

انجمن ترقی اردو بابائے اردو روڈ کراچی

احمد رفائی

ذوق کی قصیدہ نگاری

(۲)

جیسا کہ اس مضمون کے شروع میں مراحت کی جا چکی ہے، ذوق کی قصیدہ گوئی کے بارے میں صاحبانِ نقد و نظر کا یہ متفقہ فیہ ہے کہ اردو میں سودا کے بعد اس مخصوص صنعتِ سخن میں کوئی دوسرا شاعر ان کا مد مقابل نہیں ہے، یہی نہیں بلکہ بعض خصوصیات کے اعتبار سے وہ سودا سے بھی بڑھے ہوئے ہیں۔ ذوق کے قصائد کا مطالعہ کرنے پر اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے یہاں قصیدہ کی بنیادی افکار کا بھرپور احساس موجود ہے ان کے قصائد میں تشبیب و تمہید، مدح و گریز اور خاتمہ و دعوے کے ضمن میں بعض نادر شہ پارے نظر سے گزرتے ہیں، ان کے مدد و حین باوجود کہ اس سطوت و شان کے مالک نہ رہے تھے جو صدیوں تک خانوادہ قیوری کی خانہ زاد رہی ہے تاہم وہ ان روایات کے امین ضرور تھے جنہیں اپنے دور جہاں بانی کے شباب میں اس خانوادے نے ہندو بیرون ہند کی مختلف قوموں کے نظری، سماجی اور ثقافتی سرچینوں کا آبِ حیات پلا کر پر دان چڑھایا تھا اور یہ واقعہ ہے کہ یہ خانوادہ اپنی اس گئی گزری حالت میں بھی ان جلاکار روایات کو سینے سے لگائے ہوئے لوگوں کی اشگوں اور آنکھوں کا محور و مرکز بنا ہوا تھا، ذوق لوگوں کی اس جذباتی تحریک میں دل و جان سے شریک تھے جس نے لال قلعے کے ددو دیوار کے گرد عقیدت و احترام کا ایک نورانی ہالہ قائم کر رکھا تھا، اس عقیدت و احترام نے صحیح معنوں میں ذوق کی قصیدہ گوئی کی لاج رکھ لی، ان کے قصائد کا مطالعہ کر لے وقت کسی وقت بھی یہ احساس نہیں ہوتا کہ یہ ان حکمرانوں کی مدح میں ہیں جن کی حکومت قلعہ معلیٰ کی چھائی کی

تک ہی محدود تھی یا غالباً اس سے بھی کم۔

قصیدہ ہماری کلاسیکی شاعری کی ایک اہم اور منفرد صنعتِ سخن ہے، اس کی کچھ فنی قیود ہیں جن کا احترام بہر طور لاری ہے، اس کے ساتھ ہی کچھ معنوی تقاضے ہیں جو قصیدہ نگار کی فکر پیکر تراش کو ہمہ وقت متحرک و برسرِ کار رکھتے ہیں اور برابر نا سوداگی، شوق کا گلہ کرتے رہتے ہیں کسی دور سے پر تھک کر بیٹھ جانے والی فکر کی یہاں گنجائش ہی نہیں ہے، ایسی نا کردہ کار نکھر نکلمہ ہائے شوق کے فریضے سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتی، یہی سبب ہے کہ قصیدہ نگار کے لئے پہلی شرط یہ ہے کہ اس کا خیال رسا ہونا چاہیے، مبالغہ قصیدہ کا ایک بہت ہی اہم معنوی عنصر ہے، حسن تشبیہ اور لطافت استعاروں

کے پہلو پہ پہلو فکر و خیال کی ہمہ سنت رعنائیوں سے اس کے دل میں کھب جانے والے حسن کو نکھارا انداز بہارِ احاطہ ہے، مبالغہ جان مبالغہ کہلانے کا متقی مجمع معنوں میں اسی وقت ہوتا ہے جب اس کے بھرپور دار کے مقابلے میں حقیقت لگاتار راد یہ ہائے نظر کے تمام تنقیدی اسلحہ کند ہو کر رہ جائیں، اس کی محاکاتی شان معنی و مفہوم کی غیبہ سازی میں اس بلند و برتر مقام پر نظر آئے کہ خوب سے خوب تر کی متلاشی نظر کا بار لگی ٹھٹھک کر رہ جائے اور تذبذب و ذہن کے تخلیق کردہ تمام فنی معیار جن کے بنیادی قیاسی ایک شکر کی پر پناہ تشنگی کے سبب نا آسودگی شوق کے شکوہ صبح ہوں یک لخت آسودہ و میراب ہوتے ہوئے محسوس ہونے لگیں۔ مشرق کی فلاسفی شاعری کے ہر بڑے قصیدہ گو نے مبالغے کے مرتجہ کار ستونوں پر اپنے فن کے قصر بارے فلک بوس کی تعمیر کی ہے، مبالغے کے بغیر قصیدے کا معنوی آہنگ ترتیب پاؤ نہیں سکتا کسی بھی قصیدہ نگار کے فن پر تنقید کرتے وقت یہ امر ملحوظ رکھنا نہایت ضروری ہے، زمانے کے معیار و مذاق کے اعتبار سے حقیقت نگاری کے قصورات بھی مختلف ہوتے ہیں، پرانے دور کی گل کار و طرح کار طوائف اس دور کی سیدھی اور سہل سی فنی اقدار پر مطمئن ہونے سے قاصر تھیں، قصیدہ اپنے عہد کی اس مزاجی کیفیت سے ہٹ کر کسی دوسری راہ پر گامزن ہونے کا مجاز نہیں رکھتا تھا اور نہ ہی جاگیر داری قدغن اس کو ایسی کسی بے اعتدالی کی اجازت دینے کی روادار تھی قصیدے میں شوکت و الفاظ کا عنصر جاگیر داری آن بان کی نمائندگی کرتا ہے، اس کے بغیر قصیدے کی معنوی ہیئت کو شاہانہ جاہ و جلال کا مظہر نہیں بنایا جاسکتا تھا، لفظوں کا طنطنہ و ططراق ایک خاص قسم کے علامتی انداز میں سطوت شاہی سے ہم آہنگ ہے، دربار شاہی کوئی گزرگاہ خاص و عام نہیں ہے، اس کے آستانہ پر بارشایاب ہونے کے لئے خاص قسم کی ہنرورانہ صلاحیتیں درکار ہیں، ایک قصیدہ گو جس وقت دربار شاہی میں عرض ہنر کرتا ہے تو خود کو معنوی طور سے اس انجن ہی کا ایک فرد سمجھتا ہے اور شعوری طور پر اس حقیقت کو ملحوظ رکھتا ہے کہ اس انجن خاص کے کچھ خاص الناس و آداب ہیں جن کا احترام و لحاظ اس کے لئے قطعی طور پر لازم و لا بد ہے۔ قصیدے کے اجزائے ترکیبی اور ان اجزاء کا معنوی دروست شاعر کے اس اسان احترام کی گرم نفی ہی سے جلا پاتا ہے اور مجمع معنوں میں اس کے بھرپور قصیدہ فن کے اعتبار سے اس بلند و برتر مقام پر فائز ہوتا ہے کہ اس کو متاعِ شہوار کی فہرست میں شامل کیا جاسکے۔ ذوق کے قصائد کا مطالعہ کرتے وقت اس حساس کی کار فرمائی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ذوق کی تعمیلی سرگرمیوں کے بارے میں نفسیں سے کچھ تپہ نہیں چلتا، مولانا آزاد نے صرف اس قدر لکھا ہے:

”جب پڑھنے کے قابل ہوئے تو حافظ غلام رسول نامی ایک شخص بادشاہی

حافظ ان کے گھر کے پاس رہتے تھے محلے کے اکثر لوگ ان کے پاس پڑھنے

آتے تھے، انہیں بھی دین جابھٹایا۔“

حافظ غلام رسول غالباً ان کی علمی تشنگی فر کرنے کی اہمیت نہیں رکھتے تھے لہذا اقیاس کیا جاتا ہے کہ حصولِ علم کے ذوق نے انہیں دوسرے سرچشمہ ہائے فیوض سے مستفیض ہونے کے لئے مدتوں سرگرداں رکھا ہوگا، ان کے قصائد کا مطالعہ اس امر سے متاثر کرتا ہے کہ انہیں اس وقت کے مروجہ علوم میں خاصی دسترس تھی خوش قسمتی سے دہلی اس وقت صاحبانِ کمال کا گہوارہ بنی ہوئی تھی، کوئی وجہ نہیں کہ ذوق نے اس اجتماعِ کمال سے اپنے فکر و فن کی بالیدگی میں رہنمائی حاصل کی ہو، ذوق کے قصائد کا سب سے دل کش حصہ ان کی تشابیب ہیں جن کی روشنی میں ذوق کے علم و فضل کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ مدح کا نمبر اس کے بعد آتا ہے گریز کے معاملے میں ذوق نے کچھ زیادہ پُرکاری کا ثبوت نہیں دیا۔ بعض بعض گریز تو الکل سیدھی سادی اور سپاٹ سی ہیں۔ بیشتر قصائد کا اختتام بھی کچھ زیادہ موثر نہیں، صرف دعائیہ کلمات پر قصیدہ ختم کر دیا گیا ہے، البتہ بعض دعائیہ کلمات تنوعِ فکر سے خالی نہیں۔

قصیدے کے اجزائے ترکیبی میں سب سے مقدم جزو مطلع ہے، گزشتہ سطور میں ذوق کے تمام مطبوعہ قصائد کے مطلعوں کا حوالہ دیا جا چکا ہے جن کی روشنی میں شاعر کی خلاقیت سخن کا اندازہ لگانا مشکل نہیں، ذوق کے مطلعوں میں غنیمت کی اٹھان معانی و مفہام کی بے ساختگی و جہشگی، اسالیب بیان کی ندرت و پاکیزگی اور الفاظ و اصوات کی نغمہ ہنر و نوازگی بھرپور انداز میں موجود ہے ان کو پڑھتے ہی ایک خاص قسم کی شعری کیفیت طاری ہوتی ہے جو فوراً ہی ان کے جہد و لے تشبیہ اشعار کی چمن طراز معنویت سے سمجھ ہو کر کچھ اور بالیدہ ہو جاتی ہے۔ اس باب میں سودا اور ذوق کے درمیان ایک فرق امتیازی ہے، سودا اپنی پُرکاری کی بدولت ایک چونکا دینے والی فضا کی تعمیر کرتے ہیں اور اس کے برخلاف ذوق ایک سحر کا رقم کے پس منظر کی تخلیق کرتے ہیں جس میں کیفیت و نشاط کی عطر بیز تہہ داریاں اپنا جواب نہیں رکھتیں۔

ذوق نے موقع و محل کی رعایت کو نظر انداز نہیں ہونے دیا، انہوں نے اپنی فکری کاوشوں کا رخ متعین کرنے میں اس نکتے کو خاص طور پر ملحوظ رکھا ہے کہ ابلاغِ معانی کا سرچشمہ ہاتھ سے نہ چھوٹنے پائے، مثلاً بہادشاہ ظفر کے دورِ ولایت میں ایک بار ان کے غسلِ صحت کی تقریب پر ایک قصیدہ نذر گزارا تو اس کا مطلع اس انداز سے ترتیب دیا۔

دہ دہ کیا معتدل ہے باغِ عالم کا ہوا مثلِ نبضِ صاحبِ صحت ہے ہر موجِ صبا

اور اس کے بعد آنے والے تشبیہ کے ستائش اشعار میں ہوائے بہار کی میحانفشی کی مختلف انداز سے توضیح و تعبیر لگئی اور بعد ازاں گریز کی اہم کڑی پر پہنچ کر اس سلسلہ خیال کی اس انداز سے گرہ بندی کی گئی ہے۔

واقعی کس طرح سے صحت نہ اک عالم کو ہو جبکہ ہو اس کی نویدِ غسلِ صحت جانفزا

ایسی ہی ایک تقریب ۱۹۵۷ء میں پیش آئی اس موقع پر بھی ذوق نے بہت ہی دھوم دھام سے ایک قصیدہ

پیش کیا جس کا مطلع ہے ۔

زمین نشاط اسے کیجئے اگر تحریر عیاں ہو خاے سے تحریر نہ جائے صریح

اس قصیدے کی شانِ نزول سے متعلق کچھ تفصیلات گزشتہ سطور میں قلم بند کی جا چکی ہیں جن کا اعادہ بے محل ہو گا اس قصیدے کی تشبیب بھی مولانا بالاقصیدے کی تشبیب کے مثل سرتاسر بہاریہ ہے ، خوشی و مسرورگی کی موجیں ہیں کہ احساسات کی تہیں اٹتی چلی جاتی ہیں ، کائنات کے ذرے ذرے سے نفی کی سوت پھوٹ نکلی ہے سانسوں کے زیرِ دم سے نغمات کی تخلیق ہو رہی ہے ، بلب تصویر کی چوہنج اسی شوقِ نغمہ سرائی سے دا ہو گئی ہے ، اندیشہ ہے کہ مرغ ہائے چمن جو ابھی پیدا بھی نہیں ہوئے کہیں انڈے کے اندر ہی سے نہ بولنے لگیں ، چٹائی کے نشانات جو اس کے زمین پر بھلنے کے سبب اُس مقام پر ثبت ہو گئے ہیں ۔ ہوائے بہار کی پر لطف گدگدی کی وجہ سے سنبلی کی طرح لہلہاتے ہوئے فصوص ہوتے ہیں ، پتھر سے جو شرارتا ہے وہ فیض ہوا سے تازہ جو کے دانے کی طرح سبز رنگت اختیار کر جاتا ہے اور جوں دھواں اٹھتا ہے وہ برستے والا بادل ہو کر اٹھتا ہے غرض کہ اسی قسم کی غیر اعتدال باتیں ظہور میں آرہی ہیں جن کی توجہ فرماتے ہوئے شاعر اس انداز سے گریز کرتا ہے ۔

دیا ہے رنج کو دھویر غلے صحت لے ضمیر خلق سے اے بادشاہ پاک ضمیر

ذوق نے زیادہ تر قصائد عید کی تقریبات پر کہے ہیں ، عید کی تقریب چونکہ عبارت ہی عیش و نشاط سے ہے لہذا ایسے قصائد کی تشابہات کا جو رنگ ہونا چاہیئے وہ ظاہر ہے ، ایسی ہی ایک تقریب پر بہادر شاہ ظفر کی خدمت میں ایک قصیدہ پیش کیا تو اس کے ابتدائی حصے کو شراب کی مدح کے لئے مخصوص کر دیا ، عیش و نشاط کے جملہ متعلقات میں شراب کے علاوہ اور کون سی شے شراب سے زیادہ اس استغراق کی حامل ہو سکتی ہے ، مذکورہ قصیدے کے مطلع ہی میں ارشاد ہوتا ہے ۔

بے وہ جاں دار دے نافع اعضاء جو اس کہ دل مردہ موزندہ تن بے حس حساس

قصیدے کے ابتدائی سولہ شعروں تک مدح و ستائش کا یہ سلسلہ جاری رہتا ہے کہ شاعر کو یکبارگی بادشاہ کی دینداری و پرہیزگاری کا خیال آتا ہے اور وہ بڑے ہی پُر کارانہ انداز میں سلسلہ بیان کا پہلو بدل کر خود سے اس انداز میں مخاطب ہوتا ہے

میں یہ کہتا ہی تھا جو دل نے میرے مجھ سے کہا توبہ کر توبہ نہ کر اتنی زیادہ بکو اس

ایسے مردار بد افعال کا تو نام نہ لے حائی شرع ہے وہ بادشہ پاک انفا

شاہ دیندار بہادر شہ غازی جس نے خانہ توبہ و تقویٰ کو کیا محکم اس

یہاں سے خیالات کا رخ پلٹ جاتا ہے اور شراب کی بھوسہ شروع ہو جاتی ہے اور کچھ اس انداز سے کہ ساتھ ہی ساتھ بادشاہ کی مدح کا پہلو خود بخود نکلتا شروع ہو جاتا ہے ، ذوق کے تمام قصائد میں غالباً اسی قصیدے کی گریز فن کے اعتبار سے

بہترین گریز بھی جانے کی مستحق ہے، اس سے قبل گریز کے جن اشعار کا حوالہ دیا گیا ہے ان میں یہ پرکاری نہیں ہے۔
ذوق کی تشابہیب ٹکنیک کے اعتبار سے شعرائے متقدمین سے علیدہ نہیں ہیں، موضوع اور معنایں کے لحاظ سے بھی انھیں کوئی خصوصیت حاصل نہیں، قدیم شعراء کا ایک انداز یہ بھی تھا کہ تمہید یہ اشعار میں اپنی محروم انقستی پر ماتم کناں نظر آتے تھے، انتہائی یاس و نامرادی کے اس عالم میں جب کوئی سبیل نظر نہیں آتی تو یکایک کسی مجبورہ عشوہ طراز کی آمد آمد ہوتی اور وہ شاعر کو اس ہجوم نامرادی سے نکلنے کی راہ سمجھاتی، جس کا رخ بہر حال بارگاہ سلطانی کے علاوہ کسی اور سمت ہو ہی نہیں سکتا۔

ذوق نے متعدد قصائد میں اس ٹکنیک کو برتا ہے، ایسے قصائد کے تشبیہی اشعار میں چونکہ اس آنے والی مشورہ کے حسن و جمال کی مدح و ستائش لازمی سی ہوتی ہے لہذا شاعر کے حسن پرستانہ رجحان کی بھرپور انداز میں عکاسی ہو جاتی ہے، نیز اس موقع پر چونکہ حسن کی جزئیات کا احاطہ بھی شاعر کا مقصود ہوتا ہے لہذا اس نوع کی کم و بیش تمام تشابہیب از خود سراپا نگاری کے دائرے میں آ جاتی ہیں۔ لیکن مبالغہ اور خیال آرائی کی بہتات اس قسم کی تشابہیب کو بسا اوقات خیالی بنا دیتی ہے غالباً اسی بنا پر مولانا امداد امام اثر کو کہنا پڑا ہے۔

”ذوق کی خلائی سخن میں کلام نہیں، بلاشبہ اس شاعر گرامی کی فکر

بہت عالی ہے، معنایں استادانہ ہیں اور روش ادائے مطلب

کی خوب و مرغوب ہے، مگر وہ دلاؤ بڑی جونچل کلام کی ہوا کرتی

ہے، اس کا جلوہ قصیدہ میں نمایاں نہیں“

نچرل دلاؤ بڑی کا فقدان جس کی جانب اثر صاحب نے اشارہ کیا ہے صرف ذوق ہی سے مخصوص نہیں ہے سودا اور دوسرے قابل ذکر قصیدہ گو بھی اس الزام سے بری نہیں ہیں۔ اس بارے میں پہلے عرض کیا چکا ہے کہ ہر دور کی کچھ مروجہ اقدار ہوتی ہیں، فکر و فن کے باب میں ان قدروں کی دخل در اندازی کو ملحوظ رکھا جائے تو اس نوع کے اعتراضات کی اہمیت بڑی حد تک کم ہو جاتی ہے، بات ذوق کے پیش کردہ مثالی پیکروں سے متعلق تھی جن کی تصویر کشی فکر و خیال کے تصنع و تکلف سے بری نہیں، جدید تنقیدی نقطہ نظر کی رو سے انھیں ”ان میچرل“ کہا جا سکتا ہے لیکن یہ واقعہ ہے کہ باوجود اس حقیقت کا علم ہوتے ہوئے بھی ہم اس مثالی حسن سے متعلق ذوق کی قلم کارانہ نقش طرازیوں کا مطالعہ کرتے ہیں تو ایک قسم کی باطنی مسرت محسوس کرتے ہیں، بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے گویا ذہن و قلب کی کوئی انجانی سطح یکبارگی مطمئن و سرشار ہو گئی اس اعتبار سے دیکھا جائے تو ذوق کا یہ تصنع بھی کتنا جاندار و سحر طراز ہے جس کی داد دینا گویا

مریخ ظلم کے مہمداق ہے۔ اس ضمن میں یہ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے جو اس قصیدے سے متعلق ہیں جو کسی جشن عید قرباں کے موقع پر اکبر شاہ کی خدمت میں نذر گزارا گیا ہے

سحر جو گھرمیں بہ شکل آئینہ سخا میں بیٹھا نزار و حیراں

تواک پری چہرہ مور طلعت، بہ شکل باقیس و ماہ کنعاں

پری کی صورت، چین کی رنگت، اگر اس کا شیوہ ناس کا جلا

زبان غیر میں، بیان رنگیں، کلام لادان، خرام مستان

انیس خلوت، جلیس جلوت، حرفت کارف، ظریف صحبت

بہ نرم یاراں، بہ دل بہاراں، بہ اہل عزت گلے بداماں

نگاہ ساغر کش تماشا، بیاض گردن صراحی آسا

وہ گول بازو، وہ گوری ساعدہ، وہ پنجہ رنگیں بخون مرچاں

وہ ران روشن، وہ ساقِ سمیں، وہ پلے نازک خا میں رنگیں

وہ قد قیامت و فتنہ قامت، دلوں پر شامت، جو سو خرواہاں

اس کے بعد گریز کے اشعار میں جن میں ان مذکورہ بالا پرتکلف قسم کے تشبیہی اشعار کے بر خلاف ایک طرح کی

پر لطف بے تکلفی کا احساس ہوتا ہے

جو نام پوچھا کہا خوشی ہوں، جو وصف پوچھا تو دلبری ہوں

سبب جو پوچھا تو ہنس کے بولا کہ ذوق تو بھی عجب ہے ناداں

وہ شاہ جو ہے محمد اکبر، جہاں میں رشکِ جم و سکندر

جلوسِ جشن اس کا ہے فلک پر ہی کے پرتو ہیں سب یہ ساماں

سراپا نگاری فنِ شیشہ گری سے کم نہیں یہاں خفیف سی بے اعتدالی کے سبب پوری فنی تعمیر کے چکنا چور ہو جانے

کا اندیشہ ہے۔ ذوق نے بہت ہی حزم و احتیاط کے ساتھ اس حد درجہ نازک حدود میں قدم رکھا ہے اور کامیابی

کے ساتھ اسے عبور کیا ہے، ان کے رچے ہوئے تہذیبی شعور نے جس پران کی ثقہ طبیعت نے کچھ اور آب و رنگ چڑھا

دیا تھا ان کی متانت و وقار کو ٹھیس لگنے سے بہر حال محفوظ و مامون رکھا ہے۔

یہاں تک ذوق کی بہاریہ اور حسن پرستانہ تشابیب سے بحث کی گئی ہے جن میں موضوع کے اعتبار سے

ایک خاص قسم کی تروتازگی و طرح کاری پائی جاتی ہے، جسے شاعر کے حسن کارانہ اسلوب نے کچھ اور اہتراز آگیاں

بنادیا ہے۔ اس نوع کی تشابیب سے بہت کچھ خاص قسم کی تشابیب ہیں جن میں شاعر نے تفصیل کی کارفرمائی اور اپنی

وہی قوت شعر گوئی کی بدولت ایجاد معانی کی نو کار کرشمہ کاریاں کی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ اپنے علم و فضل اور وسیع معلومات کی داد دی ہے، تدقیق فکر و نظر کے لحاظ سے اس نوع کی تشابیب کی خاص اہمیت ہے، ذوق کے بحر ملی کا اندازہ اسی ہی تشابیب کی روشنی میں لگایا جاسکتا ہے، ذیل میں اس نوع کی کچھ تشابیب سے بحث کی جاتی ہے۔

ماہ صیام کی مبارکباد کے سلسلے میں ذوق نے اکبر شاہ کے حضور میں ایک قصیدہ پیش کیا جس کا مطلع ہے یہ

تا زباں زرد ہر میں ہو فلسفی کا یہ کلام ہے پئے اطلاق لازم نفی خرق و التیام

اس قصیدے کی تشبیب میں آسمان و زمین و دیگر سیارہ حیات کے بارے میں حکماء عہد قدیم کے نظریات کا احاطہ کیا گیا ہے، علم معانی و بیان بدیع اور گریمر کی اصطلاحات سے بحث کی گئی ہے، فلسفہ، منطق، موسیقی اور طب کے بارے میں اپنی ہمہ دانی کا مظاہرہ کیا گیا ہے، علم نجوم درمل سے اپنی یک گونہ وابستگی و واقفیت ظاہر کی گئی ہے، فرقہ متزلزل سے متعلق صرف اسی قصیدے میں اظہار خیال پایا جاتا ہے اور اس کے مسلک رد و ردیت کی اس طرح مزاحمت کی گئی ہے

رود کریں تا دعویٰ رویت کو اہل عزتال اور ملاحد و سوسوں سے دین نبی کو اتہام
فارسی، ترکی اور رومی زبان میں مختلف بہینوں کے ناموں کو اس طرح قلم بند کیا ہے اور اس طرح گویا مختلف زبانوں سے اپنی واقفیت کا اظہار کیا ہے

تا کہ فروردیں، امابواب، ایلوں، اودیل ماہ شمسی ہو مطابق ہر ولایت میں مدام

علم رمل سے متعلق اس قصیدے میں یہ شعر نظر سے گزرتا ہے

تا زحل کے ساتھ شکل عقد و انکیس کو زائچے میں دیتے ہوں صاحب رمل نسبت مدام

علم فلکیات پر ذیل کا شعر دیکھیے

تا کہ بیت سعد اکبر ہوں فلک پر قوس و حوت تا کہ جوزا اور حمل میں شمس کو ہو احتشام

علم نجوم سے غالباً گہرا شغف ہے، تین شعر مسلسل اس موضوع سے متعلق ہیں

سنبہ کو تا منجم کہوے ہے شاید عقیم تا کہ ہو دست و بغل جوزا فلک پر شاد کام

حکم ہو برجیس و کیواں کارداں بر چین ہند تا کہ تیر و ماہ روم و بلخ پر رکھیں مقام

تا خراساں بہر کو، بہرام کو ہو ملک ترک مادراں انہریرنا ہمید کوتا ہو قیام

منطق کا فلسفے سے چولی دامن کا ساتھ ہے، ذیل کے شعروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ ذوق کو اس علم

میں بھی خاص دلک حاصل ہے

کلیاتِ خمسہ ہوں منطق میں ایسا غوجیا یعنی جنس و وصل و نزع و خاصہ اور عرض عام
مادی و فاعلی حلت کو تا صورت کے ساتھ علت غائی پہ دیویں اہل دانش انصرام
ہاں ان اشارے سے متعلق قدرے صراحت کر دی جائے تو مناسب ہے۔ ایسا غوجیا منطق کی کتاب کا نام ہے، جنس، فصل،
ع اور عرضی نام یہ علم منطق کی اصطلاحیں ہیں۔ دوسرے شعر میں مختلف علتوں کا ذکر ہے یہ بھی منطق کی اصطلاحیں ہیں۔

ذیل کے شعروں میں علم طب میں اپنے درک و بہارت کی نشان دہی کی ہے۔

تا اطبائے زماں کو ہودے علم طب کے ساتھ غورِ نبض و فکرِ بحر ایں، فکرِ ابواب و قوام
تاخص و حکاک لازم و حوہ و ثاقب ثقیل جب تلک امراض ہلک کا اطبائیں ہزنام
ناخص، حکاک، لازم، حوہ، ثاقب اور ثقیل مختلف بیماریوں کے نام ہیں۔

ہندی گانا سات سروں سے ترتیب پاتا ہے جن کے نام مدغم، پنجم، کھرج، گندھار، دھیوت اور نکھار وغیرہ
ہیں۔ ذیل کے شعر میں اس نئی نکتے کی صراحت کی گئی ہے۔

مدغم و پنجم، کھرج، گندھار، دھیوت اور نکھار

نغمہ ہندی کا ہودے سات سروں سے انتظام

قواعد و گریمر کے باب میں یہ شعر دیکھئے۔

تا ان ولن کے اذین فعل مستقبل کو لغب جازم فعل مضارع ان و لم تا و لام
ذوق نے مختلف علوم مثلاً نجوم، فلسفہ، تصوف، موسیقی، منطق اور طب کی اصطلاحیں اور ان علوم
سے متعلق اپنی معلومات کی صراحت کم و بیش آٹھ قصائد کی تشابہیں کی ہے جن میں سے چار اکبر شاہ کی مدح میں
ہیں اور چار بہادر شاہ ظفر کی۔ اکبر شاہ کی مدح میں ایک قصیدہ تو یہی ہے جس کے بارے میں سطور بالا میں بحث
ہوئی، دوسرا قصیدہ جو کسی جشن سالگرہ کے موقع پر پیش کیا گیا، اس شعر سے شروع ہوتا ہے۔
جمع سعادت، نور ارادت، تن بہ ریاضت، دل بہ تمتا

جلوہ قدرت، عالم وحدت، چشم بصیرت، نحو تماشا

اس قصیدے میں نجوم، فلسفہ اور منطق کے بارے میں اظہار خیال موجود ہے، موسیقی اور طب سے متعلق
ذیل شعر نہیں۔

تیسرا قصیدہ جس کا مطلعی شعر ہے۔

صبوح دم فکر جو بختی سیر فلک کی مشتاق عرش پر اڑ گئی اک آن میں مانند براق
کسی عید کی تقریب پر کہا گیا، اس میں صرف فلسفہ اور موسیقی کے باب میں بحث کی گئی ہے۔

جو مخا قصیدہ جو شہزادہ سلیم کے جشن کھدائی کے موقع پر نذر گزارنا اس میں منطق و طبع اور موسیقی کے بارے میں مندرجہ ذیل اشعار نظر سے گزرتے ہیں ۔

دینا شکلوں میں ہے پیوند بدیہہ الاتلج یہ قلم سمجھے نہ تہذیب نہ جانے ستم
یہ بدیہہ الانتاج منطق کی ایک شکل ہے جس کا نتیجہ فوراً نکل آتا ہے، تہذیب اور ستم دونوں علم منطق سے متعلق کتابوں کے نام ہیں ۔

چارہ گر ہو جو ترا لطف تو پھر کیا ہے عجب مشکِ سودہ کرے ہر زخم پر کارِ مرہم
مشکِ سودہ سے پسا ہوا خشک مشک مراد ہے جس کے ڈالنے سے زخم گہرا ہو جاتا ہے ۔
علم موسیقی سے متعلق دو ایک سرسری سے اشعار ہیں، رسم شادی کی جزئیات بھی تفصیل سے بیان نہیں کی گئیں جو موقع و محل کا اقتضار تھا ۔

اس معنی میں بہادر شاہ ظفر کی مدح میں جو قصائد پیش کئے گئے ان میں سے ایک تو وہی حرکت الاراقصیدہ ہے ۔ ”زہے نشاط اگر کیجئے اُسے قریر“ جو بادشاہ کے غسلِ صحت کے موقع پر پیش کیا گیا، اس قصیدے میں مرنے والے منطق و طبع سے سروکار رکھا گیا ہے ۔

ہوا ہے مدرسہ یہ بزمِ گاہِ عیش و نشاط کہ شمسِ بازغہ کی جا پڑے ہیں بدرِ منیر
شمسِ بازغہ عربی میں طب کی کتاب کا نام ہے اور بدرِ منیر سے اردو کی مشہور مثنوی سحرالبیان مراد ہے، بادشاہ کی علالت کی رعایت سے شمسِ بازغہ اور ازاں بعد اس علالت سے محتیا بی کی خوشی میں بدرِ منیر کی قدر کی گئی ۔
الانزام خاص لطف رکھتا ہے ۔
دوسرا شعر ہے ۔

اگر پیالہ ہے صغریٰ تو ہے سب کو کبریٰ نیچہ یہ ہے کہ سر مست ہیں صغرو کبیر
صغرا اور کبریٰ منطق کی دو اصطلاحیں ہیں ۔

یہ قصیدہ دو اصل ذوق کی صنعت کا رازہ مشاق کا شاہکار ہے، اس کی اہمیت شاعر کے اس طرح کا تعمیل کے سبب سے ہے جو بیشتر مقامات پر تشبیہات و استعارات کی پہلو تراش جو اہر کاریوں کی جلا پا کر جھک جھک اٹھا ہے ۔ مذکورہ بالا اصطلاحات محض بر سبیل تذکرہ قلم بند کر دی گئی ہیں ۔

”شب کو میں اپنے سر بسترِ خواب راحت“ ذوق کا سب سے مشہور قصیدہ ہے، یہ بھی کسی جشنِ عید کی دگار ہے ۔ ایک سو مترا اشعار کے اس قصیدے میں ایک سو اٹھارہ اشعار تشبیہ پر مشتمل ہیں تشبیہ بجائے دو حصوں میں منقسم ہے، اس کے پہلے حصے میں جو مترا اشعار کو محیط ہے ذوق نے اپنے تجربے کی جی کھول کر دوا

دی ہے، تشبیب کا دوسرا حصہ سراپا نگاری کے دائرے میں آتا ہے، حسب معمول خوشی مجسم ہو کر خواب میں آتی ہے اور فوق اپنی تعلیٰ آمیز خود کاری کا رخ موڑ کر اس لودار حسین بہان کے لب درخسار کی ستائش گری پر مائل ہو جاتے ہیں تشبیب کے پہلے حصے میں شاعر نے اس دقت کے تمام مروجہ علوم کا تذکرہ کیا ہے اور ان تمام میں اپنی کامل دستگاہ کا اَدعا کیا ہے۔ فلسفے کے باب میں ارشاد ہوتا ہے۔

کبھی کرتا تھا میں اعراف میں جو ہر قائم کبھی میں کرتا تھا معلول سے ثابت علت
عرض اور جو ہر فلسفے کی دو اصطلاحیں ہیں، عرض وہ چیز جو اپنی ذات پر قائم نہ ہو اور جو ہر وہ جو قائم بالذات ہو۔
کبھی مشائیوں سے کرتا تھا میں پیشردی کبھی یجاناتا تھا اشرافیوں پر میں سبقت
مشائین اور اشرافین حکماء کے گردہ ہیں، اول الذکر چیزوں کی حقیقت و سببوں اور علامتوں سے معلوم کرتے
ہیں اور مؤخر الذکر صفائی باطن کے ذریعہ دعویٰ معرفت کے علم بردار ہیں۔
ماہر موسیقی ایسا کہ ادا کرتا تھا کبھی میں بارہ مقام اور کبھی چاروں مت
سرود کے بارہ پردے ہیں اور گانے کے چار طریقے جو چار گوتوں کے نام سے مشہور ہیں، اس شعر میں ذوق نے
اسی حقیقت کی جانب اشارہ کیا ہے۔

ان علوم کے علاوہ کچھ دوسرے علوم اور زندگی کے کچھ دوسرے شعبوں سے متعلق بھی ذوق نے اپنے اس قصیدے
اپنی واقفیت کا اظہار کیا ہے مثلاً۔

کبھی کرتا تھا مجلسی پر حواشی تحریر کبھی کرتا تھا اشارات و شفا کی صحت
کبھی کرتا تھا میں قانون سے تشریح علاج کبھی کرتا تھا میں قاموس میں تصحیح لغت
مجلسی ریاضی کی کتاب کا نام ہے جس کا مصنف حکیم اقلیدس ہے، اشارات و شفا طب کی دو کتابیں ہیں
جو بوعلی سینا کی تصانیف ہیں، قانون بھی طب ہی کی ایک کتاب کا نام ہے، یہ کتاب بھی بوعلی سینا ہی سے منسوب
ہے، قاموس عربی لغت کی ایک کتاب کا نام ہے۔

کبھی میں رہتا سرودی میں تھا ایسا شہول کہ نہ ہی ایک نفس ضبط نفس سے فرصت
سرودی فقیروں کی ایک مشق ہے جس میں سانس کو بند کر لیتے ہیں۔
سیما سے کبھی تصویر کش ہو جاتا ہے کیمیا سے کبھی میں زر کش گنج دولت
سیما ایک علم کا نام ہے اور کیمیا گھٹیا دھاتوں کو سونا بنانے کی روحانی صفت سے مراد ہے۔ انگریزی کا
لفظ کیمسٹری اسی سے ماخوذ ہے۔

(باقی آئندہ)

اردو ادب کے غیر ادبی ماخذ

(۷)

(بوستان اودھ)

فارسی زبان میں ملک اودھ کی یہ ایک تاریخ ہے، جس کے مولف کنور درگا پرشاد بہادر آنریری مجسٹریٹ و
ریس اعظم سندیلہ (ضلع ہردوئی) ہیں۔ بڑی تقطیع کے (۷۸۴) صفحات پر مشتمل ہے، جسے احمد علی خاں نے اپنے مطبع دہلی احمدی
بی ۱۹۱۲ء میں چھاپ کر شائع کیا تھا۔

بوستان اودھ (۶) دفتر اول (۶۶) ذیلی عنوانات میں تقسیم کی گئی ہے اور ہر دفتر کے مطالب کو اس طرح ظاہر

لایا گیا ہے۔

دفتر اول، ذکر بادشاہان ہندو

دفتر دوم، ذکر فرما روایان اودھ

دفتر سوم، بادشاہان اودھ

دفتر چہارم، ہنگامہ غدر

دفتر پنجم، آغاز ذکر نیاکان

دفتر ششم، در ذکر سندیلہ

ہر دفتر باب کے تحت اہم تاریخی واقعات کے ساتھ ساتھ چند قابل ذکر شخصیات کے حالات بھی قلم بند
کئے گئے ہیں۔ پانچویں باب میں مولف نے خود اپنے خاندانی حالات بیان کئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے
ابداد مسلمان فرماں رواؤں کے عہد میں مناصب و جاگیر سے سرفراز تھے۔ اس تاریخ میں چار جگہ ذکر بعض شعرائے نامی
ایں عہد کے عنوانات سے شعرا کا تذکرہ ملتا ہے، جس کے ساتھ اردو فارسی کلام کا انتخاب بھی ہے۔ آخری باب میں
محمد واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ واجد علی شاہ کے حالات سے قبل سندیلہ
کی مختصر تاریخ اور اس شہر کے چند مشاہیر کا تذکرہ ہے۔ اس میں مولف نے ذکر

خاندان راقم ابں شگرفت نامہ کے عنوان سے اپنے اور اپنے خاندانی حالات بیان کئے ہیں۔ آخر میں تمت (ص ۲۷۸) کے بعد چھ صفحات میں ایک منظوم تقریظ چھ قطعہات تاریخ الطباع کتاب اور خاتمہ کتاب ہے۔ تقریظ تاریخی قطعہات لکھنے والے یہ شاعر ہیں۔

- ۱۔ منشی کنود چندری سہلے تخلص بہ نہال شاگرد نواب عاشور علی خاں بہادر
- ۲۔ حکیم سید ضامن علی جلال کھنوی
- ۳۔ حکیم سید محمد مہدی کمال خلف حضرت جلال کھنوی
- ۴۔ منشی میکوال عشرت کھنوی شاگرد خواجہ عزیز الدین عزیز کھنوی پور
- بوستان اودھ میں جن شعراء کے گرامی کے حالات درج ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ مرزا رفیع سودا ص ۹۵
- ۲۔ میر حسن تخلص بہ حسن پسر غلام حسین ضاحک شاگرد میر ضیاء سودا ص ۹۶
- ۳۔ محمد تقی التخلص بہ تیسر ص ۹۶
- ۴۔ شیخ غلام ہمدانی التخلص بہ معینی ص ۱۰۹
- ۵۔ مرزا محمد حسن التخلص بہ قتیل ص ۱۰۹
- ۶۔ رائے گلاب رائے التخلص بہ گلشن ص ۱۱۰
- ۷۔ انشا اللہ خاں التخلص بہ انشا ص ۱۱۱
- ۸۔ شیخ امام بخش ناسخ ص ۱۱۷
- ۹۔ خواجہ حیدر علی التخلص بہ آتش ص ۱۱۸
- ۱۰۔ فخر الدولہ منشی الملک بہاراجہ رتن چند ہشیار جنگ التخلص بہ زخمی ص ۱۲۲
- ۱۱۔ حسام الدولہ فقیر محمد خاں بہادر متوطن ملیح آبادی التخلص بہ گویا ص ۱۲۲
- ۱۲۔ حضرت سلطان عالم واحد علی شاہ بادشاہ التخلص بہ اختر ص ۱۸۳
- ۱۳۔ نواب محمد خاں التخلص بہ زند شاگرد آتش
- ۱۴۔ تدبیر الدولہ منشی مظہر علی خاں بہادر التخلص بہ امیر شاگرد معینی ص ۱۸۸
- ۱۵۔ آفتاب الدولہ خواجہ اسد اللہ قلی شاگرد خواجہ وزیر ص ۱۸۹
- ۱۶۔ فتح الدولہ محمد رضا خاں بہادر التخلص بہ برق ص ۱۹۰
- ۱۷۔ اصغر علی خاں التخلص بہ نسیم شاگرد سوسن ص ۱۹۱

- ۱۸۔ میر دوست علی المتخلص بہ غلیک شاگرد آتش ص ۱۹۲
 - ۱۹۔ منشی دیا کرشن المتخلص بہ ریحان ص ۱۹۲
 - ۲۰۔ میر وزیر علی المتخلص بہ متبا شاگرد آتش ص ۱۹۳
 - ۲۱۔ مرزا سلامت علی دبیر شاگرد میر تمبیر ص ۱۹۳
 - ۲۲۔ میر بہر علی آئیس ص ۱۹۴
 - ۲۳۔ منشی فضل رسول رئیس سندیلہ المتخلص بہ داسطی ص ۱۹۴
 - ۲۴۔ عارف علی شاہ المتخلص بہ عارف (از ولایت خراسان) ص ۱۹۸
 - ۲۵۔ منشی نظیر حسن المتخلص بہ اوج ص ۲۰۱
 - ۲۶۔ حکیم عابد علی المتخلص بہ کوثر شاگرد آسیر ص ۲۰۱
 - ۲۷۔ شیر پردھان بہاراجہ جے گوپال سنگھ بہادر المتخلص بہ ناٹھ ص ۲۰۲
 - ۲۸۔ راجہ جیالال بہادر المتخلص بہ گلشن ص ۲۰۲
 - ۲۹۔ منشی گردھاری لال المتخلص بہ اسد ص ۲۰۳
 - ۳۰۔ منشی طہور حسن المتخلص بہ ظہور شاگرد آسیر ص ۲۰۴
 - ۳۱۔ قہر کنور درگا پرشاد مولف کتاب ہذا
 - ۳۲۔ کنور کامتا پرشاد المتخلص بہ نجم ص ۲۵۱
- کتاب میں جگہ جگہ مندرجہ روایان اودھ کی قلمی تصویریں ہیں جو سنگی چھاپے کے ذریعے چھاپی گئی ہیں۔

(بقیہ صفحہ ۳)

بنیاد اس عرفان پر ہے کہ انسان کا ایک بڑا فرض یہ بھی ہے کہ وہ اپنے دل میں دوسروں کے لیے درد برآ کرے، اور دوسروں کو راحت پہنچانے کے لیے قربانی کرے۔ درد مندی کا یہ سبق، ان انسانوں کے لیے نامانوس ہے جن کا فلسفہ حیات خود غرضی اور نفسا نفسی ہے۔ تعلیم اگر اس نفسا نفسی کو دور کر سکے سے قومی زندگی کا سب سے بڑا انعام سمجھنا چاہئے۔

حضرات! ان گزارشات کے بعد، میں ایک بار پھر آپ سب ماحیوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور ہم وسند یاب حضرات کو دلی مبارکباد دیتا ہوں۔ والسلام

ماہنامہ

قومی زبان

کا

بابائے اردو گمبیر

شائع ہو گیا ہے

○

ڈاکٹر سید عبداللہ مولانا سعید احمد اکبر آبادی میاں بشیر احمد خواجہ غلام السیدین رئیس احمد جعفری
ماہر القادری فرقت کاکوروی نواب مشتاق احمد خاں ڈاکٹر محشر عابدی ڈاکٹر احسن فاروقی
سید شبیر علی کانہی ڈاکٹر وزیر آغا سید قدرت نقوی رئیس امر و ہوی اور دیگر اہل قلم کے گرانقدر مضامین کا مجموعہ

○

”مرقع عبدالحق“ کے نام سے بابائے اردو کی دو درجن سے زائد نادر و نایاب تصاویر شائع کی گئی ہیں۔

○

”بزم عبدالحق“ کے عنوان سے بابائے اردو کے دوستوں اور نیاز مندوں کا تذکرہ

○

بابائے اردو کے متعدد ذخیرہ مطبوعہ خطوط

○

افسٹ کی چھپائی عمدہ سفید کاغذ صفحات ساڑھے تین سو قیمت چھ روپے

○

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو روڈ کراچی

ہر سلا

نقیب ہمدرد۔ قومی زبان میں جو مضمون ہمدرد کے ابتدائی حالات پر ہے، اُس کے سلسلے میں یہ توضیح ضروری ہے کہ اس سے مراد اصل روزنامہ نہیں جہاں کچھ صفحہ پر نکلتا شروع ہوا تھا بلکہ ایک دوسرا اور چھوٹا پرچہ مراد ہے جو بطور نمونہ کئی ہفتے یا شاید کئی مہینے نکلتا رہا تھا اور اس کا مستقل نام ”نقیب ہمدرد“ تھا (مولانا، عبدالمجید دریا بادی)

مدیر ”صدق“ لکھنؤ

”سیماب اور دبستان سیماب پر تحقیق“ میں پونہ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کے لئے علامہ سیماب اکبر آبادی مرحوم پر مندرجہ بالا عنوان پر کام کر رہا ہوں اساتذہ متناہین میں علامہ مرحوم کے تلامذہ کی فہرست کافی طول طویل ہے جن میں عصر حاضر کے مشہور شعراء کے علاوہ ادیب اور صحافی بھی شامل ہیں میرا موضوع چونکہ بہت وسیع اور اہم ہے اسلئے اردو دوستوں اور علامہ مرحوم کے تلامذہ کی مدد کے بغیر یہ کام پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکتا۔ میں ہندوستان اور پاکستان کے تلامذہ سیماب اور ادب دوستوں سے استدعا کرتا ہوں کہ وہ اس سلسلے میں حتی المقدور میری اعانت فرمائیں۔

۱۔ ہندوستان اور پاکستان کے موجودہ تلامذہ سیماب اپنے مختصر حالات زندگی (مع تاریخ تلمذ) ۵ غزلیں یا ۲ منتخب اشعار، دو بہترین نظمیں اپنی تصنیفات و تالیفات کی فہرست کے علاوہ اپنے ادبی مقام کے متعلق حوالوں اور دوسروں کی آراء سے مطلع فرمائیں۔

۲۔ اپنی دو تین غزلوں پر استاد کی اصلاح کا نمونہ (اپنی اصل غزل کے ہمراہ)

۳۔ مرحوم تلامذہ سیماب کے متعلق جن حضرات کو علم ہو وہ ان کا تذکرہ اور کلام عنایت فرمائیں۔

۴۔ اپنی تازہ ترین تصویر اور مولانا کے مرحوم سے متعلق چشم دید حالات وغیرہ بھی روانہ کریں۔

پروفیسر افتخار احمد نگر دھولیوی ایم۔ اے

(شعبہ اردو۔ فارسی) ایم۔ جے کالج جگناؤں مشرقی خاندیس

نکرہ پر نون :- غالب کی ایک غزل کا مصرع ہے
 نونِ زمین ہے کہ یہ نونِ غزال ہے
 نکرہ پر نون کا اعلان جائز نہیں ہے۔ غالب کی تقلید میں بندہ نے بھی کہل ہے
 بے دست و پا ہے جس کی ساکت لبی روش
 مشکل ہے پردہ ڈالنا شکِ روان پر
 اربابِ علم اس سلسلہ میں راہِ نمائی فرمائیں۔

اظہارِ روش بدایونی

بزمِ فکر نو۔ کرشل بی ون ایریا۔

لیاقت آباد۔ کراچی ۱۹

مجلس غالب پاکستان :- غالب ہمارے ادب کی ایک عظیم شخصیت ہے اپنے انفرادی اسلوب اور فطرت
 تخیل کی وجہ سے پورے ادب پر غالب ہے۔ جدید ادب کی تشکیل میں غالب
 کی ہستی ایک اہم موڑ کی حیثیت رکھتی ہے۔ غالب کی وفات ۲ دئیقہ ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو ہوئی تھی۔
 لحاظ تاریخِ ہجری امسال ان کی وفات کو سو سال گزر گئے۔ عموماً ان کی برسی عیسوی تاریخ کے مطابق منائی جاتی رہی ہے
 مولانا مہر نے ماہِ نو فروری ۶۶ء کے شمارے میں غالب کی صد سالہ برسی منانے کے سلسلے میں کچھ امور کی طرف رہنمائی فرمائی۔
 فروری ۶۹ء تک تقریباً تین سال ہیں ان میں خاطر خواہ تیاری کر کے غالب کی صد سالہ برسی شایانِ شان طور
 پر منا سکتے ہیں اس سلسلے میں سب سے پہلا اور اہم کام یہ ہے کہ غالب کے متعلق جو کام پاکستان و ہندوستان میں ہوئے
 اس میں باہمی ربط پیدا کیا جائے۔ مختلف افراد اور اداروں کو ایک دوسرے کے متعلق معلومات فراہم کی جائیں۔ اسی
 ضرورت کے پیشِ نظر مجلس غالب پاکستان کا قیام عمل میں لایا گیا ہے۔ جس کی مجلس مشاورت کے اراکین کے نام یہ ہیں۔

۱۔ جناب مولانا غلام رسول مہر

۲۔ جناب حمید احمد خاں

۳۔ جناب ڈاکٹر عندلیب شادانی

۴۔ جناب شان الحق حقی

۵۔ جناب رفیق خاور

۶۔ جناب مرزا عابد عباس

۷۔ جناب مسعود اشعر

وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی لاہور

صدر شعبہ اردو ڈھاکہ یونیورسٹی ڈھاکہ

سکریٹری ترقی اردو بورڈ کراچی

ڈپٹی ڈائریکٹر ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی

سکریٹری ثانوی تعلیم بورڈ حیدرآباد سندھ

اتحاتی مدیر روزنامہ امروز ملتان

- ۸۔ جناب محمد موسیٰ خاں کلیم پرنسپل گورنمنٹ کالج نوشہرو
 ۹۔ جناب ڈاکٹر وحید قریشی اوپنٹل کالج لاہور
 ۱۰۔ جناب محمد حیات خاں سیال پروفیسر گورنمنٹ کالج جھنگ
 ۱۱۔ سید قدرت نقوی معتمد مجلس غالب پاکستان
 مجلس کے عزائم یہ ہیں:-

- ۱۔ غالب کی تصانیف کی وسیع انداز میں اشاعت۔
- ۲۔ غالب سے متعلق قدیم و کباب کتب کی دوبارہ طباعت۔
- ۳۔ غالب کی نادرونیاب تحریروں کو جمع کر کے شامل تصانیف کرنا۔
- ۴۔ غالب کے فن اور زندگی پر جامع کتب کی تصنیف و اشاعت۔
- ۵۔ غالب سے متعلق رسائل و اخبارات میں شائع شدہ مضامین کی فراہمی و اشاعت
- ۶۔ غالب پر کام کرنے والوں کے درمیان رابطہ قائم کرنا۔
- ۷۔ غالب پر تحقیقی کام کرنے والوں کی ہر امکانی مدد کرنا۔
- ۸۔ ناشرین حضرات کو طباعت کے متعلق ہر امکانی مدد دینا۔
- ۹۔ مناسب و موزوں مقامات پر مجلس غالب پاکستان کی شاخیں قائم کر کے مختلف اوقات میں جلسے منعقد کرانا

مفوضہ کاموں کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے:-

- ۱۔ کلیات نظم فارسی
 مولانا غلام رسول ہر کلیات نظم فارسی کو تین حصوں میں مرتب کریں گے اور حواشی و مقدمات تحریر فرمائیں گے۔
- حصہ اول :- غزلیات و رباعیات۔
- حصہ دوم :- قصائد و قطعات۔
- حصہ سوم :- مثنویات۔
- ۲۔ محمد حیات خاں سیال "طیف غالب" کے نام سے نہایت وسیع مضامین کا ایک مجموعہ ترتیب دیں گے
- ۳۔ "مجلس غالب پاکستان" کے تعاون سے پروفیسر محمد حیات خاں سیال نے "بزم غالب" کے نام سے ایک کتاب مرتب کی ہے اور جسے تذیر سنر پبلشرز سرکلر روڈ لاہور نے طبع کیا ہے "بزم غالب" غالب شناسی میں

ایک اہم کردار ادا کرے گی

۳۔ ”مجلس غالب پاکستان“ کی طرف سے سید قدرت نقوی نے حسب ذیل کام تقریباً مکمل کر لیا ہے:-

(ا) مکمل اردو دیوان مع مقدمہ (تاریخی ترتیب)

(ب) مکمل خطوط غالب (مع مقدمہ و حواشی۔ دستی متن و تاریخ)

۵۔ ”مجلس غالب پاکستان“ کی طرف سے حسب ذیل کام سید قدرت نقوی کے زیر قلم ہے۔

(ا) درفش کا دیانی مع مقدمہ و حواشی۔

(ب) ترجمہ درفش کا دیانی مع مقدمہ و حواشی۔

(ج) غالب کا تنقیدی شعور۔

(د) اردو دیوان کا انتخاب جدید

...۔۔۔۔۔

اس سلسلے میں مجلس کو جملہ علم دوست حضرات کے تعاون کی ضرورت ہے:

۱۔ اگر آپ اہل قلم ہیں تو ”مجلس غالب“ سے رابطہ قائم فرمائیے۔

(ا) آپ کے زیر قلم جو کام ہے اس سے مطلع فرمائیے۔

(ب) آپ کو اپنے موضوع کے مطابق مواد نہیں ملتا تو لکھیے تاکہ ہر امکانی مدد دی جائے

۲۔ اگر آپ مدیر ہیں تو اپنے رسالے یا روزنامہ کی وہ کاپیاں ارسال فرمائیے جن میں غالب کے متعلق کوئی مضمون

شائع ہوا ہو۔

۳۔ اگر آپ کے پاس رسائل میں شائع شدہ مضامین ہیں تو ان کی بالتفصیل فہرست ارسال فرمائیے۔

۴۔ اگر آپ کے پاس کتابیں ہیں تو ان کی بالتفصیل فہرست بھیجیے۔

(ا) غالب کی تصانیف کے نام۔ مطبع۔ سن طباعت۔ مرتب۔

(ب) غالب سے متعلق تصانیف کے نام۔ مصنف۔ مطبع۔ سن طباعت۔

۵۔ اگر آپ ناشر ہیں تو مجلس غالب کی وساطت سے فائدہ اٹھائیے اور لکھیے۔

(ا) غالب کی کون سی تصنیف شائع کرنے کا ارادہ ہے؟ صحت و حواشی، مقدمہ وغیرہ کس سے لکھوایا؟

(ب) غالب سے متعلق کون سی تصنیف شائع کرنے کا ارادہ ہے؟ مصنف کون ہے؟ موضوع کیا ہے؟

(ج) مجلس غالب پاکستان کی مرتبہ کتابوں کی طباعت و اشاعت میں کیا مدد فرما سکتے ہیں؟

(د) آپ کے پیش نظر تصانیف پر مقدمہ و حواشی و صحت کے سلسلے میں مجلس غالب کی خدمات حاضر ہیں۔

آپ کے تعاون کے خواہاں: سید قدرت نقوی، مفند اعزازی، مجلس غالب پاکستان، ۴۴ گل گشت

گردپوش

انجمن ترقی اردو لاہور کے زیر اہتمام اردو انجمنوں کی ایک مجلس مشاورت اردو انجمنوں کی مجلس مشاورت :- نے صدر مملکت سے اپیل کی ہے کہ قومی زبان سے متعلق مغربی پاکستان اسمبلی کی سفارش کے مطابق آئین میں مناسب ترمیم کی جائے تاکہ ۱۹۷۲ء تک اردو دفتری زبان کی حیثیت سے اپنا مقام حاصل کرے۔ مجلس مشاورت نے آٹھ قرار دادیں منظور کر کے یہ ائیندہ ظاہر کی ہے کہ صدر ایوب اس معاملے میں قومی احساسات کے ترجمان بن کر قومی زبان کو دفتری زبان بنا دینگے۔ اس مجلس میں اردو کی مختلف انجمنوں کے دو درجے سے زائد نمائندے شامل تھے جو مغربی پاکستان کے مختلف حصوں سے شرکت کرتے آئے تھے۔ دیگر قرار دادوں میں کہا گیا ہے کہ ذریعہ تعلیم کی فوری اور مکمل تبدیلی کا اعلان کیا جائے جو طلبہ اردو میں امتحان دینا چاہیں انھیں کالجوں اور یونیورسٹیوں میں ہر ممکن سہولت دی جائے۔ پیشہ ورانہ تعلیم کے اداروں میں اردو پڑھانے اور امتحان دینے کی اجازت دی جائے۔ مرکزی اور صوبائی سروس کمیشن کے امتحانات میں قومی زبانوں کو مساوی درجہ دیا جائے اور انٹرویو کی زبان اردو کو قرار دیا جائے۔ دفتری زبان کی بلا تاخیر تبدیلی کے انتظامات کئے جائیں کیونکہ اس سلسلے کی رکاوٹ دور ہو چکی ہے اور تمام دفتری اصطلاحات وضع ہو چکی ہیں۔ پبلک اسکولوں اور غیر ملکی اثرات کے حامل اداروں اور سکولوں کی تعداد گھٹا دی جائے کیونکہ پاکستان میں دوسرے معاشی اور تعلیمی نظام کے نقائص اسی وجہ سے پیدا ہو رہے ہیں۔ مجلس نے عوام سے بھی اپیل کی ہے کہ وہ نجی اور کاروباری دائرے میں انگریزی کا استعمال بالکل ترک کر دیں اور اس کی جگہ اردو کو اپنائیں۔

ڈویٹرئل کونسل کراچی کا اجلاس :- ڈویٹرئل کونسل کراچی کے دوسرے اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے کشنر کراچی دربار علی شاہ صاحب نے واضح طور پر یہ ہدایات جاری کی ہیں کہ بنیادی جمہوریتوں کی تمام کارروائی اردو میں ہو۔ انھوں نے کہا ہے کہ جو اراکین اردو نہیں بول سکتے وہ اجلاس سے قبل کونسل کو مطلع کر دیں تاکہ انھیں ترجمان مہیا کیا جاسکے۔ جناب دربار علی شاہ نے بعض تجاویز کو انگریزی میں پیش کئے جانے پر اعتراض کیا اور وضاحت سے ڈاکٹر کٹر بنیادی جمہوریت کو اردو اختیار کرنے کے

سلسلے میں ہدایات دیں۔

انجمن اتحاد طلبہ ڈی۔ جے گورنمنٹ سائنس کالج نے ایک اعلامیہ کے ذریعہ طلبہ کا اعلامیہ :- عوام سے اور بالخصوص طلبہ سے درخواست کی ہے کہ وہ اردو کی ترقی اور نشوونما کے لئے پوری تندہی اور خلوص سے کام لیں۔ تاکہ وہ مقررہ وقت سے پہلے ہی سرکاری زبان کی حیثیت سے مضبوط بنیادیں تلاش کر سکے۔ اعلامیہ میں ایک ملک گیر مہم چلانے پر زور دیتے ہوئے کہا گیا ہے کہ جب تک دوکانوں، مکانوں، کاروں اور بسوں کے مالکان اپنا سارا کام، اور تختیاں اور بورڈ اردو میں تحریر نہیں کرائینگے، اردو سے ان کا خلوص مشکوک رہیگا۔

کراچی میں اردو جا پانی کمیٹی کا قیام :- ٹوکیو یونیورسٹی کے شعبہ غیر ملکی لسانیات کے صدر پروفیسر آرگامو اور ان کے شاگرد رشید سٹرمیاں موٹو چیرمین فوجی میں کمیٹی سے تبادلہ خیال کرنے کے بعد انجمن طلبہ قدیم جامعہ عثمانیہ نے ایک اردو جا پانی کمیٹی بنائی ہے جس کے ارکان اسیرج اسکار مسلم ضیائی اردو جا پانی مترجم صمدانی نقوی اور چیرمین میاں موٹو ہوں گے۔ یہ کمیٹی ایسے الفاظ کی فہرست مرتب کریگی جو اردو جا پانی میں مشترک ہیں یا ایک زبان کے الفاظ دوسری زبان میں مستعمل ہیں۔ یہ بھی تحقیق کی جائے گی کہ اردو کے کن ادب پاروں کا جا پانی میں اور جا پانی کے شاہکاروں کا اردو میں ترجمہ کیا جا چکا ہے یا آئندہ کیا جا سکتا ہے۔ کام پایہ تکمیل کو پہنچنے کے بعد انجمن طلبہ قدیم جامعہ عثمانیہ ”اردو جا پانی“ کے عنوان سے ایک کتاب شائع کریگی جس میں اس کمیٹی کے تحقیقاتی کاموں کے نتائج درج ہوں گے۔ معتمد انجمن مرزا ظفر الحسن نے ادیبوں سے اپیل کی ہے کہ وہ اردو جا پانی کمیٹی سے اشتراک کریں۔ مفید معلومات یا توبراہ راستہ را کہیں کو ہم بچا پیش یا معتقد کے توسط سے حاصل کریں۔

علمی۔ تعلیمی اور تہذیبی خبریں

مقامات حریری جرمن زبان میں :- مقامات حریری کو نہ صرف ساری اسلامی دنیا بلکہ تمام یورپی مکتبہ نشین بھی یکساں طور پر عربی زبان و ادب کا سب سے بلند پایہ اور بہترین شاہکار مانتے چلے آئے ہیں۔ ۱۸۷۶ء میں جرمنی کے ایک ممتاز و باہر شاعر فریڈرک ریلو کرٹ نے جنہیں مشرقی ادب پاروں کا جرمن ترجمہ کرنے میں غیر معمولی دستگاہ حاصل تھی، مسیح و مقفی عبارت میں اس کتاب کا ایک ایسا ترجمہ کیا جسے ارباب علم و ادب آج تک جرمن نثر نگاری کا ایک یگنا اور بے مثل نمونہ اور اسلوب و بیان میں اصل کے ہم پلا سمجھتے ہیں۔ یہ اہم کتاب ایک عرصے سے نایاب تھی۔ اب اقوام متحدہ کے تعلیمی، سائنسی، اور ثقافتی ادارے

کے تعاون سے اس کا ایک نیا ایڈیشن شائع کیا گیا ہے، جو دنیا کے بہترین جواہر پاروں کے سلسلے کی کڑی ہے۔
نومبر میں اقوام متحدہ کے سکریٹریٹ کے سامنے ایک تجویز پیش کی جائیگی کہ عالمی زبان کی حیثیت سے
عالمی زبان کی مہم: "اسپرانٹو" زبان کا انتخاب کر لیا جائے۔ اس تجویز پر دس لاکھ افراد کے دستخط ہیں اور تقریباً ۴۰ ہزار
اداروں نے اس کی حمایت کی ہے، جن کی رکنیت چھ کروڑ ۴۰ لاکھ ہے۔ یہ تجویز عالمی زبان کا مسئلہ حل کرنے کے لئے پیش کی گئی
ہے۔ ادارہ اقوام متحدہ، بینک غیر سرکاری طور پر انگریزی کو استعمال کرتا رہا ہے۔

کراچی یونیورسٹی لائبریری سائنس ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام یکم اکتوبر کو ایک مجلس مذاکرہ منعقد
کتاب خانوں کی کمی:- ہوئی جس کا موضوع تھا۔ "کراچی میں لائبریریوں کی ضرورت" مذاکرے کی صدارت جناب
عدنان احمد علی نے کی اور جن مقررین نے اس میں حصہ لیا ان میں ڈاکٹر امیر حسن صدیقی، ڈاکٹر طے مومند، ایس ڈی مین
اور سید ریاض احمد کے نام قابل ذکر ہیں۔ مذاکرہ میں تمام مقررین نے کراچی میں کتب خانوں کی شدید کمی پر افسوس
کا اظہار کیا اور تجویز پیش کی کہ یہاں زیادہ سے زیادہ کتب خانے قائم کیے جائیں۔ ایک تحریک میں کتب خانوں کی
ترقی کے لئے ٹیکس لگانے کی تجویز بھی پیش کی گئی۔ یہ ٹیکس تفریحی ٹیکس کا جزو شمار کیا جائیگا۔

سوئیڈن کے تقریباً تین سو نابینا افراد کے لئے ایک بولنے والا اخبار شائع کرنے کا انتظام کیا گیا
اخبار ناطق:- ہے۔ یہ اخبار دو گھنٹے تک خبریں سننا سکتا ہے۔ یہ دو گھنٹے کا اخبار دراصل ٹیپ ریکارڈ
ہوگا۔ نابیناؤں کی سویڈش انجمن اس اخبار کی ایک ہزار کاپیاں شائع کرے گی۔ یہ اخبار واپسی کی شرط پر دیئے جائینگے
جس کو نابینا دو یا تین دن اپنے پاس رکھ سکیں گے۔

ادارہ مصنفین پاکستان علاقہ مغربی پاکستان نے اعلان کیا ہے کہ ۱۹۶۷ء کے
علاقائی کتابوں پر انعامات:- دوران علاقائی زبانوں پنجابی، سندھی، اور پشتو میں شائع شدہ بہترین
کتابوں پر چھ ہزار روپے کے انعامات دیئے جائینگے۔ اعلان میں کہا گیا ہے کہ تینوں علاقائی زبانوں کے حصہ
نظم کے لئے ایک ہزار روپیہ کے انعامات مخصوص کئے گئے ہیں۔ بشرطیکہ کتاب یکم جون ۱۹۶۷ء اور ۳۰ جون ۱۹۶۷ء
کے درمیان چھپی ہو۔ متعابلی کے کتا ہیں سکریٹری مملکت منٹنگری روڈ لاہور کے پتے پر روانہ کی جائیں۔

ایک اطلاع کے مطابق تھائی زبان میں قرآن کریم کا ترجمہ تکمیل پاچکا ہے
قرآن کریم کے مزید ترجمے:- اور اشاعت کے مراحل میں ہے۔ یہ ترجمہ جناب ابراہیم قریشی نے کیا ہے۔
مؤتمر عالم اسلامی کے ایک اعلان میں بتایا گیا ہے کہ جنوبی افریقہ میں بولی جانے والی دو زبانوں افریقان اور
زولو میں بھی قرآن کے تراجم تکمیل پاچکے ہیں۔ یہ دونوں تراجم جنوبی افریقہ کی انجمن "عالمی تحریک صداقت" کے
زیر اہتمام شائع کئے جائیں گے۔

آئینہ خانے میں

ڈاکٹر سید عبداللہ کو خراج تحسین ۱۔ ڈاکٹر سید عبداللہ پروفیسر پنجاب یونیورسٹی۔ صدر شعبہ اردو عربی۔ پرنسپل یونیورسٹی اور نیٹل کالج لاہور چالیس سال ملازمت کرنے کے بعد ۳۰ ستمبر ۱۹۶۶ء کو ریٹائر ہو گئے۔ آپ نے ۱۹۲۶ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور میں کے علوم مشرقی کے مسودات کے لکچرر کی حیثیت سے اپنی ملازمت کا آغاز کیا تھا۔ ڈاکٹر سید عبداللہ نے یونیورسٹی کی اس طویل ملازمت کے دوران نہ صرف قابل قدر علمی، تعلیمی اور تنظیمی خدمات انجام دیں بلکہ ایک ادیب اور نقاد کی حیثیت سے اعلیٰ مقام بھی حاصل کیا۔ ڈاکٹر سید عبداللہ کو ان کی قابل قدر علمی خدمات کے پیش نظر صدارتی تمغہ اور صدارتی ایوارڈ بھی مل چکا ہے۔ شاہ ایران نے ان کی فارسی زبان کی خدمات کے اعتراف کے طور پر "نشان سپاس" بھی عطا کیا ہے۔ یونیورسٹی سٹڈیٹ نے ڈاکٹر صاحب کو ان کی بے لوث خدمات کے لئے شاندار خراج تحسین پیش کیا ہے۔

ٹوکیو یونیورسٹی میں اردو اور فارسی کے استاد اور مشہور جاپانی عالم آرگامو پروفیسر آرگامو کی آمد سے آجکل پاکستان کے دورے پر آئے ہوئے ہیں۔ آپ نے متعدد اداروں میں لیکچر دیئے ہیں اور کہا ہے کہ مسلمانوں نے نہ صرف مختلف قوموں کی قدیم تہذیب سے استفادہ کیا ہے بلکہ وہ جن ممالک میں گئے ان کی ثقافت کو اپنی اعلیٰ اخلاقی اقدار سے روشناس کرایا اور ان پر گہرے اثرات چھوڑے۔ پروفیسر آرگامو نے یہ بھی اکتشاف کیا ہے کہ جاپانی باشندوں میں اردو پڑھنے کا شوق برابر بڑھ رہا ہے۔ اور گزشتہ ۱۵ سال میں اردو سیکھنے والوں کی تعداد چھ گنا ہو گئی ہے۔ پروفیسر موصوف نے بتایا کہ ٹوکیو یونیورسٹی میں اردو کا شعبہ ۳۶ سال قبل قائم ہوا تھا۔

حلقہ ادب۔ لاڑکانہ حلقہ ادب لاڑکانہ کا قیام مارچ ۱۹۶۶ء میں عمل میں آیا۔ مشاعروں اور مباحثوں کے علاوہ اس ادارے نے دو اہم اجتماعات منعقد کئے۔ ان میں سے یوم نیاز اور یوم کشمیر قابل ذکر ہیں۔ یوم نیاز کے اجتماع میں ڈاکٹر دلدار حسین فرمان فتح پوری نے مہمان خصوصی کی حیثیت سے شرکت کی۔ یوم کشمیر کی صدارت وادی مہران کے نامور شاعر حسن حمیدی نے کی۔ اب یہ ادارہ عنقریب ایک مکمل پاکستانی مشاعرہ منعقد کر رہا ہے جس کے انتظامات مکمل ہو چکے ہیں۔ یہ مشاعرہ عالمی شہرت یافتہ شاعر ادیب اور صحافی جناب فیض احمد فیض کی صدارت میں منعقد ہوگا۔ ملک کے نامور شاعر اس مشاعرہ میں شرکت کر رہے ہیں۔

پاکستان کے مشہور انگریزی شاعر جناب جی۔ الٹا کو عالمی یوم شعر کا پاکستانی جی الٹا کا ایک اور اعزاز۔ اس نے ڈاکٹر مقرر کیا گیا ہے۔ عالمی یوم شعر کئی ملکوں میں منایا جا رہا ہے اور اس نام کے ادارہ کا مقصد شاعر اور شاعری کے ارتقا اور اس کے احترام کو بڑھانے میں مدد دینا ہے۔ جناب الٹا کو اس سے پہلے بھی یو مائیٹڈ انٹرنیشنل نے پاکستان کے ملک الشعراء کا اعزاز دیا تھا۔

یادوں کے چراغ

یوم اکبر الہ آبادی :- نیم اکبر پاکستان کے زیر اہتمام ایک جلسہ لاہور میں منعقد ہوا۔ جس میں تقریر کرتے ہوئے سابق مرکزی وزیر چودھری تذیر احمد خاں نے فرمایا کہ اکبر الہ آبادی نے اپنے اشعار کے پردے میں طنز و مزاح کے ذریعے انگریزوں کے خلاف جہاد کیا تھا اور آزادی وطن کی تحریک کو پروان عطا کرتے تھے۔ انھوں نے ارشاد فرمایا کہ اکبر نے جو کچھ نصف صدی پہلے کہا تھا وہ آج ہمارے سامنے ہے۔ یہ جلسہ اکبر الہ آبادی کی ۴۵ ویں برسی کے موقع پر منعقد ہوا تھا۔ جلسے سے جن مقررین نے خطاب کیا ان میں ڈاکٹر سید عبداللہ، ادا ظہر اور ڈاکٹر عبدالسلام خورشید کے نام قابل ذکر ہیں۔

مجلس اقبال کا جلسہ :- لندن کے اسلامک پھر سینٹر میں مجلس اقبال کے زیر اہتمام ایک جلسہ منعقد ہوا۔ جس کی صدارت برطانیہ میں پاکستان کے ہائی کمشنر جناب افضل اقبال نے فرمائی۔ مجلس اقبال کا یہ جلسہ یوم قائد اعظم پر منعقد ہوا تھا۔ جس میں سینکڑوں پاکستانیوں نے شرکت کی۔ جلسے سے خطاب کرنے والوں میں جناب شریف بٹا صاحب نے مجلس اقبال کی طرف سے قائد اعظم کے حضور خراج عقیدت پیش کیا۔

ریڈیو پاکستان کے ممتاز فنکار اور ڈرامہ نگار عبد الماجد مرحوم کی پہلی برسی پر عبد الماجد کی یاد میں :- ایک جلسہ عام کراچی میں ہوا۔ جس کی صدارت جناب ذوالفقار علی بخاری صاحب نے فرمائی۔ اور کہا کہ عبد الماجد ریڈیو پاکستان کی جان تھے۔ جلسے سے مولانا احتشام الحق تھانوی صاحب نے بھی خطاب کیا اور کہا کہ ماجد شہید ہوئے ہیں کیونکہ انھوں نے ملک و قوم کی خدمات انجام دیتے ہوئے قابل افتخار یادیں چھوڑی ہیں۔ جلسے میں ایک قرارداد کے ذریعہ صدر پاکستان سے ماجد مرحوم کے پسماندگان کے لئے مستقل وظیفہ کی اپیل کی گئی ہے۔

ما تم میں ہم شریک

شاد امرتسری چل بسے۔ خوشگو شاعر جناب شاد امرتسری کا انتقال اچانک اور بے وقت ہو گیا۔ انتقال کے وقت ان کی عمر صرف ۴۲ سال تھی۔ وہ ریڈیو پاکستان حیدرآباد میں اسٹنٹ ریجنل ڈائریکٹر تھے۔ بیماری کی وجہ سے حیدرآباد سے لاہور آ گئے تھے۔ شاد امرتسری اردو کے ذہین اور جدید شعراء میں ایک خاص اہمیت کے مالک تھے اور اپنی خوشگوئی اور شرافت کی وجہ سے ہر دل عزیز رکھتے۔ ان کا مجموعہ کلام ابھی کچھ عرصہ پہلے شائع ہوا تھا۔ ادارہ قومی زبان شاد امرتسری کے پسماندگان سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے۔

سندھ کے مشہور ادیب اور شاعر رئیس ضیاء الدین احمد ۱۵ اکتوبر کو انتقال فرما گئے۔ ضیاء الدین احمد صاحب کو قانون میں بھی ایک ممتاز حیثیت حاصل تھی اور سندھی اور اردو دونوں زبانوں میں ایک خاص اور ممتاز لکھنے والے شمار ہوتے تھے۔ مرحوم نے علی گڑھ سے ایم۔ اے اور ایل ایل بی کیا تھا۔ اور دادو کالج میں وائس چانسلر تھے۔ ضیاء الدین احمد بہت مقبول شخصیت تھے اور دادو کی بزم شعراء کے نائب صدر اور بار ایسوسی ایشن کے صدر بھی تھے۔

بھارت کے مشہور ادیب اور مدبر راماسوامی آئنگر لندن میں لام سوامی آئنگر کی وفات:- انتقال کر گئے۔ ان کی عمر ۸۶ سال تھی۔ رام سوامی آئنگر بھارت کی ان ممتاز اور مشہور شخصیتوں میں شمار ہوتے تھے جن سے ساری دنیا واقف تھی۔ اور پاک و ہند کا ہر پڑھا لکھا آدمی ان کے نام سے آشنا ہے انھوں نے ساری عمر اپنے نظریات اور تحریروں سے عوامی تحریکوں کو آگے بڑھانے میں مدد دی تھی۔

آئینہ صند

انگریس کے مرد آہن اور بھارت کے ممتاز لیڈر جناب کامراج نے زور دیا ہے کہ اردو کی حمایت :- یو۔ پی اور بہار میں اردو کو سرکاری زبان کی حیثیت فوراً دیدی جائے۔ اس سلسلہ میں مسز اندرا گاندھی بھی کامراج سے اتفاق کر رہی ہیں۔ لیکن انتہا پسند جماعتیں اس کے خلاف شدت سے سرگرم عمل ہیں۔ اور اس کو کانگریس کا ایک انتخابی ہتھکنڈہ سمجھ رہی ہیں۔

مغربی بنگال کے مسلمانوں نے صوبائی حکومت سے مطالبہ کیا ہے کہ تمام امتحانات مغربی بنگال میں اردو :- میں اردو میں سوالات کے جواب دینے کی سہولتیں انھیں مہیا کی جائیں۔ ٹائمر آف انڈیا کی خبر کے مطابق یہ اپیل مسلم کانفرنس کے اختتام کے بعد کی گئی ہے اور اس سے مغربی بنگال میں اردو کی غیر معمولی مقبولیت کا پتہ چلتا ہے۔

آل انڈیا تنظیم تحفظ اردو نے بھارت میں اردو صوبہ بنانے کے اردو صوبہ بنانے کا مطالبہ :- متعلق ایک یادداشت صدر کانگریس، وزیر اعظم ہند اور چیف منسٹر دہلی کو پیش کی ہے جس میں کہا گیا ہے کہ دلی میں نہ صرف عوامی اکثریت اردو بولتی ہے بلکہ وہاں سے شائع ہونے والے اخبارات بھی ۹۰ فی صد اردو میں شائع ہوتے ہیں۔ یادداشت میں کہا گیا ہے کہ اردو دنیا کی پانچویں بڑی زبان ہے اور ہندوستان کے تمام حصوں میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ یادداشت میں اردو کو جلد از جلد دہلی کی سرکاری زبان بنانے کا مطالبہ کیا گیا ہے۔

یکم ستمبر ۱۹۷۶ء کو ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی درخواست پر میگل یونیورسٹی کینیڈا ڈاکٹر بارکر دہلی میں :- میں اردو کے معلم ڈاکٹر محمد عبدالرحمن بارکر پوسٹ گورنمنٹ انسٹی ٹیوٹ کے شعبہ اردو میں تشریف لائے اور انھوں نے میگل میں اردو زبان و ادب کی تعلیم پر تقریر کی۔ جلسے کی صدارت جناب ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب نے کی۔ ابتدائی کلمات ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے کہے۔ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کا شمار اردو کے چوٹی کے علماء میں ہوتا ہے۔ عابد صاحب نے ہندوستانی تہذیب، مسلمانوں کی تاریخ پر جو کام کیا ہے وہ انہی مثال آپ ہے۔ عابد صاحب نہ صرف اعلیٰ پلٹے کے عالم ہیں بلکہ ایک مثالی انسان بھی ہیں۔ اس نمائشی دور میں ان کی ذات خاموش علمی خدمت کی بہترین مثال ہے۔

ڈاکٹر محمد عبدالرحمن بارکر کے بارے میں ڈاکٹر نارنگ نے کہا کہ میگل یونیورسٹی کے ادارہ علوم اسلامیہ کی شہرت اپنے ٹھوس علمی کام کی وجہ سے نہ صرف پورے عالم اسلام میں بلکہ پوری دنیا میں ہے۔ بارکر صاحب اس ادارے میں اردو زبان اور ادب کی تعلیم دیتے ہیں۔ امریکہ اور کینیڈا میں اردو کا کام ابھی چند سال پہلے شروع ہوا ہے۔ اس لئے وہاں کے اسکالروں سے ابھی ہم کو زیادہ توقعات وابستہ نہیں کرنا چاہیئے۔ لیکن بارکر صاحب وہاں کے واحد اسکالر ہیں جو نہایت صحیح اردو اچھی خاصی روانی کے ساتھ بول لیتے ہیں۔ اردو کی خدمت بارکر صاحب کا ادھر رہنا کچھ نوا ہے۔ بنیادی طور پر بارکر صاحب ماہر لسانیات ہیں۔ لیکن زبانی کے ساتھ ساتھ وہ ادب میں بھی نہایت گہری دلچسپی لیتے ہیں۔ وہ پہلی بار ہندوستان میں ۱۹۵۰ء میں "فل براٹھ اسکالر" کی حیثیت سے آئے تھے۔

اسی زمانے میں انھوں نے اردو سیکھنی شروع کی۔ وہ مشرف بہ اسلام بھی ہو چکے ہیں اور ان کی اہلیہ محترمہ بھی ہندوستانی ہیں۔ ان کی کوششوں سے میگل اردو کا ایک اہم مرکز بننا جا رہا ہے۔ جس میں اردو کی تقریباً دس ہزار کتابیں اور کئی نایاب نسخے جمع ہو چکے ہیں۔

ڈاکٹر بار کرنے اپنی تقریر میں بتایا کہ ادارہ علوم اسلامیہ میں جو زبانیں پڑھائی جاتی ہیں اردو ان میں ایک ہے۔ اور اسے کئی طلباء بڑی دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ اردو کی کتابیں اور قلمی نسخے جمع کرنا ان کا محبوب مشغلہ ہے۔ اور وہ چاہتے ہیں کہ میگل کو اردو تعلیم کا اہم ترین مرکز بنا دیں۔ انھوں نے یہ بھی بتایا کہ غیر ملکیوں کو اردو پڑھانے کے لئے انگریزوں نے جو کتابیں لکھی تھیں ان کا طریقہ کار اس قدر پرانا ہے کہ وہ کتابیں نئی ضرورتوں کا ساتھ نہیں دے سکتیں۔ امریکہ میں نصابی کتابوں کے تیار کرنے کا کام شروع ہو چکا ہے لیکن ادارہ علوم اسلامیہ میں وہ اپنا نصاب خود تیار کر رہے ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ اس سلسلے میں وہ تین کتابیں تیار کر رہے ہیں۔ پہلی اردو زبان کا ابتدائی نصاب ہوگی جس کے ذریعے بول چال کی زبان اور اردو رسم الخط سکھایا جائے گا۔ شروع شروع میں رومن حروف استعمال کئے جائیں گے۔ بعد میں اردو حروف سکھائے جائیں گے۔ ڈاکٹر بار کرنے اردو کے لئے رومن حروف کی مثالیں بھی دیں۔ انھوں نے بتایا کہ ان کی دوسری کتاب اردو کی اخباری ریڈر ہوگی۔ جس میں پاکستان کے اردو اخباروں کی زبان کے نمونے ہوں گے۔ اور جس سے سماجی علوم کے طلباء استفادہ کر سکیں گے۔ ان کے کام کی تیسری شق اردو کی صحافتی زبان کا **WORD COUNT** ہے۔ جس میں انھوں نے ایک لاکھ تیس ہزار الفاظ کی فہرست بنانے کا یہ تجربہ کرنے کی کوشش کی ہے کہ اردو میں کون سے الفاظ زیادہ استعمال ہوتے ہیں اور کون سے کم۔ انھوں نے یہ بھی بتایا کہ امریکہ میں اردو کی جو نصابی کتابیں ملتی ہیں وہ یا تو بہت ابتدائی ہیں یا پھر ان کی زبان اچھی خاصی ادبی ہے۔ ڈاکٹر گوپی چند ناٹنگ اردو نشر کا جرنل بھی ریڈر تیار کر رہے ہیں اس سلسلے کی پوری ہو جائے گی۔ آخر میں ڈاکٹر بار کرنے بعض نایاب قلمی نسخوں کی رنگین سلائیڈز دکھائیں جو انٹریال میں محفوظ ہیں۔ انھوں نے شعر لے اردو کے ایک تذکرے کا بھی پتہ ... دیا جو سورت میں لکھا گیا تھا اور جس کے مصنف کے شیفتہ سے تعلقات تھے۔ نیز انھوں نے ایک غیر مطبوعہ دکنی مثنوی کے بھی عکس پیش کئے جو غیر اسلام کی شان میں ہے اور جو انھیں کینیڈا کے ایک کتب فروش سے ملی۔ اس کے علاوہ انھوں نے کلیات سوزا، بحر البیان، باغ و بہار اور بعض دوسرے قدیم خطوط کی تصویریں دکھائیں اور کلاؤں کی مصوری پر تبصرہ کیا۔ ڈاکٹر بار کرنے بعض وصلیاں بھی دکھائیں اور خطاطی کے نمونے بھی دکھائے۔ ڈاکٹر بار کرنے کی تقریر کے بعد جلسے کے صدر ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب نے ہندوستان میں اردو کے موقف پر بھی اپنے بیش قیمت خیالات پیش کئے اور بتایا کہ وہ اس کے مستقبل سے یابوس نہیں ہیں۔ آخر میں ڈاکٹر قمر رئیس صاحب نے صدر جلسہ اور مہمان محرم کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ بار کرنے کی زبان دانی لائق رشک ہے اور آج ان کی باتیں سن کر اپنی زبان کا احترام ہمارے دل میں کئی گنا بڑھ گیا۔ (مرتلہ! امیر شاہین۔ سیکریٹری بزم ادب)

ابو سلمان شاہجہان پوری

نئے خزانے

پیش نظر اشاریہ ماہ اپریل ۱۳۶۱ء اور بعض دیگر مہینوں کے رسائل اور اخبارات کی مدد سے مندرجہ ذیل موضوعات کے تحت ترتیب دیا گیا ہے

اصول ادب و زبان - تحقیق و تنقید اور مسائل	صحافت
آپ بیتی	عالم اسلامی اور اس کے مسائل
تاریخ	کتابیات
تعلیم و تدریس	مذہبیات
تہذیب و تمدن	قرائیات
سیاست	سیرت
سیر و سیاحت	مسائل و مباحث
شخصیات	وفیات
علامہ اقبال	مطبوعات جدیدہ (نئی کتابوں اور رسالوں پر تبصرے)
دیگر شخصیات	

اس اشاریہ کی ترتیب میں مندرجہ ذیل رسائل و اخبارات سے مدد لی گئی ہے

ماہنامہ ادب لطیف	لاہور	اپریل ۱۹۳۷ء	ماہنامہ فکر و خیال	کراچی	مارچ و اپریل ۱۹۳۷ء
" اردو زبان	سرگودھا	" "	" قوی زبان	"	" اپریل
" ارزش نگ	پشاور	مارچ اپریل	" کتابی دنیا (اقبال نمبر)	"	" "
" البلاغ	بہی	" "	" عمل خندان	لاہور	" "
" الرحیم	حیدر آباد	اپریل	" ماہنامہ	کراچی	" "
" الشجاع	کراچی	" "	" سماجی مجلہ الجامعہ	ربوہ	جنوری تا مارچ
" بیان	دہلی	" "	" ماہنامہ نگار	کراچی	مارچ اپریل
" پیام عمل	لاہور	" "	" نیزنگ خیال	لاہور	اپریل
" تخیلی	دیوبند	" "	" ہفت روزہ آئین	"	" "
" ترکیب	دہلی	" "	" المنبر	لاکھ پور	" "
" ترجمان القرآن	لاہور	" "	" چٹان	لاہور	" "
" تہذیب الاخلاق	"	" "	" خدام الدین	"	" "
" چراغِ راہ	کراچی	" "	" ساغر	کراچی	" "
" جامعہ	دہلی	" "	" شہاب	لاہور	" "
" ساقی	کراچی	" "	" صدق جدید	لکھنؤ	" "
" سب رس	حیدر آباد دکن	فروری تا اپریل	" قندیل	لاہور	دسمبر تا اقبال نمبر
" سیارہ	لاہور	اپریل	" لاہور	لاہور	اپریل
" سیارہ ڈاکٹسٹ	"	" "	" روزنامہ انجام	کراچی	(مرف جمعہ اور اتوار) ۱۹۳۷ء
" شاعر	بہی	" "	" جنگ	"	بشمول اقبال نمبر
" صبح امید	"	" "	" حریت	"	" "
" صحیفہ	لاہور	" "	" کوہستان	لاہور	(اقبال نمبر ۲۱ تا اپریل ۱۹۳۷ء)
" عارف	"	" "	" مشرق	"	" "
" فروغ اردو	لکھنؤ	" "	" نوائے وقت	"	" "

اردو ادب (تحقیق و تنقید)

ابن الحسن	قوی شعور اور ادب	قوی زبان، ص ۳۳ تا ۴۴، اپریل
احمد دین مرحوم، مولوی	ادبی نواہد (راز و نیاز) ۱۰	" " " " ۵۵ تا ۶۰، " "
اعجاز صدیقی	اردو ادب میں مشترکہ تہذیب و تمدن	شاعر، ص ۳۲ تا ۳۴، " "
انتخاب حسین، آغا	کلاسیکی ادب کا تحقیقی مطالعہ، پر ایک نظر	نگار پاکستان، ص ۷۹ تا ۸۱، مارچ اپریل
اکرام چغتائی، محمد	دکنی ادب	اردو زبان، ص ۷ تا ۱۵، اپریل
اداکوہرا کا کورا		
صمدانی نقوی، مترجم،	فن سے لطف اندوزی	قوی زبان، ص ۳۵ تا ۴۴، اپریل
آصف، ظفر حسن	حسرت کی غزل گوئی	نگار پاکستان، ص ۱۰ تا ۱۱، مارچ اپریل
آغا بابر	آغا حشر کے زمانے کے تغیر	نیرنگ خیالی، ص ۱۲ تا ۱۵، اپریل
پریم ناتھ، ڈاکٹر	عقلیت کا مفہوم	نگار پاکستان، ص ۷ تا ۱۱، مارچ اپریل
جاوید وششٹ، پروفیسر	محمد قلی قطب شاہ کا رنگ تغزل	سپرس، ص ۷۷ تا ۸۸، اپریل
جمال کوٹلوی	قطب شاہی دور میں تگلوکی سرپرستی	" " " " ۹۰ تا ۹۴، " "
حبیب احمد صدیقی	اردو کی ایک عربی مثنوی (خواب و خیال)	نگار پاکستان، ص ۸۶ تا ۹۵، مارچ اپریل
حسرت کاسگونی	اداس نسلیں (ایک ناول)	" " " " ۹۵ تا ۹۷، " "
خالدی، ابوالنضر محمد	چند دکنی مثنویاں	سپرس، ص ۱۹ تا ۲۱، جنوری فروری
دیوانہ، ڈاکٹر مومن سنگھ	شاہ حسین کے خیالات اور اس کا تصوف	قندیل، ص ۱۹، ۱۰، اپریل
راجا راجو	کچھ افسانے کے بارے میں	ارژنگ، ص ۴۹ تا ۵۰، مارچ اپریل
رشید حسن خاں	امیر مینائی کے ادبی خطوط	صحیفہ، ص ۳۳ تا ۵۲، اپریل
زابدہ ابوالحسن	محمد قلی کی شاعری - ایک ادبی جائزہ	سپرس، ص ۶۹ تا ۷۳، " "
سہیل بخاری	اردو اور مسلمان	صحیفہ، ص ۱۶ تا ۲۳، " "
تشکیل احمد صدیقی، محمد	امیر خسرو کی شاعرانہ عظمت	فروغ اردو، ص ۲۱ تا ۲۵، " "

شاہد - منیا - شہزاد	اشارات و تاثرات، سہنہ کے گفتنی	ساقی، اپریل
شش مراد آبادی، محمد عابد	جگر مراد آبادی کے عشق کا پہلا سفر	چٹان، ص ۵، ۱۱
شمیم اختر	ادب و سائنس اور زندگی	انجام، ص ۲۰، ۱۸
شمیم حنفی	فراق گودرکھپوری سے ایک ملاقات	نگار پاکستان، ص ۶ تا ۵۱، مارچ اپریل
شوکت مہزوری، ڈاکٹر	عوامی ادب کی تخلیق	قوی زبان، ص ۳۱ تا ۳۳، اپریل
طیب انصاری، ملک زادہ	معانی - جدید رجحانات کی روشنی میں	سب سے، ص ۲۳ تا ۲۸
عبدالحلیم حقی، محمد	سید احمد شہید کی تحریک کا اثر اردو ادب پر	الرحیم، ص ۹۸ تا ۱۱۶
عتیق احمد	رسم الخط اور زبان کا تعلق	نگار پاکستان، ص ۲۲ تا ۲۸، مارچ اپریل
عروج قادری	حافظ کی غزلیں	چراغِ راہ، ص ۳۰ تا ۳۲، اپریل
فرمان فتح پوری، ڈاکٹر	مغرب کی شاہکار نظموں میں اضافی عناصر	نگار پاکستان، ص ۳۵ تا ۴۵، مارچ اپریل
قاسمی، احمد ندیم	ادب میں جدید و قدیم کی بحث	ارتزنگ، ص ۳۳ تا ۴۸
قدیم نظر	امانت کھنڈی کا نظریہ شعر	صحیفہ، ص ۹ تا ۲۰، اپریل
مبشر علی، پروفیسر	ابلیس کا تصور	الشعاع، ص ۳۸ تا ۴۰
محمد افضل	زبان و خطاطی	اردو زبان، ص ۱۶ تا ۱۹
محمود ہاشمی	نئے ذہن کی جلا وطن آبادیاں	ادب لطیف، ص ۴ تا ۱۷
منظور کوٹوی	شوکت مہزوری کی مزاح نگاری کے چند عوامل و عناصر	جامعہ، ص ۲۶ تا ۲۵
منظر اعظمی	اردو شاعری اور عصری تقاضے	جامعہ، ص ۱۹۲ تا ۲۰۶، اپریل
ندیم، صلاح الدین	ادب میں ابلاغ کا مسئلہ	اردو زبان، ص ۱۶ تا ۲۰
وحید قریشی، ڈاکٹر	مولانا محمد علی جوہر کی شاعری	قوی زبان، ص ۲۷ تا ۳۰
دفاعی اشندی	وحشت کی نثر	نیرنگ خیال، ص ۱۱ تا ۱۱
ہارون خاں شہزادی، پروفیسر	حالی کی شاعری اور حب الوطنی	نگار پاکستان، ص ۴۵ تا ۶۲، مارچ اپریل
یوسف حسین، ڈاکٹر	خواجہ حسن نظامی بحیثیت انشا پرداز	حریت، ص ۱۵، ۱۰ اپریل

لہ ساقی کا پیش نظر شمارہ سید فیضی کے منظوم رزم نامے پر مشتمل ہے۔ ان عنوانات کے تحت شاہد احمد دہلوی، منیا جالندھری اور شہزاد احمد نے ان کے کلام اور شخصیت پر اظہار خیال کیا ہے۔

آزاد کی تشبیہیں اور استعاروں کی فنی عظمت

سب سے اہم نتائج، جنوری

آپ بیٹی یا خود نوشت سوانح

بخاری

بخاری کی سرگزشت سہ تا ۶

سویکار نو، صدر انڈونیشیا

سویٹیکار لو کی کہانی خدا ان کی زبان

مریم حبیبہ

میرا مطلب ہے

حریت، ص ۱۰۰

11 11 11

سیارہ ص ۵۷ تا ۶۶

تاریخ

اطہر مبارک پوری، قاضی

ستار یخ فعبہ مبارک پور

اکرام الحق، شیخ

قدیم ملتان کے آثار

جواد علی، ڈاکٹر

شار احمد فاروقی مترجم

تاریخ طبری کے ماخذ

حفيظ الرحمن صدیقی

اس مسئلہ کے نظریات پر خوردبین کی ضرب کاری

رئیس احمد حفیظی

تاریخ پاکستان کی جھلکیاں

سراج علی خاں، میر

قطب شاہی سلاطین کی رواداری

طفر، منظر احمد

پڑشاہ

عبدالرؤف رحمانی، مولانا

جب اسلام کا رفرما تھا

عقیل دانش

علی گڑھ تحریک یا نمرسید تحریک

غریب

۲۵۷ کا حجاز

اعلام ریانی

قطب شاہی مقبرے

فدا، گلزار احمد

تقریب پاکستان اور ترکیہ کمیٹی رپورٹ دو

فضل قریشی

سعودی عرب

۶ ۴ ۲۰۲۲ء اپریل

۱۳ اپریل، ۱۱ اپریل تک ۱۸ اپریل تک ۲۵ اپریل تک میں شائع ہوں۔

۲۸ مارچ ۱۹۷۲ء سے شروع ہونے والے حالات جاری ہیں۔ ۲۷ مارچ ۱۹۷۲ء کو پریس کے نمبروں میں

قوی نہ دلا گئی

محمد، پیر علی شریخ

فی الدین احمد

نجید، حمید صفر

نسیم اختر

تاج

تاج علی کی تعمیر اور اس کے سمار

قطب شاہی بادشاہوں کے دفاعی کام

۱۳ اپریل ۱۹۱۹ء - جلیا نوالہ باغ

اسٹو کے نظریات

حکومت سعودیہ کا تاریخی پس منظر اور بہت ترکیب

تعلیم و تدریس

جامعہ کروی کا سالانہ جلسہ تقسیم اسناد کا خطبہ

مطالعہ کے بنیادی اصول

چین کا جدید طرز تعلیم

سماج اور استاد

پاکستان میں سائنس کی تعلیم

اشتیاق حسین قریشی

آر تھر، ڈاکٹر ڈبلیو

رشید احمد بٹ

عبدالغفور چودھری

عمرت حسین عثمانی، ڈاکٹر

نومبر ۱۹۰۰ء

نگارہ پاکستان، ۱۹۰۵ء تا ۱۹۰۶ء، اپریل

سپرس، ۱۹۰۵ء تا ۱۹۰۶ء، اپریل

چٹان، ۱۹۰۶ء تا ۱۹۰۷ء، اپریل

عارف، ۱۹۰۷ء تا ۱۹۰۸ء،

المنبر، ۱۹۰۸ء تا ۱۹۰۹ء، ۲۵ اپریل

انجام، ۱۹۰۹ء تا ۱۹۱۰ء، اپریل

فکر و خیال، ۱۹۱۰ء تا ۱۹۱۱ء، اپریل

جنگ، ۱۹۱۱ء تا ۱۹۱۲ء، مارچ

تہذیب الاخلاق، ۱۹۱۲ء تا ۱۹۱۳ء، اپریل

حریت، ۱۹۱۳ء تا ۱۹۱۴ء، اپریل

تہذیب و تمدن

جنرل شاہ حسین

سند کی قدیم اقوام کی رسمیں

راما کرشنا، ڈاکٹر واجپتی

محمد ظہیر

جنگ، ۱۹۱۲ء تا ۱۹۱۳ء، اپریل

صحت، ۱۹۱۳ء تا ۱۹۱۴ء، اپریل

سیاست

مشرق و مغرب

مصر میں کیا ہو رہا ہے؟

برطانوی انتخابات

کثیر - ایک المیہ - ایک سوال - ایک آتش فشاں

راشدی، پیر علی محمد

رافعہ حسن، سیدہ

عبدالحمید غازی

مودودی، مولانا سید ابوالاعلیٰ

جنگ، اپریل

المنبر، ۱۹۰۹ء تا ۱۹۱۰ء، اپریل

لاہور، ۱۹۱۰ء تا ۱۹۱۱ء،

آئین، ۱۹۱۱ء تا ۱۹۱۲ء، اپریل

سیر و سیاحت

برائیم جلس	کراچی سے بیروت تک	انجام، ص ۵، ۱۱ اپریل
محمد سعید، حکیم	میں نے چین کا سفر کیوں کیا؟	حریت، ص ۵، یکم
جاہت علی، سید	۷۰ روپے میں سیر کیا	انجام، ص ۳۰

شخصیات

علامہ اقبال

ابراہیم جلس	اقبال کا پیغام (اداریہ)	انجام، ص ۵، ۲۲ اپریل
ابوسدای شاہجہانپوری	کراچی میں پہلا یوم اقبال - ۱۹۳۸ء کا ایک یادگار اجلاس	جنگ، ص ۲۷، اپریل
اجل نیازی	اقبال اور عشق رسول	مشرق، ص ۱۰، ۲۱
احمد میاں، امداد	صرف اسلام لے آئے وقتوں میں مسلمانوں کو زندہ رکھا	کوہستان، ص ۹، ۲۱ اپریل
افترام لٹری، عبدالرؤف	عطیہ بیگم - علامہ اقبال کی دعوت	انجام، ص ۲۷، اپریل
افتر جمال	عطیہ اور اقبال	جنگ، ص ۲۶، ۲۷
افتر جمال خاتم	نوائے وقت	قدیل، ص ۱۷، ۲۴
افتر، شیر محمد	تعلیمات اقبال	" " " " ۳، ۳۳
افتر وارث	آغا حشر کاشمیری اور ان کی نظم شکریہ یورپ	کتابان دنیا، ص ۸ تا ۹، ۱۰
افتر وسیم قریشی	اقبال - ترجمان حقیقت	حریت، ص ۳، ۲۲
اقبال	فوجی شاعروں کے دلوں میں جہم لیتی ہیں - حضرت علامہ کی ذاتی ڈائری سے چند اقتباسات	کوہستان، ص ۱۰، ۲۱ اپریل
اقبال	نقدیاتی تحریک اور مہجرون اسلام - ایک ناپاک محفل	جنگ، ص ۲۶، ۲۷

اقبال کے دو غیر مطبوعہ خطوط جنم مولوی محمد اسلم قریشی، ماہ نومبر ۲۰، اپریل

تلخ و شیریں جنگ، ص ۲۲، ۲۳

بیابان مجلس اقبال کتابی دنیا، ص ۲ تا ۲، اپریل

اقبال اور اہل پاکستان نوائے وقت، ص ۱۳، ۱۴

عورت اقبال کی نظر میں قندیل، ص ۱۵، ۱۶

حیدر آباد اور اقبال - دو یادگار جلسوں کی روداد جنگ، ص ۱۳، ۱۴

یاد اقبال قوی زبان، ص ۵ تا ۱۵

اقبال پر کی اکثر اکیٹ آمیز تقریر ساغر، ص ۵، ۶

غیر فانی شاعر قندیل، ص ۱۷، ۱۸

علی بخش سے ایک ملاقات حریت، ص ۵، ۶

اقبال اور بیداری ایشیا کتابی دنیا، ص ۳ تا ۵

اقبال اور مردان خدا کا آستانہ انجام، ص ۵، ۶

اقبال نوائے وقت، ص ۱۸، ۱۹

خطبہ الہ آباد اور اس کا پس منظر مشرق، ص ۷، ۸

اقبال اور ملت اسلامیہ کا نصب العین جنگ، ص ۳، ۴

مرآۃ روزگار نوائے وقت، ص ۱۵، ۱۶

علاج - رومی اور اقبال حریت، ص ۷، ۸

اقبال فکر اور اقبال اکیڈمی جنگ، ص ۲۲

علامہ اقبال اور اجماع ساغر، ص ۷، ۸

اقبال اور عورت نگار پاکستان، ص ۱۰، مارچ اپریل

نذر اقبال (نظم) جنگ، ص ۱۶، ۱۷ مارچ اپریل

کلام اقبال کی آفاقیت قندیل، ص ۱۷، ۱۸

انعام درانی

برنی، ضیاء الدین احمد

شبیر احمد، میاں

بقا، پروفیسر محمد شریف

تحسین سروری

جلیل قدوائی

حاتم علوی

حامد مجید

حسن عسکری فاطمی

حسن عطا، شاہ

سنین کاظمی

خلیق قریشی

خورشید، ڈاکٹر عبدالسلام

"

دیولیش

ڈار، بشیر احمد

"

راحت حسین، خواجہ

رحمت فرخ آبادی

رکیں امر دہوی

زینب انصاری

اقبال اور ہمارا کردار	سفر، ص ۳۴ تا ۳۶، اپریل	ساتی، ص ۲۰
اقبال کا پیغام	فروش اردو، ص ۱۱ تا ۱۲،	سرور آل احمد
مزدت ہے ایک اقبال کی	چراغ راہ، ص ۲ تا ۳،	سلیم احمد
باپ کی محنت کا معاوضہ ادا کر دیا۔ اقبال کی		سلیمان ندوی، علامہ سید
زندگی کے دو اہم واقعات	کوہستان، ص ۱۰، اپریل	
شاہیں صفت بہ ترے نوجوان	ساغر، ص ۱۱ تا ۱۲،	سلیم سلطان بیگم، پروفیسر
اقبال اور اسلامی تصورات	حریت، ص ۲ تا ۳،	شاہد حسین درانی
اقبال فہمی	نیرنگ خیال، ص ۱ تا ۲،	شفا، حکیم محمد یحییٰ خاں
اقبال کا تصور ملکوت۔ اور قومی زبان	انجام، ص ۲۲، اپریل	شمیم اختر
اقبال کا فلسفہ علم (نظم)	” ” ” ”	ضمیر بخاری، سید
علامہ اقبال کا پیغام۔ نوجوانوں کے نام	جنگ، ص ۱۲،	طاہر جمیل نقوی
اقبال کے استاد۔ سرٹاس آر نڈ	تندیل، ص ۹،	عاشق حسین جٹاوی، ڈاکٹر
معلم اقبال مولوی میر حسن	مشرق، ص ۱۱،	عاصم، محمد سرور
بیابان مجلس اقبال	قوی زبان، ص ۳ تا ۴،	عبدالحق، بابا عیسیٰ اردو مولوی
علامہ اقبال۔ عظیم مفکر، ادیب اور شاعر	کوہستان، ص ۹،	عبدالحق قریشی
علامہ اقبال سے میری پہلی ملاقات	جنگ، ص ۱۲،	عبدالحکیم مرحوم، خلیفہ
علامہ اقبال کی شاعرانہ عظمت	مشرق، ص ۱۱،	عبدالحق قریشی
اقبال کے فوراً بعد	چٹان، ص ۱۵ تا ۱۶،	عبداللہ، ڈاکٹر سید محمد
ٹیگور اور اقبال کی شاعری میں فلسفہ موت	سیارہ، ص ۳ تا ۴،	عبداللہ، پروفیسر محمد
اقبال اور کثیر	ماہ نو، ص ۱۲ تا ۱۴،	عبدالواحد
شہادت ہے مطلوب و مقصود مومن۔ علامہ اقبال		عبدالواحد معین
کا فلسفہ شہادت	نوائے وقت، ص ۱، اپریل	
اقبال اور مغربی مفکرین	ماہ نو، ص ۱۵ تا ۱۶، اپریل	حضرت حسین زہیری مرحوم

علامہ اقبال سے دو ملاقاتیں	قومی زبان، ص ۱ تا ۱۱، اپریل	مصطفیٰ، مولانا ابو محمد
اقبال کا بچپن	تقدیر، ص ۱ تا ۱۱، ۲۳ مارچ	منظور احمد قریشی
یوم اقبال پر ہم کیا کرتے ہیں، کیا کرنا چاہیے	انجام، ص ۱، ۲، ۲۲ مارچ	ہر سبطانہ
اقبال کا مثالی معاشرہ — جاوید اقبال سے		ناز، ایس ایم
ایک مملکت	تقدیر، ص ۱ تا ۱۱، ۲۲ اپریل	
اقبال کے تصور پاکستان کا مقصد	انجام، ص ۱، ۵، ۲۲ مارچ	نذیر بخاری، سید
ڈاکٹر سر محمد اقبال	تقدیر، ص ۱، ۱۴، ۲۲ مارچ	نظر، غلام می الدین
فلسفہ اقبال کا ایک اہم اور بنیادی پہلو	مشرق، ص ۱، ۲، ۲۱ مارچ	دارت میر
خودی قانون الہی کی پابند ہو تو مسلمان ہو جاتی ہے	کوہستانی، ص ۱، ۵، ۱۲ مارچ	" "
اقبال، نئی نسل — مغربیت اور دہریت	انجام، ص ۱، ۲۲ اپریل	واسطی، سید محبوب حسن
روح اقبال	" " " " " " ۲۲ مارچ	وحیدہ نسیم
اقبال روایات کا باغی	عمل خندان، ص ۱ تا ۱۱، " "	وسیم احمد بخاری
اقبال شناسی	قومی زبان، ص ۱ تا ۱۱، " "	_____
جب علامہ اقبال علی گڑھ گئے	جنگ، ص ۱، ۲، ۲۲ مارچ	_____
یوم اقبال (اداریہ)	" " " " " " ۲۲ مارچ	_____
علامہ اقبال کے دو غیر مطبوعہ خط ڈاکٹر مظفر الدین کے نام	" " " " " " ۲۲ مارچ	_____
شاعر مشرق کے گھر اور مکتب نے انہیں عظمت کی		_____
راہ پر گامزن کیا	کوہستان، ص ۱، ۲، ۲۱ اپریل	_____
اقبال اپنے مکتوبات کی روشنی میں	" " " " " " ۲۲ مارچ	_____
اقبال کے فلسفہ کا خور اسلام ہے	مشرق، ص ۱، ۲، ۲۱ مارچ	_____
اقبال — اسلام اور عالم اسلامی	نوائے وقت، ص ۱، ۲، ۱۱ مارچ	_____
اقبال کی ایک علامت — شاہین	تقدیر، ص ۱، ۱۱، ۱۲، ۲۲ مارچ	_____

دیگر شخصیات

ابراہیم جلیس	اب فرماتری کبھی واپس نہیں آئیں گے	حریت، مئی ۱۹۵۷ء، ۱۵ اپریل
ابن انشا	اس یوسف کی قمیص (فرماتری کے بارے میں	" " " " ۸، ۱۵ مار
اختتام احمد ندوی، سید	ڈاکٹر احمد مامین	جامعہ، مئی ۱۹۷۷ء تا ۱۹۷۸ء
اسد سافق، عثمان گلزار	تعارف	آئین، مئی ۱۹۷۹ء، ۹ مار
اشرف، حکیم عبدالرحیم	صدر عبدالسلام عارف مرحوم	المنبر، مئی ۱۹۷۷ء، ۲۲ مار
اکبر الدین صدیقی، محمد	ستھ بھن سناؤں (وجہی)	سب رس، مئی ۱۹۷۷ء تا ۱۹۷۸ء، فروری
امداد نظامی	حضرت خواجہ غلام فرید	انجام، مئی ۱۹۷۷ء، ۹ اپریل
بیگم فرماتری	میرے شوہر	حریت، مئی ۱۹۷۷ء، ۱۵ مار
تائیر، عبدالحق	پہلا نقاد	ادب لطیف، مئی ۱۹۷۷ء تا ۱۹۷۸ء، اپریل
تحسین سردی	حضرت گنج شکر	جنگ، مئی ۱۹۷۷ء، ۲۵ اپریل
جاوید اختر، سید	جان پہچان	ادب لطیف، مئی
حسن عطا، شاہ	خوشید و خشید و... (ابولیب محمد مصلحی مرحوم)	ماہ نو، مئی ۱۹۷۷ء تا ۱۹۷۸ء
خالد، علاؤ الدین	میرادوست فرماتری	حریت، مئی ۱۹۷۷ء، ۱۵ اپریل
رخسانہ ماری	میرے ڈیڈی فرماتری	" " " " ۹، ۱۵ مار
رفعت القاسمی	حکیم الشعراء حضرت امجد حیدر آبادی	انجام، مئی ۱۹۷۷ء، ۱۱ مار
رئیس احمد جعفری	ابو نصر فارابی	تہذیب الاخلاق، مئی ۱۹۷۷ء تا ۱۹۷۸ء، اپریل
شمیم احمد	شاہد احمد دہلوی	نیزنگ خیال، مئی ۱۹۷۷ء تا ۱۹۷۸ء

لے حکیم عبدالرحمان ہاشمی، گوہر صدیق، مولانا نیاز اللہ خاں، مولانا غلام محمد صاحب کا ان حضرات نے تعارف کرایا ہے۔
اسد گیلانی، عثمان غنی، افتخار گلزار احمد۔

۳۔ اس عنوان کے تحت مندرجہ ذیل شعرا اور ادباء کا تعارف کرایا گیا ہے۔ احسان دانش، عبدالحمید مدم، احمد کیم قاسمی،
عبدالحمید ارشد، زہرہ جبین مصطفوی، تبسم کاظمی۔

۴۔ منقول از قومی زبان کراچی

سربو استوا، گوری سرن لال
شیم، منظر حسین
شورش کاشمیری
صباح الدین عبدالرحمان
منیار الحسن فاروقی
عابد حسین، سید
عقیل دانش
کشفی، سید ابوالخیر
محمود بریلوی
سیح الزماں، ڈاکٹر
منشور
میر مسعود، ڈاکٹر
نسیم احمد فریدی امر دہوی
نصرت اللہ خاں، محمد
نور الحسن
دعایت حسین سونی پتی

مجلتی تحریک کے متاثرین

فخر متری مرحوم

خواجہ حسن نظامی

عرشی صاحب

علامہ شبلی - مورخ کی حیثیت سے (۲)

عرشی صاحب

معصوم فطرت خواجہ حسن نظامی

ماتری صاحب

بن برکہ

ہاشم علی برہان پوری

اکبر الہ آبادی

حیات مرزا جب علی بیگ سرود

حضرت شاہ عبدالرحیم فاروقی دہلوی

مولانا رحمت علی سامی مرحوم

حضرت امام غزالی

آغا شاعر قزلباش

ہمارے قلمی رفیق - پروفیسر محمد عبداللہ

اسود گیلانی

صحافت

اودھ پٹنج اور حیدر آباد

معدوی عرب کی صحافت

عالم اسلامی اور اس کے مسائل

دنیا کے اسلام میں اتحاد

مذاق فاروقی

منیار الحسن موسوی

امتیاز الدین حسین

نگار پاکستان، ص ۱ تا ۱۰ مارچ اپریل

حریت، ص ۱۰، ۱۵ اپریل

چٹان، ص ۱۰، ۱۱، ۱۲

تحریک، ص ۱۰ تا ۱۱

جامعہ، ص ۱۰ تا ۱۱، ۱۲

تحریک، ص ۱۰ تا ۱۱

انجام، ص ۱۰، ۱۱، ۱۲

حریت، ص ۱۰، ۱۱، ۱۲

اشباح، ص ۱۰ تا ۱۱

سب رس، ص ۱۰ تا ۱۱، جنوری

نگار پاکستان، ص ۱۰ تا ۱۱، مارچ اپریل

سب رس، ص ۱۰ تا ۱۱، فروری

الرحیم، ص ۱۰ تا ۱۱، ۱۲، اپریل

چراغ راہ، ص ۱۰ تا ۱۱، ۱۲

جنگ، ص ۱۰، ۱۱، ۱۲، اپریل

ماہ نو، ص ۱۰ تا ۱۱، ۱۲، ۱۳

سیارہ، ص ۱۰ تا ۱۱، ۱۲، اپریل

سب رس، ص ۱۰ تا ۱۱، فروری

جنگ، ص ۱۰، ۱۱، ۱۲، اپریل

عصمت، ص ۱۰ تا ۱۱، ۱۲، اپریل

قومی زبان کراچی

۹۴

نمبر ۱۰

خلیل احمد جامی

رابطہ عالم اسلامی

ترجمان القرآن، ص ۵۵ تا ۶۰، اپریل

خلیل الرحمان، میر

سعودی عرب اور پاکستان

جنگ، ص ۲۵، ۲۰، اپریل

فیصل شاہ

دعوت اتحاد اسلامی

" " " " ۲۰، ۲۵، ۲۰، ۲۵

کلیم اختر

شاہ فیصل اور تحریک رابطہ عالم اسلامی

قدیمیل، ص ۱۶، ۱۷، ۱۸

مودودی، مولانا سید ابوالاعلیٰ

عالم اسلام کا اتحاد

آئین، ص ۲۰ تا ۲۲، ۲۳، ۲۴

نثار احمد زبیری

پاکستان اور عالم اسلام

" " " " ۲۵ تا ۲۶، ۲۷، ۲۸

کتابیات

ابوسلمان شاہ جہانپوری

نئے خزانے (دکتر برکے رسائل کا اشاریہ)

قومی زبان، ص ۱ تا ۲۷، اپریل

برقی، ضیاء الدین احمد

رسائل پر طائرانہ نظر (مضامین کا تعارف)

کتابی دنیا، ص ۲۶ تا ۲۷، ۲۸

بیدار، عابد رضا

علوم اسلامیہ کی ایک انسائیکلو پیڈیا (برہان)

برہان، ص ۱ تا ۲۷، ۲۸، ۲۹، اپریل

ا کے مضامین کا اشاریہ

سب رس، ص ۳ تا ۷، جنوری

دکنی ادب کی چند غیر مطبوعہ لغات

رفیعہ سلطانہ، ڈاکٹر

الرحیم، ص ۷ تا ۱۷، اپریل

شاہ ولی اللہ کی تالیفات پر ایک نظر

غلام مصطفیٰ قاسمی

صحیفہ، ص ۳ تا ۷، ۸، ۹

گیخ الاسرار - اردو کی ایک قدیم مثنوی

گوہر لوشاہی

قومی زبان، ص ۵۰ تا ۵۱، ۵۲

انجمن کاتب خانہ عام

مذہبیات

قرانیات

بشارت علی صدیقی، محمد

قرآنی عمرانیات

تہذیب الاخلاق، ص ۲۵ تا ۲۶، اپریل

زاہد الحمینی، مولانا (ترتیب مجرمانہ)

درس قرآن (۲)

غلام الدین، یکم و ۲۹، اپریل

عبدالقادر، شیخ

قرآن حکیم پر مستشرقین کے اعتراضات کے جوابات

مجلیہ الباقی، ص ۲۶ تا ۲۷، سنوری تا مارچ

علی نقی النعوی، علامہ

تفسیر قرآن

پیام عمل، ص ۱۰ تا ۱۱، اپریل

عبدالتاقوی، امروہوی، سید محمد	عرفی، ہندوستان
محمودی، ڈاکٹر محمد منیر حسن	نور محمد میر
ممدودی، مولانا سید ابوالاعلیٰ	ج
نذیر احمد کاشمیری، صوفی	اہل تبلیغ سے گزارش (۱)
ہریان، اے، ۳۳ تا ۳۴، ۱۹۳۱ء	اپریل
الحسین، اے، ۷۷ تا ۷۸، ۱۹۳۱ء	"
انجام، اے، ۳	اپریل
صدق، جدید، اے، ۲۲، ۲۳	۱۹۳۱ء

وفیات

فطرنیازی ایڈیٹر اساتذہ نقاد کرام کی کا انتقال
صدر عارف علی
راجہ غلام حیدر (ممتاز کشمیری رہنما)
انجام دہی ۲۲ مارچ
حیات دہی ۱۴
جنگ دہی ۲۵ مارچ

مطبوعات جدیدہ (نئی کتابوں پر تبصرے)

نام	مصنف	تبصرہ نگار	حوالہ
ادب اور تعصب	اکبر امی	نامر زیدی	ادب لطیف، ص ۱۱۳، اپریل
درویشا عری کا مزاج	ولیر آغا	اعجاز فاروقی	اردو زبان، ص ۲۵ تا ۴۶، ۱۱
اسلامی اصول کی فلاحی	مرزا غلام احمد (قادیانی)		نگار پاکستان، ص ۱۱۱، مارچ اپریل
اصول قانون	احمد عبداللہ المسدوسی	ض-۱-ب	کتابی دنیا، ص ۲۴ تا ۲۵، اپریل
اقبال کا مرد مومن	کرم حیدری		ماہ نو، ص ۱۰ تا ۱۹، ۱۱
انشائیہ	ڈاکٹر آدم شیخ	غلام رسول	سب رس، ص ۳۹، جنوری

۱۰۔ ایکٹ "مفتون" اسلامی علوم کے ہندی مصادر و مطبوعہ برہان بابت ماہ فروری ۱۹۲۷ء کے سلسلے میں

تہ ۱۶ اپریل کے تمام اخبارات میں حادثہ کی اطلاع و تفصیل آئی ہے

۱۰ اپریل ۱۹۷۱ء

نام	مسنوف	تبصرونگار	حوالہ
آنگارہ غالب نمبر ۱۰	صہبا کھنوی، دیرم	سید مفتون بخاری	آرڈنگ، ص ۹۵، مارچ اپریل
انوار قدسیہ	امام عبدالوہاب شعرائی	ضیا	الرحیم، ص ۸۱ تا ۸۱۳، اپریل
برگ گل - مجاہد نمبر			چٹان، ص ۱۴، ۲۵، " "
بریشم عود	سید عابد علی عابد		ادب لطیف، ص ۱۱۵، " "
۲۴ نغمیں	کلیم الدین احمد	ناصر زیدی	" " " " " "
تقسیم ہند	حبیب اللہ خاں	" "	" " " " " "
چاند تارا	غلام عباس		نگار پاکستان، ص ۱۱۲ تا ۱۱۴، مارچ اپریل
چاندنی کی چٹیاں	ناصر شہزاد	ناصر زیدی	ادب لطیف، ص ۱۱۳، اپریل
داغ داغ اجالا (ناول)	لیلیٰ قریشی	محمد عزیز الرحمان	انجام، ص ۳، ۱۸، " "
دشت شام و کف دریا	عبدالعزیز خالد	آذر	آرڈنگ، ص ۹۳، مارچ اپریل
دیواریں تلہ	حمید کاظمی	" "	" " " " " "
رزم نامہ دبیر	سرفراز حسین غیر کھنوی	میر حسین علی خاں	سب رس، ص ۳۹، فروری
زخم گل (نظم)	مرشار صدیقی		نگار پاکستان، ص ۱۱۰، مارچ اپریل
زراعت اور برائی میشت	قرامحسن صدیقی	من - ۱ - ب	کتابی دنیا، ص ۶۳، اپریل
سائنس نامہ	مختار بدایونی		نگار پاکستان، ص ۱۱۰ تا ۱۱۱، مارچ اپریل
کرل کشاف	فضل علی فضلی	۱ - ۲ - ص	سب رس، ص ۳۷ تا ۳۵، فروری
شام و شفق (مجموعہ رباعیات)	ڈاکٹر سلام سندیلوی		شاعر، ص ۶۴ + ۶۵

۱۰ نیز دیکھیے ن - ش کے قلم سے انجام کراچی ۳۰ اپریل ۱۹۷۷ء

۱۱ نیز دیکھیے روزنامہ انجام کراچی ۳۰ اپریل ۱۹۷۷ء

۱۲ نیز دیکھیے ماہ نوکراچی بابت ماہ اپریل ۱۹۷۷ء ص ۳۲ - اتفاق ہاشمی کے قلم سے

۱۳ نیز دیکھیے روزنامہ انجام کراچی ۳۰ اپریل ۱۹۷۷ء

۱۴ نیز دیکھیے شاعر بھی جلد ۳۰ نمبر ص ۶۴

نام	مصنف	تبرہ نگار	حوالہ
قاسم کی مہندی	سید قاسم محمود	فضل بن اللہ	سیارہ، ص ۳۷ تا ۴۵، اپریل
کافون معاہدہ	کلیم الدین انصاری	من - ۱ - ب	کتاب دنیا، ص ۲۵، ۶
کتب خانوں کی تنظیم	صادق علی خاں		فکر و خیال، ص ۴۰، ۶
کیف صہبا	ابوالخیر سید ابوالحسن حسینی صہبا	حنیا والدین احمد شکیب	سیارہ، ص ۳۷ تا ۳۹، فروری
لامبھی دود کا تاریخی پس منظر	مولانا تقی الدین امینی	صغیر احمد	بریان، ص ۲۵۵ تا ۲۵۶، اپریل
لہور کے بھنور	آغا اشرف	رامش ممتاز	اردو زبان، ص ۷۳ تا ۷۵، ۱۱
ماحول (ناول)	شیدا امام		انجام، ص ۳۰، اپریل
مثنوی جلد نوا	کادش بدوی	م - ۱ - ص	سب رس، ص ۳۷، جنوری
مجموعہ قوانین اسلام جلد اول	تنزیل الرحمان		الحجیم، ص ۸۶ تا ۸۷، اپریل
مجموعہ وصایا اربعہ	محمد ایوب قادری مرتب	من - ۱ - ب	کتاب دنیا، ص ۳۳، ۶
میاد الحق	مولانا سید محمد حسین محدث دہلوی		
مرحوم		-	چٹان، ص ۱۶، ۲۵، اپریل
مکاتیب امیر مینائی	مولوی حسن اشفاق ناقد مرتب	پریشین علی خاں	سب رس، ص ۳۷ تا ۳۸، فروری
میرانیس	محمد حسین حسان	م - ۱ - ص	۶، ۳۶، مہندی
ہمدانی معبودی	خواجہ منظور احمد	-	فکر و خیال، ص ۴۶، ۱۱
کتب کا پیکر خوشنویس کی مطبوعات		م - ۱ - ص	سب رس، ص ۳۶ تا ۳۷، فروری

۱۰ مندرجہ ذیل کتابوں پر تبصرہ ہے

(۱) پرہیز خانہ از تحسین سروری

(۲) رسد دہلی از سید احمد دہلوی

(۳) چچا چکون از سید امتیاز علی تاج

(۴) انارکلی پر ایک نظر از آنسہ روح افزا رحمان

(۵) شیر کیا سوچتا ہے از سعید رفیق حسن

سہ ماہی اردو

اکتوبر ۱۹۷۷ء کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

مندرجات

سید حسام الدین راشدی	کینیڈا قریہ
کنہیا لال وحشی (متوفی ۱۹۷۷ء)	ارمغانِ رد جواب تذکرہ "شکستہ پختون" از بطن
ابوسلمان شاہجہانپوری	مولانا ابوالکلام آزاد کا غیر مطبوعہ کلام
ڈاکٹر نذیر احمد	اکبر اور اس کے دور کے علماء کے اختلافات
پروفیسر سید شبیر علی کانہی	اردو کے مختلف نام
محمد اکرام چغتائی	دیوان ولی کے قلمی نسخے
مرزا اسد اللہ خان غالب برتہ: مرتضیٰ حسین فاضل	مثنوی ابرگر بار
مرزا ادیب ڈاکٹر ہلم فرخی	نئی کتابیں
شیخ ولی اللہ محب	بادۂ کہن
میر محمد حسن عرف میر حاجی بجلی	
شاہ تراب چشتی	

مسلل مضامین

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

ادارہ

لغت کبیر اردو

اشاریہ مضامین اردو

قیمت صرف تین روپے پچاس پیسے

سالانہ قیمت ۱۲ روپے

انجمن ترقی اردو - بابائے اردو روڈ کراچی

کامیابی

کے لئے ضروری ہے کہ
آپ جو الفاظ استعمال کریں ان کے معانی سے پوری طرح واقف ہوں
اس سلسلے میں

اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری

آپ کی بہترین معاون ہو سکتی ہے

آپ گھر میں ہوں، دفتریں یا سفر میں
ہر جگہ یہ ڈکشنری آپ کی بہترین رفیق ہو گئی

..... اساتذہ

..... وکلاء

..... اطباء

..... مترجمین

..... اور سرکاری کارکنوں کے لئے

”اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری“

ایک بہترین تحفہ ہے

مفتی طابع

اعلیٰ درجہ کا بائبل پیپر

ڈیڑھ ہزار صفحات

غیر صورت طباعت

قیمت صرف (۲۰ روپے)

انجمن ترقی اردو بابائے اردو روڈ - کراچی ۱

- ۱۔ طب مشرقی کو پاکستان میں بہار دینے زندہ کیا اور اس طب کے معانیات کو بلند تر کر کے مقبول خاص و عام بنایا۔
- ۲۔ طب مشرقی کی دوا سازی کے اعلا معیارات قائم کیے اور صوبہ کے لیے ماہ و منزل متعین کی۔
- ۳۔ نین طب اور طبیب و مطب کے مقام کو بلند کیا۔
- ۴۔ پاکستان کے خاص و عام کی ناقابل فراموش خدمت انجام دی اور۔
- ۵۔ طب مشرقی کی ادویہ کو پاکستان کے کونے کونے میں پہنچا دیا۔

انگریزی انسٹیٹیوٹ انگریزی اردو ڈکٹری

۱۰

خاص ایڈیشن

۱۰

خصوصیات

۱۔ لکھنے والے کے ایک ہی نام کے تعاون سے تیار ہوئی۔ اس لئے اس کی جامعیت اور مستطاعت کو درجہ استاد حاصل ہے۔

۲۔ اس میں انگریزی الفاظ کے کلمہ بروئے الفاظ کے معانی دیئے گئے ہیں۔

۳۔ انگریزی الفاظ کے معنی اور مترادفات درج کرنے پر ہی اکتفا نہیں کی گئی بلکہ عربی، ہندی، سنسکرت اور دیگر زبانوں کی تشریح بھی کی گئی ہے۔

۴۔ اس میں انگریزی کے الفاظ کے معنی اور مترادفات درج کرنے پر ہی اکتفا نہیں کیا گیا ہے کہ انگریزی محاورے یا روز مرہ کے لئے اردو محاورے، روزمرہ انگریزی، مثلاً کے لئے اردو مثلاً اس طرح درج کی جاتی ہے کہ انگریزی کا صحیح معنی، ہندی، سنسکرت اور دیگر زبانوں میں ادا ہو جائے۔

۵۔ انگریزی الفاظ کے معانی کے لئے کہ فرقہ بھی اردو مترادف الفاظ سے ظاہر کئے گئے ہیں۔ جن الفاظ کے مختلف اور متعدد معنی ہیں وہاں معانی کا بھرپور بیان کیا گیا ہے تاکہ معانی کا امتیاز صاف طور پر نظر آسکے۔

۶۔ ہر معنی کے لئے مثالیں دی گئی ہیں تاکہ واضح کیا گیا ہے۔

۷۔ اس میں انگریزی کے معانی اور معیار سے بھی خاص ایڈیشن اپنی مثال آپ ہے۔ اس میں انگریزی کے معانی اور معیار سے بھی خاص ایڈیشن اپنی مثال آپ ہے۔

یہ ایڈیشن

عمومی مقاصد سے شائع کیا گیا ہے اس لئے اپنا استعمال
جلد از جلد حاصل کر لیں

ایک سالہ دو نسخے منگوانے پر محصول لاکھ معاف

انجمن ترقی اردو پاکستان کا ماہوار ترجمان

قومی زبان

شمارہ ۶

جلد ۲۹

دسمبر ۱۹۶۶ء

قیمت فی پرچہ
ایک روپیہ

سالانہ قیمت
دس روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان
بابائے اردو روڈ
کراچی

فہرست

۳	اردو کالج کے لئے عطیات
۴	کتب خانوں کی اہمیت
۷	اسے انجمن محل میں
۹	حیران شکوہ آبادی
۱۵	عہد اورنگ زیب کی ایک اردو نظم
۲۱	شوق و قدوائی
۳۲	ڈاکٹر زور کی یاد میں
۴۱	ذوق کے قصیدہ نگاری
۵۱	مثنوی عبرت الناظرین
۶۵	نظیر اکبر آبادی اور سبک بندی
۸۵	نئے خزانے
	جناب انور حسین
	ادارہ
	مولانا حامد حسین قادری مرحوم
	محمد علی عرش سلج آبادی
	ڈاکٹر عقیل طاہر قدوائی
	وقار ظلیل
	احمر رفاعی
	صغیر بلگرامی
	ڈاکٹر سید امیر حسن عابدی
	ابوسلمان شاہجہانپوری

زیر تعمیر اردو کلج کے لئے عطیات

صدر انجمن جناب اختر حسین نے زیر تعمیر اردو کلج کے لئے عطیات کی جوابیل کی تھی اس کے خاطر خواہ نتائج سامنے آ رہے ہیں۔ اس مقصد کے لئے ایک روپے اور پانچ روپے کی جو رسیدیں چھپوائی گئی تھیں وہ مختلف حضرات میں تقسیم کر دی گئی ہیں۔ اب تک اس میں مبلغ پینتیس ہزار ایک سو بائیس روپے جمع ہو چکے ہیں۔ جن حضرات نے ذاتی طور پر عطیات عنایت کئے ہیں ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں:

فیلڈ مارشل محمد ایوب خان - صدر مملکت پاکستان - دو ہزار روپے
جناب شریف الدین پیرزادہ صاحب وزیر خارجہ حکومت پاکستان - پانچ سو روپے
جناب اعجاز احمد صاحب نیشنل ٹائٹلز اینڈ ریکینی - کراچی - دو ہزار روپے
میسرز ریاض فیشنز - کراچی - دو سو اکیاون روپے

جن حضرات کے ذریعے رسائل فروخت کی جا رہی ہیں ان میں مندرجہ ذیل حضرات نے ایک ہزار روپے یا اس سے زائد کی رقم جمع کرائی ہے:

- ۱ - ڈاکٹر فیروز عباسی صاحب - کراچی
- ۲ - خان بہادر رشید احمد صاحب - لاہور
- ۲ - کرنل عطاء الرحیم صاحب پرنسپل اردو کلج - کراچی
- ۳ - جناب یعقوب ٹیل صاحب کراچی
- مندرجہ ذیل حضرات نے پانچ سو روپے یا اس سے زائد کی رقم جمع کرائی ہے۔
- ۱ - جناب حامد حسین صاحب کراچی
- ۲ - جناب اشرف ریاض صاحب کراچی
- ۳ - پروفیسر خلیل اللہ صاحب کراچی

صدر مملکت کا عطیہ

فیلڈ مارشل محمد ایوب خان صدر مملکت پاکستان نے زیر تعمیر اردو کلج کے لئے دو ہزار روپے کا گواہ قدر ذاتی عطیہ عنایت فرمایا ہے۔ صدر محترم ابتداء ہی سے اس قومی ادارے سے دلچسپی لے رہے ہیں اور اس کا سنگ بنیاد بھی انھوں نے دکھا تھا۔

مندرجہ ذیل حضرات نے ڈھائی سو روپے یا اس سے زائد کی رقم جمع کرائی ہے:

- ۱ - بیگم رفیتہ غلام علی صاحبہ - کراچی
- ۲ - کرنل ذوالفقار علی صاحبہ - کراچی
- ۳ - جناب زاہد حسین صاحبہ - کراچی
- ۴ - جناب ڈی قمر لثی صاحبہ - کراچی
- ۵ - جناب بیگم اکبر حسینہ - کراچی
- ۶ - جناب چودھری محمد حسین صاحبہ - ملتان

جناب اختر حسین (بلا پاکستان)

کتب خانوں کی اہمیت

محترم حاضرین!

میں پاکستان لائبریری ایسوسی ایشن کے اراکین کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے مجھے قومی لائبریری ہفتہ کا افتتاح کرنے کی دعوت دی۔ میں نے اس دعوت کو اس لئے قبول کیا ہے کہ مجھے بھی لائبریریوں کے سلسلے میں کچھ باتیں عرض کرنی ہیں۔ اس موقع پر جب کہ یہاں ملک کے ممتاز لائبریرین اداہل علم حضرات موجود ہیں، مجھے یقین ہے کہ میری گزارشات پر توجہ دی جائے گی۔

سب سے پہلے تو میں پاکستان لائبریری ایسوسی ایشن کو یہ ہفتہ منانے پر مبارک باد دیتا ہوں۔ اس قسم کی سرگرمیاں ملک میں مفید علمی ماحول پیدا کر سکتی ہیں۔ مجھے امید ہے کہ یہ ایسوسی ایشن آئندہ بھی ایسے مفید کام کرتی رہے گی۔

محترم حاضرین! انسان کی زندگی میں کتاب کی جو اہمیت ہے وہ کسی دوسری چیز کو حاصل نہیں۔ یہ دراصل فکر انسانی کا ایک ایسا آئینہ ہے۔ جو کبھی دُھندلا نہیں پڑتا اور یہی وہ واحد ذریعہ ہے جو ماضی، حال اور مستقبل کو ایک دوسرے سے ملاتا ہے۔ فکر انسانی نے مختلف ادوار میں جو مراحل طے کئے ہیں ان کی روداد کتاب ہی کے ذریعہ ہم تک پہنچی ہے، لہذا اگر ہم کتاب سے کنارہ کشی کر لیں۔ تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم خود اپنے آپ کو اور اپنی حقیقت کو فراموش کر رہے ہیں۔

علوم و فنون کی اشاعت کے لئے کتب خانوں کی جو ضرورت ہے، اس کے بارے میں کچھ کہنا تفصیل

۱۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو کراچی میں قومی لائبریری ہفتہ کا آغاز ہوا جس کا افتتاح انجمن ترقی اردو کے صدر جناب اختر حسین صاحب نے فرمایا۔ موصوف کا خطبہ صدارت پیش کیا جا رہا ہے۔ (ادارہ)

حاصل ہے۔ پاکستانی معاشرہ تعمیر نو کے جس مرحلے میں داخل ہو رہا ہے، اسی کا تقاضا ہے کہ زیادہ سے زیادہ کتب خانے کھولے جائیں۔ موجودہ کتب خانے بالکل ناکافی ہیں، اگر سرکاری اور تعلیمی اداروں کے کتب خانوں کو نظر انداز کر دیا جائے تو پاکستان میں ایسے کتب خانے جو صحیح معنوں میں عوامی ہوں، گنتی ہی کے ٹکلیں لگے۔ کتب خانوں کی یہ کمی افسوس ناک ہے۔ حکومت کے ساتھ ساتھ ہمارے ملک کے اہل ثروت کو بھی اس طرف توجہ کرنی چاہیئے۔ میری تجویز ہے کہ ہر شہر اور ہر گاؤں میں کتب خانے کھولے جائیں، اور اس مقصد کے لئے بنیادی جمہوریتوں کی تنظیم کو بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ ہر یونین کونسل کے ساتھ اگر ایک اچھا کتب خانہ بھی قائم کیا جائے تو اس طرح عوام کے علمی و تعلیمی ذوق کو بند کیا جاسکتا ہے۔

کتب خانوں کی تعداد میں اضافہ ہونا تو بہت ضروری ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ دو اہم امور پر نظر رکھنا لازمی ہے اور وہ یہ ہیں کہ اول کتابوں کا انتخاب اور دوسرے حجم کتب خانہ یعنی لائبریرین کا انتخاب۔ ہمارے کتب خانوں میں جو کتابیں داخل ہوتی رہتی ہیں، وہ عام طور پر بغیر کسی منصوبہ بندی کے خریدی جاتی ہیں۔ جس کے نتیجے میں اچھی اور مفید کتابیں کتب خانوں میں بار بار ملنے سے محروم رہتی ہیں اور اس کے برعکس سلفی اور ادنیٰ درجے کی کتابوں سے الماریاں بھری ہوئی نظر آتی ہیں۔ کتابوں کا انتخاب کرنے والے عموماً کتب فروشوں ہی کی رائے پر انحصار کرتے ہیں۔ اور کتب فروش معیار سے گری ہوئی کتابوں کی اشاعت میں اس لئے حصہ لیتے ہیں کہ ان کی فروخت سے تاجرانہ فوائد زیادہ حاصل ہوتے ہیں۔ ان حالات میں کتب خانے بھرے ہوئے ہونے کے باوجود خالی نظر آتے ہیں اور ان کتب خانوں سے سنجیدہ قارئین کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ کتابوں کا انتخاب ایک بہت بڑی ذمہ داری ہے، اسے محض کتب فروشوں کی پسند ناپسند تک محدود کر دینا بڑی غیر ذمہ دہرانہ بات ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ایک ایسی مرکزی مجلس مشاورات بنائی جائے جو ملک کے تمام کتب خانوں کے لئے قابل خرید کتابوں کی سفارش کرے۔ اس مجلس مشاورت میں ملک کے مشاہیر اہل قلم اور مختلف علوم و فنون کے ماہرین شامل ہوں اور ہر کتب خانے کو اس مجلس مشاورت کی سفارشات پر عمل کرنے کا پابند کیا جائے۔ اس طرح دو فوائد حاصل ہوں گے۔ ایک طرف تو کتب خانوں میں اچھی اور معیاری کتابیں جمع ہو جائیں گی اور دوسری طرف ان کتابوں کے شائع کرنے والوں کی ہمت افزائی بھی ہوگی۔ اور وہ مزید اعلیٰ درجے کی کتابیں شائع کرنے کے منصوبے بنائیں گے۔ ہمارے ملک میں علمی کتابوں کے ناشرین کی جو سقیم حالت ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ اور اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ ایسی کتابوں کے گاہک نہ ہونے کے برابر ہیں۔ ایک اعلیٰ درجے کی کتاب اول تو چھپتی ہی نہایت محدود تعداد میں ہے اور پھر اس کے فروخت ہونے میں بھی عموماً درکار ہوتی ہے اور ظاہر ہے کہ ایسی صورت

میں اعلیٰ ادب کے فروغ کا کوئی امکان نہیں۔ اگر کتب خانے اچھی کتابوں کی مستقل فراہمی پر توجہ دیں تو ملک میں خوش گو اور علمی فضا بہت جلد پیدا ہو سکتی ہے۔

دوسری اہم بات جو خاص توجہ کی مستحق ہے، وہ یہ ہے کہ ہمارے ملک میں لائبریرین کو کتب خانے کا تحفظ سمجھا جاتا ہے اور اس کا کام صرف یہ ہوتا ہے کہ وہ کتب خانے کے انتظامی امور کے علاوہ کسی اور کام میں دلچسپی نہ لے۔ لائبریرین کی یہ حیثیت افسوس ناک ہے، کیوں کہ انتظامی امور تو مردہ شخص انجام دے سکتا ہے، جسے دفتری کام کی تھوڑی بہت شائبہ ہو۔ لائبریرین کا اصل کام قارئین کی رہنمائی ہے۔ میرے نزدیک ایک لائبریرین اور ایک استاد میں کوئی فرق نہیں۔ دونوں کا کام رہنمائی ہے، اور لائبریرین کا کام اس وجہ سے اور بھی اہم ہے کہ وہ پڑھ لکھے لوگوں کی رہنمائی کرتا ہے، لائبریرین بننا ایک قوی خدمت بھی ہے، اگر لائبریرین کی معلومات محدود ہوں گی تو وہ اپنے مقدس فریضے سے کسی طرح عہدہ برآ نہ ہو سکے گا۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ دوسرے ملکوں میں لائبریرین کا پیشہ وہ لوگ اختیار کرتے ہیں جن کا علمی مقام بہت بلند ہوتا ہے۔ مگر اس کے برعکس ہمارے ملک میں یہ دیکھنے میں بھی آتا ہے کہ بہت سے ایسے لوگ اس پیشے کو اس لئے اپناتے ہیں کہ انہیں کوئی اور کام نہیں ملتا۔

آپ ہزاروں اچھی اچھی لائبریریاں قائم کر لیجئے، اگر آپ کے پاس اچھے لائبریرین نہیں ہیں تو ان لائبریریوں کا عدم وجود برابر ہے۔ لہذا آپ حضرات سے میری یہ درخواست ہے کہ آپ جہاں اور دوسرے بہت سے مفید کام کر رہے ہیں۔ وہاں آپ لائبریرین حضرات کی تربیت کا بھی مناسب انتظام کیجئے۔ تاکہ لائبریریوں سے لوگ زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکیں۔

آپ نے اس جہت کا جو پروگرام بنایا ہے وہ بہت مفید ہے۔ جن موضوعات پر آپ نے مذاکرے منعقد کرنے کا اہتمام کیا ہے، وہ سب ہماری توجہ کے مستحق ہیں۔ جن اہل علم حضرات کو آپ نے ان مذاکروں میں شرکت کی دعوت دی ہے وہ سب آپ کے مسائل سے پوری طرح واقف ہیں اور وہ اس سلسلے میں جو کچھ بھی مشورہ دیں گے ان پر عمل کرنے سے ہمارے مقصد کو تقویت پہنچے گی۔ مجھ امید ہے کہ آپ ان مذاکروں کی تمام کارروائی کو کتابی شکل میں محفوظ کر دیں گے تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ اس سے استفادہ کر سکیں۔

آخر میں ایک مرتبہ پھر میں آپ حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور اس جہت کی کامیابی کے لئے دست بہ دعا ہوں۔

اس انجمن گل میں

انجمن کے سرپرست | جناب نور حسین شاہ صاحب دلاہ پور نے مبلغ ایک ہزار روپیہ ادا کر کے انجمن ترقی اردو کی سرپرستی قبول فرمائی ہے۔

اردو کالج کے لئے | صدر نومبر کو زیر تعمیر اردو کالج کے لئے چندہ جمع کرنے کے لئے اردو دوستوں اور اردو کالج کے طالب علموں، ایک اجلاس نکالا۔ یہ جلوس شہر کی اہم شاہراہوں سے گزرا۔ سینئرس میں جناب مبین الحق صدیقی سابق اسپیکر مغربی پاکستان اسمبلی۔ جناب سید محمد تقی مدیر روزنامہ ”جنگ“ جناب رئیس امر وہوی اور اردو کالج کے پرنسپل کرنل عطاء الرحیم نے شرکت کی۔

بچوں کے ادب کے بارے میں صدر انجمن کے ارشادات | ۲۱ نومبر کو قومی مرکز کتاب کی طرف سے کتابچے کے اختتام پر ایک خاص تقریب منعقد کی گئی

جس میں جناب اختر حسین صدر انجمن ترقی اردو نے بطور مہمان خصوصی شرکت کی۔ قومی مرکز کتاب کی طرف سے بچوں کے جو تحریری و تقریری مقابلے کئے گئے تھے، ان میں انعام پانے والے بچوں کو جناب اختر حسین نے انعامات تقسیم کئے۔ موصوف نے اس موقع پر اپنے خطبہ صدارت میں بچوں کے ادب کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے یہ کہا کہ ہمارے مصنفین کو بچوں کیلئے بہتر سے بہتر ادب پیش کرنا چاہیے۔ انہوں نے یہ تجویز بھی پیش کی کہ قومی مرکز کتاب کو ہر عمر کے بچوں کی لسانی استعداد کا جائزہ لے کر الفاظ کی جامع فہرستیں تیار کرنی چاہئیں تاکہ بچوں کے لئے لکھتے وقت مصنفین ان فہرستوں کو پیش نظر رکھیں۔

انجمن ترقی اردو خواتین پاکستان | بیگم رضیہ پراچہ سیکریٹری انجمن ترقی اردو خواتین پاکستان اطلاع دیتی ہیں کہ انجمن کا جلسہ بروز پیر بوقت ۴ بجے شام بمقام دفتر

انجمن زیر صدارت بیگم محمد شریف صاحبہ منعقد ہوا۔ تلاوت کلام پاک کے بعد اردو کی ترویج و ترقی کے لئے تقاریر ہوئیں۔ بیگم محمد شریف صاحبہ نے اپنی تقریر میں محترم جناب اختر حسین صاحب صدر انجمن ترقی اردو کو ان کے اقدامات پر خراج تحسین پیش کیا۔ جو وہ اردو کی ترقی۔ انجمن کی فلاح و بہبود اور اردو کالج کی تعمیر کے سلسلہ میں کر رہے ہیں

اور دعا کی کہ ان کو اپنے نیک مقاصد میں خداوند تعالیٰ کا میاں عطا فرمائے اور اردو کی سرپرستی کے لئے سلامت رکھے۔
جلے میں خواتین سے یہ اپیل کی گئی کہ وہ اردو کالج کے تعمیری فنڈ میں زیادہ سے زیادہ چندہ دیکر بابائے اردو مولانا
عبدالحق مرحوم کو نذرانہ عقیدت پیش کریں۔ بیگم رضیہ پراچہ۔ جنرل سیکریٹری انجمن ترقی اردو خواتین پاکستان

۲۴ نومبر کو افروایشیائی ادیبوں کا وفد انجمن ترقی اردو میں
آیا۔ اس وفد میں مندرجہ ذیل ادیب شامل تھے۔

جناب رتنا دینا پریاسینا نلگے (سیلون)

جناب وینگ لی سووی۔ چنگ۔ (چین)

جناب احمد محمد خبیر (سوڈان)

محترمہ گلوریا آئیوٹا سینا نلگے (سیلون)

جناب وریا ٹوڈا کروڑ (انگولا)

انجمن کے صدر جناب اختر حسین نے وفد کے ارکان سے باہمی دلچسپی کے مسائل پر گفتگو کی۔ اور انجمن کے اغراض
مقاصد اور کاموں سے انہیں آگاہ کیا۔

انجمن کے صدر جناب اختر حسین اپنے نئے مکان میں منتقل ہو گئے ہیں۔ ان کا نیا پتہ
یہ ہے۔ ۲۹۔ ۷۔ سن بیٹ بولوارڈ۔ ڈیفنس ہاؤسنگ سوسائٹی کراچی۔

فون نمبر ۵۴۳۲۷

انجمن کا علمی و ادبی مجلہ
سلسلہ ماہی
”اردو“

جنوری سالانہ سے باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے

اب تک دو روز کے چار شمارے شائع ہو چکے ہیں۔
قیمت فی پرچہ :- تین روپے پچاس پیسے سالانہ قیمت :- بارہ روپے

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو روڈ کراچی

مولانا حامد حسن قادری مرحوم

حیراں شکوہ آبادی

انیسویں صدی کے تفریق اور مرزا داغ دہلی کے فیضان نے بعض خوش فکر شاعر پیدا کئے جو کسی وجہ سے مشہور نہ ہو سکے اور ان کے کلامات منظر عام پر نہ آ سکے۔ ہم ایسے ہی ایک سخنور کا تعارف کرنا چاہتے ہیں۔
منشی محمد حسین حیران ایم۔ ایچ حیران کے نام سے اپنے حلقہ احباب سے باہر اپنے نانا کے دائرہ علم و ادب میں بھی کافی مشہرت رکھتے تھے۔ مشہور مردم خیر مشہر ہستی شکوہ آباد کے رہنے والے تھے۔ ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے۔ عربی فائنٹی کی رسمی تعلیم حاصل کرنے کے بعد انگریزی میں مہارت پیدا کی۔ اور ۱۹۰۵ء سے ریلوے پولیس میں ملازمت اختیار کر لی۔ ۱۹۱۶ء تک کانسٹنڈنٹ سینیئر انڈیا میں گذرا وہاں نواب احسان علی خان بہادر آف باندہ کی علمی صحبتوں میں شریک رہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

حیران مئے نشاط جھلکتی ہے رات دن اندور آج کل مجھے دارا سرد ہے

دو برسے جلوہ حیران نے اور افحش المذاک بھی اپنی ادارت میں کئی سال تک نکالے۔ اس سلسلے میں مہاراجہ اندو اور نواب جاوہر کی سرپرستی کا شرف بھی حاصل ہوا۔ دو ناول شاہد لکھتا اور کئی شمع شباب بھی تصنیف و شائع کئے اور حیران ناولسٹ مشہور ہوئے۔

۱۹۲۵ء میں عہدہ سب انسپکٹری سے رٹائر ہوئے اور اس کے بعد ۱۹۳۳ء تک مختلف ریاستوں میں انسپکٹر پولیس رہے۔ ۱۳ جون ۱۹۴۹ء کو اپنے وطن شکوہ آباد میں رحلت فرمائی۔

حضرت حیران مرزا داغ دہلوی کے شاگرد تھے۔ ان کے صاحبزادہ مسٹر شمیم الحسن و منسٹر بی آفیسر یو پی پولیس متینہ اگرہ نے خمیانہ عشق کے نام سے حیران صاحب کا دیوان صفید چکنے کاغذ پر نہایت خوش وضع شائع کیا ہے۔

۱۔ مولانا حامد حسن قادری مرحوم کا یہ مضمون غیر مطبوعہ ہے۔ جو ان کے صاحبزادے جناب راشد قادری کے شکوہ کے ساتھ شائع کیا جاتا ہے۔ (لاحظہ)

دیوان کے دیباچہ میں شمیم الحسن صاحب نے اپنے والد حیران مرحوم کا وہ خط بھی درج کیا ہے جو انہوں نے مابچ سن ۱۹۱۲ء میں استادِ دائع کو شاکر دی کی درخواست کے لئے لکھا تھا۔ اور استادِ دائع کا جواب بھی شائع کر دیا ہے جو اپریل سن ۱۹۱۳ء میں منظوری تلمذ کی اطلاع میں تحریر کیا گیا ہے۔ دائع کا خط یادگار اور قابلِ دید ہے۔

حضرت دائع و در متاخرین کے مسلم استاد اور دہلوی طرزِ تغزل کی آخری یادگار تھے۔ باوجود بعض قابلِ تسلیم اعتراضات کے دائع کے لطفِ زبان جن بیان، شوقِ طبعی و بندہ سخی میں کسی کو کلام نہیں اگرچہ دائع کی شوخی ان کے ساتھ ختم ہو گئی۔ لیکن زبان و بیان کا مزہ دوسروں نے بھی پایا۔

اس امر میں حضرت حیران شکوہ آبادی بھی کسی سے کم نہ رہے۔ اعلا ز فکر و بیان میں استاد کا اتباع بھی خوب کیا

ہے مثلاً :-

خالی کبھی گیا ہی نہیں تیرا آہ کا ! !
ہر رند بادہ نوش ہے مست مئے الت
گو یا جواب ہے یہ تمہاری نگاہ کا
ہوتا ہے میکدہ پہ گماں خائفہ کا
ایک نغزل کے چند شعر ہیں۔ بالکل استاد کا رنگ ہے۔

عدوئے جو کی مستند ہو گئی !
کہاں اس کی لذت کہاں میرا دل
ہماری ہر اک بات رد ہو گئی
یہ قسمت سے داد و ستد ہو گئی
لکھا دفترِ عشق جس روز سے
نہیں بے سبب دائع دل پر مرے
محبت مرے نامزد ہو گئی !
تیرے عشق کی یہ سند ہو گئی

ہو اجب سے حیران میں شاگردِ دائع

مری شاعری مستند ہو گئی !

اور دیکھئے :-

تم اپنی ذرا زلفِ گرہ گیر تو دیکھو
پہلو میں ہمارا دل مضطرب نہیں ملتا

جلوے نظر میں ہیں کسی مستِ شباب کے
جامِ شراب میرے لئے جامِ جم ہوا

ان کی مشقِ ناز کے قابل ہوا
رنگ لائی یہ بیعتِ پیرِ مغان !
دل مرا اب درحقیقت دل ہوا
شیخ بھی اب مرشدِ کامل ہوا

لیکن حیراں صاحب نے محض استا و آناع کا اتباع ہی نہیں کیا بلکہ اپنے تفکر سے بھی کام لیا ہے اور آناع کے رنگ میں بھی ہے ۔ اور آناع کے رنگ میں بھی نکھار پیدا کیا ہے ۔ فرماتے ہیں ۔

اس روتے تاناک کی تاثیر دیکھنا
کشتی کی پھر سے فوج بھی تیاریاں کریں
ہوتا چلا ہے رنگ گلابی نقاب کا
کتاب ہے حوصلہ مری چشم پر آب کا

ہمیں بت خانہ میں جلوے نظر آتے ہیں کعبہ کے
کہیں کیا اس کو جو کعبہ سے بے نیل و مرام آیا ہے

دل میں غم پنہاں سے نہیں بوند لہو کی
اب آگ برستی ہے سرے دیدہ تم سے

شاعری میں ایک انداز فکر شعر سازی کہلاتا ہے ۔ اور ایک نوع کے حسن سے خالی نہیں ہوتا ۔ غالب کا یہ شعر اس فن کا گلدستہ ہے :-

ستا آتش گر ہے ز اہداس قدر جس بانع رضواں کا

وہ اک گلدستہ ہے ہم بے خودوں کے طاق نسیاں کا

اور امیر مینائی کا یہ شعر اسی شاعرانہ کرب کا ایک بھرپور وار ہے :-

انگلہ میں تھی یہ طے پانی کی چار بوندیں
جس دل سے کنچ گئی ہے تلوار ہو گئی ہے

حیراں مرحوم نے بھی کہیں یہ طرز اختیار کیا ہے فرماتے ہیں ۔

ہزاروں پارہ دل ہر نفس کے ساتھ نکلے ہیں ۔

صلوات آہ افشی ہے دلیل کارواں ہو کر

آہ کو بہر قرار دینا اور ہزاروں پارہ دل کو کارواں بنانا دلچسپ حسنِ ادا ہے ۔

اس غزل کا ایک اور شعر بھی ایسا ہی ہے :-

خزاں کے پردے میں گویا بہار تازہ آئی ہے
نکلتا ہے دم آخر بھی آہ چونچکاں ہو کر

اس غزل کا مقطع فرماتے ہیں :-

تلمذ ہے مجھے آخر جنابِ داغ سے حیراں
جہاں میں کیوں نہ چکوں آفتاب آسماں ہو کر

اپنی شاعری کے رستے کو خوب سمجھتے ہیں ۔ اس لئے ہنس کا اظہار بھی کر دیتے ہیں :-

بزمِ مشاعرہ میں کیا کیا چمک رہی ہے
حیراں تری غزل ہے یا چاند چودھویں کا

یہ حیران مرقوم کے اتباع استاد اور غالبین قدیم طرز تخیل کا نمونہ تھا۔ اب دیکھئے کہ حیران نے فوق سلیم سے کام لے کر بدلتے ہوئے رنگ غزل اور جدید لہجے کو بھی ساتھ دیا ہے۔ فرماتے ہیں :-

سوزِ غم ہائے محبتِ زندگی کا سنا ہے
کعبہ و بُتِ خانہ تیرے ذکر سے خالی نہیں
اس غزل میں یہ شعر بھی مزے کا کہا ہے :-

انتہائے عشق گویا زیست کا آغا ہے
ایک ہی آواز ہے گواختلافِ سنا ہے

کاتبِ اعمال کو بھی جستجوئے راز ہے

عاشق و معشوق کا اللہ سے راز و نیاز
اگرچہ کوئی کہنے والا پہلے کہہ گیا ہے :-

کراما کا تبیں ساہم خبر نیست

میان عاشق و معشوق رمز نیست

لیکن حیران نے یہ کہہ کر تازگی پیدا کر دی ہے کہ ————— "کاتبِ اعمال کو بھی جستجوئے راز ہے"

کھنا ضرور ہے اور راز معلوم نہیں :- خوب کہا !

بیان و خیال کی اور خوبیاں ملاحظہ ہوں :-

ذوقِ سلیم ہے دلِ شیدا لئے ہوئے

حسنِ تبا اگرچہ ہے اک جلوۂ فریب

جیتا ہوں دردِ دل کا سہا سائے ہوئے

ان کے ستم میں پاتا ہوں اک لذتِ لطیف

بیٹھا ہوں گھر میں وسعتِ صحرائے ہوئے

دُھرا رہا ہوں و شبِ محبت کی سرگزشت

ایک غزل کے یہ تین شعر دیکھتے۔ پرانی باتیں نئے لب و لہجہ میں کیا لطف دے رہی ہیں :-

ہونی تھی سازگار کوئی عاشقی مجھے !

اکامیاب وصل رہے سابقینِ عشق

محسوس ہو رہی ہے نئی زندگی مجھے

احساسِ دردِ عشق کے قربانِ جاہئے

اٹھ اٹھ کے دردِ دیتا ہے تسکین سی مجھے

کیا جاں لڑائیاں ہیں ستمِ پائے دوست کی

اور لطیف اشعار ملاحظہ ہوں :-

وسعتِ کائنات کچھ بھی نہ تھی ! !

میری وحشت ارے معاذ اللہ

عشق کی کائنات کچھ بھی نہ تھی !

آپ کا حسن کا رفرما تھا

کائناتِ حیات کچھ بھی نہ تھی !

عشق نے عمرِ جاوداں بخشی !

دل میں ترے خیال کو اکثر لئے ہوئے

جلوے حرم کے دہر میں ہم دیکھتے رہے

بارِ فراق بھی ہیں سمجھ کر لئے ہوئے

ہم آشنائے رازِ حقیقت ہیں ہمنشین

یہ ہم سے پوچھنے کہ مبصر ہیں حسن کے
عزت گزینیاں مری اور جستجوئے دوست
کیا شے ہیں آپ اہل نظر کے خیال میں
کیا کیا ہیں یقین مرے پاتے خیال میں
حیرال کاجموفہ کلام ۱۲۳۱ھ میں مکمل ہو گیا تھا جواب ۱۹۵۱ء میں شائع ہو سکا ہے۔ اسی زمانے میں حضرت
آرزو لکنوی جانشین جلال لکنوی نے یہ قطعہ تاریخ لکھا تھا۔

مشہور ہیں جو حضرت حیران ناولست
ہجری یہ سال طبع لکھو اب کا آرزو
تالیف تازہ ان کا ہے برہم کن شکیب
مجموعہ سخن ہے وہ دل چسپ و فریب

— ۱ ۳ ۳ ۱ —

آرزانے اور معیار کا دلاط و دستم

شالنامہ "اوراق"

مرتبہ ڈاکٹر وزیر آغا۔ عارف عبدالمیتین

نوری ۶۷ء میں منقحہ مشہور پرائے گا اور ایک اہم ادبی دستاویز کی حیثیت اختیار کرے گا۔

ضمائم — تقریباً پچھتر صفحات
قیمت — تین روپے صرف

مشہور حضرات متوجہ ہوں — ایجنٹ حضرات اپنی ضرورت سے آگاہ فرمائیں

مینبر "اوراق"، چوکہ اردو بازار، لاہور

فصلوں میں کتنی گنا اضافہ!

یڈیو پی آئی ڈی سی کی کھاد کی کھادی کا کمال ہے کہ ان کے استعمال سے اب ملک کی زرعی پیداوار بہت بڑھ گئی ہے۔

- چند اہم خصوصیات :-
- یہ زمین کی زرخیزی کو قائم رکھتی ہیں۔
- ہر فصل کا عمدہ اور کامیاب چرنا یقینی ہے۔
- پودوں کو بیماریوں سے محفوظ رکھتی ہیں۔
- پودوں کی جڑیں مضبوط کرتی ہیں۔

چار قسموں کی کھادی کا ہر جگہ آسانی سے ملتی ہے اور اس کا استعمال بھی آسان ہے۔

تیار کرنے والے :-

سوہیہ فاسٹ :- ڈاکٹر کیمیکل اینڈ فزیکل سائنسز، لاہور
المونیم سائنس :- ڈاکٹر محمد رفیق زنگنه، لاہور
نور باد المونیم سائنس :- پروفیسر فزیکل سائنسز، لاہور
فیکٹری - ملتان

منعتی ترقیاتی کارپوریشن



مغربی پاکستان

عہد اور نگ زیب کی اردو نظم

”علمی نوادر“ کے عنوان کے تحت قومی زبان میں کچھ چند شماروں سے ایسے علمی و ادبی مضامین شائع کئے جا رہے ہیں جو سالہا سال قبل مختلف رسائل میں شائع ہوئے تھے، مگر اب نقش و نگار طاق نیاں بن چکے ہیں۔ یہ سلسلہ ہمارے قارئین کے بہت پسند کیا ہے۔ اس مرتبہ محمد علی عرشی ملیم آبادی مرحوم کا ایک مضمون شائع کیا جا رہا ہے جو ”دبدبہ آصفی“ حیدر آباد دکن (جلد ۱۲ شمارہ ۱۲ بابت ۶ ربیع الاول ۱۳۳۷ھ) میں شائع ہوا تھا۔

مدیر

میرے کتب خانے میں اکثر کتابیں نایاب، قدیم، تعلق ہیں۔ منجملہ ان کتب کے ایک کتاب اردو نظم میں ہے ناب کے ابتدائی دو درجے تلف ہو گئے ہیں۔ اس وجہ سے مصنف کا نام وطن وغیرہ معلوم نہ ہو سکا۔ لیکن اورنگ زیب کی مدح میں ایک قصیدہ ہے، جس کے دیکھنے سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ اس کا مصنف عہد اورنگ زیب میں ہے۔

یہ کتاب تصوف میں ہے اور کسی صوفی مشرب کی تصنیف ہے۔ چنانچہ ہم قصیدہ اورنگ زیب عالمگیر کے مگر مقامات کے چیدہ چیدہ شعر نذر ناظرین کریں گے۔

یہ قصیدہ طولانی ہے۔ ہم نے حقوڑے سلسلہ کے شعر لکھے ہیں۔ اس کے بعد کے اس وجہ سے چھوڑ دیئے ہیں۔

پہلی طرح پڑھے نہیں جاتے ہیں۔ اشعار کے انتخاب میں صحت کا لحاظ رکھا گیا ہے۔

در مدح بادشاہ دین پناہ اورنگ زیب غازی

اب بول توں مدح بادشہ کا اور اس کی کمالیت کلام کا
 جس کے بود و بالین کی عادت بالگیری ہے اور عبادت
 یک ملک نہیں جو ان بیانیں یک نفل نہیں جو ان کیا نہیں
 ایسا نہ ہوا کسی شہاں میں نابک بڑے مشائخاں میں
 جس ناؤں اہی ابو المعازی سلطان اورنگ زیب غازی
 دیندار و دلیر اور دانا یک علم نہ سب سننے سیانا
 کہتے جو دبیر ہے فلک کا تدبیر کوں پیر ہے فلک کا
 دیگا اد جو شہ کن آئے گاتب آپس کو قرار مغل مکتب
 اب لگ تو کسی نہ رائے پوچھا بن آپ نہ کس بلائے پوچھا
 جی فکر میں یعنی آپ نے آئے بے فکر آئے ظہور میں لائے
 دیکھا جو بچار کے نہیں تھار روچار کو اپنا کیا یار
 دیوے جو غنیم کے اُپر چل اللہ کے بل نہ اور کے بل
 جس فتح کرے جم آبادی نصرت تو پیدا رکاب داری
 ذوالقرنین سے کئی دیر جس پاس بقراط تو کیا ہے بل بلیتاس
 دیکھا نہیں حکم بن کسے دہر باندھا ہے نبی کے شرع سوں سر
 جس دل میں بود دوستی ہے پوری دے دوست ہی دوست کے حضوری
 اچھ عمر نو دیرس کی خوشبخت یادک سے ترنگ بہر تاتیر
 یک جس کی دعا ہزار دعوات دعوات ہی تیں اُپر دھرے ہاتھ

چند شعر چھوڑ کر آخر کے دو شعر۔

پچھ ہی ہوا نہ کوئی ایسا آگے ہی تو پرجہ ہوئے ایسا
 اللہ رکھے دل کوں شادشہ کے بالاکرے بول بادشہ کے

سبب تصنیف این رسالہ

میں کو نظری چھوڑ سہار آیا دالان میں اس دنی کے دھایا
 جب برس چہار گئے گزر تہب آسا پینے مکھ دکھائے مکتب
 لہذا اللہ مجھے کھے کھ ماں میں دل اکٹھا رحم و رحماں

مین محی قتی بھی ذہن زیرک جو دنگ تھے اور جوان پیرک
اس عمر میں عشق جیو میں جاگ یوں بیر لیا جو بہتر کوں باگ
اس کے بعد اپنا عاشق ہونا نظم کیا ہے۔ اور اس معن میں بہت کچھ رموز اور صوفیانہ نکات بیان کئے ہیں۔
در شکایت روزگار

اس نظم کو پورا لکھا ہے تاکہ اس وقت کی حالت کا کافی اندازہ ہو سکے۔

اے بھائی یہ بارہویں صدی ہے	نیکی کو دبا بدی بدی ہے
ہے آج تو قسط سال ست کا	چھٹگیل ہے دہم سوں دل جگت کا
گھڑے پہ جگت کے ناک تہوں ست	اس ناک کوں نت سوں کیا دیانت
اس درد مجھے جو ہے کمی کا	دبلا ہے دیانت آدمی کا
انصاف گیا ہے صاف جگتی	اور عدل کی دو پنج لاف جگتی
دہرتی پر آدم ہرم ادک ہوا ہے	امرت کے بجائے یک ہوا ہے
اک خیر پہ درودین کا نہیں	یک دل پہ اشریقین کا نہیں
بے ایک سچا ہزار جھوٹے	یک دھرتو ہے بے شمار پھوٹے
اس دور میں ہے کٹام ناہی	جو لا کرے دوڑ کے غلامی
چھپ نانوں ایک ٹھانوں پکڑیا	پکھیا جو کٹانوں نانوں پکڑیا
نا کر کی ہے آرزو نہ فر کی	صاحب نے نیستی نفس کی
نا جائی کوں مائی کا بھوسا	نا بجائی کوں سہائی کا بھوسا
نا شرم کی خو ہے یک نین میں	نا دہرم کی بو ہے یک بدن میں
دشمن بھی دسیا نہیں کہیں گھٹ	اور دوست تو دشمنی کی لٹ پٹ
دل بریں جو تھے اکڑا کر ڈکے	بیدل سوں پریت اور پکڑکے
نا ایک کو دوسرا قبولے	گرچہ اُسے دوسرا قبولے
پورب کی طرف اگر چلے پیر	تو حائے مرید اٹھ دکن و ہیر
سینار میں ہے جو سرد اور گرم	سو پیر یہ سب دسے پراکم
یعنی رہے جگ کے جینج میں جھوم	ان یوں جو اچھے تو ان تو معلوم

میں اعتقاد ہے..... بچانے	میں چارے کس قبول جانے
اس..... ہوا ہو پدا	اس ہول میں توں ہوا ہے پدا
بن پانپ کہیں نہ پیش جاگا	جے کام ترے جو پیش آگا
جو اس کے پانپ شکے پاتک	گئی مرغ موئے میں سو نامک
بہتر ہے جو بے اجل گزرنا	اب جیونے تی بھلا ہے مرنا
جانو کے مٹی کے ماٹ پھٹ جائے	بہتر جو پوتن کے ٹھاٹھ ٹٹ جائے
سنگ دیدرہ دھول دل بسانا	اس گھال کوں ڈال جیو جانا
اے جل توں آگن کے پچ جل جا	اے ٹاک توں جل کے پچ گل جا
اے بادوئے جیون آگن کنارا	اے آگ توں بھاگ جیونکہ بارا
اس پانچ کے کارول سودو اس	اے گھول آگاس اپتا گاس
تمنی سول اوکيا تو پور دل	اے نفس توں نقش اپنا چل

اے جو جھٹک توں تن سول میرے

اے گیان ٹک نہ من سول میرے

درد و عذاب و نصیحت

چند شعر چھوڑ کے

انصاف اندو سول رکھ جکڑ کر	نی گیان کڑا جو آئے اڑ پر
لے کچھ توبہ نگلی نہ خامی	کچھ خوب نہیں یوبے لگای

جا بھلے کے شروع صاف ہیں

تب کھول جو سا پرخ بولنا ہے	مت کھول اگر جو کھولنا ہے
دہرتی سول مل آسمان لڑنا	یک جھوٹ سول دو جہاں لڑنا

لہ رسالہ کرم خوردہ ہونے کی وجہ سے الفاظ پڑھے نہ جاسکے۔

لہ صفحے کے کرم خوردہ ہونے کی وجہ سے الفاظ پڑھے نہ جاسکے۔ اس شعر سے پہلے کے چار شعر بھی اسی وجہ سے درج نہیں کئے جاسکتے۔
لہ اصل میں ہی طرح لکھا ہے۔

رد دل میں نہ دے تو ہی حد کوں جیوں حشر گر احد کے حد کوں

گر کوئی ترے سوں رنج پاگا تو ہاتھ میں ہے سو گنج جاگا
یو گنج سو کیا تو معرفت ہے یا اور تری صفا صفت ہے

اسکوں نہ خدا ہی نانی ہے مردار ملوں مطلبی ہے

پڑ رہ نہ پکڑ آسرا کسی کا نا اس نہ آسرا کسی کا
پڑ رہ پکڑ ایک بے غل ٹھاؤں پرست نمن ایک ہٹاؤں گرد پاؤں
پرست جو ہوئے ہیں پائے بندگی تو پائے ہیں یہ بلا بلندی

یہ وعظ و پند کا عنوان بہت دور تک ہے، اس کے بعد ”در مطلب حق“ کا عنوان ہے۔ اس کے بھی چند جا بجا سے لکھے جاتے ہیں۔

لگے دیں تو بہت رہے سو تھوڑے بہتر جو پرت پیاسوں جوڑے
وہ پیو ہے جیو اپنے کا جیوں ہے بل اپنے بنے کا
وہ پیو جو یو اجل یورند کار یک طور سوں اپنے کیا بار
وہ پیو جو پالتا ہے کل کوں کانٹے کوں کرم کرے جو گل کوں
اس من نہ کہوں ادمن نہ تن ہے اس من کہوں جس جو من من ہے
اس سست تے دوستی رکھ اے من جس دوست کوں دوست دوست
ادل تجھے ادج میں سنوارے سلطان کئی فوج میں اتارے

چونکہ انتخاب میں طوالت ہو گئی ہے اس لئے ہم اسی قدر کچھ کر اکتفا کرتے ہیں۔ صرف آخر کتاب کے چند شعر جس میں کتاب کا سن لکھا ہے۔ وہ لکھتے ہیں اور وہ شعر جس میں انھوں نے اپنے پیر اور استاد کا ذکر کیا ہے وہ

ہجری تھی ہی، کنگ برس تھے بار اود پر ایک سو برس تھے
تب میں پس کیا ہے بالا اس جگہ میں یو قدر قی رسالا
میں شرف تو بول جانتا نین یونٹ نیٹ پہچانتا نین
مجھ کوں نہ سفر سبق نہ صحبت کو کی منے گئی یو عمر اکا۔ ست

مانن کوں یے سفر سوں ما یا
ہوتا ہے کچھ ایک سچ نہ گھر سوں
یادے انسان سفر سوں پا یا
یو آدمی آدمی سفر سوں
دیکھا جو سفر کے صاف اور درد
تن کچھ کرے آپ سے نمایاں
سوسیا ہی سفر کی گرم ہوا سرد
دریں توہیں جیونکہ چار پایاں

مکتب کوں کس اب تک گیا نہیں
یک حرف مجھے نہ کن پڑا یا
مخدوم سوں کس سلک بہیا نہیں
ڈال جھاڑ یا نہ چہر چہرا یا

علت نہیں فغل کوں یو ظاہر
جس صفت میں نہیں شرع شریفاں
کیا اسکوں مقیم کیا مسافر
اسلام کے حکم کے حریفان !
جس صفت میں سگی موحداں ہیں
سد گیان کچھانتے سدا ہیں
جس فی المثل ان سے اول پان
دیوے تو سری سوشاہ برہان
تھا باپ مرا مرید اس گھر
اس گھر سوں کیا اپں کوں گوہر
اس میں مجھے بھی بندگی ہے
مجھ جیوں میں جوت ہو چکی ہے

آضر کا شعر

رکھ اصل پہ چٹ نہ چھاؤں اوپر
کر ختم خدا کے ناؤں اوپر

سید محمد علی طبع آبادی
مقیم دکن

اردو آپ کی -

اردو کالج آپ کا -

بابائے اردو کی یادگار، اردو کالج کی زیر تعمیر عمارت میں
ایک اینٹ آپ بھی لگائیے -

شوق قدوائی

قبلہ دکنہ جناب والد صاحب حضرت شیخ طاہر علی قدوائی خلیفہ الرشید حضرت شیخ احمد علی شوق قدوائی مرحوم نے دیوان شوق کے نام سے ۱۹۶۸ء میں زیر طبع سے آراستہ کیا تھا۔ سید مرتضیٰ حسین بنگرانی صاحب نے بڑے اہتمام سے یہ کتاب قبول المطابع گوندہ میں چھپوائی تھی۔ اس دیوان کے لئے مقدمہ برادرم مولوی معین الدین انصاری صاحب فرنگی محلی ریسٹرائٹ لاء لکھنؤ نے بڑی جانفشانی سے اپنی خداداد قابلیت کو بروئے کار لاتے ہوئے تحریر فرمایا تھا۔ اس مقدمہ کے شروع میں مرحوم شوق قدوائی کی مختصر سوانح عمری بھی شامل کی گئی تھی۔ اس سوانح عمری میں اس قدر اختصار سے کام لیا گیا تھا کہ شوق قدوائی کا پس منظر اور وہ کوائف و حالات جن میں ان کی شاعرانہ شخصیت کی تخلیق ہوتی اور پروانہ لے رہی تھی، کما حقہ شائقین کی نظر کے سامنے نہ آ سکے۔ اس کے علاوہ اس میں بہت سی غلطیاں بھی رہ گئی ہیں جن میں مرحوم تاریخی دلائل اور تاریخ وراثت بھی شامل ہے۔ ان غلطیوں کا احساس دیوان کے طبع ہوتے ہی ہو گیا تھا اور والد صاحب قبلہ نے خیال کیا تھا کہ طبع دوم کے وقت سوانح عمری پھر سے لکھ کر شامل کر دی جائے گی۔ بد قسمتی سے طبع اول کے اڑتیس سال گزر جانے کے بعد بھی طبع دوم کی نوبت نہ آئی۔

ان اڑتیس سالوں میں بہت کچھ ہو گیا۔ برصغیر کے مسلمانوں کا پیار و ادب پاکستان معرض وجود میں آیا اور قومی زبان اردو کے شعرا و ادباء کی دن دوئی رات چوگنی قدوائی ہونے لگی۔ اردو ادب کی تاریخ پر اچھی اچھی کتابیں لکھی گئیں اور اردو کے کتب انصافی کا معیار بہت بلند ہو گیا۔ قدرتا شیخ احمد علی شوق قدوائی کو اپنی پیاری زبان کے اس زریں دور میں اپنا بائز مقام حاصل ہوا۔ اور ان کی زندگی کے حالات تاریخ ادب کے شہسازوں اور قوم کے نونہالوں کے لئے چھپنے والی رسی کتابوں دونوں میں شامل کئے گئے۔ بد قسمتی سے یہ حالات زندگی فیضان شوق سے ماخوذ ہیں۔ اور اکثر مصنفین کرام

لے دیوان شوق کا تعلق نسخہ خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ان کے ذاتی کتب خانہ واقع سترکھ ضلع بارہ بک میں موجود ہے۔
تہ معین الدین انصاری صاحب شوق قدوائی کی سبب سے بڑی نواسی کے شوہر تھے۔

حاشیہ پر اپنے شکوک کا اظہار کرتے ہوئے انہیں کو نقل کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔

اس صورت حال کے پیش نظر اقامت الحدوث نے متفقین و مؤلفین کرام کی اطلاع کے لئے مختصر مگر صحیح حالات زندگی مرتب کرنے کا بیڑہ اٹھایا۔ اس فرض کی ادائیگی میں والد صاحب قبلہ کی ذاتِ بابرکات مشعلِ رشاہت ہوتی اور موصوفِ خرابی صحت اور ضعفِ پیری کے باوجود خط و کتابت کے ذریعہ رہنمائی فرماتے رہے۔ شوقِ تدوینی مرحوم کے نامور شاگرد حضرت مولانا منظور احمد انصاری صاحب نے بھی بردقت و تسکیری فرمائی۔ اور میں تہہ دل سے اُن کا شکر گزار ہوں۔

اس مختصر مضمونِ عمدہ مرحوم کی شاعرانہ صلاحیتوں پر نہ تو رائے زنی کی گئی ہے، اور نہ ان کی کسی تصنیف پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ اس فرض کو وہ تمام حضرات بڑی سرگرمی سے ادا کر رہے ہیں جن کا یہ حق ہے۔ مرحوم کے عادات و خصائل کا بھی ذکر نہیں کیا گیا ہے، وہ بھی اس لئے کہ ان کے مزاجِ دال اور ان کے واقف کار بہت سے حضرات ابھی تک بقیدِ حیات ہیں اور اس مضمون پر قلم کو جنبش بھی دیتے رہتے ہیں۔

خاندان اور پیدائش شیخ علی احمد شوقِ تدوینی مرحوم کا تعلق مضافاتِ لکھنؤ کے مشہور تدوینی خاندان

لہ رسالہ نقوش کے آپ بیتی نمبر میں اپنی آپ بیتی تحریر فرماتے ہوئے مخدومی حضرت مولانا عبد الماجد صاحب دریابائی نے تدوینی خاندان کا یوں تعارف کرایا ہے۔

تدوینی اسراہیلی نسل سے ہیں سلسلہ نسب لادی بن حضرت یعقوب تک پہنچتا ہے حضرت ہارون بن عمران کے واسطے سے مورثِ اعلیٰ تافہی معزالدین معروف بہ تدوہ انعم والدین کہا جاتا ہے کہ خواجہ اجیری کے عہد میں ہندوستان آئے اور اجدادِ دھیا (کہ اس کا دوسرا لفظ ادھبے) میں آکر مقیم ہوئے۔ اجدادِ دھیا اب فیض آباد کے متصل ایک قصبہ ہے اور ہندوؤں کا مشہور تیرتھ۔ تدوینیوں کو اولادِ انبیاء ہونے کی بنا پر ہندوستان کے شیورخ (عثمانی دھدلی وغیرہ) نے بلکہ خود سادات نے اپنا ہم کفو قرار دیا اور آپس میں شادی بیاہ کا کثرت سے رواج دیدیا۔ تدوینیوں کی نسل لکھنؤ کے قصبہ جھکور اور بارہ بھٹی کے قصبوں رسولی، بڑا جھکور، گدیہ مسولی وغیرہ میں خوب پھیلی اور بڑے بڑے نامور اُن میں پیدا ہوتے رہے۔

عام طور سے تدوینی گھرانے اپنے آپ کو حضرت ہارون علیہ السلام کی اولاد سے سمجھتے ہیں اور ام المومنین حضرت صفیہؓ سے قرابت داری پر نازاں ہیں جیسا کہ مولانا دریابادی نے تحریر فرمایا ہے۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت یعقوب تک پہنچتا ہے۔ لیکن اس خاندان کے مورثِ اعلیٰ حضرت تافہی تدوہ حضرت عثمان ہارونی کے مرید اور خلیفہ تھے اور اس رشتہ سے حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کے پیر بھائی۔ اس وجہ سے مولانا نے کرام کے بعض تذکروں میں بھی آپ کے حالات موجود ہیں۔ چنانچہ مولانا محمد خدام حسین زبیری صاحب مراد آبادی نے اپنی کتاب "معین اللادواح" میں آپ کی مفصل سوانحیات (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ)

تھا۔ آپ ۸۵۵ھ میں اپنے آبائی وطن نصیب پور ضلع لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد شیخ کاظم علی تیس قدوائی اور دھ کے ایک ممتاز اور عالی نسب رئیس تھے۔ ان کے اثر و رسوخ کا یہ عالم تھا کہ بادشاہ دقت حضرت واجد علی شاہ نور اللہ مدوہ کی خدمت میں رسائی حاصل تھی اور اکثر شورش و پست تعلقداروں اور زمینداروں کو مراد اپنے کی خدمت سپرد ہوتی تھی۔ شعردہن میں وہ میر علی اوسط رٹک لکھنوی کے شاگرد تھے (در عنقوان شباب ہی میں دیوالا مرتب کر لیا تھا) شیخ کاظم علی تیس نے صرف تیس سال کی عمر پائی۔ انہیں ایک دن دفعتاً خون کے چند استغراق ہوتے اس کے بعد اسہال بھی ہونے لگے جن میں خون تھا۔ اس طرح چند گھنٹے بیمار رہ کر داعی ۱۱۱۱ھ تک کہا، ان کا انتقال ۸۵۵ھ میں ہوا تھا۔ اس وقت ان کے بڑے صاحبزادے شیخ احمد علی قدوائی کی عمر دھائی سال تھی اور چھوٹے بیٹے شیخ واجد علی

(پچھلے صفحہ کا حقیعہ حاشیہ) تحریر کی ہے اور دس بارہ ماخذوں کے حوالے بھی دیئے ہیں۔ مولانا زبیری قاضی مدوہ کے حالات زندگی یوں شروع کرتے ہیں۔

آپ کا اصل تہذیبیہ۔ بادشاہ مدوہ نے جو بنی اسرائیل سے تھا اپنی دختر کی شادی قاضی مدوہ کے والد کے ساتھ کی تھی۔ اس کے بطن سے قاضی مدوہ تولد ہوتے اس سلطانی نسب کے فکر کی وجہ سے لوگ انہیں بھی بنی اسرائیل سے کہتے تھے۔
(دیکھو بجز زغار)

۱۔ تیس قدوائی کا تعلق دیوان اب ناپید ہے لیکن پرانے تذکرہ نویسوں نے جو غفر لیں نقل کی ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگر ان کی عمر نے دفا کی ہوتی تو ان کا شمار بھی اپنے عہد کے مشہور استادوں میں ہوتا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

حق پر جب میرے شمشیر پھری	لب پہ آئی ہوتی تقریر پھری
یار نے بارے لکھا خط کا جواب	نام بر پھر مری تقدیر پھری
نگہت زلف معتبر نہ ملی	جو مصبا آئی ہے دلگیر پھری
سیمبر گھر سے نہیں میرے پھرا	اتھ آتی ہوتی اکسیر پھری
میں وہ مجنوں ہوں کہ صحرایہ صبرا	دحشہ دل لئے زنجیر پھری

کس درجہ ادب پر ہے مرے یار کا دماغ	ہے ساتویں فلک پہ ستم گار کا دماغ
ہوتا ہے دوسرے سے مندی کے نام سے	کتنا ضعیف ہے ترے بیمار کا دماغ
دشوار تیس سے ہے تمہے دیوان کا جواب	پایا کسی نے کب ترے اشعار کا دماغ

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

قدوائی صرف چند ماہ کے تھے۔ شاہی زمانہ کے دستور کے مطابق ان کی جاگیر یا علاقہ جو خدمات کی میعادوری کے صلہ میں تھا۔ ان کی وفات کے بعد ضبط کر لیا گیا۔ البتہ آیاتی زمینداری کے کئی موافقات ان کے خاندان کے قبضہ میں رہے اس جائداد پر ان کے بعد ان کے چھوٹے بھائی شیخ ناظم علی مرحوم مدتوں قابض و متصرف رہے۔

بچپن اور تعلیم و تربیت
والد کے انتقال کے بعد شوق قدوائی کی پرورش اور تعلیم و تربیت کا بار ان کی والدہ کے کندھوں پہ پڑا۔ قیس قدوائی کا جن حالات میں انتقال ہوا تھا ان کی بنا پر شوق کی والدہ کو خیال تھا کہ ان کے شوہر کو کسی نے زہر دیدیا ہے۔ یہ خیال بلکہ شک انہیں تمام رزا اور اس شدت سے رہا کہ وہ اپنے بچوں کی حفاظت اپنی جان سے زیادہ کرتی تھیں پھر بھی انہوں نے تعلیم و تربیت میں کوئی کوتاہی نہیں کی جو لوی عبدالحی مورانی صاحب جن کا قیام جگہور ہی میں تھا ان کے متعلم مقرر ہوتے قرآن شریف اور عربی فارسی کی ابتدائی تعلیم شوق نے انہیں ہزرگ سے حاصل کی۔ ان کی والدہ کا یہ خوف کہ ان کے بچوں کو بھی دشمن زہر دیدیں گے دم کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ اس لئے پہلے ہی موقع پر انہوں نے دونوں بچوں کو وطن سے باہر بھیج دیا۔ ان کے داماد شیخ امیر الزماں صدیقی بلسلہ

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۴ ہجر خواں میں بہاتی ہیا جودیا آنکھیں کیا ہوتی تھیں اسی دن کے لئے پیدا آنکھیں
دشت غربت میں نہ کس طرح ہوں طوفاں انگیز کثرت گریہ سے ہیں خیرت دریا آنکھیں
شعلہ رولوں کا تجسس اسے کیونکر نہ سبے دل پر داغ ہے داغوں سے سراپا آنکھیں
خوابیں دید ہے ان کو نہ تمنائے دھال رکھتی ہیں پیش نظریار کا نقش آنکھیں
چھوڑ کر کون سے محبت کو کہاں جاؤں قیس
اور کوہ سے نہیں میری شناسا آنکھیں

مترجمہ مال نمونہ کلام پڑھ کر پیر نجم الاسلام صدیقی صاحب نے بڑی عنایت سے تلاش کر کے عنایت کیلئے اس میں پہلی غزل کے اشعار تذکرہ خوش سرکہ زبیا از سعادت خان ناصر سے اور بھنگی دو غزلیں "سراپا سخن" از حسن علی حسن سے نقل کی گئی ہیں۔

یہ بیان کہ جائداد و شہر کی جنگ آزادی کے دوران تلف ہوئی یا اسے غیر ملکی حکومت نے ضبط کر لیا غلط ہے۔ شوق قدوائی کی مورثہ زمینداری اور ان کی جائداد ان کے صاحبزادے کے قبضہ میں زمانہ حال تک رہی اور خدا کے فضل سے اس کا ایک تہ کا بھی تلف یا ضائع نہیں ہوا

شوق قدوائی کے بچپن کی پریشانی کی وجہ ان کی دھاتی سال کی عمر میں تھی اور اس کم عمری میں موروثی جائداد زمینداری کی ملکیت تھی اس کا سبب ناداری یا مالی پریشان حالی نہ تھا جیسا کہ بعض تذکرہ نویسوں کی تحریروں سے ترشح ہوتا ہے۔ باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے بعد غریبوں کی ہمدردی اور غربت کی ضرورت تھی جو ان کو وقت پر حاصل بھی ہوتی مالی مدد کی ضرورت نہ تھی نہ کسی کے شرمندہ (حسان) ہوتے۔

ملازمت ان آدمی تھے چنانچہ یہ لوگ بھی ان کے ساتھ ان آدمی رہے۔ پھر کچھ عرصہ رام پور میں اور اس کے بعد بدایوں میں قیام رہا۔ جگتور سے روانگی کے وقت شوق کی عرصہ گیارہ سال تھی اور ان کا قیام اپنے بہنوئی کے ساتھ سات آٹھ سال رہا۔ اس عرصہ میں بھی ان کی تعلیم کی طرف سے کوئی غفلت نہیں برتی گئی بلکہ باقاعدگی سے یہ سلسلہ جاری رہا۔ بدایوں میں مولانا ابوالحسن صاحب سے انہوں نے علوم عربیہ کی تکمیل کی اور سرکاری ہائی اسکول میں اسٹریٹس میں تعلیم حاصل کی

عہد جوانی اور قیام لکھنؤ شیخ احمد علی شوق قدوائی کے چچا شیخ کاظم علی قدوائی مرحوم جگتور میں عیش و عشرت سے زندگی بسر کرتے تھے۔ ان کے بڑے ہوتے اخراجات کا بار مشترک جائداد پر پڑتا تھا اور خاندان کے دوسرے افراد کو تکلیف ہوتی تھی۔ یہی نہیں بلکہ انہوں نے ایک بہت بڑا موضع نردخت بھی کر ڈالا تھا۔ اس صورت حال سے مجبور ہو کر شوق کی والدہ نے انہیں گھر بلایا۔ اس وقت ان کی عمر اٹھارہ سال تھی۔ جگتور واپس آکر انہوں نے مصالحت سے جائداد تقسیم کر کے اپنا حصہ الگ کرنے کی کوشش کی مگر کامیابی نہ ہوئی۔ مجبوراً چچا کے خلاف مقدمہ دائر کر دیا۔ ان کا مستقل قیام اپنی والدہ کے ساتھ جگتور میں تھا لیکن مقدمہ کی پیروی کے سلسلے میں جب شہر لکھنؤ میں جاتے تو اپنے پھر پی زاد بھائی منشی امتیاز علی صاحب کی کوٹھی میں ٹھہرتے تھے۔

اس زمانے میں انہوں نے راجہ صاحب اچودھیا کے یہاں تھوڑے دن ملازمت بھی کی لیکن کام طبیعت کے موافق نہ تھا اس لئے بہت جلد مستعفی ہو کر واپس چلے آئے اور مقدمہ کی پیروی اور جائداد کے انتظام میں مصروف ہو گئے۔ مقدمہ کا فیصلہ چچا کے خلاف اور بھتیجوں کے حق میں ہوا اور اپنی زمینداری پر قبضہ اور اختیار مل جانے کے بعد وہ براطینان و فراغت لکھنؤ میں رہنے لگے اور اپنے علمی و ادبی مشاغل میں منہمک ہو گئے

لکھنؤ کے شعراء اور ادیبوں نے مرحوم قیس قدوائی کے فرزند کی حیثیت سے ان کی ہمت افزائی کی اور انہوں نے اس سے فائدہ بھی اٹھایا۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ لکھنؤ کے معزز و باوقار حلقوں سے وہ اپنے والد محترم کے اثر و رسوخ اور ہر دلعزیزی کی وجہ سے متعارف ہوئے۔ لیکن ان کی کامیابی میں ان کی اپنی خوش مزاجی، ذہانت اور سخت کوشش کا بھی اچھا

۱۔ شیخ کاظم علی قیس قدوائی کے والد کا نام شیخ رحمت علی تھا اور شیخ کاظم علی قیس کے دو چھوٹے بھائی اور تھے ان میں شیخ کاظم علی ان کی رحلت کے بعد بقید حیات تھے اور سب سے چھوٹے شیخ سعادت علی بہرائچ میں کسی معرکہ میں شہید ہو چکے تھے۔
۲۔ یہ ایک ناخوشگوار خاندانی واقعہ ہے لیکن اس خیال سے اسے ہر یہ شائقین کیا جاتا ہے کہ شوق قدوائی کی سوانح عمری اور ادب کی میراث ہے اور اس مقدمہ کی ان کے حالات زندگی میں بڑی اہمیت ہے کیونکہ اس کے فیصلہ ہو جانے کے بعد وہ اس قابل ہوئے کہ شوق قدوائی بن سکیں اور اپنے ذوق کی تسکین کا سامان فراہم کر سکیں۔

۳۔ لکھنؤ کے اساتذہ نے قیس قدوائی مرحوم کے بیٹے کی حیثیت سے ان کی جو ہمت افزائی کی، اس کی طرف ایک مجاہدوں اور شہداء کی رہائی کا شیعہ (گلے صفحہ پر)

خاص داخل تھا۔ انہیں علم فضل کی جستجو تھی وہ اس کے لئے سرگرداں رہتے تھے اور ان کے والد کے احباب خندہ پیشانی سے ان کی ہمت افزائی کرتے تھے۔ تدبیر الدولہ مدبر الملک غشی مظفر علی خاں اسیر لکھنوی نے انہیں اپنے تلامذہ میں شامل کیا۔ آفتاب الدولہ شمس جنگ خواجہ اسد علی خاں قلن لکھنوی نے زبان سیکھنے کے لئے بیگمات سے متعارف کرایا اور محبت سے بھتیجا کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ لوہا مہدی علی خاں سرفراز الدولہ (آخری تاجدار اودھ کے مہنوی) اپنی صحبتوں میں شرکت کا شرف بخشے تھے اور مشاعروں میں بلاتے تھے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کالم علی قیس قدوائی کی لوجوانی میں غیر متوقع موت سے ان کے دوست احباب اتنے متاثر تھے کہ ان کے بیٹے سے غیر معمولی محبت اور شفقت سے پیش آتے تھے۔

شوق کی فنی تربیت اور شاعرانہ شغفیت کی تشکیل میں ان کے والد کے احباب نے جو اہم کردار ادا کیا تھا مرحوم عہد پیری میں بڑی حسرت سے اس کا ذکر کیا کرتے تھے اور ان کے دل میں مرتے دم تک ان بزرگوں کے لئے جذبہ احسان مندی موجزن تھا۔

یوں تو شوق نے تیرہ چودہ سال کی عمر ہی سے غزل گوئی کی مشق شروع کر دی تھی لیکن حضرت اسیر سے اصلاح لینے کے بعد وہ باقاعدہ شعرا کے زمرے میں شمار کئے جانے لگے۔ انیس سال کی عمر میں انہوں نے اسیر سے اصلاح کی درخواست کی جو منظور کر لی گئی۔ اس نئے رشتہ کے علاوہ حضرت اسیر ان کے قرابت دار تھے اس لئے نہایت شفقت سے اصلاح دیتے اور گھنٹوں ایک ایک نکتہ اور فن کی باریکیاں سمجھاتے۔ شوق بڑے اشتیاق سے استاد کے منہ سے نکلے ہوئے ایک ایک لفظ کو جواہر پارہ سمجھتے اور گرہ میں باندھ کر رکھتے۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت اسیر کے سینکڑوں شاگردوں میں بالاسننا حضرت امیر مینائی جو شہرت و امتیاز شوق قدوائی کو نصیب ہوا وہ کسی اور کو نہیں ہوا۔

اصلاح کا سلسلہ حضرت اسیر کی وفات تک جاری رہا۔ اس کے بعد شوق نے کسی اور سے اصلاح نہیں لی۔ کذب فضیلت کا کوئی موقعہ اٹھا تو وہ جانے نہ دیتے تھے۔

(پچھلے صفحے کا بقیہ حاشیہ) قیس گیا تو شوق اب آیا!

اس نے رکھا اس نے اٹھایا

بھول چلا تھا میں تو اس کو

ناصح تو نے یاد دلایا!

۱۔ اس امر کا اپنی زبان سے ترانہ شوق میں یوں اعتراف کرتے ہیں۔

سب ہے فیض اسیر مرحوم!

جتنی میرے سخن کی ہے دھوم

ایک غزل کا مقطع ہے۔

یہ میرا زور شوق فیض حضرت اسیر ہے

تلمذ سخن کی ہر زمین پر ہوں حکمران

انہیں تمام عمر تحصیلِ علم و تحقیق کا شوق رہا لیکن انہوں نے شروع سخن میں کسی اور کے آگے زانوئے تلمذ نہ کیا۔ کیا غول گوئی سے انہوں نے شوقِ شروع کی تھی لیکن جلد ہی مثنوی کی طرف متوجہ ہو گئے اور اس صنفِ شاعری میں وہ شوق ہم پہنچائی کہ اس اقلیم پر تمام عمر کھرائی کی۔

شعر گوئی کے ساتھ ساتھ انہوں نے نثر نگاری بھی شروع کی اور اس عہد کے چوٹی کے نثاروں میں ان کا شمار ہونے لگا۔ نثر نگاری اور صحافت میں ناقص نہ رہا تھا۔ ایک دن وہ اس میدان میں بھی داخل ہو گئے۔ لکھنؤ میں سکونت کے چند سال گزرے ہوں گے کہ اپنا پریس خریدیا اور ہفتہ وار اخبار ”آزاد“ نکالنے لگے۔ اس اخبار میں سیاسی مواد کے مقابلہ میں علمی و ادبی مواد زیادہ ہوتا تھا اور بقول سید سلیمان ندوی مرحوم ”اس عہد کے معزز و مشہور اخباروں میں تھا اور زمانہ کے ادبا کا منظر خیال تھا اور سرسید کی تحریکات سے کافی بہداری رکھتا تھا“۔

شوقِ تذوقی مضمون نگاری اور شعر گوئی میں جس قدر کامیاب ہوتے اتنے ہی کارِ دہاری معاملات میں ناکام۔ اخبار کے اخراجات انہیں اپنی جیب سے پورے کرنے پڑتے تھے جو وہ اپنے ذوق کی تسکین کے لئے کرتے تھے۔ اخبار کو علم و درست ناظرینِ تدبیر کی نگاہ سے دیکھتے تھے لیکن مالی اعتبار سے وہ کبھی خود کفیل نہ ہو سکا۔ بد قسمتی سے ان کی والدہ اور اہلیہ میں ہمیشہ ان بن رہتی تھی۔ والدہ کا مستقل قیام جگتور میں تھا اور اہلیہ نے اپنی نکھیاں ستر کھ مٹھ کر بارہ بنکی میں سکونت اختیار کی تھی۔ والدہ کے اخراجات، اہلیہ کی ضروریات، اپنے مصارف اور اخبار آزاد کے مطالبات سب انہیں پورے کرنے پڑتے تھے جب کہ آمدنی کا واحد ذریعہ آبائی زمینداری تھی۔ وہ جائیداد کا نہایت خوش اسلوبی سے انتظام کرتے تھے لیکن پھر بھی آمدنی اور خرچ کا حساب برابر ہوتا تھا۔ اسی بچ سے ان کی زندگی بسر ہوتی رہی کہ ان کی شہرت و تالیفات سے متاثر ہو کر مہاراجہ صاحب پرتاب گڑھ نے انہیں اپنی ریاست کی نیابت پیش کی، تنخواہ بھی اچھی تھی اس لئے شوق نے منظور کر لیا۔ اخبار بند کر کے پرتاب گڑھ پہنچ گئے اور نائب ریاست (دیوان) مقرر کر دیئے گئے۔ مہاراجہ صاحب بڑی تددلی کرتے تھے پھر بھی طبیعت نہ لگی۔ آخر استعفیٰ دے کر لکھنؤ واپس آئے پھر پریس خریدیا اور دوبارہ اخبار نکالنے لگے۔

اس طرح بیس سال یعنی ۱۸۹۶ء تک شوق نے جم کر لکھنؤ میں قیام کیا۔ ان کی جوانی اپنے پسندیدہ مشاغل اور وطن کے خوشگوار ماحول میں بسر ہوئی۔

۱۷۔ ان کی ضخیم بیاض ان کے ذاتی کتب خانہ و واقع سترکھ میں محفوظ ہے۔ اس بیاض کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ مرحوم عربی، فارسی، انگریزی، اردو اور ہندی سب زبانوں پر عبور رکھتے تھے۔ ان سب زبانوں کے شعراء کا چندیہ کلام اس بیاض میں موجود ہے۔ ۱۸۔ یاد دہانیاں از مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم

بھوپال میں ملازمت

لکھنؤ کی دلچسپ مصروفیت ابھی اور جاری رہتی۔ اگر اُن کے بھوپال زاد بھائی نے امتیاز علی انہیں یہ اصرار بھوپال نہ ملا دیتے۔ نشتی امتیاز علی صاحب بھوپال میں رہتے۔ شوق کا تقرر بھی مجسٹریٹ اور نائب ناظم یا ڈپٹی کلکٹر کی حیثیت سے ہو گیا۔ کچھ عرصہ بعد ترقی کر کے ناظم ضلع (کلکٹر) ہو گئے۔ شوگر کوئی اور مضمون نگاری کا سلسلہ یہاں بھی زور شور سے جاری رہا۔

شوق صاحب اپنے فرائض نہایت دیانتداری سے انجام دیتے تھے۔ بائیس تیس سال ایک بڑی دیسی ریاست میں اچھی تنخواہ پر ملازم رہنے کے باوجود اپنی آبائی جائداد میں ایک پیسہ کا بھی اضافہ نہ کر سکے اور نہ کوئی اندوختہ چھوڑا۔

بھوپال کی ملازمت کے ادائل میں اُن کی والدہ ماجدہ نے وفات پائی۔ مرحومہ نے اُن کی تعلیم و تربیت میں جو اہم کردار ادا کیا تھا اس کا ذکر سطور بالا میں ہو چکا ہے۔ والدہ کے انتقال سے وہ اتنے دل برداشتہ ہوئے کہ جگنو کے آبائی مکان کی کوئی ٹکڑی ان کے ہاتھ نہ گزرا شروع ہو گیا یہاں ہم کہ مدیہ کا دھیر من گیا۔ ان کی اہلیہ شیخ محمد روشن صاحبہ صدیقی (بچنو افعل لکھنؤ) کی صاحبزادی اور تافضی اکرام احمد صاحب عثمانی تعلقہ دارسترکھ (ضلع بارہ بنجی) کی بھانجی تھیں۔ اہلیہ کی یا۔ سے انہوں نے سترکھ میں مکان تعمیر کرایا۔ اور آندرہ کے لئے ان کا وطن جگنو کے بجائے جگنو سے چھ میل مشرق میں سترکھ ضلع بارہ بنجی ہو گیا۔ سترکھ کے اسی مکان سے ان کی اولاد کی شادیاں اور دوسری خاندانی تقریبات سرانجام پاتیں جب زمینداری کے انتظام کے سلسلے میں یا کسی اور ضرورت سے وطن آتے تو اسی مکان میں قیام کرتے تھے۔

بائیس تیس سال ملازمت کرنے کے بعد نیک نامی کے ساتھ بھوپال سے سبکدوش (رٹائر) ہوتے اور حُسنِ

خدمت کے صلہ میں وظیفہ (پنشن) مقرر ہوا۔ جو مرتے دم تک ملتا رہا۔

قیام رامپور

بھوپال سے آنے کے بعد انہیں رامپور میں ملازمت مل گئی کتب خانہ اور ترتیب و تدوین لغات کا کام سپرد ہوا۔ یہ فرائض بھی مزاج کے موافق تھے، اور یہاں ان کے چھوٹے بھائی شیخ دادہ ابرہہ دوائی کا بھی مستقل قیام تھا اس لئے یہاں ان کا دل لگ گیا۔ رامپور میں شعرا کی بڑی قدر دانی ہوتی تھی اور دربار کی طرف سے اُن کی سرپرستی اور دلجوئی کی جاتی تھی۔ (الایان شہر کا مذاق بھی نہایت بلند تھا اور جگہ جگہ مشاعروں کا انعقاد ہوا کرتا تھا۔ یوں سمجھنا چاہئے کہ اس حیثیت سے رامپور ایک چھوٹا موٹا لکھنؤ تھا۔ بھوپال کی طرح رامپور سے بھی وہ اخبارات اور رسائل کے لئے لکھتے رہے۔ یہاں ان کا تمام وقت ترتیب لغات، شوگر کوئی، مضمون نگاری اور تلامذہ کے کلام کی اصلاح میں گزرتا تھا، اہلیہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ لکھنؤ سے صاحبزادے برسر روزگار تھے اور صاحبزادی کی بھی شادی ہو چکی تھی۔ اس لئے جو بھی کام کرتے تھے بیکوئی سے کرتے تھے۔ زمینداری کے سلسلے میں اب بھی وطن جاتے تھے لیکن جلد ہی رام پور واپس چلے آتے تھے۔

اس آخر زمانہ میں انہوں نے جو نظمیں لکھیں وہ اردو کی جدید شاعری کے لئے شاہ پاروں کی حیثیت رکھتی ہیں۔

یہ نظمیں بھی ان کی طرزِ تدبیر کی ششویوں کی طرح اردو ادب کے لئے باعثِ افتخار ہیں۔

وہ رامپور میں اطمینان و آسودگی سے زندگی بسر کر رہے تھے کہ اچانک نواب حامد علی خاں مرحوم دلی رام پور ان کے بھتیجے صفد علی، قدوائی صاحب سے کسی بات پر ناخوش ہو گئے اور ان کے بھائی ابرق قدوائی کو رامپور چھوڑنا پڑا۔ اس واقعہ سے ان کا دل اچھاٹ ہو گیا۔ انہیں رامپور میں گیارہ بارہ سال ہو چکے تھے۔ اس کے علاوہ ان کی عمر ستر سال سے تجاوز کر چکی تھی اور صحت بھی مسلسل خراب رہتی تھی اس لئے مستغنی ہو کر ستر کھ چلے گئے اور وہاں گوشہ نشین ہو گئے۔

سترکھ میں قیام

شوق قدوائی کے اکھوتے فرزند طاہر علی قدوائی کو یہ سلسلہ ملازمت چھ مہینے دہلی اور چھ مہینے شملہ میں رہنا پڑتا تھا۔ ان کی شادی بھی اپنی والدہ کی ننھیال میں ہوئی تھی اس زمانہ میں ان کے برادر نسب قاضی نظام الدین احمد عثمانی صاحب سترکھ کے تعلقدار تھے۔ مرحوم قاضی صاحب بڑے بامروت، سیر چشم اور نیک نفس رئیس تھے شرفاء اور وہ کے بعض خاندانوں میں مستورات کا وطن سے باہر جانا اس زمانہ میں بھی معیوب سمجھا جاتا تھا، پھر قاضی صاحب کا کٹا بارہ بجی کے چوٹی کے رسیوں میں تھا۔ اس لئے ان کے یہاں وضع داری اور خاندانی روایتوں کی حفاظت بھی نہایت سختی سے کی جاتی تھی۔ چنانچہ ان کی ہمشیرہ بجائے دہلی اور شملہ میں رہنے کے انہیں کے ساتھ ان کے محل میں قیام پزیر تھیں۔

جب شوق صاحب سترکھ آتے اور اپنے مکان میں قیام فرمایا تو قاضی صاحب کو خیال گذر کہ شوق صاحب کو اپنے مکان میں تنہا رہنے سے تکلیف ہوگی، اس کے علاوہ قاضی صاحب کو اپنی بہن اور بھانجوں سے غیر معمولی محبت تھی۔ اس لئے ایک دن گئے اور شوق کو مدبولیہ بستر اپنے ساتھ اپنے یہاں اٹھوالاتے اور اپنے محل کے بھانک سے مقتل بالا خانہ پر دو کمرے ان کی رہائش کے لئے خالی کر دیتے۔

شوق قدوائی مرحوم نے اپنی تہتر سالہ زندگی کے آخری دو سال انہیں کمروں میں بسر کئے۔ سترکھ میں ان کا وقت یوں صرف ہوتا تھا کہ صبح سویرے سے سپرینک تحت پر گاد بچھ لگاتے بیٹھے رہتے اور اپنے تلامذہ کے کلام پر اصلاح دیتے رہتے۔ سپرینک کو چھڑی لے کر اپنے آگے باغات کی طرف نکل جاتے اور چراغ جلے تک باغوں اور ان کے مالیوں کی اصلاح فرماتے رہتے۔

مارچ ۱۹۲۵ء میں شوق قدوائی مرحوم کو استقامت کا عارضہ لاحق ہوا۔ وہ گونڈہ کے ڈاکٹر اسلم عمر صاحب کے بڑے معتقد تھے اس لئے اپنے داماد خان بہادر رضی الدین احمد صاحب

شوق کی رحلت

بیرسٹریٹ لا کے یہاں گونڈہ چلے گئے۔ ان کی صاحبزادی نے بڑی محنت سے تیمارداری کی اور داما دے بڑی توجہ سے علاج کرایا لیکن مرض موت کا پیغام لے کر آیا تھا۔ کسی طرح افاقہ نہ ہوا۔ آخر ۳۴ اپریل ۱۹۳۵ء کو اس کا یہاں تازہ شاعر اور ادیب راہی ملک عدم ہوا۔ تجہیز و تکفین گونڈہ میں ہوئی اور وہیں مزار ہے۔

شوق کی تصانیف

شوقِ قدوائی نے تمام عمر علم و ادب کی خدمت کی اور مرحوم کی تصانیف اس کثرت سے ہیں کہ ان کی مکمل فہرست تیار کرنا مشکل ہی بلکہ محال ہے

ایک طرف نظموں کا بہت بڑا ذخیرہ ہے اور دوسری طرف نثر کے مضامین کا اتنا بڑا جوہر تو فاقہ مختلف اخبار و رسائل میں شائع ہوتے رہے۔

انہوں نے غزل سے مشق سخن شروع کی تھی لیکن بدمستی سے غزلوں کا وہ مجموعہ جس پر حضرت انسیر کی اصلاح تھی مرحوم کی زندگی ہی میں ضائع ہو گیا تھا اور اب اصلاح شدہ کلام کا کوئی نمونہ باقی نہیں ہے۔

شوقِ قدوائی کی سب سے پرانی یادگار مشنوق تراۃ شوق ہے۔ جو ۱۹۲۷ء میں پہلے پہل شائع ہوئی۔ یہ مشنوق اس قدر مقبول ہوئی کہ اس دور کے پچیس کا ملان فن نے اس کے لئے تطلمات تاریخ لکھے بن میں حضرت امیر بنیائی اور حضرت محسن کاکوروی بھی شامل ہیں۔ اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہوئے اور سب سے آخری ایڈیشن ۱۹۶۱ء میں چھاپا۔ دوسری تصنیف ان کا ممدس لیل و نہار ہے جو انہوں نے ۱۹۲۷ء کی محمدن ایجوکیشنل کانفرنس میں پڑھا۔ اور اس کے بعد سر سید احمد خاں صاحب کی نذر کر دیا اس کے بھی کئی ایڈیشن چھپے اور سب سے آخری ایڈیشن ۱۹۶۱ء میں علیگڑھ سے طبع ہوا۔ اس کے بعد انہوں نے مشنوق حسن لکھی جسے منشی سجاد حسین ایڈیٹر ادھو پنچ نے کتاب کی شکل میں چھاپا پھر دہلی سے مخزن میں نظر ثانی کے بعد شائع ہوئی۔ آخری بار ان کی نظموں کے مجموعے گنجینہ میں شامل کر لی گئیں اور ان کے اپنے پیش لفظ۔ عیشِ رامپوری کے نوٹ اور بالو جلال پور شاد تبرق لکھنوی کے مقدمے کے ساتھ شائع ہوئی۔ پھر انہوں نے مشنوق تاسم و زبرہ تصنیف کی جو ۱۹۱۹ء میں الناظر پریس لکھنؤ میں طبع ہوئی۔ اسی سال ان کی نظم و ترتیب منشی محمد امین صاحب نے بارہرہ میں چھپوائی۔ دو سال بعد یعنی ۱۹۲۳ء میں شوقِ قدوائی کی وہ معرکہ الارامشوی منظر عالم پر آتی جس کا نام عالم خیال ہے۔ یہ مشنوق جو چار نظموں کا مجموعہ ہے کئی بار شائع ہوئی اور شافیتن نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ سب سے آخری بار صدیق بکٹر پو لکھنؤ نے ۱۹۳۱ء میں چھپوایا۔ مصنف مرحوم نے اپنی عمر کے آخری سال میں اس مشنوق پر نظر ثانی کر کے بہت زیادہ حذف و اضافہ فرمایا بلکہ بعض بعض مضامین جی کیسیر بدل دیتے۔ اس نئی ترتیب کے بعد عالم خیال، جدید کے نام سے میٹروڈسٹ پریس لکھنؤ میں ۱۹۳۵ء میں چھاپی گئی۔ آپ کی نظم نیزجہ جہاں بھی نیر پریس لکھنؤ میں اسی سال طبع ہوئی۔

شوقِ قدوائی کا دیوان ۱۹۳۸ء میں ان کے صاحبزادے شیخ طاہر علی قدوائی نے مقبول المطالع حوڈہ میں

نیشنل شوق کے نام سے چھپوایا، اس دیوان میں غزلوں کے ساتھ ساتھ رباعیات کا مجموعہ بھی ہے۔ اس کے علاوہ بعض مسلسل نظمیں بھی جو اخلاقیات پر ہیں مثلاً (۱) اکل حلال (۲) عفو۔ (۳) ٹپکے گا وہی طرف سے جو طرف میں ہوگا۔ (۴) سخاوت (۵) ہے غینت، صبح کا پھولا جو آئے شام کو (۶) احسان (۷) حکمت اور دولت

(۱) دھرم (۹) راست ہاڑی وغیرہ، کبھی شامل ہیں۔ مرحوم کے دروڑ لے رشید اور جیل بھی بہت مقبول ہوئے، ایک نہایت ہی دولت انگیز مسند جس جنگِ بلاق سے متعلق تصنیف کیا تھا اس میں ترکوں پر مطلق کی داستان نہایت دردناک الفاظ میں بیان کی ہے۔ پھر ان کی فتح و نصرت کے لئے دعا مانگی ہے اور آخر میں مسلمانوں سے چنے کی اپیل کی ہے۔

ان کا رناموں کے علاوہ شوقِ قدوائی کی اور بہت سی چھوٹی بڑی نظمیں ہیں جنہوں نے شہرتِ دوام حاصل کی مثلاً (۱) بہار (۲) برسات (۳) طبعیات اور مذہب (۴) ہندو چل کی چاندنی رات (۵) برسات کی شام (۶) ایک حسین لڑکی (۷) بچوں کی فریاد (۸) گلی کی بے گلی (۹) گلا کی صدا وغیرہ۔

شیخ احمد علی شوقِ قدوائی کی شادی شیخ محمد روشن صدیقی (مجنور صلیح لکھنؤ

اولاد

کی صاحبزادی سے ہوئی تھی، اللہ سے چار اولادیں ہوئیں۔ تین بیٹیاں اور ایک بیٹا۔ دو لڑکیاں کم عمری میں وفات پا گئیں۔ شوقِ قدوائی کی نسل ان کے صاحبزادے اور صاحبزادی سے چلی۔ اللہ کے بیٹے شیخ طاہر صاحب قدوائی بی ایس۔ سی (علیگ) نے غیر منظم حکومتِ ہند میں ملازمت اختیار کی اور انڈیا سیکرٹری کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔ اب اعلیٰ نداد سودگی سے متروکہ میں گوشہ نشین ہیں۔ ان کے چار بیٹے ہیں۔ سب سے بڑے بیٹے ظیل طاہر قدوائی صاحب بی۔ آئی۔ اے ایں محکمہ ریلوے میں اعلیٰ افسر ہیں اور لاہور میں چیف میکنیکل انجینئر ہیں۔ دوسرے بیٹے جمیل طاہر قدوائی صاحب بی اے ایل ایل بی (لکھنؤ) ایڈووکیٹ اپنے والد کے ساتھ رہتے ہیں۔ تیسرے بیٹے عقیل طاہر قدوائی ایم بی بی ایس (لکھنؤ) سکریٹری ڈاکٹر ہیں۔ اور چھوٹے بیٹے جمیل طاہر قدوائی صاحب ایم۔ ایس۔ سی (لکھنؤ) محکمہ موسمیات حکومتِ پاکستان میرا اعلیٰ عہدے پر فائز ہیں۔

شوقِ صاحب کی صاحبزادی کی شادی احمد پور شاہ بارہ بنٹی میں شیخ رضی الدین احمد صدیقی صاحب سے ہوئی تھی خان بہادر رضی الدین احمد صاحب مرحوم گوندے میں بیرسٹر تھے۔ ان کا وہیں انتقال ہوا اور وہیں مدفون ہیں۔

شوقِ قدوائی کے تلامذہ کی فہرست بہت طویل ہے لیکن جن حضرات نے استاد کے نام کو چمکا یا اور خود بھی استادوں میں شمار ہوئے ان میں سے چند کے

تلامذہ

اسمائے گرامی درج ذیل ہیں۔

- (۱) مولانا محمد حسین محوی صدیقی صاحب لکھنؤی (۲) مولانا منظور احمد افسر صدیقی صاحب امرتھوی (۳) مولوی جمال الدین کوثر لکھنؤی مرحوم (۴) مولانا محمود مراد علی صاحب (۵) مولوی یعقوب بخش راعی بدایونی (مرحوم) (۶) محمد شریف خاں فکری بھٹائی مرحوم (۷) عبدالکیم خاں شہر صاحب غانم دھری (۸) صاحبزادہ مولیٰ الدین شانی (مرحوم) (۹) سید خورشید علی ہمدانی (۱۰) منظور حسین قزوینی صاحب رامپوری (۱۱) عزیز اللہ خاں غازی صاحب رام پوری (۱۲) مولوی اسد الحسن سمبھی صاحب (۱۳) وحید الدین وحید سترکی۔

ڈاکٹر زور کی یاد میں

دہشتانِ دکن کے آخری معلم اردو، مایہ ناز نقاد، دکھنیات کے محقق اور صاحبِ طرز انشاء پر دانا ڈاکٹر سید محی الدین قادری تھو۔ بانی ادارہ ادبیاتِ اردو، ابوالکلام آزاد اور نیٹل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کی چوتھی برسی کے موقع پر ادارہ ادبیاتِ اردو کے زیرِ اہتمام چہارم دولہ یومِ تکرار کی تقاریر منعقد ہوئیں۔ جمعہ ۲۷ ستمبر کو بعد نماز عشا ٹھہر میں واقع مسجد افضل گنج میں تاجمِ حوائی و ختمِ قرآن کا انتظام کیا گیا اور بعد نماز مغرب ڈاکٹر زور مرحوم کے والد حضرت زعم کے مزارِ واقع خانقاہ عنایت الہی، چادر گئی، چڑھائی گئی اور فاتحہ خوانی کے بعد جبرک تقسیم کیا گیا۔

جمعہ ۲۷ ستمبر کو شام ۷ بجے ایوانِ اردو کے آڈی ٹوریم میں سابق گورنر گجرات نواب مہدی نواب جنگ بہادر بالقائم نے ادیبوں، دانشوروں، شاعروں، سیاسی اور سماجی قائدین، جامعہ عثمانیہ کے اساتذہ اور اردو دوستوں کے اجتماع میں افتتاحی اجلاس کی صدارت فرمائی۔ مقدمہ یومِ تکرار، جناب میر سراج الدین علی خاں نے تحریکِ صدارت پیش کرتے ہوئے اس تقریب کے انعقاد کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

صدر نشین ادارہ ادبیاتِ اردو، پروفیسر سید علی اکبر نے خیر مقدمی تقریر کرتے ہوئے بتایا کہ "زور مرحوم کے بعد ادارہ خاموشی اور خلوص کے ساتھ اُن علمی، ادبی اور ثقافتی فرامین کو بحسن و خوبی انجام دے رہا ہے، جو مرحوم کو عزیز تھے اور جن کے لئے ڈاکٹر زور نے اپنی زندگی وقف کر دی تھی"۔ پروفیسر علی اکبر نے ختمِ مقدمہ کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا کہ "نواب صاحب کو ہر نیک کام سے عملِ دلپس رہی ہے۔ ادارہ کے قیام کی تاریخ سے آپ اس کی سرپرستی فرما رہے ہیں اور یقین ہے یہ سلسلہ آئندہ بھی جاری رہے گا۔ نواب مہدی نواز جنگ بہادر کی ہمہ گیر شخصیت ادارہ کے مقاصد کی تکمیل کے لئے بہترین ضمانت اور فائز نیک ہے اور آج کے جلسے کی کرسی صدارت پر نواب صاحب کی رونق افروزی ڈاکٹر زور مرحوم کی روح کے لئے باعثِ تسکین و فرحت ہوگی"۔ پروفیسر سید علی اکبر نے ڈاکٹر زور کی بے وقت موت کے بارے میں گہرے رنج و الم کا اظہار کرتے ہوئے ان کی خدمات کو سراہا اور بتایا کہ ادارہ کا قیام ڈاکٹر زور کا اہم کارنامہ ہے۔ زور صاحب کی وفات کے بعد ادارہ کی سرگرمیوں کے

جاری رہنے کے بارے میں ڈاکٹر مہیندر راج سکسینہ اور ان کے رفقاء کار کی صلاحیتوں کا تفصیلی طور پر ذکر کرتے ہوئے صدر ادا ان کے اردو دوستوں سے مزید تعاون کی خواہش کی۔

جواں سال قانون دان رمن راج سکسینہ اعزازی صحت یوم محمد علی قطب شاہ کیٹی نے یوم زود کے سلسلے میں اسے ہوئے پیامات سناے۔

صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ادا ادا کرشنن اور وزیر اعظم ہند مہترہ اندرا گاندھی نے پی پیامات میں یوم زود کی کامیابی کے لئے دلی تمناؤں کا اظہار کیا ڈاکٹر ڈاکٹر حسین صاحب نائب صدر جمہوریہ ہند نے اپنے پیام میں فرمایا کہ ”مرحوم زود صاحب کی قابل قدر علمی خدمات اور خدائے کا قلم کیا ہوا۔“ ادارہ ادبیات اردو ہمیشہ ان کی یاد دلاتے رہیں گے۔ میں یوم زود کے انعقاد پر ادارہ کو تیر دلی سے مبارکباد دیتا ہوں۔

مرکزی وزیر بر قاب جناب فخر الدین علی احمد نے اپنے پیام میں ڈاکٹر زود کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے کہا ہے کہ ڈاکٹر زود نے دکنی زبان اور اردو کی تاریخ، اردو سائنات، صوتیات، تنقید و تبصرہ اور خالص ادب کی خدمت کو اپنا مقصد حیات بنایا اور اس کی تکمیل کے لئے اپنی تمام زندگی اور وسائل وقف کر دیئے۔ ادارہ کا قیام ڈاکٹر زود کا لافانی کارنامہ ہے جس کی بدولت ہزار ہا اردو مخطوطات محفوظ ہو گئے اور موجودہ اور آئندہ نسلوں کو ان سے استفادہ کرنے کی سہولتیں بھی جیسا ہو گئیں میں امید کرتا ہوں کہ ڈاکٹر علی الدین قادری زود کی زندگی اور کارناموں سے اردو ادیب، شعراء، نقاد، معلم اور طالب علم سبھی ہمیشہ سبق لیں گے اور اپنی اپنی لہجہ کے مطابق اس عظیم اور حسین زبان کی خدمت کے فرائض انجام دیتے رہیں گے۔

ریاست جموں و کشمیر کے وزیر اعظم جناب فلام محمد صادق نے یوم زود کی کامیابی کی توقعات کا اظہار کرتے ہوئے اپنے پیام میں بتایا کہ ”میری تمنا ہے کہ ادارہ کو اردو ادب کے عام فہم بنانے میں اور تحقیقاتی کام کو ترقی دینے میں کامیابی نصیب ہو۔“ سابق مرکزی وزیر جناب ہمایوں کبیر نے اپنے پیام میں کہا کہ ”ڈاکٹر زود مرحوم اپنے علمی و ادبی کارناموں کی وجہ سے ہندوستان میں اردو زبان کے ممتاز ادیب تصور کئے جاتے تھے۔ مجھے توقع ہے آئندہ نسلوں کے ادیب ان کے تصانیف سے استفادہ کر کے ہندوستان کے ثقافتی ورثہ میں اضافہ کریں گے۔“

سلم یونیورسٹی علی گڑھ کے وائس چانسلر نواب علی یوسف جتنگ کا پیام تھا ”میں ڈاکٹر زود اور ان کی اردو ادب کی خدمات سے بخوبی واقف ہوں۔“ ادارہ ادبیات اردو مرحوم کا عظیم الشان کارنامہ ہے، اس کے علاوہ مرحوم نے جامعہ عثمانیہ میں بری وائس چانسلری کے زمانے میں اور اس سے قبل اور پھر بعد کے دور میں بڑی ذمہ دارانہ خدمات انجام دی تھیں اور اپنے جوش و خروش اور احساس فوج شناسی کی وجہ سے ممتاز مقام حاصل کر لیا تھا۔

ممتاز ماہر سائنات ڈاکٹر سینی گار چٹرجی صدر نشین ایسٹینٹ کونسل دیپٹنگل نے اپنے پیام میں بتایا کہ ”ڈاکٹر زود کی موت سے نہ صرف اردو زبان کے تحقیقی کاموں کو نقصان پہنچا ہے، بلکہ ہندوستانی ثقافت کا بھی نقصان ہوا ہے۔ مجھے توقع ہے کہ

یومِ زود کی تعاریب کا مہاب ہوں گی؟

مشہور مورخ ڈاکٹر تارا چند دیم - پی) نے یومِ زود کے لئے اپنے پیام کے ذریعہ ان توقعات کا اظہار کیا ہے۔ ڈاکٹر زود مرحوم نے اردو زبان و ادب کی ترقی میں پیش بہا خدمات انجام دی ہیں جو ناقابلِ فراموش ہیں۔ میں مناسب سمجھتا ہوں کہ برساتی اسی طرح یومِ زود کی تعاریبِ شغف کی جائیں گی۔

پدمابھوشن میر اکبر علی خاں بیرسٹر، جناب فضل الرحمان پرووایس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، نثار احمد فاروقی صاحب شہد عربی دہلی یونیورسٹی نے بھی اپنے گراں قدر پیامات سے نوازا، جس میں ادارہ اور ڈاکٹر زود کی خدمات کا بھرپور اعتراف کیا گیا ہے۔

تمتاز نقاد پروفیسر سید احتشام حسین صدر شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی نے اپنے پیام میں کہا ہے کہ ”ڈاکٹر زود مرحوم ایک عملی انسان تھے، وہ ایسی شمعیں جلانا جانتے تھے جن کی روشنی ان کے بعد بھی باقی رہے۔ وہ ایسی بنیادیں رکھنا چاہتے تھے جن پر مستحکم عمارتیں کھڑی کی جاسکیں۔ یہ شمعیں ادبیہ بنیادیں ان کی تصانیف اور ادارے ہیں جنہیں ان کے ذوقِ تخلیق نے جنم دیا، یہی ان کی یادگاریں ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ ادارہ ادبیاتِ اردو جسے مرحوم نے اپنے خون سے سینچا تھا، ان کی یاد سے غافل ہے اور نہ ان کے کام سے۔“

مرکزی انجمن ترقی اردو ہند کے معتمد عمومی پروفیسر آل احمد سرور صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے اپنے پیام میں بتایا کہ ”ڈاکٹر زود نے اردو کی بڑی خدمت کی، ان کی تحقیقات سے دکنی ادب کے کئی تاریک گوشوں پر روشنی پڑی۔ ان کی لگن اور جذبے سے اردو زبان و ادب کو بڑا فروغ ہوا، اور وہ ان کی خدمات کا بڑا اچھا اشاریہ ہے۔ ڈاکٹر زود کی یاد کو تازہ کرنا اور ان کے کارناموں سے نئی نسل کو روشناس کرنا یقیناً بڑا اچھا کام ہے امید ہے اس چراغ سے اور چراغ برابر جلتے رہیں گے۔“

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ ریڈر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی نے اپنے احساسات و تاثرات کو پیام کی صورت میں ظاہر کرتے ہوئے لکھا کہ ”ڈاکٹر زود اردو کے سچے عاشق تھے۔ وہ ایک باغِ دیباہ شخصیت کے مالک تھے۔ وہ ایک اہم ادیب، ایک سچے عالم اور ایک بے ریا و پُر خلوص انسان تھے۔ یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ وہ ہم سے عین اس وقت بچھڑ گئے جب اردو کو ان سے بہت سے کام لینے تھے۔ ان کی یاد منانا گو یا انسانیت، شرافت، علمیت اور اردو دوستی کی قدروں پر اپنا ایمان تازہ کرتا ہے۔“

”ازدلی ریز دو بردل نیزد“ کے مصداقِ فلعائن پیامات کو حاضرین نے سماعت فرمایا، اور ڈاکٹر زود کی آڈیو ریک میں آدیزاں خوبصورت شبیہ چشم نگراں کی طرح اپنے چاہنے والوں، یاد کرنے والوں اور اردو زبان و ادب کو فروغ دینے والوں کو دیکھتی رہی۔ ایسے میں جو سال شاعر صلاح الدین تیر نے دل و دود ترنم سے اپنی تاثیر کن نظم ”آخری آنسو“ پڑھنی شروع کی۔ جب تیر نے یہ شعر پڑھا

کیا جہاں بھی نیند اٹھائے وہیں سوتے ہیں لوگ نذر تیرے آخری دیدار کو دوتے ہیں لوگ
تو اہل محفل پر رقت طاری ہو گئی۔

جناب عبدالوحید خاں ناظم ریاستی آثار قدیمہ نے ڈاکٹر نقاد کی علمی و ادبی اور ثقافتی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے بتایا کہ ”ڈاکٹر زور نے مرتے دم تک ہندوستان میں رہ کر اردو زبان و ادب کی خدمت کی۔ اپنی خدمات کے سبب انہیں ”اردو پتلا“ کہا جائے تو بجا نہ ہوگا۔ نہ صرف دکنی ثقافت کو انہوں نے زندہ کیا بلکہ ہم دکنیوں میں خود اعتمادی کی فضا بھی ڈاکٹر زور نے پیدا کی۔ ممتاز شاعر خدوم محی الدین اور مشہور ادیب یحییٰ حسن ان ہی کے بنائے ہوئے ہیں۔ زور صاحب نے قیام آندھرا کے بعد یوم مہدلی کا انعقاد کر کے قومی یک جہتی کے مقصد کو آگے بڑھایا، اور آج یہ تقریب آندھراؤں کی قومی عید کی صورت اختیار کر گئی ہے۔ یہ سب زور صاحب کے کوششوں ہی کا ناظم آثار قدیمہ نے اپنے حکم کی تنظیم جدید اور گنبدان قطب شاہی کے حکم کی تحویل میں آنے کے بعد کے واقعات پر روشنی ڈالتے ہوئے بتایا کہ حکومت آندھرا پردیش اور محکمہ آثار قدیمہ دکنی آثار اور پھر کی حفاظت اور ترقی کے لئے زور صاحب کے بنائے ہوئے خطوط پر کام کئے گا اور اسے اسنت کے میدہ“ کا آغاز بھی کیا جائے گا جو قطب شاہی زمانے میں منعقد ہوا کرتا تھا۔

الحاج مرزا شکور بیگ صاحب نے ”نذر زور“ کے عنوان سے نظم سنائی۔ مرزا کے ان اشعار پر حاضرین نے

خوب داد دی۔

نام روشن کر دیا اردو نے بے شک زور کا زور نے بھی کبھی بہت اردو کی خدمت زور کی
کارواں اردو کا مرزا یوں تو اب بھی ہے رہا پھر بھی سب محسوس کرتے ہیں مزدورت نقد کی
ڈاکٹر فلام عمر خاں ریڈر مینجنگ ایڈیٹر مجلہ عثمانیہ نے اپنی فاضلانہ تقریر میں بتایا کہ ”ڈاکٹر زور مرحوم کی زندگی بیسویں صدی میں دکن کی علمی و ادبی تاریخ کا ایک روشن باب ہے۔ وہ اپنے عہد کے ایک ممتاز محقق اور نقاد تھے ہی، لیکن ان کا جو کارنامہ انہیں اردو زبان کی تاریخ میں ہمیشہ یاد رکھے گا، یہ ہے کہ انہوں نے دکن کے ایسے سینکڑوں شاعروں اور مصنفوں کو دوبارہ زندگی بخشی جن کے کارنامے طاق نسیان کی نذر ہو گئے تھے۔ دکنی ادبیات کی بازیافت کو ایک تحریک اور ایک مہم کی حیثیت سے شروع کرنے کا سہرا ڈاکٹر زور ہی کے سر ہے۔ انہوں نے اردو ادب کی تاریخ کو ساڑھے تین سو سال پیچھے دھکیل دیا، ڈاکٹر فلام عمر خاں نے جامعہ عثمانیہ میں دکنیات کے جدید کاموں اور تحقیقاتی سرگرمیوں کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر زور کے جانشین پروفیسر مسعود حسین خاں کی سرگرمیوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ”جامعہ عثمانیہ کے شعبہ اردو نے حال میں دکنی زبان و ادب سے جس غیر معمولی دلچسپی اور شغف کا اظہار کیا ہے اور دکنی کے تعلق سے مختلف تحقیقاتی منصوبوں اور مجلہ قدیم اردو کا جو پروگرام بنایا ہے، یقین ہے کہ ڈاکٹر زور مرحوم کی روح دکنیت کے پودے کو بار آور ہوتا دیکھ کر مسرور ہوگی۔“

میں کلیاتی زور یا دگاری تحریری مقابلہ کے کنوینر ڈاکٹر غلام عمر خاں نے مقابلے میں انعام پالے والوں کے ناموں کا اعلان کیا، اور صدر جلسہ نواب مہدی نواز جنگ نے سید مجیب الدین طالب علم ایونٹنگ کالج کو انعام اول۔ فی الدین حبیبی طالب علم دشتری کالج کو انعام دوم اور اسلم فرشتوری طالب علم انوار اسلام کالج کو انعام سوم عطا کیا۔

پدم بھوشن نواب مہدی نواز جنگ بہادر نے صدارتی تقریر میں بتایا کہ ”آج کا یہ جلسہ محبت، خلوص اور ڈاکٹر زور کی یاد کو تازہ کرنے والا جلسہ ہے۔ زور صاحب بڑے عملی انسان تھے۔ انھوں نے اردو زبان و ادب کے لئے مثالی خدمات انجام دیں۔ وہ بڑی خوبیوں اور کردار کے آدمی تھے۔ ان کی تمام تمنائیں ان کی زندگی میں تکمیل کو پہنچیں اس طرح وہ خوش نصیب بھی تھے۔ ایوان اردو ان کے خیالات کا ترجمان اور دکن کی ثقافت کا آئینہ دار ہے۔ ان کا ادارہ زبردست ادارہ ہے اور وہ بڑے انسان تھے۔ ادارہ کے قیام کے لئے زور صاحب نے جن نامساعد حالات میں اپنا کام کیا ہے اور اُسے آج اس منزل پر پہنچایا ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ عملی کام کی ابتداء صحیح معنوں میں ڈاکٹر زور ہی نے دکن میں کی۔ نواب صاحب نے فرمایا کہ ”اس ادارہ کو ترقی دینا، قائم رکھنا، اور زور صاحب کی یاد کو منانا، ان کے کارناموں کو بڑھانا ہم سب کا فرض ہے“ مختصر اور جامع تقریر کے بعد میر سراج الدین علی خاں صاحب بمقام یوم زور نے شکریہ ادا کیا اور اختتامی اجلاس برخواست ہوا۔

اتوار ۵ دسمبر صبح ۱۰ بجے ایوان اردو کے اردو میوزیم میں ”انوار تصانیف زور کی نمائش“ کا افتتاح جناب یل۔ بن گپتا سابق معتمد منصوبہ بندی حکومت آندھرا پردیش نے کیا۔ نمائش کے کنوینر جناب عبدالوحید خاں ناظم انوار قدیم نے نمائش کی تفصیلات سے واقف کرایا۔ اس نمائش میں ڈاکٹر زور مرحوم کی تمام تصانیف، تالیفات، رسائل اور ان پر لکھے گئے معنایں نظم و نثر، رسائل کے خاص نمبر اور کتابیں، کئی نادر و اہم نقویں، مضامین، مسودات اور استمال کی یادگار اشیاء رکھی گئی تھیں۔ جناب یل۔ بن گپتا نے اپنی تقریر میں ڈاکٹر زور کی ادبی خدمات اور ان کی شخصیت کو زبردست خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے بتایا کہ دکنی ادب کی ترویج، اشاعت میں زور صاحب کی رہنمائی میں ادارہ نے بیش بہا کارنامے انجام دیئے ہیں اور اس کام کو اور وسعت دینے کی ضرورت ہے۔ ادارہ کی طرف سے اردو انسائیکلو پیڈیا کا کام شروع ہوا تھا، جو حالات کی نامساعدت کے سبب تکمیل نہ پاسکا۔ میں اس ادبی اجلاس کے صدر جناب محمد علی عباسی سے خواہش کروں گا کہ وہ اس سلسلے میں ادارہ کی مدد فرمائیں، کیونکہ انسائیکلو پیڈیا کے کام کی تکمیل ڈاکٹر زور مرحوم کی عین خواہش تھی۔ اگر ہم اس کام کو دوبارہ شروع کر کے اسے تکمیل کو پہنچائیں تو صحیح معنوں میں زور صاحب کی یاد منائی جاسکے گی، جناب گپتا صاحب نے اپنی تقریر میں اس بات کی طرف بھی اشارہ کیا کہ ”ادارہ کے وافر علمی و ادبی تہذیبی ذخیرے کے پیش نظر ایوان اردو میں توسیع کی ضرورت ہے اور اس کی بالائی منزل کی تعمیر کا کام بھی شروع

کیا جانا چاہیے تاکہ یہاں کا سرمایہ سائنٹفک طریقے پر محفوظ رہ سکے ؟

نمائش کے افتتاح کے بعد گیارہ بجے صبح ریاستی معتمدین اس جناب محمد علی صاحب عباسی کی صدارت میں یوم زور کے سلسلے کا ادبی اجلاس منعقد ہوا۔ جناب میر حسن معتمد ادبی اجلاس نے صدر جلسہ کا خیر مقدم کیا۔ اس جلسے کا آغاز ڈاکٹر زور کی ایوان اردو کے افتتاح کے موقع پر کی گئی خیر مقدمی تقریر کے ریکارڈ سے ہوا۔ زور صاحب کی گرجدار آواز کو حاضرین نے جب سنا تو ان کی آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔ یادوں کے ان شبنمی لمحات میں وقار خلیل نے اپنی نظم ”یاد زور“ سنائی تو محفل پر عجیب رنگ چھا گیا۔ ان اشعار نے سب کو بے چین کر دیا۔

زور باقی ہے تراشیر نگاراں اب بھی یاد کرتی ہے تجھے صبح بہاراں اب بھی

تو نہیں بزم میں ہر چیز وہی ہے کہ جو تھی یہ ادارہ، یہ دروہام، یہ ایوان، یہ کلس

مشہور طنز و مزاح نگار ادیب جناب بھارت چند کھنڈ لبر کمنٹر حکومت آندھرا پردیش نے ڈاکٹر زور کی شخصیت اور ان کے کارناموں اور اپنی ملاقاتوں کا تفصیل کے ساتھ ذکر کرتے ہوئے بتایا کہ ”ڈاکٹر زور کی شخصیت کو اگر ایک جیلے میں بیان کرنا ہو تو میرے خیال میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ہر اعتبار سے ایک زور دار شخصیت کے حامل تھے۔ بولتے تو منہ سے پھول جھڑتے اور ان کا شعور اور زبان پر عبور فدا عیاں سہ جاتا۔ اگر ڈاکٹر زور محمد علی کے عہد میں پیدا ہوتے تو شاید ان کی عالمانہ صحبت میں شروحن کا دلدادہ بادشاہ اپنی بھاگ متی کو بھی بھول جاتا۔ ڈاکٹر زور کو ملک دکن سے بیمار تھا، ہر دکنی چیز بشمول اردو سے انھیں وابہ نہ محبت تھی۔ مثلاً دکنی زبان اور پان، قلب شاہی بالی، دکنی چال اور کھٹی دال، حیدر آباد کی بریانی، گنڈی پیٹھ کا پانی اور بھرو کی شیردانی، ملغوبہ آم، میٹھے جام اور لسانیات پر کام۔ بہر حال ڈاکٹر زور اپنی زندگی میں بڑے بڑے بھٹاٹھ سے رہے۔ ان کے علم اور علم دوستی کی وجہ سے شہرت ان کے قدم چومتی رہی۔ جہاں جاتے ان کا وہاں احترام ہوتا، ایسا احترام جو کسی عہدہ دار میں منت نہ تھا۔ اب جب کہ وہ اس جہان فانی سے رخصت ہو چکے ہیں ان کے کارہائے نمایاں کی وقعت اور ان کی عظمت اور بھی بڑھ گئی ہے۔“ جناب کھنڈ صاحب کی دلچسپ اور اثر انگیز تقریر کے بعد جواں سال مفکر اور ادیب جناب منیار الدین احمد شکیب نے عالمانہ مقالہ ”تاریخ اردو میں ڈاکٹر زور کی شخصیت کا تعین“ کے زیر عنوان سنایا، اور بتایا کہ ”ڈاکٹر زور اردو کی ادبی تاریخ میں وہ پہلی شخصیت ہیں جنہوں نے ایک طرف تو صوفی اور لسانی اصولوں کے مطابق اردو زبان کے مطالعہ کی بنا ڈالی اور دوسری طرف اپنی لسانی تحقیقات اور سہ دانی کے زیر اثر اردو ادب کی تاریخ نویسی کے مسائل پر توجہ دی جہاں تک ڈاکٹر زور کے تنقیدی کارناموں کا تعلق ہے اردو میں ٹھیک مغربی طرز کے اصول تنقید کو متعارف کرانے کی اولیت کا سہرا ان ہی کے سر ہے۔ ان کا سب سے بڑا کارنامہ اردو زبان اور تاریخ ادب کا وہ تصور ہے جو انہوں نے نئی نسلوں کو دیا ہے“

جناب شکیب نے ڈاکٹر زور کی تصانیف اور ان کے جذبے متعلق مدلل بحث کرتے ہوئے بڑی ہی محسوس معنوں سے لکھا ہے۔ ہمارے سامنے نے بعد پسند کیا۔ ان کے بعد نواب میر لیسین علی خاں نے "ایک خواب" کے نام سے شاعر کن اور رواں نظم شاعر کا رد حاصل کی۔

مشہور ادیب اور مدیر سراج اسکاٹ ڈاکٹر انور معظم نے "۲۷ ستمبر: ایک دن"، ایک سوال کے زیر عنوان معنوں پڑھا اور ڈاکٹر زور کے مشن کو آگے بڑھانے پر زور دیتے ہوئے بتایا کہ "زور صاحب کے مشن نے زور کو ایک اہم شخصیت میں تبدیل کیا، ہم چاہیں تو ان کے قائم کئے ہوئے اداروں کے ذریعہ چند اور شخصیتوں کی تعمیر و تشکیل کر سکتے ہیں۔ ہمارے دل میں اگر ڈاکٹر زور کا مہتمم احترام اور ان کے مشن کی اہمیت کا پورا احساس ہے تو پھر ۲۷ ستمبر ایک دن کا نہیں ایک دور کی تاریخ بن سکتا ہے۔ ڈاکٹر زور بہتے دریا سے نہریں نکال لینے کو بڑا کام نہیں سمجھتے تھے بلکہ وہ چٹان کا سینہ چیر کر جوئے شیر لانے کے قائل تھے، چنانچہ دکنی ادب، سانیات، موتیات، اسالیب بیان اور تنقید پر ان کی تصانیف اور تالیفات اسی کوہ کئی کا مٹھ ہیں۔ یہ مدنی مدد درست ہے کہ دکنی روایات کے برخلاف دکن کے باہر زور صاحب اپنے دکنی ہونے پر ناز کیا کرتے تھے۔ وہ دکن پرست ضرور تھے مگر شمال شکن بھی نہیں تھے۔ وہ اردو دنیا کے ممتاز خدمت گزار مشہری تھے، غلوں اور لگن کے ساتھ انھوں نے دکن میں اردو کے لئے وہی کام کیا جو کل ہند سطح پر عبدالحق نے انجام دیا۔ یہ صحیح ہے کہ وہ اپنی ذات میں ایک ادارہ تھے۔"

پروفیسر سید محمد سابق سید شعیب اردو جامعہ عثمانیہ نے "چند باتیں، چند یادیں" کے زیر عنوان تقریر کرتے ہوئے ڈاکٹر زور کی یورپ سے واپسی کے بعد شعیب اردو جامعہ عثمانیہ سے وابستگی اور جامعہ کے ماحول کے بارے میں دلچسپ باتیں بتائیں۔ ادارہ ادبیات اردو کے قیام کے پس منظر پر روشنی ڈالی اور کہا کہ "زور صاحب نے جامعہ عثمانیہ کے طلباء میں اتفاق اور کام کرنے کا حوصلہ پیدا کیا، اور ان کی حوصلہ افزائی کی۔ معنوں نویسی پر توجہ دلائی، خود کتابیں لکھیں اور مخدوم و میر حسن اور دیگر طلباء سے کتابیں لکھوائیں، اور اپنے ادارہ سے طلباء جامعہ عثمانیہ کی کئی کتابیں شائع کرائیں اور پھر ان کی شبانہ روز کی توجہ اور کام کرنے والوں کے ایک حلقہ کے سبب ادارہ آج ایوان اردو کی شکل میں سارے ملک سے خراج تحسین حاصل کر رہا ہے۔ ڈاکٹر زور نے دکنی ادب اور تمدن کی حفاظت و صیانت میں جو کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں جیسا جیسا زمانہ گزرتا جائے گا ان کی قدرو منزلت میں اضافہ ہی ہوتا جائے گا۔ ان کی وفات کے بعد جو کام تشنہ رہ گئے ہیں ان باب ادارہ کو چاہیے کہ ان کی تکمیل کی طرف توجہ دیں۔"

پروفیسر سید محمد کی تقریر کے بعد جامعہ عثمانیہ کے صدر شعیب اردو ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے اپنی جی جی تلی اور سلجی ہوئی تقریر میں زور صاحب کے سانی کارناموں کا شرح و بسط کے ساتھ ذکر کیا، اور ان کی شخصیت کے بارے میں بتایا کہ "ڈاکٹر زور کی شخصیت کا سب سے اہم پہلو یہ ہے کہ وہ ایک ادبی قائد تھے، خود لکھا اور دوسروں سے لکھوایا۔ تقریریں چلائیں،

اردو کے لئے سینہ سپر ہوئے اور آخر کار اردو کے لئے جاں بحق ہو گئے۔ دکنی اردو کے سلسلے میں ان کی پسپائی ایسے ماحول میں پیدا ہوئی جب کہ حیدر آباد میں وحید الدین سلیم اور عبدالحق کے سبب ایک تہذیبی فضا پیدا ہو گئی تھی؟ ڈاکٹر مسعود حسین خان نے بتایا کہ مسلم یونیورسٹی نے سرسید کے بعد کوئی عمدہ کام نہیں کیا۔ شعبہ اردو علی گڑھ یونیورسٹی کی تمام توجہ تخلیقی ادب کی طرف مرکوز ہے، لیکن اس کے برعکس جامعہ عثمانیہ نے تحقیقی کام کو آگے بڑھایا ہے جن میں سلیم، عبدالحق اور ڈاکٹر زور کی مساعی کو دخل ہے؟ ڈاکٹر زور کی دکن پرستی کا ذکر کرتے ہوئے پروفیسر مسعود حسین خان نے کہا کہ پروفیسر زور نے اپنی سائنسی تحقیق کا آغاز اردو شہ پارے سے کیا اور اس کا ادبی عرفان دکنی ادبیات پر ہوا۔

صدر جلسہ مولوی محمد علی عباسی نے صدارتی تقریر کرتے ہوئے ادارہ سے اپنی وابستگی اور ڈاکٹر زور کی خدمات اور ان کے مشن پر روشنی ڈالی اور کہا کہ ڈاکٹر زور نے ہوش سنبھالنے کے بعد سے آخر وقت تک اردو کی خدمت کے لئے خود کو وقف کر دیا تھا اور اسی جذبہ خدمت کے تحت کثیر کا سفر کیا تھا۔ ان کی حیات کے زمانے میں اردو زبان ادب کا بہت سا کام اسی ادارہ کے زیر اہتمام ہو ا کرتا تھا۔ اب اس بات کی ضرورت ہے کہ اس کام کو پھر سے پوری سپرٹ اور فلعلمانہ جذبے کے ساتھ شروع کیا جائے؟ ادارے کے علمی و ادبی اور تحقیقاتی کاموں کا تذکرہ کرتے ہوئے جناب عباسی نے ارباب علم و دانش سے توادین عمل کی اپیل کی اور ان کاموں میں ہاتھ بٹانے کی خواہش کی۔ جناب میر حسن محمدا دبی اجلاس کے شکریہ پر ایوم زور کا جلسہ مقالات ایک بچے و پھر اختتام کو پہنچا۔

رات کے ۱۰ بجے ایوان اردو کے بچے سجائے مشرقی طرز کے آڈی ٹوریم میں ممتاز ترقی پسند شاعر جناب مخدوم فی الدین دیم۔ پل۔ سی کے صدارت میں غیر طرعی مشاعرہ شروع ہوا۔ باذوق سامعین نے کوئی ڈھائی گھنٹے مشاعرے کی کارروائی کو سنا۔ معتمد مشاعرہ حمزہ عائشہ رشاد نے خیر مقدمی تقریر کرتے ہوئے ڈاکٹر زور کو خراج عقیدت ادا کیا اور کہا کہ ڈاکٹر زور ایک عملی انسان تھے، تاریخ ادب اردو میں ان کا نام سرسید اور مولوی عبدالحق جیسے حسین ہردو کے ساتھ لیا جائے گا۔ ایک اعلیٰ مقصد سے والہانہ وابستگی، نصب العین کو پانے کے لئے پستی لگن، بے پایاں خلوص اور بے مثال جوش اور استقلال، خود کام کرنے اور دوسروں سے کام لینے کا عجیب و غریب سلیقہ ڈاکٹر زور کی دلکش اور متاثر کن شخصیت کے ایسے نمایاں اوصاف ہیں جن کی بدولت انھوں نے خدمت اردو کے راستے کی ہر رکاوٹ پر ہمیشہ تابو پایا اور ان تنگ محنت اور لگاتار جدوجہد سے اپنے بلند ارادوں کی صورت گری کی؟ مشاعرے کا آغاز ڈاکٹر زور کے کلام سے ہوا۔ جب ریکارڈ بجا یا گیا تو سامعین پر زور مرحوم کی شخصیت اور کارناموں کے سبب ایک عجیب تاثر طاری ہو گیا۔ اسی فضا میں صدر مشاعرہ مخدوم فی الدین نے اپنی غزل سے مشاعرے کی کارروائی شروع کی اور پھر حیدر آباد کے قدیم و جدید مکتب خیال کے شرارے نفیس، غزلیں اور رباعیات سنائیں، جن میں صابر کمال، علی الدین توپید، عباس مابدی، ستار حشتی، مسعود مابدی، حیات ٹین، ضیعی الحسن خیال، رؤف خلس،

حسن فرخ، رئیس اختر، اسد انصاری، صلاح الدین نیر، غلٹ عبد القیوم، محمد منظور احمد، وقار خلیل، روحی قادری، ڈاکٹر غیاث صدیقی، ضیا الدین احمد شکیب، خیرات ندیم، ابن احمد، تاب، اختر حسن، میر حسین علی خاں، حضرت تاج قریشی اور صدر مشاعرہ مخدوم محی الدین شامل ہیں۔ محترمہ عائشہ رشاد نے شکریر ادا کیا۔ ۲۶ ستمبر کی شب ۱۰ بجے ایوان اردو میں محفل سماع زیر صدارت جناب سید شاہ تقی الدین قادری منعقد ہوئی۔ مشہور موسیقار عزیز احمد خاں دارٹی اور ان کے ساتھیوں نے سازوں پر نعتیہ کلام پیش کیا۔ مشاعرہ اور قوالی کی ریڈیائی رپورٹ آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد سے نشر ہوئی، اور یوم زور کی یادگار تقاریب نہایت کامیاب کے ساتھ اختتام کو پہنچیں۔

اردو تنقید و تحقیق میں شیخ چاند کی ذات شعلہء مستجل کی حیثیت رکھتی ہے۔ مرحوم نے شیخ چاند مرحوم بہت کم عرصے میں بعض ایسی تحریریں ہمارے ادب کو دیں جو علمی و ادبی اعتبار سے بہت بلند پایہ ہیں۔ یہ ایک تحقیقی مقالہ ہے جس میں مرزا رفیع السودا کے حالات زندگی اور کلام پر تفصیل سے لکھا گیا ہے۔ یہ کتب ایک عرصے سے نایاب تھی اب دوسرا ایڈیشن شائع کیا گیا ہے۔

قیمت: پچھ روپے

آج جہانی پنڈت کول نے ۱۹۳۵ء کے بعد اردو ادب کے بارے میں جو مصائب پنڈت کرشن پرشاد کول وقتاً فوقتاً لکھے تھے انہیں اس کتاب میں یکجا کر دیا گیا ہے۔ فاضل مصنف نے جدید ادب کی نمایاں خصوصیات اور جدید ادیبوں کے ذہنی رجحانات پر سیر حاصل بحث کی ہے

قیمت: چار روپے پچاس پیسے

اس میں مصنف نے اردو صحافت کی تاریخ کے بعض ایسے گوشوں پر روشنی ڈالی ہے جن پر اب تک بہت کم لکھا گیا ہے۔ یہ کتاب اگرچہ مختلف مقالات کا مجموعہ ہے لیکن موضوع کی یکسانیت اسے مستقل تصنیف کا درجہ عطا کرتی ہے۔

قیمت: چار روپے

انجمن ترقی اردو سبائے اردو روڈ مجراچی

احمد رفائی

ذوق کی قصیدہ نگاری

(۳)

زیادہ تفصیل کی گنجائش نہیں، تشبیب کا یہ حصہ جو نثر اشعار پر مشتمل ہے اس کے کم و بیش ہر شعر میں ذوق نے کسی نہ کسی علم یا شعبہ حیات میں اپنی بھارت و واقفیت کا دعویٰ کیا ہے، علوم میں رمل، جفر، سحر، افسوں، عزیمت، منہ، ہیئت، قیاد، عروض، تفسیر، شرح، ہندسہ اور طبیعیات وغیرہ سب آجالتے ہیں۔ مختلف مذاہب و مسالک کے مہمن میں، زرتشتی، بیدک، امریکلی، عیسائی، سوفسطائی، معتزلہ، ملاحدہ وغیرہ سب کے اصول و مضابط سے بحث کی گئی ہے اور ان مذاہب و مسالک سے متعلق تمام کتب و صحف مثلاً بید، شامتر، ژند پانژند، نوریت، زبور، انجیل اور قرآن وغیرہ کے معانی و مفاہیم سے اپنی کامل آگہی و خبرداری کا دعویٰ کیا ہے۔

شہزادہ جواں بخت کی تقریب شادی پر جو قصیدہ پیش ہوا اس میں مرثیہ ایک شعر میں قرآن زہرہ دم کا تذکرہ کیا ہے جو علم نجوم کی رو سے نیک علامت سمجھا جاتا ہے، تربیت ضبط نفس کے طور پر اہل طریقت کا ایک درس "پاس انفس" کے نام سے موسوم ہے ذوق نے اپنے ایک قصیدے میں اس درس روحانی کے بارے میں اس انداز سے اظہار خیال کیا ہے کہ

زندگی چند نفس ہے کہو ز اہر سے کہ تو پاس کر عیش کا کیا کرتا ہے پاس انفس

مذکورہ بالا علوم اور شعبہ ہائے تہذیب و معاشرت کے علاوہ اور بہت سی گراں قدر معلومات ان کے قصائد میں قائم بند کی گئی ہیں جن کی روشنی میں ان کے بحر علمی کا اندازہ ہوتا ہے، ایک قصیدے میں مدد جوڑ سے متعلق سائنٹفک نظریہ کا حوالہ موجود ہے کہ

یترے مہتاب کرم سے جو مرکز مہر پردہ نور میں ابلا ہے تنورِ طوفان

ایک جگہ مشہور خوشنویس ابن مقلد کا تذکرہ اس لئے کیا گیا ہے کہ بادشاہ بذاتِ خود اپنے وقت کا بہت بڑا خوشنویس تھا، چین کی دیوارِ قہقہہ ہمارے شعرو ادب کی روایت بن چکی ہے اُسے نظر انداز کر دینا گویا انتہائی علی بے بنیاد کی دلیل تھا، ملک ڈالنے سے شراب سرکہ بن جاتی ہے ایک عام تجربہ ہے ابو اسحق ایک ایسا شاعر ہو گا کہ اسے جو کھانسنے کی قسموں کو شعر میں

بیان کرتا ہے، شاہی مطبع کے ذکر کے ساتھ ساتھ برسیبیل تذکرہ اس کے نام کا حوالہ بھی موجود ہے، انڈنگ کافی کی تصویروں کی کتاب کا نام ہے، ذوق جس کا قلم بجائے خود سو قلم کے مصداق ہے اپنے اس ہم پیشہ وہم مشرب کو کیوں کہ فراوانی کر سکا۔
مقامہ

کلب نقاشی قدرت سے گلستان میں آتے تھنہ لادہ دگل صفو نقش اندنگ .

شراب کے دھولے سے زخم صاف ہو کر جلد اچھا ہو جاتا ہے لیکن چونکہ بادشاہ کی دینداری کا اظہار مقصود ہے لہذا شراب کی اس صفت کو صفت منکوس کے طور پر بیان کیا ہے۔
دھوے اس عہد میں گر زخم کسے سے جراح تو رہے حشر تلک سوزش و درد و آماس
دوسرے اشعار جن کی بابت اوپر اشارہ کیا گیا ذیل میں درج ہے۔

تازہ باقی رہے اور نہ مے میں مستی تو زنا ننگ نمک سے ہے وہ شیشے کا کلاس
عمر بھر مطبخ عالی میں رہا نعت خواں صفت اطہر پر خام رہا جون بسماق
زمین میکدہ یہ خندہ نشاط انگیز کولائے سے ہو دیوار قہقہہ تعمیر
وہ روشنی ہے ترے خط میں ابنِ مقلہ اگر نکائے آنکھ سے سرمہ کی جاتری تحریر

مندرجہ بالا معلومات ذوق کے پانچ قصائد کی تشابیب سے فراہم کی گئی ہیں اس کے علاوہ اور دیگر معلومات ہیں جو تشابیب کے علاوہ بھی قصائد کی مجموعی فصائیں جا بجا بکھری ہوئی ہیں۔ اس ضمن میں سب سے پہلے یہ ملاحظہ ہو جن میں قواعد و گریمر کا حوالہ دیا گیا ہے۔

خبر جملہ حشرت ہے ترا حشر سعید مبتداحین کا شبا عرہ ماہ شوال

گھوڑے کے ٹھوکر کھانے کو اصطلاح میں سکندری کھانا کہتے ہیں، ذوق نے اس اصطلاح کو محفوظ کر دیا ہے۔

کیا برش قلم داں دکھلائے شہسواری حبیب تو سن تصور کھاتا سکندری ہو

زفیل کبوتر باز کی اس سیٹی کو کہتے ہیں جس پر کبوتر اڑ جاتے ہیں ذوق نے دور فارغ السالی کے اس یادگار ذوق نے سنلہ اپنے ورک دو اذیت کی روشنی میں ایک اچھوتا معذن پیدا کیا ہے۔

طاہر روح عدو کے لئے بہر پردہ تیر کی تیر، مدد جیسے کبوتر کو زفیل

ایک قعیدے میں باز گیروں کے اس خصوص کر تب کی جانب اشارہ ہے جو درخت بنا کر لوگوں کو دکھا دیتے ہیں، اس قسم کے شعبدے باز ہندوستان میں اب تک کہیں کہیں پائے جاتے ہیں۔

کر ہے شاخ خشک تنہا کو غل مبز در پردہ مثل پردہ باز گیر آسمان

اوتاد و ابدال فقیروں کے گروہ ہیں کہتے ہیں دنیا کا نظام ان کے دم سے قائم ہے ذوق نے اس عقیدے کی مزاحمت میں کہا ہے

تا وجود پاک سے ابدان اور اوقات کے انتظام اہل عالم ہر دے عالم میں تمام
ادعائے علم و فضل کے طور پر ذوق نے اپنے کچھ قصائد میں عربی جملے اور تراکیب بھی استعمال کی ہیں۔
جانب اعدا تو سر میدان کھینچ لے جس دم صادم ہڑاں نمرہ ہو اس کا اقتل اقتل، ندب ہو اس کا نغمہ قتلنا
روئے نیکو پہ ہے مائل تری خوشے نیکو کہوں کیونکر نہ کہ الحسن الی الحسن یسمل
جس سے پوچھو کہ تو آگ ہے کہے گا کہ بے انت تعرف کہو جس سے وہ کہے گا کہ نعم
کیوں نہ ارباب ہم ہوں تری ہمت کے غلام حق یہی ہے کہ الانسان حمید الاحسان
قصیدے کا آہنگ ہندی الفاظ کا روادار نہیں ہے لیکن ذوق نے ایک آدھ جگہ اس زبان کے نرم و مترنم لفظ
کا استعمال کر ہی لیا ہے۔

گلشنِ مدرج میں دے تیرے تیرا ذوق لگا خرمنِ گل کی جگہ تازہ مضامین کا اٹم

انگریزی زبان کا لفظ "فائرہ" بھی بہ تعریفِ خفیف ذوق کے یہاں موجود ہے۔

پکارے سب کو قواعد سے فوج میں شاید کہ فیراڑ رہے برصغیر میں ہی قطار قطار
روزمرہ اور محاورے کا استعمال بھی قصائد میں مستحسن نہیں سمجھا جاتا اس لئے کہ اس کے استعمال سے قصیدے کی فضا
پکڑا میاں سی ہو جاتی ہے لیکن ذوق جنہیں محاورہ ہندی سے یک گونہ جذباتی شیفتگی ہے اس باب میں خود پر صرف ایک
حد تک ہی قدغن عائد کر سکے ہیں لہذا جہاں کہیں انھیں ذرا سی بھی گنجائش نظر آئی وہ محاورہ ہندی سے باز نہیں رہ
سکے ہیں ذیل میں ایسے کچھ اشعار درج کئے جاتے ہیں جن میں محاورہ کا استعمال روار کھا گیا ہے۔

کہے یہ زند کہ اوز بہ فروش آگ نہ بھانگ مانگے گر بادۂ نو زہد کہن کی قیمت

دیتی ہے طاقت پر داز یہ کیفیت سے اس ہوا میں ہے بطرے کہ اڑی بے پردہ بال

نالہ بوک کی ہیبت سے رکھے بھونک کے پاؤں کوچہ صو سے نکلے جو دم اسرافیل

افراط انبساط سے ہے کیا عجب اگر مثل حباب جاتے سے ہا ہر ہو آسمان

دکھلائے ابداری جب تیغ شلہ دم کی شیروں کے دل میں ٹھنڈا خون دلا دئی ہو

دیکھا جو تیرے فیض کو جاری تو رہ گیا دریا بھی منہ بھینور کے گریبان میں ڈال کے

جاتا ہے دوڑ دوڑ کے ہر دم تری طرف دھودھو کے پاؤں پیچھے پیک خیال کے

کیا ساغر رنگیں کو کیا جلد بچتا نرگس لے تو سرسوں ہی ہتھیلی پہ جانی

امرد پرستی بھی ہماری کلاسیکی شاعری کی روایت ہے جس کا غزل میں خاص طور سے عمل دخل رہا ہے، ذوق نے اپنے

ایک قصیدے میں اس موضوع سے متعلق بھی اظہار خیال کیا ہے۔

تیرے تاثیرِ محبت نے دیا ہے تریاک ورنہ تھا زہرِ دلوں کو خطِ مہرِ خواباں

ذوق کے قصائد سے متعلق یہاں تک جو بحث کی گئی اس کی روشنی میں اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں فقہ، تصوف، تفسیر، حدیث اور تاریخ وغیرہ علوم میں خاصی دستگاہ حاصل تھی، اس کے علاوہ دیگر علوم مثلاً رمل، نجوم، طب اور موسیقی وغیرہ سے کچھ خصوصی قسم کی دل بستگی ضرور تھی، نیز سماج و معاشرت کی کچھ جاندار اور حاذب توجہ قدروں کا گہرا احساس اور اس مخصوص ماحول سے کچھ وابہانہ قسم کی وابستگی بھی تھی جس کے درمیان ان کے تہذیبی شعور کا نشوونما ہوا تھا۔ وقت کے ساتھ ذوق کے علم و فضل میں تبدیلی کا اضافہ ہوتا رہا ہے اور اس اعتبار سے ان کے قصائد کا علمی پایہ بلند و مستحکم ہوتا گیا ہے۔ ذوق نے طبیعت کا درجہ تیز اور حافظہ غضب کا پایا تھا انھوں نے جو دیکھا یا پڑھا اسے سمجھا، پرکھا اور ذہن میں محفوظ رکھا، پھر ایک وقت جب خیالات نے انھیں ایک موقع فراہم کیا اور انھوں نے اپنے فلکِ بوس قعرِ بانی فکر و فن کی تعمیر کی تو ذوق کے محفوظ کردہ سرچشمہ ہائے نور سے کچھ کرغٹیں لے کر ان کے دروہام پر بکھیر دیں جن کی جوت سے پوری تعمیر یکبارگی جگمگ اٹھی۔ گزشتہ سطروں میں جن اشتعال کا حوالہ دیا گیا ہے وہ بیشتر ذوق کے علم و فضل کی نشاندہی کرتے ہیں لیکن ذوق کے شاعر کمال کا اندازہ کر سکتے ہیں ان کے قصائد کو خالص فنی نقطہ نظر سے دیکھنے کی ضرورت ہے، ذوق کی قنادی انکلاپی اور زبا پر بے پناہ قدرت کے سبب ان کے اسلوب بیان میں ایک خاص قسم کی تروتازگی و طرح کار سی موجود ہے۔ حسن تشبیہ و لطف استعارات کے پہلو بہ پہلو فکر و خیال کی رعنائیوں سے اس کی دلائلیزیوں کی بے پناہ طور پر اسبابا گیا ہے اور موقع مناسب لفظی و معنوی کے دروہست سے اس کی لپک، اس کے بوج اور کیف و اثر کو زیادہ سے زیادہ بائیدہ کیا گیا ہے ذوق کے لب و لہجہ میں نرمی و وقار کا ایک بہت ہی سنبھلا ہوا امتزاج موجود ہے جو الفاظ و عبارات کی خوش ترکیب، زبان کی موزونیت اور معنی کے فطری تال میل سے عبارت ہے۔

ذوق کی ایجوری اپنی نوعیت کے اعتبار سے بہت کچھ تمثیلی اور کچھ تمثیلی ہے جس کے سبب ان کے قصائد کی عام مضامین حد تک مادرائی سے نظر آتی ہے، وہ اپنے تخیل کی بدولت معنوں و فرہنگی و پیام تراشی کا ایک کمال دکھاتے ہیں مبالغے سے انھیں خاص مس ہے، صناعتی و صنعت گری پر بھی وہ بے طرح فائل ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ اختراع معنایں کے باب میں ذوق پسندی سے انھیں ایک قسم کا وابہانہ ملاقات ہے، اس چیز نے ان کے قصائد کو کچھ غیر فطری آب و رنگ دے دیا ہے لیکن بائینہم اس کی دلکشی میں کلام نہیں، یہ چیز ذوق کی مشاقی اور خلعتی سخن پر واضح دلیل ہے۔

ذوق کو ضرورت کے تحت کہیں کہیں ضرب الامثال قلم بند کرنی پڑی ہیں لیکن ان کا استعمال محض قافیہ پیمائی کے طور پر

معلوم ہوتا ہے مثلاً

دل جو غم گھر کا ہو کیا اس میں ہو مہوایہ عیش وہ مثل ہے کہ کہاں گھونٹے میں چیل کے ماس
سرد قاصد سے اگر اس کے ہو طوبیٰ مرکش راست ہاں راست ہے یہ کُل طویل و اعق

پیش دشمن دگنہ حق سے نہیں سا بچ کو آ پرخ بلکہ ہے آتش نرود گلستانِ خلیل

ذوق نے صرف یہ تین ضرب الامثال قلم بند کی ہیں، ان کا مخصوص تمثیلی انداز بیان ایک علوہ چیز ہے جو اپنی حدود میں تہہ دار اور معنی خیز قسم کا ہے اور جس کی منطقی شیرازہ بندی مضبوط اور جزیل ہے ذوق کے اس قسم کے اشعار اخلاقیات کی حدود میں آ جاتے ہیں، جن کی معنوی گروہ کشائی سے کوئی نہ کوئی اخلاقی نتیجہ مرتب ہوتا ہے، اس نوع کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

گم ہوں ظاہر کی خرابی سے صفاتِ اصلی رنگ دیتا ہے چھپا جو ہر شمشیرِ اصیل
نہیں بے قیدِ علائق کسی عالم میں بزرگ رہم تحریر میں بھی چھوٹے نہ زنجیر سے ذیل
ہے تہہ خاک بھی قاروں کو سفرِ مشترک نہیں تا تحتِ ثریٰ منزلِ آرامِ بخیل
عیدیک روز جہاں میں ہے رمضان یکاہ بعد ہے کثرتِ تکلیف کے یاں میشِ تعلیل
جتنا خورشید ہے اتنی ہی بارش ہو سوا ہووے کیونکہ تپشِ عشق نہ رحمت کی ذیل

مندرجہ بالا اشعار جن قصیدے سے انتخاب کئے گئے ہیں اس کے معلق مولانا امداد امام آتش کی رائے ہے۔

”اس قصیدے کے اشعار تشبیب دیتے ہیں کہ جیسا اشعار تشبیب کو ہونا چاہیئے
ان میں کچھ اتوال حکیمانہ و محققانہ بھی ہیں، پھر شاعری کا پیرایہ بھی اچھا رہا ہے مزید برا
کلام احاطہٗ عزلیت سے نکلا ہوا ہے، اتنے بہ کار آمد معنائیں ذوق کے کسی قصیدے
میں نظر نہیں آتے۔“

یہ تمثیلی انداز ذوق نے صرف دو قصائد کی تشبیب میں اختیار کیا ہے، دوسرے قصیدے میں جو مخصوص اشعار

اس موضوع سے معلق نظر سے گزرے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

نظرِ خلق سے چھپ سکتے نہیں اہل صفا و دریا سے چمک کر نکل آیا گوہر
پاک دنیا سے ہیں دنیا میں ہیں گو پاک برشت فرق ہے آب میں پر تر نہیں اصلا گوہر
غیر پر مایہ نہ کم مایہ سے ہو ضبطِ ہوس بہ گیا ڈالہ ہوا لگ کے نہ گھلا گوہر
سرکشی کرتے ہیں بے غور نہ پر مغز و قار جز حبابِ آب سے سر کھینچے نہ بالا گوہر
رہب ناچیز ہے کرتے ہیں کوئی پاک نہاد ہونہ ہم محبتِ تار و رنگِ خارا گوہر

تشبیہات و استعارات کا استعمال ذوق نے بیشتر تشابیب کے شعروں میں کیا ہے، مبالغہ اور حسن تمثیل کی جلوہ طرازی

خصوصیت سے یہیں نظر آتی ہیں، یا پھر ان اشعار میں جو خالص مدح سے علاوہ رکھتے ہیں، حسن ترکیب و دیگر صنائعِ بدائع کا استعمال جن قصیدے کے ان ہی دوا جزائے ترکیبی میں بھرپور طریقے پر ہوا ہے، لیکن ذوق کی اصل مشہرت کی بنیاد ان کی مرصع تشابیب پر قائم ہے تشابیب کے ضمن میں یہ بحث کافی طویل ہو گئی ہے لیکن طبیعت کی دراز نفسیاں کچھ اور وسعت بیان کی طالب ہیں، وجہ یہ ہے کہ ذوق کے کمالات شعر گوئی کا صحیح اندازہ اس کے بغیر ممکن بھی نہیں ہے۔ گزشتہ سطور میں تشبیب کی بحث کے ضمن میں کچھ ایسے اشعار بھی پیش کئے گئے ہیں جن کا تشبیب کے علاوہ قصیدے کے دوسرے اجزائے ترکیبی سے علاوہ ہے۔ لیکن ایسا ارادہ طور پر کیا گیا ہے تاکہ موضوع بحث کا معنوی تسلسل منقطع نہ ہونے پائے اس معاملے میں کسی خلط و محث کا گمان نہیں ہونا چاہیے، ذیل میں ذوق کے مشہور قصیدے ”زہے نشاط اگر کچھ اے تحریر“ سے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں جن میں مقرر کے مرکب تشبیہات کا حسن اپنے اچھوتے پن کے لحاظ سے دلآویزی و بحر کاری میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔

کرے ہے دادِ غنچ لب ہزار سخن جن میں موج تبسم کی کھول کر زنجیر
اثر سے بادِ بہاری کے لہلہاتے ہیں زمیں پہ ہم سرسبز ہے موج نقشِ حصیر
ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابرسیاہ کہ جیسے جائے کوئی پیل مست بے زنجیر

اس ضمن میں ذوق کا ایک مکررہ الٰہی قصیدہ جس کی ”ردیف“ ”گرہ“ ہے تحنیلِ ذوق کی نادرہ کاری کا بے مثل شاہکار ہے، اس قصیدے کی تشبیب میں شاعر نے اپنی گرفتہ دل کو جا بجا کچھ ایسے طرفہ انداز میں پیش کیا ہے کہ پڑھنے والا حیرتوں میں ڈوب جاتا ہے ایک بھرپور قسم کا کیفیاتی تاثر اخذ کرنے کے لئے ضروری ہے کہ تمام قصیدے کا بالاسیغاب مطالعہ کیا جائے، لیکن چونکہ اس معنوں میں اس قدر تفصیلی حوالے کی گنجائش نہیں لہذا صرف چار چھ اشعار پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

رویا میں شکلِ شیشہ کبھی کھول کر نہ دل میرے گلوں میں گرہ یہ ہمیشہ رہا گرہ
پیدا ہوں سو گرہ اگر اک دل سے کھولے جو کو کنارِ دلالہ و خنم فنا گرہ
سوزن کا رشتہ بن کے کھنچی جنتی میں آہ ہے زیرِ پائے رشتہ بپا دوسرا گرہ

گریز کے یہ دو اشعار بھی قابلِ لحاظ ہیں۔

دل تھا گرہ خیال میں جو آئے عقل میں یوں کھول دی بہ ناخن فکرِ رنسا گرہ
اس آفتاب پر تو نظر کر کہ جوں تگرگ پل میں وہ اک زملے کی ہے کھوتا گرہ

یہ آخری شعر خاص طور سے اس وجہ سے بھی قابلِ لحاظ ہے کہ اکبر شاہ کا تخلص ”شاعر“ تھا۔ شاعر کی رعایت سے آفتاب کی مناسبت خوب ہے۔ کلامِ ذوق کی یہ تہہ دریاں ذوق کی نکتہ سنجی کی معتبر ترین شاہد ہیں۔ ذوق نے بعض

ایسی حسین اور ہمہ وقت تازہ قسم کی تشبیہات اختراع کی ہیں جن کا دنیاۓ شاعری میں کہیں جواب نہیں، ذوق کی ایجوری اپنی اپج، اجتہاد اور ایجاد معانی کے لحاظ سے یہاں انتہائی بلند درجہ مقام پر فائز نظر آتی ہے، ان تشبیہات کا رنگ افروز توتج و متحرک تخیل کی بے کنار میں پھیلتا چلا جاتا ہے اور کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کھلی فضاؤں میں کسی نے ہر چہار طرف ہزار ہا رنگین اچھل لہرا دیئے ہیں، مثلاً کھلے ہوئے پھولوں میں مینہ کے چمکتے ہوئے قطروں کو یہ کہنا گویا قوت کے چھوٹے چھوٹے ڈبوں میں موتی بھرے ہیں تخیل ذوق ہی کا حصہ ہے۔ شعر ملاحظہ ہو۔

گل بگفتہ میں یہ قطرہ باراں سے بہا رہا
بہر دے درجہ یا قوت میں گویا گوہر
ذیل کے اشعار سروپا نگاری سے تعلق رکھتے ہیں۔

سینہ تاناں صفا آب گہر کا دریا
نات اک عکس ذوق اس میں بھلے زورق
قد جو گلبن تو وہ پاؤں کے جنائی ناخن
نیچے گلبن کے پڑے بھرے ہوئے گلے ذوق

پہلے شعر میں کہتے ہیں کہ اس کا سینہ نات تک صاف تھا اور ایک موتی کا دریا معلوم ہوتا تھا اس میں نات کا گڑھا جو ٹھڈی کے گڑھے کی طرح تھا کشتی معلوم ہوتا تھا۔ دوسرے شعر میں محبوب کے قد کو پھول کے درخت سے اور اس کے ہندی لگے ناخنوں کو پھول کی پنکھڑیوں سے تشبیہ دی ہے، سروپا نگاری کے ضمن میں ایسی نادر تشبیہ شاید ہی کہیں مل سکے۔

ایک قصیدے کی تشبیہ میں عیش و خوشی کو جسم کیا ہے اور ان کے تعلق خاطر کو اس طرح واضح کیا ہے
ایسے تھے دونوں وہ یک دل و دو قالب یک جاں
یک زباں دونوں وہ اس طرح کہ جوں چاکِ قلم
شراب کا کبھی خم اور کبھی شیشے میں اڈیلا جانا ایک عام بات ہے لیکن ذوق نے اس منظر سے ایک اچھوتا مسنون پیدا کیا ہے۔

گاہے خم میں ہے گہ شیشے میں کیا کیا ہے سیر
روح کرتی ہے کسی مست کی قالب تبدیل
ذوق کی بعض بعض تشبیہات حیاتی انداز فکر کی حامل ہیں، ایسی تشبیہات ہمارے لطیف احساسات کو گدگداتی ہوئی گزرتی ہیں، یہ مؤخر الذکر تشبیہ کچھ اس قسم کی ہے۔ بعض تشبیہات براہ راست ہمارے ذوقِ جمال کو آسودہ کرتی ہیں اور جذبات و تاثرات کی پیچ در پیچ شاہراہوں پر روشنیوں کے پھول بکھیرتی چلی جاتی ہیں، سروپا نگاری کے ضمن میں ذوق کی اختراع کردہ بیشتر تشبیہات کا رنگ و آہنگ اسی قسم کا ہے مثلاً ذیل کا شعر ملاحظہ ہو۔
کمر نزاکت سے ہلکی جا لے، کہ ہے نزاکت کا بار اٹھائے

اور اس پر سونو لہر کھائے، پھر اس پہ میں دو فر فر دزاں

ذوق نے اس شعر میں ایک حسین مفہوم گونزدہ میں بند کیا ہے جو دورِ جہ نازک بھی ہے ، ذوق کی اس نوع کی تشبیہات میں ان کے فکر و خیال کی نورانی پر چھائیوں کے پہلو بہ پہلو ان کی فطری متانت و وقار کی چمک دمک کو محسوس کیا جاسکتا ہے اور اس احتیاط پسندانہ رجحان کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے جو شاذ و نادر ہی کسی جگہ اپنی حدود سے تجاوز کرنے پر مائل ہوا ہو ، ان کے تمام قصائد میں صرف ایک مقام پر امر و پرستی کی جانب ایک ہلکا سا اشارہ ملتا ہے جس کا گزشتہ سطور میں کسی جگہ حوالہ دیا جا چکا ہے ۔ مذکورہ شعر کے علاوہ ایک دوسرے قصیدے کی تشبیہ میں ذیل کا شعر نظر سے گزرتا ہے جسے ذوق کا فیہ پر محمول کرتے ہوئے نظر انداز کر دینا زیادہ مناسب ہوگا قصیدے میں قافیہ پیمائی سے مفر ہے یہی کہاں ۔

اللہ اللہ رے تری مستی و بالا دستی شب بکے مست کہ کر لوں گروں سے ماس
بعض تشبیہات میں غضب کی محاکاتی شان ہے مثلاً ایک جگہ ہوائی کے شعلے کو علم کا ہکشاں کا پرچم قرار دیا ہے ۔
مراٹھا یا یہ ہوائی نے ہے آخر کہ ہوا شعلہ اس کا علم کا ہکشاں کا پرچم
مدح کے ضمن میں ذوق نے مبالغے سے بھی کام لیا ہے جس کی مثالیں آگے آئیں گی ، یہاں صرف تشبیہاتی اشعار سے غرض ہے شخصی مدح کے باب میں ذوق کو شعوری طور پر احساس رہا ہے کہ مغلوں کا دور کشور کشائی عرصہ ہوا رخصت ہو چکا ہے لہذا مغلوں نے سلاطین کی قیمت آزمائیوں کی داستان کا دائرہ قدرے محدود کر دیا ہے اور زیادہ تر ان کی پاکیزہ سیرت ، دینداری اور صفاتِ ملکوتی پر زور دیا ہے اور ان فضائل کے اجاگر کرنے میں حسین ترین تشبیہات کو اختیار کیا ہے ، بہادر شاہ کی سوانح کے بیان میں کہتے ہیں ۔

رکھتا ہے تو وہ دستِ سماجس کے سلنے ہے بحر بھی کشتی بکف از بہر گداں

بادشاہ کے تدین و تقویٰ شعاری کے معیار کہ اس انداز سے سراہا ہے ۔

یوں کر کسی زہر پر ہے تری جلوہ نمای جس طرح کے مصحف ہو سرورِ جلّیٰ طلانی

ظاہر ہے ایک فاسق و فاجر بادشاہ کے لئے ایسی روح پرور تشبیہ کوئی شاعر ایجاد نہیں کر سکتا ۔ یہاں بہادر شاہ کی بات اور ہے اس کی فرشتہ سیرت کو نظر میں رکھا جائے تو اس تشبیہ کا استعمال مستحسن اور اس کی معنویت دو چہنہ ہو جاتی ہے ۔

شاہانہ جاہ و جلال کے نقشے بھی ذوق نے کھینچے ہیں اور متعلقات شاہی مثلاً تیر ، تلوار ، ہاتھی ، گھوڑے وغیرہ کی تعریف بھی کی ہے ۔ قصیدے کی اس مقرر کردہ روایت سے پہلو تہی کسی طرح ممکن بھی نہ تھی ، ذوق نے اس روایت کو جہاں کہیں برتا ہے وہاں طبیعت کے فطری جوش و خروش کے ساتھ برتا ہے البتہ انداز بیلا بیرنگی کی کار فرمایوں کی چھاپ ذرا گہری نظر آتی ہے ۔ ذیل کے شعر میں متعلقیت شاہی میں سے تیر کی تعریف کی گئی

ہے اور کیا زندہ و متحرک قسم کی تشبیہ پیش کی ہے

پیکاں ترالیاں گوں منہ مرغ سو فاروں کے گویا لگا کر پراڑا نور سحر رنگ شفق

ذوق حسن خیال کے نئے نئے پہلو ایجاد کرتے ہیں، ان کا مشاہدہ غضب کا ہے، وہ منتشر جزویات کو ایک حکم میں جمع کر کے بعض اوقات اچھوتے قسم کے نتائج مرتب کر لیتے ہیں ذیل کے شعر کو دیکھئے جس میں تلوار اور ڈھال کو ریاضی ترتیب سے کر کیا نادر مضمون پیدا کیا ہے

رعب شمشیر تیرا یوں ہو پیر سے وہ چند جیسے نقطے سے کریں ایک کو دس اہل سیاق
بعض تشبیہات بالکل خیالی قسم کی ہیں لیکن ابلاغ معانی کے لحاظ سے بھرپور، ایسی ہی ایک تشبیہ میں گھوڑ
کی تیز رفتاری کے بارے میں ارشاد ہوتا ہے

ایسا چالاک کہ اس طرح سے اڑ جاتا ہے جس طرح عاشق دل باختہ کے پیش و حواس
ہاتھی کی تشبیہ ملاحظہ ہو

رفت پر تیرے نیل کی مبع رسائے رات پھینکا کندو ہم کو جو کر کے داگرہ

آپا نظر کہ صفحہ چشم زمانہ میں اک نقطہ مشکناں کا بے بور ہاگرہ

تشبیہات سے ہٹ کر اب ہم صفت مبالغہ کی طرف رجوع کرتے ہیں، مبالغے کی دھوم دھام تشابیب و مدح دونوں مقامات پر پائی جاتی ہے، مبالغے کے بغیر قصیدے میں چونکا دینے والی خصوصیات پیدا نہیں ہوتیں اسی وجہ سے اسے قصیدہ میں مزوری سمجھا گیا ہے، لیکن مبالغے میں یہ صفت زور تخیل کے بغیر پیدا نہیں ہوتی۔ مقامی اور معنی آفرینی کے شکوے تخیل ہی کے بٹرسد بہار سے چھوٹتے ہیں، ذوق اس گرسے واقف ہیں انھوں نے اپنے دور رس تخیل کی بدولت مبالغے کو معنی آفرینی کی حدود میں داخل کر دیا ہے، حد متجاوز اور غیر فطری قسم کی مبالغہ آرائی سے انھوں نے احتراز کیا ہے، وہ اس حقیقت سے واقف تھے کہ اس نوع کی مبالغہ آرائی قلوب پر تادیر گرفت قائم رکھنے سے قاصر ہے اور غالباً یہی سبب ہے کہ وہ اس معاملے میں حتی الوسع منطقی سرشتوں کو ہاتھ سے چھوٹنے نہیں دیتے۔ ذیل میں دو شعر اس بیان کی تائید میں پیش کئے جاتے ہیں یہ دونوں شعر بھی ہاتھی ہی کی تعریف میں ہیں

مانا اگر بلندئ شان و شکوہ میں ہاتھی سے تیرے ہو بھی گیا ہم سر آسماں

پر اس کے نقش پا کے مقابل بنا سکے چار آفتاب ایک جگہ کیوں کر آسماں

ذوق کے بیشتر مبالغے براہ راست ہمارے وجدان کو اپیل کرتے ہیں ایسے مبالغوں میں منطقی و رد بست کی برہنہ محاکاتی اسلوب کو نظر رکھا گیا ہے، یہ طریق کار پہلے کی بہ نسبت زیادہ موثر اور جاندار ہے، ذیل کے اشعار

اس دعوے کی تائید کریں گے سہ

چنچے ہو گوشِ صدف تک یہ نئید عشرت
سورج گوہر میں بھی ہے طرزِ تبسم پیدا
ہے ترے قطرہٴ پیکاں سے دمِ بارش تیر
ہو تری کلک گونج جیکہ شہا گوہر بار
اتنا بالیدہ بگفت ہو کہ ہو مینا گوہر
کوئی دم میں روشِ غنچہ بننے کا گوہر
جگر چاک عدو میں صدف آسا گوہر
جیم محتاج کے دامن میں ہو فقط گوہر

ایک دوسرے قصیدے میں بادشاہ کی مدح میں کہتے ہیں سہ

رکھتی سرعت ہے تپِ لہزہٴ ہیبت سے تری
مرغِ دل کو تیرے دشمن کے قفس ہے سینہ
اور جگہ چپ قفس کے ہے تیرا تیر خدنگ
اور یہ دیکھو ایک عام فعلی سے کس قدر روشن معنیوم پیدا کیا ہے کہ ذہن کے افق پر ستارے سے بھرے ہوئے
صومیں ہوتے ہیں سہ

ہوئے جوں چادریں تپاں گیم شب تار
عید قربان کے موقع پر اکبر شاہ کے حنیف میں ایک قصیدہ گزرا نا۔ دل کہ اس دہر میں ہے گرسہ تاز تہاں اس
قصیدے کی تشبیب میں فکر و خیال کی یہ ریزہ کاریاں قابلِ داد ہیں سہ

ہوں وہ لب تشکر میں دامنِ حیا کھول
میں وہ بھل ہو دل خوں شدہ جس کے خوں میں
شرحِ حالِ سوز سے میری نئے قلیاں کی طرح
دل گرفتہ ہوں وہ میں دہر میں مانندِ انار
برق پر سوز کا ہاتھ لےے جو طوفِ داماں
تیغِ قاتلِ بدش کشتی دریا ہو رواں
کیا عجب نئے قلم سے جو نکل لےے دھواں
اک گرہ دا ہو تو صد گرہ ہوں اند داماں
اس موخر الذکر شعر کے معنوں کو ذوق نے ذرا ترمیم کے ساتھ ایک دوسرے قصیدے میں اس طرح قلم بند کیا ہے سہ
گر میں گرفتہ دل ہوں تو جوں دلِ انار
نفل میں ہو گا خندہٴ دندانِ ناگرہ

(باقی آئندہ)

غالب فکر و فن :-
ڈاکٹر شوکت سبزواری
مطالعہ غالب کے سلسلے میں ڈاکٹر شوکت سبزواری درجہٴ استاد رکھتے ہیں
انہوں نے غالب کی شخصیت اس کے ماحول اور فن کے بارے میں وقتاً فوقتاً جو
مقالات لکھے ہیں انہیں اس کتاب میں جمع کر دیا گیا ہے۔

قیمت :- پانچ روپے
انجمن ترقی اُردو بابائے اُردو روڈ کراچی

عبرت الناظرین

صغیر بلگرامی کی ایک غیر مطبوعہ مثنوی

حضرت صغیر بلگرامی کی ایک غیر مطبوعہ مثنوی "عبرت الناظرین" جناب سید وحی احمد بلگرامی صاحب کے ذریعے دستیاب ہوئی ہے وحی احمد صاحب نے اس مثنوی کو مرتب فرمایا ہے اور اس پر ضروری حواشی بھی لکھ دیئے ہیں۔ لفظوں کا املا اصل کے مطابق ہے۔

عبرت الناظرین

خدا یا بقایا ہے تیرے واسطے	بقایا خدا ہے ترے واسطے
تری ابتدا کو نہیں ابتدا	تیری ابتدا کو نہیں ابتدا
نظر آ رہا ہے یہ جو کچھ ہمیں	تو دکھلا رہا ہے یہ جو کچھ ہمیں
ثبات ایک شے کو نہیں اے قدیم	سوا تیرے کوئی نہیں ہے قدیم
کہے عقل کیونکر نہ یکتا تجھے ۵	کہے ہستی محض زیبا تجھے

غزل

خدا یا ثبات جہاں کچھ نہیں	زمین کچھ نہیں آسماں کچھ نہیں
تری ذات ہے واحد لا شریک	عیال کچھ نہیں ہے نہاں کچھ نہیں
مکان لامکاں ہیں تری جلوہ گاہ	یہاں کچھ نہیں ہے وہاں کچھ نہیں
بقا اپنی فانی ہے باقی فنا	نہیں کچھ نہیں اور ہاں کچھ نہیں
ترا نام باقی نشان تیرا سب ۱۰	کسی کا بھی نام و نشان کچھ نہیں

کوئی کیا کرے تیری قدرت بیاں
ترسے ہاتھ میں سب کا ہے اختیار
زباں کچھ نہیں ہے بیاں کچھ نہیں
یہ دل کچھ نہیں اور جاں کچھ نہیں
اے حکم شرع آب خوردن خطاست
ہمارا یہ سودو زباں کچھ نہیں
قیاسانہ کیا ہو تری جستجو
ہمارا بھی وہم و گماں کچھ نہیں
کسی نے کہا خوب ہے اے متبر

۱۵ خدا کے سوا این و آن کچھ نہیں

وجود خدا میں ہو کیا گفتگو
جدھر کوئی دیکھے وہ موجود ہے
کرگو بخی ہے عالم میں آواز ہو
جدھر کو چلے جائی مقصود ہے
حقیقت کو کوئی نہیں جانتا
جو بے اس کے جانے بھی چارہ نہیں
۲۰ نرین رشتہ سری توان تاختن
یہ ہیں تین شکلیں برائے وجود
زیادہ نہیں اس سے کوئی نمود
یہ ہے شکل پہلی بہ پیش نظر
۲۵ عیاں جو ہوا پھر وہ مفقود ہے
بقا و فنا میں بہم بے حجاب
جو ہے نیستی محض شکل دوم
وجود اس کا موجود ہے نام کو
۳۰ فرد لے یہ دو شکلیں ٹھہرائیں جب
وہ کیا محض ہستی نہ ہو نیست جو
۳۵ جو آں ہے اشیا کے ادراک کا
نظر اے ادس کو نہیں ایسی چیز
۴۰ جو اسوں سے ہوتی نہیں ہے وہ جس
مگر عقل کہتی ہے بے شک ہے وہ
۴۵ اسی میں ہزاروں خیالات ہیں
فلک اور زمیں کو کہے گر حکیم
۵۰ یہ ہے شکل تیسری محض جس سے تمیز
تصور میں ہوتی نہیں منعکس
۵۵ یہ کیا جانیں کیا ہے کہاں تک ہے وہ
خیالات کیا ہیں فقط بات ہیں
۶۰ کہ وہ ہے قدیم اور یہ ہے قدیم

تو پہلے یہی کہنا ہو گا ہمیں ۳۵ فلک کا یہ ہونا بھی۔ ٹہرا تو لیں
 حکیمانِ سابق کا تھا یہ خیال نہیں مانتے ہیں حکیمانِ حال
 طبق اور گئے۔ آسمان اور گیا وہ سب اون کا وہم و گمان اور گیا
 کہاں آسمان۔ ہے یہ مد نظر سیاہی ہے دوری کی ستر نظر
 جو باطل ہوئی اصل شے مے حکیم قدامت کہاں پھر کہاں وہ قدیم
 نہیں آسمان ان دنوں کوئی شے ۴۰ فقط ہے زمیں اور وہ گردش میں ہے
 بلندی کا بس آسمان نام ہے مگر اوس کے اجرام سے کام ہے
 قر اور میرج اور آفتاب زحل مشتری زہرہ با آب و تاب
 اسی طرح سے اور سیارے ہیں ثوابت بھی یونہیں بہت تارے ہیں
 ہے ان سب کا مرجع فقط آفتاب یہ سب اور زمیں اوس سے ہے فیض یاب
 ہر اک گردِ خود شید گردش میں ہے ۴۵ کہ باقی نہیں دور سے کوئی شے
 اسی سے جو ہو محض ہستی مراد اگر ہوں اسی کی قدامت سے شاد
 تو اس کی بھی سے صاف منکر خرد میں دیتا ہوں اس بات کی اب سند
 کہ جب سب کا مرجع ہے اک آفتاب اسی سے ہر اک چیز ہے فیض یاب
 تو پھر دیکھ حادث ہے وہ یا قدیم اسے غور کر جلد دل میں حکیم
 یہ ثابت ہیں کرتے حکیمانِ حال ۵۰ بہت دور پہونچا ہے ان کا خیال
 وہ کہتے ہیں عقل دلائل سے صاف یہ ہوتا ہے ہم لوگوں پر انکشاف
 کہ سیاروں کے ساتھ خود آفتاب ہے عالم کے عرصہ میں گرم شتاب
 رواں ہے کسی جانب اس رنگ سے کہ واقعت نہیں کوئی اوس ڈھنگ سے
 نہیں بسکہ معلوم پیش نکلا ہے عالم کے عرصہ کی کچھ انتہا
 توجیب تک ہے یہ حال کا انتظام ۵۵ چلا جائے گا ہر تب تک مدام
 جو سیارے اس کے ہیں۔ ہر راہ ہیں حکیم اوس جگہ سے کب آگاہ ہیں
 جہاں تھی زمیں۔ یا کہ اب ہے جہاں میتر اسے پھر کہاں وہ مکان
 کہو اب تم اے اہل ہوش و خرد بقاء ہے اسی کے لئے نامزد
 یہی آفتاب اور سیارے سب بقا و فنا کے ہیں بالکل سبب

یہی جس کو اک جا نہیں ہے قیام ۶۰ یہی جو نہ پائے گا پہلا مقام
یہی جو کہ مجبور گردش میں ہے ہر اک لمحہ کچھ دور گردش میں ہے
ان اشیا کی ہستی اوس کے ہے ہاتھ لہندی دہستی اوس کے ہے ہاتھ
خرد اس کو کیونکر کرے گی قبول بقا خود نہیں منتقل کو حصول
اسے مان کر گر کہیں اہل فہم کہ بیٹنے کا اس کے ہو کس طرح دہم
ہمیشہ سے ہے اس کو شکل بقا ۶۵ فنا ہونے کی اس کے صورت ہے کیا
تو قول حکیمان سے سن لیں دلیل ہی سنی بہت اور عبارت طویل
یہ دم دار تارے جو ہیں سرسبز یہی ہیں دو عالم کے وجہ ضرر
یہ گردش جو ان کو ہر اک آن ہے اسی سے قیامت کا سامان ہے
نہ ان کی بڑائی کی ہے انہما نہ گردش ہے ان کی نظام استا
یہ ہر شے کا ہے قول ہر سند ۷۰ وہ کہتا ہے اے صاحبانِ خرد
یہ دم دار تارے بخارات ہیں جو گردش میں ہر وقت دن رات ہیں
جو ہیں چاہتے قرب مہر جلیل تو آجاتے ہیں پاس دس لاکھ میل
جو ہیں چھڑتے ہر کا یہ پڑوس تو ہیں دودھ جاتے کردوں ہی کوس
کسی طرح آتے نظر بھی نہیں نہ آنکھیں کریں کام نہ دور میں
زبس گردش ان کی نہیں منتظم ۷۵ تو رستہ بھی ان کا نہیں منقسم
جو ہیں اور سیاروں کے راستے نکل جاتے ہیں اون کو یہ کاٹ کے
خطر اہل ہیئت کو ہر دم ہے یہ کہ گردش کا ان کی جو عالم ہے یہ
تو اک دن کسی سے یہ لڑ جائینگے یہ نقشے جہاں کے بگڑ جائینگے
الا اے حکیمان عالی نژاد یہ تحقیق تمکو رہے خوب یاد
یہ بے ڈھنگے تارے - یہ بے ڈھنگے چال ۸۰ عیاں کرتی ہے بس یہی احتمال
کہ اک دن جو ستارہ ارض سے کہیں ہو گئی چار ٹکڑے اسے
تو پھر ہم نہ تم اور نہ جنگل پہاڑ زمیں ہی نہیں جس کو کہیںے اوجاڑ

یہ احوال اجرام کا سب سنا
ادھر ادھر مہر کرتا ہے نقل مکان
عیاں ایسی جانوں میں ہے برہی ۸۵
خرد گاہ تار یکا ہے گاہ صاف
نہیں کچھ بھی معلوم کیا ہے یہ ساز
ہم جو کہ اس طرح دڑاک ہیں
ہر اک عقدے کا کرتے ہیں انکشاف
بقا میں ہمیں جب کہ معذور ہیں ۹۰
اونہیں اپنی حد سے نہیں انحراف
سکون اور حرکت میں مختار ہم
نہ ثابت کو حرکت کا ہے اختیار
ہم اون سے تو قدرت میں پھریش ہیں
ہزاروں کو مرتے ہوئے ہے سنا ۹۵
یوں ہی ہم بھی اک رولہ مر جائینگے
جو مختار گزرا تو مجبور کیا
ہر اک عقل کو اپنی دڈرائے گا
غرض دود وجود کی شکلیں یہ تھیں
خرد کہتی ہے رہ گیا اک وجود ۱۰۰
وہ ہے شکل سوم بہ درک تمام
جو کہتی خرد اس کا ہونا محال
حقیقت میں جس کا نہیں ہے وجود
وہ ہے کس کی ہستی۔ کرو اس میں غور
جسے کہتے ہیں سب یقینی بقا
ادھر ذوقِ بے شورش عیاں
بجھ پر نہ مغرور ہو آدمی ۸۵
کبھی خبط لگی ہے۔ کبھی انکشاف
کھلے گا کسی پر کہاں اس کاراز
سر راہ تحقیق چالاک ہیں
عجائب دکھاتے ہیں بے اختلاف
تو مجبور چیزیں تو مجبور ہیں
وہ جس طرح ہیں کب ہیں کرے خلاف
وہ رک سکتے ہرگز نہیں اک قدم
نہ تیار کو ہے مجال قرار
مگر ہم کو بھی دھڑکے درپیش ہیں
ہزاروں مڑے سامنے سر دھنا
یوں ہی سارے سامان گزر جائینگے
خرد سے یہ تحقیق ہے دور کیا
پھر آخر فنا ہی فنا پائے گا
جو میں نے بہ تصریح کامل لکھیں
نہ ہوتا جو ممکن نہ ہوتی نمود
کہ ہستی ہی ہستی ہے جس کو مدام
تو آتا بھی ہم کو نہ اس کا خیال
نہ ہو وہم میں ہرگز اوس کی نمود
بجز ذات واحد نہیں کوئی اور

لہ ذنب : ... نام شیکے ست در آساں کہ از تقاطع منطقہ فلک جو زہر (ص ۱۵۶) و مائل بسویت

ماہِ بزرگ بہم ہی رسد - یک طرفش را راس گویند - و طرف دیگر ذنب یا غیاث اللغات ص ۲۲۵ -

کہ دو شکلیں ہالا جو لکھی گئیں ۱۰۵ یہ شکل ادن کی قسموں میں ہرگز نہیں
 جو ہوتی تو دیا ہی ہوتا شمار خرد ہے جدا کرتی بے اختیار
 کہ ہیں نیستی اور ہستی دو چیز نقیضین پیش نگاہ و تمیز
 تو ہے نیستی محض جس طرح سے میسر ہوئی ایک حالت جسے
 اوسی طرح یہ محض ہستی بھی ہے کہ وحدانیت جس کو پہنتی بھی ہے
 تعدد نہ حالت کا اوس میں کہیں ۱۱۰ خرد کو نہیں اس میں پیش خرد دل نشیں
 بجا اپنے عالم میں دونوں ہیں صاف خرد کہہ نہیں اس میں کچھ اختلاف
 مگر ماہیت دونوں کی ہے جدا کہ ہے نام جن کا فنا و بقا
 نہ یہ دونوں ہو سکتے ہیں مجتمع نہ یہ دونوں ہونگے کبھی مرتفع
 نقیضین و ضدین کا فرق ہاں یہ کرتے ہیں ارباب حکمت بیاں
 کہ ضدین ہوتی ہیں ایسی دوشے ۱۱۵ کہ جن کا بہم ہونا دشوار ہے
 کہ جس طرح سے ہیں سفید و سیاہ نہ ہونگے کبھی جمع بے اشتباہ
 مگر دونوں معدوم ہو سکتے ہیں وہ ہستی سے محروم ہو سکتے ہیں
 یہ ممکن ہے ہو دوسرا کوئی رنگ بدل جائے جب ان کی ہستی کا ڈھنگ
 اسی طرح ہیں جسم اور روح بھی کہ بے مادی بھی ہیں اور مادی
 کہ ممکن ہے ان دونوں کا ارتقاع ۱۲۰ مگر ان میں حاصل جو ہے اجتماع
 یہ بتلا رہا ہے بہ صوتِ جلی کہ قدرت کا راز ان میں ہے منجلی
 مگر ایسی حالت میں ہے کوئی شے کہ وہ روح ہے اور نہ وہ جسم ہے
 اوس سے ہے حاصل ان غیر ارتقاع اسی نے دیا دونوں کو اجتماع
 و گرنہ بہم ہونا دشوار تھا کہ خود میل دونوں کا درکار تھا
 اور اس طرح ہونا ہے امر محال ۱۲۵ بجز قدرت قادر ذوالجلال
 یہ اجماع جس وقت ہو بے نمود تو باقی رہا کیا عدم یا وجود
 عدم اوس کی خاطر جو نابود ہے وجود اس کی خاطر جو موجود ہے
 نقیضین یہ دونوں ہیں اور محال تو آتا ہے بے شبہ اس کا خیال
 کہ ہے ہست ہونے میں مجبور نیست کہ خود خلق و ہستی سے ہے دور نیست

تو پھر عقل کہتی ہے بے اختیار ۱۳ ہو موجود موجود ہی کی بکار
 دم اپنی حالت میں ہے لاوجود وہ باقی ہے قائم ہے جس کا وجود
 ہوا ان دیلوں سے ثابت ضرور کہ وہ محض ہستی ہے بس ایک نور
 وہ ہستی میں اپنی ہے خود منفرد نہ اوس کا ہے مانند کوئی نہ ضد
 اوس محض ہستی سے ہم ہست ہیں اوس سے بلند اور یہ ہست ہیں
 دلیل قوی کا اب آیا مقام ۱۴ سنو قول صادق علیہ السلام
 کہا ایک نے اے امام جلیل
 وجود الہی کی کیا ہے دلیل

کہا پوچھتا کیا ہے اس کی سند دلیل اوس کی ہستی ہماری ہے خود
 تامل سے اس میں ذرا غور کر ہماری یہ ہستی ہمیں سے ہے گر
 تو دو حالتوں سے یہ خالی نہیں کہ بے غور ہونا ہے فوراً یقین
 کہ یا ہم نے ہست آپ کو جب کیا ۱۴ کہ جب ہست تھے آپ ہم مطلقاً
 محالات سے ہے یہ امر عجیب کہ ہے ہست سے ہست ہونا عجیب
 کہ ہستی تو خود اوس میں موجود ہے جو ہے نیستی صاف مفقود ہے
 جو ایسا ہے اوس کو بقا چاہیے نہیں ہے تو اس سے ابا چاہیے
 اگر ہم کہیں ہست اوس دم کیا کہ جب نیست تھے ہم۔ تو ہے یہ بھی کیا
 خرد کو نہ آئے گا ہرگز خیال ۱۵ کہ ہونیت خود ہست۔ یہ ہے حال
 ہوئے جب کہ باطل یہ دونوں طریق کہ سمجھ گا جائز نہ کوئی فریق
 تو بس ہو گیا ہکو معلوم صاف نہ چون و چرا ہے نہ کچھ اختلاف
 کہ ہیں ہست کردہ ہم اوس ہست کے محالات ہے نیستی خود جسے
 زہے ہستی محض و عین وجود کہ نازدہ یکتا کیش ہست و بود
 فلاطون کا ہے قول مانا ہوا ۱۵ حکیمان موجودہ نے بھی لکھا
 فلاطون نے یہ پیش کی ہے دلیل کہ ایجاد کی اپنے ہرگز سبیل
 نہیں جان سکتی کوئی شے کبھی کہ کس دم ہوئی اور کیا وجہ تھی
 نہ جب تک بتائے کوئی دوسرا کہ ہے وقت ایجاد اور وجہ کیا

اسی رہ کی ہر چیز ہے وہ نور
نہیں جس کو ادراک و ہر وجود ۱۵۵
کہ اپنی ہوی کیوں ہے اور کب نمود
مگر ہاں بتا دے اسے دوسرا
کہ ہو جزو عالم نہ جو مطلقاً
سوا اس کے ادراک ہے بس محال
تو ہے کون ایسا بجز ذوالجلال
زہں ہم میں وہ ذات باری نہیں
تو ہرگز کسی طرح مرئی نہیں
ہدایت کے اوس نے نکالے اصول
ہیں میں سے ہوں انبیاء و رسول
ادنیٰ کی ہدایت سے جانیں اسے ۱۶۰
کہیں وہ جو کچھ راست مانیں اسے
ہیں بس اسی کا یقین چاہیے
زیادہ تجسس نہیں چاہیے

کسے را دریں بزم ساغر و ہند

کہ داروں بیہوشیش درد ہند

کہاں اوس کو پائیں ہمارے عقول
کہ ہے ماعرفناک قول رسول ۱
زہے بکر عرفان رب قوی
کہ ائینہ صورت معنوی
نہ ہوتا جو احمد میں خالق کا نور ۱۵۵
تو خالق کی صورت نہ پاتی ظہور
جو انسان کو مخلوق کامل کیا
اس اکمل کو انساں میں شامل کیا
خرد کو ہے چکر اسی بات میں
حدوث و قدم ایک ہی ذات میں
محالات میں قدرت حق کو دیکھ
محمد کی ذات محقق کو دیکھ
بشر کی خرد اس میں معذور ہے
کہ انسانیت رکھتی مجبور ہے
بشر تقابلی ایزد پاک کا ۱۶۰
یہ ہے ماحصل ماعرفناک کا
بظاہر وہ دنیا میں جب تک رہا
جب انسانیت سے گزر کر گیا
بجا ماعرفناک اوس نے کہا
دلیل اس کی روشن ملی ہے میں
کیا مہر کا نور پھر مہر میں
یہاں بس ہیں کئی تین شکل مشہور
دلایل سے جس کا ہے روشن وجود
وہ اک شکل جو محض ہستی کی ہے ۱۶۵
جو ہے خاص ذات خداوند شے
وہ اک نیستی جس کو ہستی کہیں
کہ جس طرح خورشید ہو ابر میں
نہیں بھی ہے اور ہاں بھی ہے۔ دیکھ لو
جہاں بھی ہے پنہاں بھی ہے دیکھ لو

وہ ذات رسولؐ خدا ہے فقط حدوث و قدم جیسے نقطہ میں خط
وہ اک ہستی و نیستی لادخود کیسی ہے فنا اور کیسی ہے نمود
وہ اشیائے عالم ہے عالم بھی ہے ۱۸۰ نہیں اس سے خارج کیسی کوئی شے
یہ موجود کی تینوں شکلیں ہیں صاف کہ عاقل کو اس سے نہیں انحراف
وہ دو ہیں جو خاص خدا و نبیؐ نہیں ان میں میں حصہ کسی کا کیسی
ہو اس سے ثابت کہ اب جو رہا فنا پر وہ مجبور ہے ہو رہا
تو اقسام بھی اس کے ہیں بے شمار اسی سے یہ عالم ہیں بچہ ہزار
بشر کو شرافت ہے مخلوق میں ۱۸۵ اسی پر سب آفت ہے مخلوق میں
فنا و بقا ہے اسی کے لئے سزا و جزا ہے اسی کے لئے
اسی کے لئے ہے قیامت کا روز اسی کے لئے داں کا ہے ساند سوز
گزر گاہ ہے جب یہ دارِ محن تو واجب سمجھنا بھی ہے یہ سخن
کہ اک دن فردری گزر جائیگی خدا جانے کس دم کدھر جائیگی
بہر حال ہے اب یہی مصلحت ۱۹۰ ہتیار رکھیں تو شے آخرت
کہ کردار کے اپنے نختار ہیں عذاب اپنے اپنے ہی کردار ہیں
کریں کام وہ جس سے دائم رہیں کہ دنیا یہ جب تک ہے قائم رہیں
کریں نیکیوں کی طرف انتفات بدی سے رہیں دور دن اور رات
مذلل سخن کہہ گیا ہے یہ ایک کہ باقی نماند بجز نام نیک

کہاں ہیں سلاطین قریاں روا

۱۹۵ کہاں ہیں وزیران صاحب ذکا

کہاں ہیں دیران عالی ہمم کہاں ہیں امیران دالاحشم
کہاں ہیں جوانان جنگ آزما کہاں ہیں قوی بازوان و غا
کہاں ہیں حسیناں عاشق فواز کہاں ہیں مسیرات راو نیاز
کہاں ہیں رقیبان بے تنگ و نام کہاں ہیں ینسان بزم مدام
کہاں حسن دلوں کے دیوانے ہیں ۲۰۰ کتابوں میں اب جن کے افسانے ہیں
بہت لوگوں کا اب نشان بھی نہیں نشان پے گا وہاں بھی نہیں
بہت لوگوں کی قبریں ٹوٹی ہوئی کہ ہوں بشتیاں جیسے ٹوٹی ہوئی

پڑے ہیں وہ تربست میں پھیلائے پاؤں
کسی میں فقط ہڈیاں چند ہیں
یہ کہتی ہے عبرت ہر اک قبر پر ۲۵
انہیں سے ہوئے ہیں ہزاروں ہی کام
انہیں سے ہزاروں بھلائی ہوئی
انہیں میں ہیں ارباب کبر و غرور
انہیں میں ہیں عاجز انہیں میں ضعیف
انہیں میں ہیں گلہائی بستان حسن ۲۰
کہ جب نکلے پردے سے وہ بے حجاب
انہیں میں ہیں وہ شاہدانی حسین
انہیں میں ہیں وہ پڑ غنیمت و شوق و شنگ
نگاہیں غنیمت اور جتوں ستم ۲۵
انہیں میں ہیں وہ بے حیا دلہا با
کسی پر توجہ کسی دم نہیں
انہیں میں ہیں وہ عاشقان تزار
نہ کھالے کی سدھ سخی نہ پینے کا ہوش
دلوں سے لگی سخی تمنائ یار ۲۲
اگر بھر ہو ان کو مرنا قبول
کہ دھڑکا ہے پھر ہجر کی رات کا
انہیں میں ہیں دل دادگان متیں
انہیں میں ہیں ادب باش خانہ خراب
انہیں میں ہیں اللہ والے فقیر ۲۲۵
انہیں میں ہیں وہ زور سے بے حیا
انہیں میں ہیں پیران صوفی مذاق
انہیں میں ہیں دزدان چالاک و چست

کوئی دھوپ میں ہے کسی پر ہے بھاؤں
کھلی قبریں کچھ ہیں تو کچھ بند ہیں
یہ وہ ہیں جو کچھ مصدر خیر و شر
یہی چلتے پھرتے تھے یاں صبح و شام
انہیں سے ہزاروں برائی ہوئی
انہیں میں ہیں مجبور صاحب ستور
انہیں میں کیئے انہیں میں شریف
انہیں میں ہیں وہ شمع ایوان حسن ۲۰
تو شرمائے چکر اگیا آفتاب
نزاکت میں جن کا سنا نانی نہیں
وہ ان کی حیا کچھ چھپاتے ہوئے
تصور سے جن کا بدلتا تھا رنگ
جو دیکھیں نکل جائے رستم کا دم ۲۵
کہ ہر روز جن کا تھا عاشق نیا
کوئی جان دے ان کو کچھ غم نہیں
جنہیں دیکھ کر قلب ہو بے قرار
بھرا ان کے دل میں محبت کا جوش
شب و روز محبوب کا انتظار ۲۲
اگر وصل ہو تو زیادہ ملول
یقین نہیں ہے کسی بات کا
کوئی جن کی الفت سے واقف نہیں
ہوا خواہ معشوق و مست شراب
ہیں دنیا کو چھوڑے ہوئے ناگزیر ۲۲۵
کہ لوگوں کو بٹھاتے ہیں صبح و مسا
انہیں میں مریدان با اشتیاق
انہیں میں ہیں نادان و محتاج و مست

غرض اک جہاں ہے بزریر زمیں رقت کبھی ایسا دیکھا نہیں
 نہ اب اون کی باتیں نہ اب ان کا کام فقط رہ گیا ان کے کاموں کا نام
 اگر نیک کاموں میں معروف تھے اگر کار بد میں وہ معروف تھے
 وہ جیسے تھے ایسا ہی ہے ان کا شور رہا کچھ نہ اب اپنی شہرت پر زور
 زباں ہے زمانے کی اور اون کا کام بدی سے وہ لیں یا کرنیکی سے کام
 اسی واسطے کہتے ہیں عقلمند کہ انسان ہے نام کا مستمند
 وہی کام کر جس سے نیکی رہے ۲۳۵ کہ تا حشر تو سب میں باقی رہے
 نہیں تنگو دنیا میں ہرگز قیام جسے ہے قدامت وہ ہے تیرا نام
 بہت نام رہنے کے اسباب ہیں مجوز مگر اس کے کم یا ب ہیں
 خرد مندوں نے ہے کیا انتخاب نکالی ہے لوگوں نے راہ صواب
 رفاہ خلائق کا خواہاں ہے ایک ستائش گر قرب شاہاں ہے ایک
 بقا کوئی سمجھا ہے اولاد سے ۲۳۶ تو کوئی عمارت کی بنیاد سے
 مجوز ہوا ہے کوئی نیک رائے پل و مسجد و چاہ و بہاں سرائے
 اسی طرح سے سیکڑوں کام ہیں کہ جو دہریں باعث نام ہیں
 مگر کیجئے غور اگر اک ذرا تو قائم نہیں ہے کسی کی بنا
 عبت اس میں مصروف ہے آدمی نہیں اس کو حاصل بقا دائمی
 اگر بعضے کاموں کی کچھ یاد ہے ۲۳۷ تو سمجھو وہ شہرت خدا داد ہے
 دگر نہزاروں ہی گھر میٹ گئے مطلقاً مذہب پرانے نئے
 نہ مسجد رہی اور نہ پل ہی رہے کنوئیں سیکڑوں بھر کے اندھے ہوئے
 اگر رہ گئے بھی ورد و قہر و بام نہیں جانتا کوئی باقی کا نام
 غرض کوئی تمیز کامل نہیں قدامت کبھی ان سے حاصل نہیں
 مگر ایک وہ نعمت ایزدی ۲۵۰ ملے جس سے سب شہرت سرمدی

وہ کیا ہے وہ کیا ہے فقط علم ہے

جو حاجت روا ہے فقط علم ہے

یہی ہے کلیدِ درِ مدعا یہی ہے زمانے کا مشکلا

یہ دولت وہ ہے جو کہ پائیدار ہے کہ مالک بھی اور آپ بھی زندہ ہے
 جو شمع از پئے علم باید گداخت کر بے علم نتوان خدا را شناخت
 یہ سرمایہ دین و دنیا ہے بس ۲۵۵ کہ اللہ بس اور باقی ہوس
 خردمند از علم باید کمال نہ از دولت و جاہ و مال و منال
 خردمند باشد طلب گار علم کہ گرم است پیوستہ بازار علم
 خدا کی ہے پہچان جب علم سے خردمند فافل ہو کب علم سے
 مگر اس میں رد و بدل چاہیے اگر علم ہو تو عمل چاہیے
 فقط علم سے کچھ بھی حاصل نہیں ۲۶۰ جو عامل نہیں مرد کامل نہیں
 جہاں تک کہ ہو تجھ سے کہ کسب علم سکھا اور لوگوں کو بھی حسب علم
 کتابوں کو تالیف و تصنیف کر جو تصنیف مشکل ہوتا لیف کر
 نوشتہ بماند سیہ بر سفید نویسندہ رانیت فردا امید
 خدا جانے تو کس جگہ جائے گا نوشتہ ترا بس یہ رہ جائے گا
 تری یاد لوگوں میں ہو گی مدام ۲۶۵ کریں گے ترا ذکر سب صبح و شام
 کتابیں تری کار آمد ہیں مگر تو پھر تا قیامت میں پیش نظر
 نہیں ہے بغل میں ضرورت تری نگاہوں میں پھرتی ہے صورت تری
 مثل اس کی روشن ہے موجود ہے کہ جو صاحب فن ہے موجود ہے
 امیر و گدا پر ہے موقوف کب اس کام میں گرہوں معروف سب
 تو سب لوگ مشہور ہو جائینگے ۲۷۰ فنا کے خطر دور ہو جائینگے
 مگر اس زمانے کے جو ہیں امیر اونٹیں ہے توجہ ادھر ناگزیر
 کہ فرصت بھی ہے اور قدرت بھی ہے اونٹیں علم والوں کی محبت بھی ہے
 بہرا بھی اوقات کر سکتے ہیں وہ محنت بھی دن رات کر سکتے ہیں
 مطابق کی افراط ہے وہ سبیل سہولت کی جس کی نہیں کچھ دلیل
 کھا اس طرف اور چھوڑ دیا ۲۷۵ زملے کو زور اپنا دکھلادیا
 سنی اپنی تعریف کانوں سے خود کہ مداح ہے خلق خود دم بخود
 بڑھو صلہ دوڑا محنت پہ دل چلا نام بڑھتا ہوا متصل

قناجب ہوئے بس وہ باقی رہا یہ ساغر دبا گو نہ ساقی رہا
 غریبوں کی خاطر بھی حیلہ ہے یہ کہ روزی کا اون کی وسیلہ ہے یہ
 یہ محنت ہوئی زندگی میں بیکار ۲۸۰ ہیں از مرگ بس ہے وہی یادگار
 ہزاروں ہی ایسے ہیں بے مقدرت کہ دی علم لے ہے جنہیں منزلت
 جسے چاٹ اس کی ہوئی کیا کہوں بغیر اس کے اک دم نہیں ہے سکون
 ہمارا زمانہ وہ ناکارہ ہے جسے دیکھئے سخت آوارہ ہے
 اگرچہ بننا ہر ہے چرچا بہت کہ اسکول نے ہے دکھایا بہت
 یہ ہے اوس کی تعلیم کا یہ اثر ۲۸۵ کہ آوارگی ہوتی ہے بیشتر
 جو علم آیا تو نوکری کے لئے بڑھا حوصلہ افسری کے لئے
 کبھری کا دن بھر حساب و کتاب جو شب آئی تو بس شراب و کتاب
 انہیں نفرتیں اپنے اقراں سے انہیں وحشتیں اگلے سامان سے
 غریب اس میں ہویا کہ اس میں امیر پڑھی انگریزی ہوئے بس شرمیر
 کسی کو نہ تصنیف کا شوق ہے ۲۹۰ اگر ہے تو بس نام کا ذوق ہے
 سمجھتے نہیں ہیں کہ ایسا بھی نام بہت روزوں تک کچھ نہ آئے گا کام
 اسی عہد کے دیکھے ہیں بس امیر جو ہیں علم سے صاف نفرت پذیر
 دگر نہ جو آگے تھے ارباب زر یہاں تک کہ سنا بان نیکو سیر
 انہیں علم و دانش کا بھی شوق تھا بہت اون کو تصنیف سے ذوق تھا
 ہمارے ہی اسلام میں دیکھئے ۲۹۵ سلاطین نے ہیں کام کیا کیا کئے
 تصانیف اون سب کی مشہور ہیں یہاں دو طرح اون کے مذکور ہیں
 ہوا سلطنت سے جو اک تذکرہ تو تصنیف سے ذکر ہے دوسرا
 زہے پادشاہانِ دانش پناہ کہ خود خیر عالم تھے اور خیر خواہ
 اگر سب کے احوال لکھتوں یہاں تو بڑھ جائے گی اور یہ داستان
 سلاطین تیمور سے لیکھئے ۳۰۰ اور ان کا تصور ذرا کیجئے
 کتابیں جو تیمور و بابر کی ہیں ہمایوں شبہ داد گشتری ہیں
 وہ ہیں کارنامے - وہ ہیں یادگار فائدہ بھی اون کے ہیں بس بے شمار

اگر لکھنؤ میں "ذرا آئیے" تو ہر شاہ کو "قدر داں" پائیے
مگر خاتم خسرواں اودھ جو تھا جانِ عالم نہ جانِ اودھ
نک کہ قدر و جد علی بادشاہ
۳۰۵ ہوا خاتمہ جس پہ شاہی کا آہ

وہ خود صاحبِ علم و تصنیف تھا ہر اک علم کا اوس میں تھا ماقہ
دریغادہ اس سال میں مر گیا کہ شاہی کا بھی خاتمہ کر گیا
یہ ہے داستانِ عبرتِ التافری قلم کو بیاں کی بھی طاقت نہیں
مگر مختصر اوس کے حالات کو سلیقے کو اور حسنِ ادقات کو
لکھوں تو نہیں اس میں نقصان ہے ۳۱۰ کہ وہ میری مدحت کا شایان ہے
تو تسل ہے اوس سے مجھے اے سیر وہ سلطان تھا میرا بفضلِ قدیر
وطن ہے جو اصل مرا بلگرام اودھ کا وہ قصبہ ہے باننگ و نام
یہ سلطان اودھ کا تھا با عدل و داد گیا حیف دنیا سے وہ نامراد
قلم سے ہے جاری جو اشک سیاہ دوات اب بنی ہے دین - ہر آہ
مرید قلم ہے نغانِ قلم ۳۲۵ سراپا ہے نوحہ بیانِ قلم
یہ سلطان عالم تھا عالم پناہ
نسب اور حسب میں تھا با عز و جاہ (باقی آئندہ)

سید احمد شاہ - حالات و افکار :- ہندوستانی مسلمانوں کی ذہنی نشاۃ ثانیہ کے اولین معمار سید احمد شاہ کی شخصیت اور بابائے اردو

علمی کارناموں کا جائزہ جس میں بابائے اردو نے سرسید کے حالات و افکار کے بعض پہلوؤں پر ہیٹھ انداز سے روشنی ڈالی ہے۔ اس کتاب کو مولانا حالی کی "حیات جاوید" کا ضمیمہ سمجھنا چاہیے۔ قیمت چار روپے
خطبات عبدالحق :- یہ بابائے اردو کی صدارتی تقریروں اور لیکچروں کا مکمل مجموعہ ہے جس میں اردو زبان و ادب کے مختلف مسائل پر اظہارِ خیال کیا گیا ہے۔ شروع میں ڈاکٹر

عبادت بریلوی کا پیش لفظ ہے۔ قیمت ۹ روپے

انجمن ترقی اردو بابائے اردو روڈ کراچی

نظریہ اکبر آبادی

اور

سبک ہندی

ایرانی محققین نے فارسی نظم و نثر کے گزرے ہوئے ارداد کو تین سکولوں میں تقسیم کیا ہے۔ سبک خراسانی، سبک عراقی، سبک ہندی۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ یہ سبک صرف خراسان، عراق اور ہند ہی میں پائے جاتے ہیں، یا یہ کہ یہ تینوں سبک کسی خاص شہر یا مکان سے تعلق رکھتے ہیں، بلکہ اس سے مراد یہ ہے کہ ان سبکوں کی نشوونما اور ان میں ان سرزمینوں کا خاص حصہ ہے، نیز یہ جگہیں ان کے ارتقاء اور عروج کا مرکز رہی ہیں۔

ملک الشعراء بہار مرحوم نے خاص طور سے اس سلسلے میں انتقادی اور تحقیقی نقطہ نظر سے بڑی خدمت سر انجام دی ہے۔ ان کی کتاب سبک شناسی اس سلسلے کی سب سے پہلی اور اہم کتاب ہے جس سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ فارسی ادب اور خاص کر فارسی نثر کی فطری اور مصنوعی رفتار مختلف زمانوں میں کیسی رہی ہے۔ نیز ہمیں اپنے ہندوستانی فارسی ادب کا جائزہ لینے کے لئے بہار جیسے ایرانی محققین کے کارناموں سے بڑی مدد ملتی ہے۔

سب سے پہلے سبک خراسانی ہے جس کا زمانہ فارسی ادب کے آغاز سے لے کر پانچویں صدی ہجری تک ہے۔ اس کا مرکز مشرقی ایران رہا۔ اس کی نمایاں خصوصیتیں الفاظ کی مسامتہ اور بچگی، معانی کی جزالت اور فطری اور غیر مصنوعی تہنیں شعارے اور تمثیلیں ہیں۔ اس دور میں قدیم اور خالص فارسی الفاظ زیادہ مستعمل رہے، جو بعد میں عربی الفاظ کے غلبے میں آہستہ آہستہ متروک ہوتے چلے گئے۔ گویا اس سبک کا نمایاں پہلو یہ رہا کہ سیدھے سادے الفاظ کو سیدھے سادے الفاظ میں کسی تکلف کے بغیر ادا کر دیا جائے۔

اس کے بعد سبک عراقی کا دور آیا۔ اس کا بھی خلیج ہجری سے لے کر آٹھویں صدی ہجری تک دور دورہ رہا۔ اس کا مرکز جنوبی ایران تھا۔ اس سبک کی ممتاز خصوصیتیں سلاست، روانی، حسن بیان اور الفاظ کا تناسب و ہم آہنگی ہے۔ اس دور میں الفاظ کا دائرہ وسیع ہونے لگا۔ اگرچہ اس دور میں مرسل و سادہ، (دریجہ اولیٰ و ثانی) دونوں قسموں کی ضرورت کا چلن تھا تاہم اچھی نثر یہ خیالی کی جاتی تھی۔ جو تکلف اور تصنع سے عاری ہو۔

مغلوں کے عہد میں فارسی کا مرکز ایران کی بجائے ہندوستان ہو گیا اور سولہویں صدی ہجری سے نو گویا فارسی ادب

میں 'سبک ہندی' کا سکہ ہی چلنے لگا۔ اس سبک کی فارسی اپنے تئیں 'ادرا' اور 'درا' کی وجہ سے دوسرے دونوں سبکوں سے ممتاز ہے۔ اس میں زیادہ توجہ مضمون آفرینی، خیال آرائی اور دورا زکا بردہم خیالات پر رہی، تاہم تشبیہوں، دقیق استعاروں اور نئی نئی ترکیبوں پر خاص زور دیا گیا۔ اس سبک کی کوہنہ روا و تہذیب کو کمال پر تزیج دی جانے لگی، نثر میں اس کے نمونے سہ نثر ظہوری اور وقائع نعمت خان عالی جیسا کہتا ہیں ہیں۔ جن پر ہندوستانی فکر کرتے ہیں۔ حالانکہ ایرانی انہیں کوئی وقعت نہیں دیتے۔ ہندوستانی شاعرین اور نثر نگاروں نے زیادہ تر اسی سبک کے مبالغہ آمیز طریقے کی پیروی کی۔ اگرچہ ہر زمانے میں ایسے ادیب بھی موجود رہے جو سبک ہندی کے قصائص سے وابستگی کے باوجود اس میں اعتدال اور میانہ روی کے قافی رہے اور جنہوں نے زبان کو عوام کے خیالات اور مزاج سے قریب رکھنے کی کوشش کی۔

نظیر اکبر آبادی کو اردو ادب میں ایسا امتیازی مقام حاصل ہے جس میں تا حال ان کا کوئی اور شریک و ہم نہیں ہو سکا۔ مگر ابھی تک ہمارے فارسی ادب میں ان کا مقام متعین کرنے کی کوشش نہیں ہوئی نہ اس موضوع پر کوئی خاطر خواہ کام ہی ہوا ہے۔
ہاتھن لکھتے ہیں:

"جس وقت مزاج عالی تحریر نہ ہر ملتفت ہوا مضمون انشا ہائے نرمی گزین، قدر متین، فہم فرین،

بزم عیش، رعنا زبیا، حسن بازار، طرہ تعزیر، دیوہ نوعدہ مثال نورتن زیب بازوئے شاہد مدعا

ہو کر دست لبستہ آن پہنچا۔

پروفسیر شہباز لکھتے ہیں:

"باطن کا تو یہ بیان ہے کہ نثریں انہوں نے لکھیں، مگر میری نظر صرف پانچ سے روشن ہوئی... گنواہیں

گوگوں ہیں، مگر نام ان کے ہاں بھی سات ہی ہیں۔ ان سات میں نرمی گزین اور رعنا زبیا تو میرے پاس نہیں

باقی سب ہیں، یہ نثریں چھپی نہیں۔ میرزا نوازش علی بیگ کی نوازش سے مجھ کو قلمی نسخہ ہاتھ آیا۔ ان کا بیان

تھا کہ خود میاں نظیر کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ چھوٹے چھوٹے ورق تھے، کتابت میں وضاحت، خوش خط

تسلطین۔ میرے پاس اس نسخے کی نقل ہے۔ ہر جہہ یہ امر مسلم ہے کہ میاں نظیر اچھے خوش نویس تھے۔

لیکن اس میں مجھ کو کلام ہے کہ یہ نثریں انھی کی کتابت سے ہیں۔ اس لئے کہ ان میں بعض ایسی غلطیاں

نقل کی ہیں جو سوا اس کا تب کو دن کے مصنف سے ہو ہی نہیں سکتیں۔

مرزا فرحت اللہ بیگ کہتے ہیں:

"نظیر کے فارسی دیوان کا اب پتہ نہیں چلتا۔ پھر بھی پروفسیر شہباز نے اپنے مرتبہ کلیات میں فارسی اشعار

کے بہت سے نمونے دیے ہیں۔ فارسی نثر میں بھی نظیر نے نوکتابیں لکھی ہیں۔ لیکن ان میں سے ایک

بھی طبع نہیں ہوئے۔ پروفیسر شہباز کو ان کتابوں میں سے پانچ کتابیں بھی مل گئی تھیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ باطن نے اپنے استاد کی وقعت بڑھانے کو یہ نام گڑھا نہیں لیے تھے۔
نیاز فتح پوری کہتے ہیں:

”اس وقت میرے سامنے نظریات غیر مطبوعہ تصانیف فارسی کی موجود ہیں اور ان کے مطالعہ سے میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ وہ فارسی کے بھی اچھے ادیب اور شاعر تھے اور چونکہ اچھی فارسی جاننے کے لئے ابھی عربی و فارسی کی ہی ضرورت ہے۔ اس لئے یقیناً عربی و فارسی کی تمام متداول کتابیں ان کی نگاہ سے گزر چکی ہوں گی اور وہ اپنے زمانے کے معمولی ”میاچی“ نہیں بلکہ اونچے درجے کے ”مشی“ معلوم تھے۔
اس سلسلے میں محمداکر آبادی نے لکھا ہے:

”عربی میں تو غالباً زیادہ استفادہ نہ ہوتا۔ مگر فارسی کے وہ بہت بڑے عالم تھے، اردو کے علاوہ فارسی کا غیر مطبوعہ کلام بہت سا موجود ہے، جس سے دنیا اب تک روشناس نہیں ہوئی۔ اس میں نظم و نثر دونوں شامل ہیں۔ نہ صرف نثر بلکہ نثر و نثر میں ان کے انداز پر جو نثریں لکھی گئی ہیں۔ وہ اس نوع کی نثر کا نمونہ اور آپ اپنی نظیر ہے۔“

مولوی اشرف علی نے ۱۹۵۷ء میں کلیات نظیر اکبر آبادی کا مقدمہ لکھا۔ اس وقت تک یہ رسالے اچھی طرح سے منظر عام پر نہ آئے تھے۔ موصوف نے پروفیسر شہباز کی کتاب سے بعض اقتباس بطور نمونہ کے نقل کئے۔ جو طرز تقریر سے لئے گئے تھے، اس کے بعد وہ لکھتے ہیں:

”نثر کے یہ نمونے حضرت شہباز کی ہر بات سے زندگانی ہوئے نظیر کے صفحات میں محفوظ رہ گئے ہیں۔
یہ رسالے اس قدر نایاب ہیں کہ لکھنے والوں کو پورے زمانہ کا نام مشکل ہو گیا۔ چونکہ باطن نے صرف سات کے نام دیے تھے۔ جن میں سے پانچ خوش قسمتی سے شہباز کو بھی دستیاب ہو گئے۔ بقیہ دو نہ کسی نے دیکھے، نہ کسی کو ان کے نام معلوم ہوئے۔ بعد کے لکھنے والوں مثلاً سلیم جعفر اور فرحت کو بھی ان کا کچھ علم نہ ہوا۔ انہیں لازماً باطن اور شہباز کے لکھے ہر قناعت کرنا پڑی۔ خوش قسمتی سے پچھلے دنوں دہلی یونیورسٹی کے کتاب خانے میں ان رسالوں کے خوبصورت نقلی نسخوں (نمبر ۲۵۲۱۵) سے ایک قابل قدر اضافہ ہوا ہے۔ یہ رسالے نظیر کی فارسیت کے زندہ گواہ ہیں۔ بدقسمتی سے یہ مجموعہ ناقص ہے اور اس کے بعض حصے ضائع ہو گئے ہیں۔“

یہ رسالے ۱۲۵ھ/۱۸۳۸ء میں یعنی نظیر کے انتقال کے صرف آٹھ سال بعد دہلی میں لکھے گئے تھے۔ ان کا نسخہ اولم برہم ہے اور خط نستعلیق، کا تب کا نام: دوام چند کھتری دہلوی ابن منشی دیپ (چند) ابن دیوان بسج لال ابن ندان دیوان: پرگنہ، مندوہ مصنف صوبہ مالوا، ابن شیخ لال ابن رادھا لال ہے۔

ان میں سب سے پہلا اور عمدہ رسالہ انشائیہ نمبر میٹھی ہے، جس میں چونتیس ورق ہیں، اس میں نظیر نے اکبر آباد کے لوگوں، وہاں کے میلوں، بھٹیوں، تاج محل و دیگر کا بڑی خوش اسلوبی سے ذکر کیا ہے۔ اس کو یوں شروع کرتے ہیں:

”حمید خاں دند جہاں آفریں
ہم صفت و نعمت شہرِ مسلیں
از من حقیر شہ آں بشرح دیان نیاید، لہذا حرفے چند تحریر مینماید، راقمِ این رقوم فرحتِ تعمیر
نظیر ہو س پذیر، کہ از ہنگام امتیاز حسنِ پرستی پسند کرد و جمال دوستی بچل آورد۔۔۔ صہبائے چشم
دبر آں بہتہ خرد خرید و بادہ نگاہ پری پیکراں بسر مایہ ہوش بستید، لعل دل پیشِ سرخی کعب ہنار و گوہر
ایمان بکفر کا کل داد۔۔۔ با وجود کرامتِ منظر موردِ عنایتِ بہ طلعان و با وجود حقارتِ لباسِ مصدر
الطاف جامہ زیبان۔۔۔ در بندگی رتبہ کہ معزورانِ دولتِ حسنِ سلام اور اگر فتنہ و بفرما بڑی درجہ
کہ فرماندہاںِ کشور جمال از نگاہ او نگر فتنہ، کارے مگرد، ناشکوہ متذوقی، کند حریفِ ثنفت، تا۔۔۔
نازک مزاج گوید۔۔۔ وجہِ معیشتِ بجمعی نمود و در این پیشہ نیز سر بہائے نازنینانِ سود، نظم:

ناز و دادائے عذر داخلِ سامانِ حسنِ عشق با این ہر دلی تابعِ فرمانِ حسنِ
جان و دلی عاشقانِ بلبلِ وقری و شہد بہت بہارے چین و درختانِ حسنِ
ناہد خلوتِ نین کر در ہا گوشتہ را دید مگر ریک نظر گوشتہ دامنِ حسنِ
ہلوہ نمود و پدل داد ہزارا بناساط زین ہمہ لطفِ جمال دین ہمہ احسانِ حسنِ
غیر کرل مانیظہ فرم و چنداں نمود تازہ تر و سبز تر باد گلستانِ حسنِ

اس کے بعد نظیر نے جس انداز سے اکبر آباد، جہاں، تاج گنج اور وہاں کی برسات کی تعریف کی ہے۔ اس کے ایک ایک لفظ سے ان کی حب الوطنی کا اندازہ ہوتا ہے، نیز انہوں نے ہندی اور ملکی الفاظ کو بڑی بے لگتی اور شیرینی سے فارسی عبارتوں میں سمونے کی کوشش کی ہے۔ مثلاً لکھتے ہیں:

”اکبر آباد شہرِ بزرگترست و از عمارات بہرہ در، اگر پرستانِ تعمیرات حواہر دارد، پیشِ تزیینِ این مکانات
سگین سگے نیارد، اگر باغاتِ حسین ہا ہمہ حیامانِ رنگین و دہرنگی کشاید، باستانِ رنگینی یک چن این لبیا
تین رنگش برنگِ بوہر و از نماید۔ صورتِ کشائش از کشور ہر درعیان و شکلِ آرام از نمود ہر ہام نمایا
۔۔۔۔۔ توجہ نازنینانِ بر حالِ نیازمندان و لطفِ مکرخانِ از عتابِ دو چندان۔۔۔۔۔ ابیات:

بود دالمِ دلِ باشندگانِ شاد مہرامِ آباد ہا شد اکبر آباد
عجب خاطر پسندِ دلِ پذیر است زادنی ساکنانِ اول نظیر است

”جہاں دریائے دیرینِ ست و آبش بشیر و شکر دین۔۔۔۔۔ بحرِ الطافِ جہاں دریائے بچناں جاری ست کہ

کہ در چمنستان شبنم سحری۔ در درستان باد بہاری۔ بر ساحل بے خطرش ہجوم آپ کشن و غسل سازان و
اکثر بار چنیں بہادر گنگھاراں جلوہ طرازی شوند و بر بہمنان مستدل سا جوں خطوطہ ملک "درشتہ زنا
مصعب درازی بندند، لعل شنائے دریا و ازوق لٹش شندری آنقدر آشنائے دوست و دوست روئے آب ما
فرش " چاندنی " می دانند و ہجوم امواج را لہر سیل پائی۔

دیرامت کہ نظیر ہر صبح از آج کھنچ بہتری آید و مباحث معاودت می نماید۔ در شنائے گراہ اند بہار حسن و نگہی
و جلال و شکوہ خوبی پری و جنبش کا کل مشکبار و عارضی عرق نگار و قامت زیب شعار و درشتا و سوزش
نثار و بنظر آنکہ یک طرفہ سنبیل و صحبت شبنم دگل و تہود سر و دزدی پرداد و

" جوں شبنم بر مات می آید، بہارے بنظر می آرد کہ طراوت و نشاط تہنہ کجا نگار د... دریا دوست
دستور بکشت۔ ابرسیاہ تارہ رنگاہ و تابش برق برعدہ بہارہ۔ صدائے طاووسان بلند و شور و غوغا و پسند
چکیدن آب از برگ درختان و نمود دیدن سیلاب بہجت نشان۔ بارش قطرات و درزین رختات،
بنظر و این رنگارنگی بندرت تازہ کاری صنعت گاہ۔ سبحان اللہ۔ گاہ اللہ اللہ۔

اس کے بعد انہوں نے دلچسپ جملوں، محبتوں، اور حسینانِ محبت کی ملاقاتوں اور بعض موقعوں پر اپنے
قاری اسٹار کی تعریف کا ذکر کیا ہے۔ مثلاً کہتے ہیں کہ ایک جگہ چند شعرا اور سامعین اور کچھ حسین معشوق
بیٹھے تھے وہاں بحرِ طویل میں اپنا ایک شعر سنایا۔ جس کا ہر مصرع تقریباً ڈیڑھ صفحے میں آتا ہے۔ پہلا مصرع
اس طرح ہے:

" سحرے بر لب دریا، گدازے کوہِ دامن، منبثم بہماشا، طلب طبعِ حبیب، بدم عینِ تماشا، کہ بتے و بزرگیا، برت
ہر ہر نما، متن نترن آسا، بقدرِ زیبِ دو بالا۔ بلب لعلِ مشکِ خا، باشا راتِ طرب را، از در پیش
نظر آید، مثلِ خورشیدِ برآید، حسنِ رختہ نماید، زلفِ بہرہ کشاید، بشکرِ خندہ گراید، بمی مشک
بساید، رنگِ زائیتہ زواید، بہ نگارِ رجا، ناگہاں یک شہِ خوباں، زلفِ اور و کش زیا
بچین ہر مہرباں... چہرہ مشکِ گلِ خداں، ابروای ہم دو کماں ساں، سرمہ ساز گس قاتا
نادک افکن صفتِ ترکان، رنگِ پانِ بر لب و دندان، ذقنِ سیبِ گلستان۔ طرہ ترچاہِ زخداں
گوسن ہر از در و گوہر، گلزارِ صبحِ ستور... بازو بر دستِ بنوید، سینہ گلبرگِ سخن بر شکم و ناف
نکو تر، کمرش تازی اندر، پشتِ ہم جوں درقِ زرا زانو و ساق ہمہ الوار، قدش تحملِ خوشتر، سر و قد
جامد معطر، مہرُ رُخ، برقِ دست، عینِ بے، گلبدنِ غمزہ کنے، دل شکے، خوش ٹپے، مشو رہے، کج
کلمے، ناز و رہے، سحر گئے، ہر خوش خود و جفا جو... دھڑیچ بگیسو و پری و دوسن ہو...۔

اور دوسرا مصرعہ یہ ہے ۱۵

”چوں بنزدیک من آید، گل و سرود من آمد، نرگس و سترن آمد، لاله و نارودن آمد، غنچہ نقش دہن آمد
سنبلی پر تنگ آمد، بوئے مشک ختن آمد، نکبت پیرین آمد، ہمہ بارغ و چین آمد، سلک و درعدن
آمد، بلکہ اصل میں آمد لب او در سخن آمد، کہ بگو حال خود اکنون، چہ کسی شاد کہ نرزد، کنی ادق
لبس و چوں، چہ بود خواہشت افزوں، ساکن شہر کہ بیرون، این سخن زان لب میگون، چو شنیدم شد
مقرون، چشم ارچوں، مے گلگون، نگہش ہمسر افسون، دل و جام سده معنون، گفتش بے قدر
موزون، عاشق حسن بتام، بندہ ہروشم، دار عشوہ و آتم، عمر با عیش روانم و لد ہی غنچہ
جام، نام خوابن بر بام، بیل گھبنا تم، قری سر و قد ام، چوں شنید این سخن آن گل ترک فرمود تن
لطیفہا ساختہ با گل، کرد اصلانہ تعطل، برد در گلشن پُر گل، ناز گل غیر تلی، عند لیبان تجلی، خندہ مساعیر
بُر مل آن سہی سر و گل انلام، پری شکل دلارام، بآں چہرہ گلغام، بآں چشم جوئے جام،
بہ آن خوبی شکام، بآں نری اقدام، بآں سپر خوش ایام، در آن باغ بہر کام، بمن کرد زاکرام، عجب لطف
و ملار“

اس رسالے میں ہر خوش مزہ واقعہ فرحت کہہ کر بیان کیا گیا ہے۔ کسی چمن میں کسی گارخ سے ملاقات ہوتی ہے
تو کسی بھی معشوق جامہ زیب کے ساتھ گلگشت ہوتی ہے۔ کبھی دریا کے کنارے نظیر باغ میں مہ جینوں کے ساتھ آدمی
آنجی رات گزار دیتے ہیں تو کبھی لوگوں کے ساتھ درخت کے نیچے بیٹھ کر کسی سرود کا انتظار کرتے ہیں۔ کبھی رقص و سرود
کی محفل گرم ہوتی ہے تو انہیں کرشن کہنیا یاد آ جاتے ہیں اور کبھی معشوق کو شطرنج کھیلتے دیکھ کر خود بھی وہاں پہنچ
جاتے ہیں۔ کبھی مے خانے میں کسی پسیرے فروش کے نظارہ حسن سے شاد کام ہوتے ہیں تو کبھی چمن میں کسی گھر خ کے
پاس بیٹھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ دسہو کا زمانہ آتا ہے تو دریا کے کنارے ہجوم میں شامل ہو جاتے ہیں، اور دیوالی
آتی ہے تو تہوار منانے والوں میں گھس جاتے ہیں، جب ہولی آتی ہے تو حسینوں کے ساتھ وقت گزارتے ہیں اور
جب لوگوں کے ہاتھوں میں لاکھی بندھن دیکھتے ہیں تو گنگلنے لگتے ہیں۔ مثلاً لکھتے ہیں:

”روزے درچن رسیدم و چند کس لانشستہ دیرم، مگرے نیز بمشاہد بہار متول دکا لی غنچہ نش مجنیش
ہوا ترک متول۔ چوں آن غنچہ لب گلبدن، مملکن یا شتم، بہر از قری شستم یکے از آن حلقہ
عزت۔ نشان شترے بوصف زلف مگر قال بر زبان آورد۔ موبہ پسندیدم و سلسلہ ترہ بف آں
درا زگردا سیدم گفت۔ اگر میل سخن ما شد، نہا یہ نہوت، نگاہ طرہ شکفام آں گل انلام کردم،
گنتم۔“

ایں زلفِ گلخندان بہتر نہ دارم یا راں در دام یک دو طائر در حلقہٴ اشہاراں
 نازنینِ متبسم گردید و تا شام معطر عنایت گردانید
 "سہی قاتلے جامعہ زیب را ز نیت افزائے گلگشت دیدم، یوسفِ قدوم این منظوم بہم رسانیدم =
 جلے آن باشد کہ با صد بار چوں ارقیام جلے پائے تو بود ہر دم بچم بوستان
 سرو چوں گرد قدرت آرد ہمیں لازم بود گل برویت گردا باشد ہمیں شایان آن
 باغ را امرو ز احسن تو رنگے دیگر است در ہر زلفتے سنبل تازہ بوے این زمان
 اے بہار گلشن خوبی، بود صحت مدام وے گل بتان مجبوری بہارت جاوداں
 تنہم کرد و ہمراہ گرفت، چمن چمن بر خود بالیدم و گفتم۔
 خرم آن ببل کہ در چمن گلستان بیتن گل بر کشد آواز شوق دگریش اوسا زہدینہ
 گفت : نامت : گفتم : نظیر : کارت : دیدن گلر خان !"

"صحنے سمیت : آب را سرین در یگان نمودہ و قدر قفقہ بجین افزودہ دہمین را بہت ساختہ
 در ہا بگر داپ اضطراب انداختہ متوجہ خانہ گردید و بگرام ستی نگاہ ہوش و قرار مایل رفتا گردانید
 دلم بحلقہٴ زلف تا بدارش جا کرد بعزم ہم سخی دل نہادم و در پے بشوق دل افنادم، نظم :
 بطفے کہ بود دل را در پیروی خوبان کے طبع کسے داند جز ہر دم محبوبان
 "ہر گاہ نگاہ جانب من کرد، گفتم : اے دلارا م ! جے سیتا رام ! تنہم کرد و گفتم : چہ
 خواہش داری ؟ گفتم : عرض حال ۔ گفت : بگو ۔ گفتم : سہی رام چند شکا راجت نمود، و دلا و احسن
 شما حصہ دارم گفت : گواہ این سخت ؟ گفتم : ہنومان ۔ نحمدید و تا خانہ خود مسرور ہم سخی
 گردانید !"

"صفتِ دہرے شنیدم ۔ دہی نہ او کہ وہ کوچہ پیچ در پیچ بود، برسیدم، چوں ملاقات کرد، پرسید کہ
 چوگونہ در اینجا رسیدی ۔ گفتم :

بشوق دیدنت بیباک یا ترسیدہ ترسید بہر صورت در اینجا آمدم ہر سیدہ رسیدہ
 "در شبِ دواں کہ بدلتو آن در دیوار مجلا و نگارین می شود در ہر کوچہ و فخر فرحت دہر
 جاہلو بہر حیرت ۔ نازنینان بلباس درخشان و لغت گزینان یکا م دل شانان ۔ در بانہا زہدینہ
 و بہر دکان دکان رونق، دکانداران پردہ، نغار گیان پر سرور، چراغان صفت بستہ، ترمیع و
 لمحات بسویت پیوستہ، ابیات :

فراوان خوش دلی در ہر قیاسے نمایاں جا بجا کھیلیں بہت سے
کسے دیدارِ تمسکی دلفریبی کسے خوشحال از لطفِ جلیبی
کسے مشغول یک دوسید ہٹری کسے کجری بگفت بردوش ہٹری

کسے راسپ خواہش درنگ دتا کہ گیر داسپ خوش رنگ و پُر انا
کسے دل دریں امید داری کہ گیر دخیل با زرتین عساری

ازیں اشیائے بازی طُرفہ دہ خریداراں فراہم از کبر و دہ
اس رسالے میں نظمیں نے جا بجا نازنیوں کے ٹیکے، جھومر، کرن پھول، بالا، چنپا کھی، بانگ، لوزن، دپڑے، چوڑی، چھینٹ، پہنچ وغیرہ کی اشعار میں توصیف کی ہے جو فارسی ادب میں غالباً ایک تازہ چیز ہوگی۔
لکھتے ہیں:-

”بیگم“ بر پیشانی تو ایں قدر ترسبا کوی
”جھومر“ از لطفِ مونا زہر سیا دارد
”ایں“ کرن پھول بگوش تو شگفت است چنی
”بالا“ گوش تو اسے غنچہ دہن، خوش بالا
”در دل من“ حسیت زین ”چنپا کھی“
”بانگ“ بر بازوئے تلمے تین از تن خم
”لوزن“ اے لؤل پر تازہ بر بازوئے تو
”دوبڑ“ تو کھلائی دمن دریں حیرت
”سبز“ چوڑی زرد دیت کز اس
”قبائے“ چھینٹ در خوش نازنین خوب است
”پہنچی“ بسا عدل تجب خوشنما رسید
”قرص“ خورشید از دوا دارد کہ گردد چھین
”ایں“ شب تار من عقدا تر یا دارد
”کہ“ کجرت گلی خورشید نگہ می دارد
”داشتم“ گوہر دل بردہ بالا بالا
”آنکہ“ باشد سہندی او بیگلی
”مینا“ ید آنکہ من ہم مانگہ باز طرفہ ام
”نہ“ چنان گفتن بجا صد ناز بر خوزدی کست
”کہ“ برگ گل چینی عرض و طول بس عجب است
”سربرا“ و رد چنپا سرگان
”برائے“ زینت ملتان و خوبی چیں است
”دائم“ کہ دست بستہ با این تدعاری رسید

دسمبر رسالہ طرزِ تقریر ہے، جو اس طرح سے شروع ہوتا ہے۔ حمد خالق دو جہاں جلّ شانہ و نعمتِ سرورِ
پیغمبران... اس میں بھی نظمیں نے محبوبوں، حسینوں، اور گلرخوں کی ملاقات کا ذکر کیا ہے، کسی مشغول کے

ساتھ بیٹھے خوب ذہن کھا رہے ہیں، تو کسی کے پاس تر بوز اڑا رہے ہیں۔ کسی کو پھولوں کا باسپش کرتے ہیں، تو کسی سے دلی بستی کی ہوس رکھتے ہیں۔ کوئی شریخ ان سے شریفی کا تعاقب کرتا ہے، تو کوئی اردو اور بادام کے لئے خط لکھتا ہے۔ کوئی نازنین ان کی غزل لے کر پڑھتا ہے، تو کوئی انہیں سرگمیں آنکھوں سے شکار کرتا ہے، کسی نازنین کو غریب میں دیکھ کر جگر لگاتے ہیں، تو کبھی کسی منہم کے ساتھ چلنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کبھی آم کی فصل میں کسی کے ساتھ وقت گزارتے ہیں، تو کبھی کسی کے دھن کے لئے بے چین ہو رہے ہیں۔ لکھتے ہیں ۳۰

”دھنل خربزہ کہ میوہ خوشگوار است، دغدہ دبت انبار، شکر فشان کام و زبان و جگر شیرینی ارداں
.... نزدنا زینے نشستہ بودم۔ خربزہ آمد، چوں قاش کرد، گفت: طرفے مخی دارد۔ اکثرے
یوسف، آں کمان فکر کشیدند و چو گان فصاحت گوئے بلاغت رلودند۔ مگر سپند خاطر آں ہمالی ابرو
نگرید طبع من نیز قاش نقش بر نگ نقاش کشید کہ بہر تسلیم لب خوابان خمید
متبسم گردید این گفتم:

قاتے کہ بوسہ لب شیریں تو گرفت خواہم کہ بوسہ لب اوتنا بجم رسد

”رقعہ نازنین بطلب بادام رسید۔ فرستادم و رقم کردم کہ بادام چرا؟ ارقام نمود کہ فرستادت با حام است“

نزدنا زینے سیتن رفتم و گفتم: سیب خوش رسیدہ است۔ گفت: بیار۔ گفتم: دست بسیب رسید
گفت: اے آسیب نخواہد رسید
نازنینے پیش آمد و کاغذ از دستم گرفت۔ میں در دست نوشتم بودم۔

مہر عشاق فرود از رخ مہ پارہ تو ہم تن چہم تو شد آئینہ ز نطفہ رو تو
خی درد دل بچن پیرہن خدسین مگر کمر دروزے نکلے جانب رخسارہ تو
ایک رقم خط لکھوانے کے لئے نیر کے پاس آئی ہے تو اس سے یوں باتیں ہوتی ہیں:

”گفت: در بند آم کہ بختاتے بنویسم گفتم: حق التجرد؟ گفت: ہر چہ دل پذیر
گفتم: ہم آغوشی نہ زرد، مگر بیک بوسہ گفتے کہ بختیے کہ مکاتبتی فرستم، با آنکہ
از دو ماہ آرزو دارد، ہنوز لیت و لعل ترا تجرید و در حرف چاہا؟ گفتم: ہمیں
مخیر۔ گفت: مختصر“

یہ رسالہ نظیر نے بڑھاپے میں لکھا تھا۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس سن میں بھی کہتے جوان دل تھے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں:

”در سپیدی پیش نازینے رفتم۔ گفت: چرا آمدہ؟ گفتم: برای نظارہ من۔ گفت: بہ کام عزت گزینی است کہ کوچہ گردی! ناخوش گردیدم۔ گفت: وقت سحر زانی است کہ ظروشی۔ ابرو کشیدم گفت: زمان پرہیزکاری است کہ نے نوشی نہ بخیدم؟“

✽

اس رسالے کے آخر میں لکھتے ہیں:

”نظیر حقیر این نثر سرت مشون و نظم مناسب مضمون بطفرہم نشینی دہم زبانی ثنائی زبان مختار خود“

اس چونتیس ورقہ کے رسالے کی کتابت یکم شعبان ۱۲۵۲ھ / ۱۸۳۸ء کو شاہجہاں آباد میں تمام ہوئی

✽

نیا زلف تیری کہتے ہیں:

طرز تقریر میں انہوں نے بتایا ہے کہ معشوق سے چھڑ چھاڑ کیے کی جاتی ہے اور اس سلسلے میں کہیں کہیں صنم جگت سے بھی کام لیا ہے۔ ہر چندان کی یہ تصنیف فارسی کی کوئی بھیدہ تصنیف نہیں ہے، لیکن یہ اس وقت کا رنگ تھا، طرز تحریر میں تقریباً دوسرے علیحدہ علیحدہ ٹکڑے ہیں، جن میں سے اکثر ”نازینے رادیدم“ یا اس کے ہم معنی فقرہ سے شروع ہوتا ہے، اور پھر اس نازینے سے ان کی بات چیت شروع ہوتی ہے جس میں کبھی یہ معشوق کو بناتے ہیں اور کبھی وہ انہیں بناتا ہے، اور آخر میں نظیر ایک شعر پڑھ کر اس صحبت کو ختم کر دیتے ہیں:

مگر مجھے نیاز صاحب کی اس بات سے اتفاق نہیں ہے کہ ”اس کتاب میں جتنے واقعات ہیں، وہ سب فرضی

ہیں“

✽

یہ رسالہ بھی مضمون میں ہے۔ یہ میں درق کا رسالہ اس طرح سے شروع ہوتا ہے: ”حمد و آفرین ۵ دو چہان و لغت سرور و سیمبران...“

اس رسالے میں نظیر نے بہار حسن۔ محبوب۔ (دندان، دہن، گوش۔ گردن، دوش، بازو، ساعد، پنجہ، انگشت بغل، پشت، سینہ، شکم، ناف، ران، دینہ کی تعریف کرتے ہیں۔ بہار کی تعریف میں کہتے ہیں:

”حسین گل برنگے ہوس رہائے بیلان کہ غنچہ لبان گلعداں، لعجب درآیند، و جمال سروبطر بیتاب
نمائے مریاں کہ سبزانِ رعوت شکارنگہ تکرار نمایند شگفتی نسوین و سترن ہصباختے کہ سخن عتاران سیمبر
گوہر گوش بیند آئند، و خدیوین لالہ و نادرین، بجز تے کہ گلبدان یا قوت لب بانگشتان نزاکت نشان
احتمالی آں سازند...“

اس رسالے میں اشعار کی کافی تعداد ہے۔ مثلاً ایک غزل ہے:

ماہِ بچرخِ مفعول، اے صنم، اذلقے تو	لعل ز رنگہ خود خجل، از لب جانفرا تو
ز گس باغِ راکجا قدر برد بحشتم من	سہت پسندِ خاطرِ چشمِ کرستہ زائے تو
خلم کئی دگر جفا، چہیں بچیں نہا درم	ہرچہ بخوای آں کئی، اے دلی من فدے تو
گام تو ہر کجا فتہ وقتِ حرام، اے لگانا	من بکرا دل دہم پوسہ بنفش پائے تو
خواہ بخوان بسرے خود، خواہ براں ز کوئے خود	اے مرین! تو شاہی، ہرچہ پسندے تو
جلوہ کند اگر پری، من ندیمِ حسین او	زانکہ درونِ سینہ ام سہت دلم برائے تو
چند دلِ نظیر را رنجہ کئی ز تابِ بحر	زود بیا بنزد او، ورتہ صنمِ رعنائے تو

چونہا رسالہ اسی ورق کا نشائے محفل نام ہے۔ اس کا آغاز یوں ہوتا ہے:

”در سخن حمدِ خالقِ دو جہاں سہت افزو ہم از محبالی بیان
یہ رسالہ بھی بڑھاپے کی تحریر ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں:

”بہنگامِ پیری کہ اندک التفاتِ نازنیشان بسیار ملیناید، محبوبے رشکِ بدی بعد نیا ز دہری
برائے ملاقات، من آمد“

اس میں بھی انہوں نے اپنی ہوس لاینوں، حسینوں سے دل لگانے اور ان کی محبت کا ذکر کیا ہے۔ کبھی کسی سے ہوس
بھری محبت کرتے ہیں اور کبھی کسی محبوب کو حقہ پیتے دیکھ کر بے چین ہو جاتے ہیں۔ کسی حسین کے ہاتھ میں انگور ہے، تو کسی کے
کبوتر کسی دہر کو جمع میں دیکھ کر ان سے باتیں کرنے کی کوشش کرتے ہیں، اور جب وہ ناراض ہو جاتے ہیں، تو عذر پیش کرتے
ہیں، کسی ز قاصدہ کو دیکھ کر اس کے حسن اور لباسِ زریں کی داد دیتے ہیں:

”چندے برسبیلِ ہوس از نازینے نقشِ الفت درست کردم ذہا بر دل لا بدامِ عیبت، او گرفتارِ خودم،
باوصفِ جزو دنیا ز نظرے بحالم نکرد، و باوجودِ خوشِ مددِ سما آیت، بتوجہِ سرورِ ناخت“

ہوں از کثرتِ استغاثے اُدعا جز گردیدم، شکوہ اُن شوقِ طغیانی پیش کیے از دلبرانِ عاشقِ نواز آغا
گردم...

بے رنگی و نہایت بہر گشت بہار آمد
گل آمد، بلب آمد، سبز آمد، برگ و بار آمد
پائے بہنہاں و بر فرازِ شاخِ ہر گنبد
تدو کیب آمد، عندلیب آمد، ہزار آمد
بعیش افزائی اہل جہاں در سخن ہر گشت
ہجوم لالہ آمد، کثرتِ نسیم و نار آمد
نظر از نازنینانِ چمن گردید خوش چندان
کہ کوئی، در بردِ دگر خُش آمد، گل زار آمد

در مجھے دلبرے را دیدم، مارلُ مشاہدۂ حسن و جمال او گردیدم۔ خواستم، بلے در میاں آدم۔ لیکنانِ خوشامد
آئینہ را آمد، ابرو درم کشید، دانستم کہ موجبِ فضولیت، عذر بخودم؟
رقاعۂ سخن عذرا سیم اندام را در لباسِ زدنِ بطرز دیدم، گویا نسیمِ بکناں صد برگ اقامت
پذیرفتہ، خواستم کہ با تو ہم سخن شوم و عیارِ بختگوئے او بگرم؟
اس رسالے کی کتابت رام چند دہلوی نے ۱۲۵۴ھ/۱۸۳۸ء میں نویں رمضان، منگل کے دن تمام کی۔

پانچویں رسالے کا نام حسنِ باز است۔ اس میں صرف سات ورق ہیں، اور یہ اس طرح سے شروع ہوتا ہے:
”طبعِ نظیرِ دکانِ ہوس دارد، لہذا صفتِ شہرِ باز را زنی نگار و دگر دیدار ان الفاظِ بشارتے و
بمستزبانِ مضامین اشارتے...“

اس میں اکبر آباد کے جوہریوں، ہزاروں، حلوائیوں، عطرسازوں، گلچندوں، میدہ فروشوں وغیرہ کی تصویر کشی کی گئی
ہے، اور انہیں معشوقانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے، تنبیہوں اور سبزی فروشوں کی یوں ذکر کرتے ہیں:
”نشتینِ تنبوں فروش در دکانِ بلباسِ زیبا و طرزِ دلربا۔ بکثرتِ حسن در ناز و بفرطِ برکتِ دسان
سرخوئی طرز... پیچیدہ پان بانگستانِ نرمی نشانِ دلگشا، دیگرانیدنِ اُن بر حالِ مشتاقانِ لطفِ کرشمہ
بہر فرا... حرفِ تبدیلی پان بتاں بتا خیر بر زبانِ و عرضِ افزائش لزوم بہر قیاس پیشِ دکان“

”نشتینِ سبزی فروش در دکانِ دجس و لباسِ خود نازاں۔ سبزہ باغِ دلربائی، بہاںِ حدیقہ
زمیباں... جس دکانِ سبز تر و کثرتِ سبزی جلوہ گر، طرزِ فروختنِ خوشنالیِ رفتنِ و طرزِ بہا
بکف آوردنِ خوشوقتِ ادا کردن“

اس رسالے کے مکتب بھی دہی رام چند دہلوی ہیں، انہوں نے اسے شاہجہاں آباد میں ۱۲۵۴ھ/۱۸۳۸ء میں ۱۸ شوال چہار شنبہ کے دن ختم کیا، انہوں نے ترتیب میں اس کا دوسرا نام مینا بانا دیا بھی دیا ہے۔

❦

نیا زنج پوری لکھتے ہیں کہ:

حسن بازار میں ہر اس معاملہ سے کام لیا گیا ہے جس سے اس نزع کی انشائیں متقدمین کام لیا کرتے تھے۔ عبارات کی رنگینی، تعبیرات کی ندرت، تشبیہات کی جفت، رعایت الفاظ و جزو سب وہی ہے اور اگر فرق ہے، تو صرف اتنا کہ نظیر نے کم لکھے اور دوسروں نے زیادہ یا یہ کہ نظیر کے یہاں صرف لفظ ہے اور دوسروں کے یہاں اصل مقصود یہ رسالہ بہت مختصر ہے لیکن اس سے ان کی فارسی دانی پر کافی روشنی پڑتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ ان کی ابتدائی تعلیم عربی فارسی کی بہت اچھی ہوئی تھی

❦

چھٹا رسالہ انشائے قدسین ہے جو ۵۳ ورق کو محیط ہے۔ یہ دراصل نظیر کے خطوط کا مجموعہ ہے۔ اس کا آغاز ہے:

”تحریر حمید از دجہان آفرین جل جلالہ کہ بیک حرف کن انجن تکوین بالزواج زیب و زینت برآراست“

ان خطوط میں اس زمانے کے انداز میں نذر نے بھی انشا بردازی کی ہے۔ یہ خطوط زیادہ تر دوستوں، محبوبوں اور مہربانوں کے نام ہیں۔ کسی میں شکایت ہے، تو کسی میں اظہارِ اشتیاق۔ کسی میں گل فرشتی کی سفارش، تو کسی میں عطر ساز کی، کسی میں اجار کی فرمائش ہے، تو کسی میں مرقع نقاد ویر کی۔ کسی میں تم کی سب سے لکھی میں خربوزے کی، کسی میں لڑکی مبارکباد ہے، تو کسی لکھنے کی خواہش۔ گل فروش کی سفارش میں لکھتے ہیں:

”آب در رنگ ریاض خلق خوش است در جہاں رشک مدح چمن شدہ است

”غنچہ اشتیاق باہتر از نسیم خمد شگفتہ گردایدن شگوفہ رابلے موسم لبناخ رسا بدن است، از عرصہ ممتد نسیم شگفتگی خاطر خیا بان رشک مشام آرزو معطر نساخت لبسایش اشارے، متوسل رقیہ کہ از ایام طولیت باز ہار نسیم و سترن و مال گردیدہ۔ و برانبار یاسمن زیاسمین غلطیدہ۔ گل مبتلائے دست۔ لوسش از بلبل ہال و پری خواہد وہاں از ہیرا خوش رخت خود بیرون بردن تکریری نماید، خار و اندیشہ دامنگیر حال دارد۔ جہت دفع آن گلچیں گلشن خدمت است، یقین کہ بتوجہ سامی نگلدستہ سازد و مکتلے و محال ہوا در ترقی بودہ، طرہ شاہد خواہد آراست و صدیقہ طبع مکلف نیز لکل خواہد شگفتہ، گیتاں شادمانی ہمیشہ بہار باد“

ایک دوست کے چرمیں یوں اظہار دے کرتے ہیں:

”خستین رسم دلاودوستی را خوب دانستم
ندانستم جدائی را، بسے ناخوب دانستم
دیرین جہا بہرست چند روز آن تعدی صوبت اندوز
گردید کہ شمع آن در سالہا بمیزان بیان نوزاند
سجید، ہر صبح بیاد نقلے ہر اقرار اسک برترگاں چوں ششم بر گلاب دہر شام بخیاں چہرہ ما آسا غم
نا فلک فرسا... سامعہ بتجائے کلمات شیریں در حلقہ کہ گذارش پذیرد و بامرہ در آرزو
مشاہدہ عارض زنگین بصورتے کہ رونگارش نیکو دہ
بنوکہ خامہ آردم کہ سرقت می کنایہا غلط گفتم، غلط، جا تاں محبت می کنایہا
فرخندہ زمانیکہ اشاعت مواصلت ظلام مفارقت بردارو، زیادہ چہ بر طراز دہ

۰۰

متبا کو کی رسید میں لکھتے ہیں:

”بگرد چہرہ لطف تو ستو قم از ہوا داری چنان گرد و کہ برگرد ریح من دود تبا۔
”قرص مشکین تبا کو راحت افزای دل العفت طلب گردید، بدود غیر آلودمانند
دود و دود جالہ طبع را معبر گردانید، اگر بد ریح سیم رنگ قرار گیرد، کلفت ماہ نخلت
پذیرد و چوں بمقام... اقامت گزیند، واضح لالہ در آتش حسرت نشیند۔ تلخی
گل نخوے نامرغوب کہ تجملش از قند لبدا التجا ربطیم رساند و دریں نوع مطلوب
کہ قند بہر از تمام محبتے گزیند۔ مقرر مقدار مقرر می سرور گرم بازاری و سیر گاہ دود
منفعل ساز مشک تباری، نفس از کشیدن آمد باستقیال و مشالیت مشغول، و
خاطر بوفورہ مبدم مرد و موصول۔

۰۰

اس رسالے میں بعض خطوط منظوم ہیں۔ ایک ملاحظہ ہو:

”صاحباء الطاف سارا، مشفقا
بعد شوق محبتِ حشرت نثراد
در جہاں با شئی سلامت زائما
بر ضمیر روشدت کمشوف باد
یاد آتا مسیکہ بے این دلفگار
گرد رنگی در ملاقات آمدے
بر زبانت حرف ہیہات آمدے
گری می گئے بچشت آشنا

چوں برتنے برزیاں خربازِ نرناق خاطر می گشت از آرام طاق
 بہرِ تسکینم گذشتے برزیاں وعدہ و صدقہ مٹم یالائے آن
 حیف آن مہر و دقائے بحل شد بایں تاہر یا نہیہا بدل
 یعنی از رونے گرفتاری آن طرف تا در مقصود آری بجفت
 نہ خطے، نہ رقمہ لطف التیام نہ پیامے، نہ دعا یلے، نہ سلام
 پس ہماں راقہ کمری شد ہر نفس شد یقین، بہرِ قرینم بود و بس
 من بفہم آن کہ یا شی با وفا زان یدامت گشت بودم مبتلا
 جو رش زد چوں درد لم بحسرت ملال برزیاں این شہر آمد حبِ حال
 "حیدر گزراشتا پنداشتم!"
 "سیم در زراطلا پنداشتم!"

ایک خط اس شعر سے شروع کرتے ہیں؟
 "نامہ آن سرود قامت نگہدن در جہ نہ خط شوق آمیز من"

ایک خط میں لکھا ہے کہ کسی شخص میں ایک رقمہ غزل کا رہی تھی، جو مجھے بہت پسند آئی۔ میں نے بھی اسی
 طرز پر ایک غزل کہہ ڈالی، لیکن معذرت بھی کی ہے، کہ چونکہ مجھے فارسی نظم میں پورا کمال حاصل نہیں ہے،
 اس لئے اسے بنظر اصلاح دیکھنا چاہیئے۔

"دوست در محضِ رقص، رقمہ نازین، زہرہ جبین، بہری فریب، طافس زیب کہ رجونِ لفتہ
 ہوشِ اولین میں تعلیمِ غمرہ محرابِ ستار، و تاراجِ متاعِ شہورِ خستین ہنرِ عتوہ جادوِ نوازش، حاصلِ دستِ افشانی
 بیش از تہادِ آستینہ۔ دستِ بستہ حادِ مالِ پاکوہ افزوں از طلبِ پیش پا۔۔۔۔۔ غزلِ سرسید کہ
 در پسندِ حقیر انجی سید، در تہنہ آرجین بزمِ رسائیہ و جہرِ قوانینِ نظمِ فارسی آگئی، لکھی نہاد، نظرِ اصلاحِ سخن
 سبجانِ برقمی آرد،"

باز در گوشت و اے مہر فوہ آمدم
 اولاً، کمرہ ام و حیدر، دلی خود را جمع
 حرفتِ بیجا توں گفت، بجا آمدم
 بعد از آن سوتے تو، لے حیدر، آمدم
 سبب آمدن از عاشق بد نام مہر
 تو مگر نیک ندانی کہ چہر آمدم

من نظیرم، تو کنوں خواہ بکنن خواہ بخش بہرہ نگاہ ات، اے ماورِ لقا، اندام

ایک خط بحر طویل میں ہے۔

ایک خط بحر طویل میں ہے، جس کے دو مصرعے ایک صفحے میں آئے ہیں۔ پہلا مصرعہ یوں شروع کرتے ہیں؟

”ماحت افزائے مجاں، مصدرِ لطف نمایان، نظیرِ خوبی شایاں، مجمعِ مہرِ مسایاں

روئی محفلِ الفت، زینتِ بزمِ تودت، باعثِ راحت و محبت، سببِ فرحت و عشرت، شادباشی و سلامت“

اور دوسرا مصرعہ اس طرح ہے:

”آنکہ از فرطِ عطوفت، لہذا افزائیِ شفقت، طلبِ پردہٗ الفت، شدہ با کمشرتِ سرعت،

زہے فرخندہٗ بشارت، بچے زینتِ اشارت“

اس رسالے کے خاکے پر نظیر نے اپنی فارسی نظم و نثر کو ”ہوس“ اور غامی بتلایا ہے مگر یہ محض انکسار ہے،

کی کتابت رام چند گھڑی نے سمت ۱۸۹۵/۱۲۵۲ھ/۱۸۳۸ء میں رجب کے مہینے میں کی تھی۔

نیاز فتح پوری اس رسالے کے متعلق لکھتے ہیں؟

”یہ کتاب بلحاظِ انشا و مطالب طرزِ تقریر سے بہتر ہے اور اس کا اندازِ تحریر بھی اس سے بالکل مختلف

ہے، اس میں مختصر و سلی کو قائم رکھا گیا ہے اور اس میں اشعار بھی اچھے نظر آتے ہیں۔ بعض منظوم خطوط

ہیں، اور فارسی کی چند غزلیں اور رباعیاں بھی ہیں، جو نظیر کی فارسی دانگی کے ثبوت میں پیش کی جاسکتی

ہیں۔ ایک منظوم رقم ملاحظہ ہو، جس میں غالباً انہوں نے تیراکی کا میلہ دیکھتے ہوئے لکھا ہے:

طلب کیا ہے:

ملاذ و منبعِ احسان سلامت

ہما نا موجِ دریا در ستمِ آرام

بنوکِ خامہ آرم مدعا را

جہلنے حاضر و خلق است یکجا

چن بر ساحلِ دریا نثار است

بہر سو شوخیِ گردابِ بایاب

برنگِ نہرِ گش در نظر

شکارِ دامِ الفت مایاں اند

عے مقصود در جامِ حباب است

عیطِ بخشش و بذل استقامت

چو شوقِ صحبتِ رنگیں نگارم

مگر بعد از سلام الفت آرا

کہ امروز از برائے سیر دیا

نظر تابی صد بیکسر بہار است

ز غلِ مردمان و بازی آب

ز عکسِ گلعداں آبِ دریا

بساحلِ بسکہ مہویاں عمیاں اند

بفرحتِ قطرہ زن ہر موجِ آب است

بہارِ حسن و آبِ بحر در جوشش بہم پہلو بہ پہلو، دوش بر دوش
چو بردیا چنین رنگیں بہار است دلم از بہر آن بس بیقرار است
دریں صورت نظر بر سبقتاری عطا سازد ز کفہ بہر سواری
چونای مجب ہمہ شادند اسدوز بگم من ہم دلی خود عشرت اندوز
کہ باشد دیدن عالم غنیمت اگر یک لحظہ باشد دم غنیمت
نظر اکنون ندارد غیر اندیش یاد کہ باشد خانہ الطاف آباد

اس رقم کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ عربی الفاظ کا صحیح صرف کر سکتے تھے اور نظر نگاری کے لئے وہ لہجے الفاظ اور چھپیں ترکیبیں استعمال کرنے سے عاری نہ تھے۔ چند رقعات میں رباعیاں بھی نظر آتی ہیں لیکن ان میں سے بعض میں جہت کی گئی ہے کہ جو تھا معروض ایک ہی رکھ ہے اور اس طرح ان کو ایک مسلسل نظم بنا دیا ہے، ایک رقم میں مستزاد رباعی پائی جاتی ہے۔

مگر مجھے نیاز صاحب کی اس بات سے اتفاق نہیں ہے کہ قدرِ مبین میں خطوط زیادہ تر انشا کی حیثیت سے لکھے گئے ہیں۔ اور ہو سکتا ہے کہ بعض ان کے وہ خطوط بھی ہوں، جو واقعی انہوں نے اپنے احباب کو لکھے تھے، نیز مجھے ان کا یہ خیال بھی درست نہیں معلوم ہوتا کہ ان میں سے شاید چند وہ رقعات جو پھول دینو کی رسید میں لکھے گئے ہیں، اصلی ہوں ورنہ سب انشا کی حیثیت رکھتے ہیں۔^{۵۵}

۶۰

ساتویں رسالے کا نام قلمی نسخے میں رونا زبیا ہے، بالآخر نے بھی یہی لکھا ہے، مگر فرحت اللہ بیگ اور سلیم جعفر نے رونا زبیا کہا ہے، بہر حال اس کا آغاز یوں ہوتا ہے:-

”اگر حمد پروردگارِ جہاں بگویم زبان است فامردان
۶۰ خازنِ داستان۔ آوردہ اند کہ در زمانِ پیشین جوانے صاحب تاج و تاجس، حنش، بے آوازہ و شکرکش آوازہ...“

اس میں کسی یادِ شاہ کے عشق و محبت کی داستان ہے۔ جس کا نام غالباً ”روشن گل“ ہے۔ یہ قلمی سے یہ رسالہ ناقص ہے شروع میں سے ورق دھوئے لے کر ورق، تنگ اور آخر میں سے ورق ۳۲ کے بعد تمام متن ساقط ہو گیا ہے، (دریہ بھی معلوم نہیں کہ آخر سے کتنے ورق معارف ہو گئے ہیں۔ اس کی چند سطریں بطور نمونہ ملاحظہ ہوں):

”روشن گل از دیدنِ تو ابرقارخ کہ دیدد خاطر نازکش سنجیدہ کشیدہ مشاہدہ قطعاتِ لعل
سنگہا بر سینہ کوفت و تماشا نے افراد یا قوت رنگ عارض گلگون ہر رنگ عینیت زرد کرد، حرم

ہا زینیش در کپہ نے جت، دبر جان مگنیش رقم زرد دائرۃ الماس گشت از جواہر خانہ لبر خاست
 دہد درج دست از زیر سنگ بر آورد دیدن رقص از نگاہش بر افاد و شنیدن سرود راہ
 وقفہ کشادہ

سب سے آخر میں ایک اور رسالہ ہے جس کے صرف اختتام کے تین دوق (۴۴، ۴۳) کچ گئے ہیں، ظاہر ہے
 جملہ اوراق تینتالیس رہے ہوں گے۔ غالباً یہ بھی خطوط کا مجموعہ ہے جو نظیر نے سخنوروں، دوستوں اور ہربالوں کو لکھے تھے،
 ایک ہربال سخن ہم کو لکھتے ہوئے اپنی تازہ رباعی درج کی ہے:

”گردیر شود بسیار یا راں ہم زود بقدر آں مناسب
 از چند روز نوید خیریت مزاج فرحت اندوز ساخت۔ دل العنت آلود تعلق دارد۔ رجب کہ زود
 مہتیج نمایند مضمون دست داد، ہرزبان خانہ بہاد، رباعی:

گفتم زبنت کہ ہر دو یا بیم بہم دیشنام لب تو بوسہ شیریں ہم
 خواہد دل من ہمیں، چہ خواہد دل تو فرمود بنار، آں دہم این نہ دہم

اس کے ترقیے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رسالہ انشاء نری گزین ہے =
 ”تمام شد انشاء نری گزین من نظیر اکبر آبادی از دست رام چند گھنٹہ ۱۰۰۰ یوم
 چہار شنبہ پایاں روز ۱۶ جمیعہ الثانی ۱۲۵۴ھ / ۱۸۹۶ / ۱۲۴۵ فصل در دہلی“

یعنی ہے کہ اسی غمخیزے میں کسی وقت ان کا نواں رسالہ ہم قرین بھی رہا ہوگا۔ جواب بالکل ناپید ہو گیا ہے۔

ان رسالوں کے پڑھنے سے میں نظیر کی ایک سچی تصویر آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتی ہے، وہ ایک عاشق مزاج، رند
 شرب اور عوامی انسان تھے، ان کا عشق ہوس کا لالہ اور مجازی تھا، اور وہ بڑھاپے تک اسی منزل میں رہے، ان رسالوں
 میں عشق حقیقی کی کوئی جھلک نہیں ملتی، یہ کہیں انہوں نے اپنے مادّی جذبات پر پردہ ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ وہ ہمیشہ عوام
 الناس کے ساتھ زندگی بسر کرنے اور سب کو ایک فطر سے دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

اگرچہ یہ رسالے نثر میں ہیں مگر انہیں سے نظیر کا فارسی کلام جمع کیا جائے۔ تو چھوٹا سا دیوان تیار ہو سکتا ہے۔
 نظیر کو فارسی نظم و نثر میں کمال حاصل تھا اور ہندوستان کے فارسی ادب میں انہیں ایک اچھا خاصا مقام ملتا

چاہیے۔ ان کی تشبیہی۔ سمجھ اور مصنوع ہونے کے باوجود ہر قسم کی پیچیدگی اور دور از فہم خیالات اور محاورات سے پاک ہے یہ عربی کے مشکل الفاظ کے غیر معمولی اختلاط سے بھی بڑی حد تک مبرا ہے۔ وہ چھوٹے چھوٹے شگفتہ اور دل نشین جملے استعمال کرتے ہیں جو فوراً دل میں گمب جلتے ہیں۔

آخر میں یہ کہنا ضروری ہے کہ فارسی نے ہندوستان میں ایک نیا انداز پیدا کیا۔ اور ہم نے اسے اپنا کر اپنے رنگ میں اسے سنوارنے کی کوشش کی، جس سے ہندوستانی کی بڑھتی ہوئی۔ ہم لوگ اکثر اچھے سے کہا: "کا ترجمہ" ازمین گفت کرتے ہیں۔ نظیر نے بھی یاد دہانی لکھا ہے^{۱۲}

"از مشخ شذوختم" "شوخ ازمین گفت" "از شکر بے نعمت" "از ہر جہے نعمت"

حواشی

- (۱) ۱۱۴۷ — ۱۲۲۶/۱۵۳۵ — ۱۸۳۰ (۲) سید قطب الدین باطن: گستاخ بے خزاں (معروف بہ نغمہ ہندلیب (۲۵۸)، (نوٹسٹور: ۱۲۹۱ھ) (۳) عبد الغفور شبانہ: زندگانی بے نظیر (نوٹسٹور: ۱۹) ۲۴۲-۲۴۳
- (۴) دیوان نظیر اکبر آبادی - (انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی ۱۹۴۲ء) ۹۰ (۵) نگار (جنوری ۱۹۴۰ء) ۵۹۰ (۶) محمود اکبر آبادی: درجہ نظیر (آگرہ اخبار برق پریس ۱۹۴۶ء) ۲۸: ۹۱ (۷) کلیات نظیر اکبر آبادی (طبع رام کمار، نوٹسٹور^{۲۳})
- (۸) گلزارِ نظیر (ہندوستانی اکیڈمی آباد ۱۹۵۱ء) (۹) ورق ۱-۳ (۱۰) ورق ۱۱۵۳ (۱۱) ورق ۱۱۵۴ (۱۲) ورق ۵
- (۱۳) ورق ۵۱۵۵ (۱۴) ورق ۸-۹ (۱۵) ورق ۹-۱۶ (۱۶) ورق ۹-۱۷ (۱۷) ورق ۱۱-۱۲ (۱۸) ورق ۱۱-۱۲ (۱۹) ورق ۱۴
- (۲۰) ورق ۲۶-۲۷ (۲۱) ورق ۲۱ (۲۲) ورق ۲۱ (۲۳) ورق ۲۱ (۲۴) ورق ۲۱ (۲۵) ورق ۲۱ (۲۶) ورق ۲۱ (۲۷) ورق ۲۱
- (۲۸) ورق ۱۶ (۲۹) ورق ۲۲ (۳۰) ورق ۲۲ (۳۱) ورق ۲۲ (۳۲) ورق ۲۲ (۳۳) ورق ۲۲ (۳۴) ورق ۲۲
- (۳۵) ورق ۱۱ (۳۶) ورق ۶-۷ (۳۷) ورق ۷ (۳۸) ورق ۷ (۳۹) ورق ۷ (۴۰) ورق ۷ (۴۱) ورق ۷ (۴۲) ورق ۷
- (جنوری ۱۹۴۰ء) ۶۹۰ (۴۳) ورق ۱-۲ (۴۴) ورق ۲ (۴۵) ورق ۲ (۴۶) ورق ۲ (۴۷) ورق ۲ (۴۸) ورق ۲ (۴۹) ورق ۲ (۵۰) ورق ۲ (۵۱) ورق ۲ (۵۲) ورق ۲
- ورق ۱۱ (۵۳) ورق ۱۱ (۵۴) ورق ۱۱ (۵۵) ورق ۱۱ (۵۶) ورق ۱۱ (۵۷) ورق ۱۱ (۵۸) ورق ۱۱ (۵۹) ورق ۱۱ (۶۰) ورق ۱۱ (۶۱) ورق ۱۱ (۶۲) ورق ۱۱
- ۶۳-۶۴ (۵۸) نگارِ لکھنؤ (جنوری ۱۹۴۰ء) ۶۰ (۵۹) نگارِ لکھنؤ (جنوری ۱۹۴۰ء) ۶۱ (۶۰) نگارِ لکھنؤ (جنوری ۱۹۴۰ء) ۶۱ (۶۱) نگارِ لکھنؤ (جنوری ۱۹۴۰ء) ۶۱
- ورق ۱۱ (۶۲) ورق ۱۱ (۶۳) ورق ۱۱ (۶۴) ورق ۱۱ (۶۵) ورق ۱۱ (۶۶) ورق ۱۱ (۶۷) ورق ۱۱ (۶۸) ورق ۱۱ (۶۹) ورق ۱۱ (۷۰) ورق ۱۱

ورق ۱۱ (۶۲) ورق ۱۱ (۶۳) ورق ۱۱ (۶۴) ورق ۱۱ (۶۵) ورق ۱۱ (۶۶) ورق ۱۱ (۶۷) ورق ۱۱ (۶۸) ورق ۱۱ (۶۹) ورق ۱۱ (۷۰) ورق ۱۱

کامیابی

کے لئے ضروری ہے کہ

آپ جو الفاظ استعمال کریں ان کے معانی سے پوری طرح واقف ہوں
اس سلسلے میں

اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو انگریزی

آپ کی بہترین معاون ہو سکتی ہے

آپ گھر میں ہوں، دفاتر میں یا سفر میں
ہر جگہ یہ ڈکشنری آپ کی بہترین رفیق ہوگی

اساتذہ

وکلا

اطبائے

مترجمین

اور سرکاری کارکنوں کے لئے

”اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری“

ایک بہترین تحفہ ہے

مضبوط جلد

اعلیٰ درجہ کا بائبل پیپر

ڈیڑھ ہزار صفحات

خوبصورت طباعت

قیمت صرف ۱۲ روپے

انجمن ترقی اردو بابائے اردو روڈ۔ کراچی ۱۔

ابوسلمان شاہجہانپوری

نئے خزانے

پیش نظر اشاریہ بابت ماہ مئی ۱۹۶۶ء مندرجہ ذیل موضوعات کے تحت ترتیب دیا گیا ہے

رد ادب اور تحقیق و تنقید	صحافت
دیگر زبانوں کا ادب	عالم اسلامی اور اس کے مسائل
اردو زبان اور اس کے مسائل	قانون
قتصادیات	کتابیات و کتب خانہ
پہتی	سانیات و لغات
ریخ	مذہبیات
ہلمات	تصوف
یروسیاحت	سیرت
پاسیات	قرآن و تفسیر
مخصیات	مسائل و مباحث
اقبال، علامہ	مکاتیب
آزاد، مولانا ابوالکلام	نفسیات
غالب	وفیات
دیگر شخصیات	مطبوعات جدیدہ (نئی کتابوں اور رسالوں پر تبصرے)

پیش نظر اشاریے کی ترتیب میں مئی ۱۹۶۶ء اور بعض دیگر مہینوں کے مندرجہ ذیل رسائل سے مدد لی گئی ہے

ماہنامہ ادب لطیف	لاہور	مئی ۱۹۶۶ء	ماہنامہ قومی زبان	کراچی	مئی ۱۹۶۶ء
سہ ماہی اردو	کراچی	اپریل	ماہ نو	"	"
ماہنامہ افکار	"	مئی	سہ ماہی مجلہ علوم اسلامیہ	علی گڑھ	جون - ستمبر ۱۹۶۶ء
ابلاغ	بہمن	"	ماہنامہ سارف	لاہور	مئی ۱۹۶۶ء
اشباح	کراچی	"	مہر ماہ	لاہور	اپریل
الفرقان	لکھنؤ	فروری	نصرت	"	"
ادراق	لاہور	نمبر ۲	نقش	کراچی	مئی
ماہنامہ اورینٹل کالج میگزین	"	مئی ۱۹۶۶ء	بیرنگ خیال	لاہور	"
برلمان	دہلی	مئی ۱۹۶۶ء	ہمایوں	دہلی	"
پیام عمل	لاہور	"	ہفت روزہ المنبر	لاہور	"
تجلی	دیوبند	"	آئین	لاہور	"
تحریک	دہلی	"	چٹان	"	"
ثقافت	لاہور	"	ندام الدین	"	"
جامعہ	دہلی	"	شہاب	"	"
چراغِ راہ	کراچی	"	صدق جدید	لکھنؤ	"
ساقی	"	"	تندیل	لاہور	"
سب رس	حیدر آباد کن	"	لاہور	"	"
سیارہ	لاہور	"	ہماری زبان	علی گڑھ	ستمبر ۱۹۶۶ء تا مئی ۱۹۶۷ء
حریرِ خام (قومی و ملی شاعری نمبر حیدر آباد)	"	"	روزنامہ انجام	کراچی	(مرفحہ و اتوار ایڈیشن)
فاران	کراچی	مئی	جنگ	"	"
فروغِ اردو	لکھنؤ	"	حریت	"	"

اردو ادب اور تنقید و تحقیق

مریر خامہ، ص ۵ تا ۳۷	ادب اور قومیت	احسن فاروقی، محمد ڈاکٹر
مجلد علوم اسلامیہ، ص ۵۰ تا ۶۳، جون دسمبر	شہزادی جہاں آرا کی موجودہ تحریریں	احمد، ڈاکٹر فقار الدین
اورینٹل کالج میگزین، ص ۱ تا ۶، مئی	نصر فارغان	احمد علی، مولوی
ادب لطیف، ص ۵۶ تا ۵۹	نذیر احمد کی مرآۃ العرویں	اختر، بشیر محمود
ہماری زبان، ص ۳ تا ۱۵، جنوری	مشنوی عشق نامہ مصنفہ واجد علی شاہ	ادیب، سید مسعود حسن رضوی
مہر و ماہ، ص ۲۸ تا ۳۵، اپریل	قوی تعمیر میں شاعروں اور ادیبوں کا حصہ	آرشد، ارشد احمد
نصرت، ص ۳۳ تا ۵۳	ہمارے علم و دین پر تنقیدی نظر	اظہر، اے ڈی
اردو، ص ۶۲ تا ۶۳	سی حرفی معلّم	افسر صدیقی
ہماری زبان، ص ۳ تا ۱۵، اگست	رشید حسن خاں کی تحقیقی غلطیاں	اکبر علی خاں
" " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "
اوراق، ص ۵۳ تا ۶۲	خوش خلی	ازاد، محمد حسین
جنگ، ص ۱۱ / سر می	اردو مرثیہ	تھیں سردری
مریر خامہ، ص ۱۲۳ تا ۱۲۵	عبدالمجید کے قوی رجحانات	صدق حسین
" " " " " " " " " " " "	نثر کی ایک نظم	دبیر، نر بھے رام
ادب لطیف، ص ۶۰ تا ۶۵، مئی	بوطیقا اور اسطو کا نظریہ تنقید	الی، علیم اللہ
مریر خامہ، ص ۱۲۴ تا ۱۲۹	جنگ اور شعراء	مدحین
" " " " " " " " " " " "	جگجگہ کے سیاسی اشار	بیب احمد صدیقی
ہماری زبان، ص ۳ تا ۵، دسمبر	اردو شاعری میں قوی جذبات	ب، جے کرشن چودھری
جامعہ، ص ۶۹ تا ۷۷، مئی	نظری غزل گوئی اور اس کا پس منظر	یت الاکرام، سید
مریر خامہ، ص ۱۱۰ تا ۱۱۸	اردو ادب میں قوی رجحانات	رت کا سنگھوی، عبدالحق
ساتی، ص ۸ تا ۵۰، مئی	اردو ناول نگاری	" " " " " " " " " " " "

حسین الحسین شیرازی	زبدۃ المعاصرین	ادونیشل کالج میگزین، ص ۲۰۰ تا ۲۰۱، مئی
غالدی، ابو النصر محمد	چند دکنی مثنویاں	سب ص ۲۵ تا ۲۶، مئی
خان رشید، ڈاکٹر	قوی شاعری کا سیاسی پس منظر	مریخ نامہ، ص ۵۹ تا ۶۱
رضیہ سلطانہ	میر حسن کی سراپا نگاری سحر البیان کے آئینے میں	جہانگیر، ص ۱۷۰ تا ۱۷۱، مئی
رفعت، سید مبارز الدین	تبصرۃ الخوارق	سب ص ۱۰۱ تا ۱۰۲
رئیس احمد جعفری	خالد کی نعتیہ شاعری	ثقافت، ص ۶۶ تا ۶۷، جنوری
ریاض احمد	علامتی اظہار	ادراک، ص ۱ تا ۲، مئی
زبیدہ خاتون	اردو شعر و ادب پر طائرانہ نظر	خاتون دکن، ص ۱۹ تا ۱۹، مئی
ساجد، عبدالغفور	رزم حق و باطل اور جدید قومی شعرا	مریخ نامہ، ص ۳۸ تا ۳۹، مئی
ساحل، محمد جمال الدین	بنگلہ میں اردو ادب	تندیل، ص ۵ تا ۸، مئی
تحریر عشق آبادی	حضرت فراق کی ایک غزل	ہماری زبان، ص ۸ تا ۹، ۱۵ نومبر
سراج الدین احمد، قاضی	قوی شاعری پاکستان کے مختلف علاقوں میں	مریخ نامہ، ص ۳۳ تا ۳۴، مئی
سلیم اختر	ادب میں اہل لغ	ماہ نو، ص ۱۹ تا ۲۰، مئی
سحی احمد ہاشمی، سید پروفسر	شبلی نعمانی کی قومی شاعری	مریخ نامہ، ص ۱۷۷
شاد عظیم آبادی	ایک غیر مطبوعہ مرثیہ	اردو، ص ۵۱ تا ۵۲، اپریل
شانی رجن بھٹا چاریہ	بنگلہ زبان کی رامائن اور بھارت	ہماری زبان، ص ۳ تا ۴، یکم مئی
شیم احمد	ادب کے نام پر	نقش، ص ۱۲ تا ۱۳، مئی
صابر، مرزا صابر بیگ	ادبیات میں علامات اور روایات کی اہمیت	تندیل، ص ۱۰ تا ۱۱، ۲۹
طالب اشتیاق	جنگ سے پہلے اور جنگ کے بعد جدید شاعری	انجام، ص ۶ تا ۷، ۲۳
طالب رزاقی	حضرت فراق کی ایک غزل	ہماری زبان، ص ۳ تا ۴، یکم اکتوبر
ظفر الدین، ایم۔ اے	اردو کے قومی شعرا	مریخ نامہ، ص ۲۲ تا ۲۵، مئی
عارفی سرودبھی، میر	حضرت فراق کی ایک غزل	ہماری زبان، ص ۴ تا ۵، یکم دسمبر
عبداللطیف اعظمی	اردو نثر کے اسالیب پر سیمپوزیم	ہماری زبان، ص ۸ تا ۱۰، ۲۲ نومبر

عبدالمجید دیابادی

عبدالودود، ڈاکٹر

عبدالله، ڈاکٹر سید

عروج قادری

فائق رام پوری، کلب علی خاں

ماہر القادری

محمد تقی، سید

محمد حسن ایم۔ اے

منار الدین احمد، ڈاکٹر

میخ الزماں

مشرف علی، سید

نادم سینٹاپوری

۔

نابی، ڈاکٹر عبدالعلیم

نثار احمد فاروقی

نظر کامرائی

نہیم صدیقی

نیر اقبال

وزیر آغا

دقاراشدی

دقار غفیل، پروفسر

آزادی وطن اور جوہر کی شاعری

ہمارے شعرا پر فرض ناشناسی کا الزام

تفہید کا دود قدیم

حافظ کی غزلیں

قائم اور سودا کی ادبی جنگ

شبلی کی ملی شاعری

اردو شاعری میں قومی رجحانات

اردو غزل کی ادبیت

کچھ کر بل کھلے بالے میں

تحریک آزادی اور حسرت کی شاعری

غماز کا فن ایک تجزیہ

بزم اکبر

تحریک خلافت کی باغیانہ نظمیں

۱۸۵۷ء سے پہلے تحریک بکلی کنشیاں

اردو میں شہر آشوب

نظیر اکبر آبادی کی شاعری، قومی یا عوامی

سید عبداللہ اور اسلامی ادب

فورٹ ولیم کالج اور چند مرد منات

وحدت سے ارجحیت تک

وحدت کی قومی شاعری

ظفر علی خاں کی ملی شاعری

دیگر زبانوں کا ادب

انگریزی ادب کے آغاز پر ایک نظر

سندھ میں قومی شاعری

احسن فاروقی

خلیل، شیخ محمد ابراہیم، ڈاکٹر

مریخ غامد، ص ۱۹ تا ۱۹

ہماری زبان، ص ۳ تا ۷۰، ۸ جنوری

اوراق، ص ۳ تا ۷۰

چراغ راہ، ص ۱۳ تا ۲۹، مئی

اردو، ص ۸۹ تا ۹۸، اپریل

مریخ غامد، ص ۷۰ تا ۷۵

۔

نیرنگ خیال، ص ۹ تا ۱۶، مئی

ہماری زبان، ص ۸ تا ۱۸، یکم جنوری

مریخ غامد، ص ۸۸ تا ۹۳

خاتون دکن، ص ۱۲ تا ۱۵، مئی

ہماری زبان، ص ۷۰ تا ۷۶، یکم مارچ

مریخ غامد، ص ۷۶ تا ۹۰

اردو، ص ۷ تا ۲۸، اپریل

ہمایوں، ص ۱۲۶ تا ۱۳۳، مئی

مریخ غامد، ص ۱۱۲ تا ۱۲۲

سیارہ، ص ۲۶ تا ۳۵، مئی

ہماری زبان، ص ۷۰ تا ۸۰، ۲۷ ستمبر

اوراق، ص ۷۶ تا ۹۰

مریخ غامد، ص ۸ تا ۱۰، ۱۱

۔

اردو، ص ۳۸ تا ۵۰، اپریل

مریخ غامد، ص ۸ تا ۷۵

سلطان احمد سبوتیاں

قمر عثمان مترجم

نظر محمد انصاری

ولی الحق انصاری محمد

ارشاد ڈاکٹر اے ڈی

خوشحال خاں خشک اور نندلا اسلام

فارسی کا ایک نادر تذکرہ

عرفی شیرازی کا ایک نادر نمونہ

فیضی کا ایک مرثیہ

ماہ نومبر ۱۹۲۲ء تا ۱۹۲۳ء

ہماری زبان ۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء

فروغ اردو ۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء

مجلہ علوم اسلامیہ ۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء

اردو زبان اور اس کے مسائل

امیر خاں (جامی)

تنویر احمد علوی

سنگر ڈاکٹر سنت پرکاش

مالک رام

وزیر آغا ڈاکٹر

زبان کا طبقاتی کردار اور اردو

ہندوستانی کلمہ اور اردو

اردو مشترکہ تہذیب کا آئینہ ہے

اردو کا ماضی - حال اور مستقبل

اردو کا مستقبل

ہماری زبان ۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء

ہماری زبان ۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء

ہماری زبان ۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء

ہماری زبان ۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء

ہماری زبان ۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء

اقتصادیات

اکرم خاتون اس

حق زید

صابر علی جعفری سید

فردوس ای

ممتاز حسن

خاتین نظام نیکاری میں

قومی ترقی میں پس اندازی کی اہمیت

قومی بچت میں عورت کا حصہ

عورتیں اور بچت کی تحریک

قومی بچت میں عورتوں کا حصہ

جنگ ۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء

انجام ۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء

جنگ ۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء

جنگ ۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء

جنگ ۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء

آپ بیتی

جوش ملیح آبادی

خورشید احمد پروفیسر

ملا دادی

عبدالمختار انصاری (مترجم)

میری زندگی کا ناقابل فراموش واقعہ

جس نے ہنگامہ عدالت کا تیری دلچسپی ہے

خودنوشت سوانح عمری کا ایک باب

حضرت سلمان فارسی کی کہانی خود ان کی زبانی

ہماری زبان ۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء

آئین ۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء

قومی زبان ۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء

شہاب لاسر ۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء

تاریخ

ابلاغ، ص ۱ تا ۳۳، مئی	تاریخ قصبہ مبارک پور	اظہر مبارک پوری، قاضی
برہان، ص ۱۲۱۹، " "	تاریخ طبری کے مآخذ	جواد علی، ڈاکٹر
چٹان، ص ۱۵ تا ۱۹، ۱۹۷۲ء	غزوہ مولہ	حسن علی جامی
" " ۱۵ تا ۱۹، ۱۹۷۲ء	" "	" "
انجام، ص " ۲، ۱۹۷۲ء	جبار زانی اور جبار سازی میں مسلمانوں کا اہم حصہ	حفیظ اللہ بھلوانی، محمد
جنگ، ص ۱۱ تا ۱۸، ۱۹۷۲ء	مشرق و مغرب	راشدی، پیر علی محمد
چٹان، ص ۱۵ تا ۱۹، ۱۹۷۲ء	پانچ ہزار سالہ سرحد	رشید اختر ندوی
ثقافت، ص ۱۸ تا ۲۵، ۱۹۷۲ء	فرانس پر عربوں کی یلغار	رئیس احمد جعفری
ثقافت، ص ۱۱ تا ۱۸، مارچ	فرانس پر عربوں کی یلغار	شکیب اسلافی، امیر
مریخا، ص ۱۹ تا ۲۵، ۱۹۷۲ء	ساختات ۱۸۵۷ء اور ظہیر دہلوی	رئیس احمد جعفری مترجم
جامعہ، ص ۲۶۱ + ۲۶۸، ۱۹۷۲ء	بہنی سکے	عبداللہ، سید ڈاکٹر
معارف، ص ۲۵ تا ۳۵، مئی	سولہویں صدی میں شمالی ہندوستان کے	غوری، بشیر احمد خاں
مجلد علوم اسلامیہ، ص ۸۵ تا ۱۲۱، جون تا دسمبر	اندر مسلم احیائی تحریکیں	فضل الرحمن ندوی
" " ۱ تا ۸، ۱۹۷۲ء	بلگرام	کمالی، ڈاکٹر صبیح احمد
الفرقان، ص ۳۸ تا ۴۸، فروری	حکمت ولی اللہ میں تاریخ کا مرتبہ	مصطفیٰ حسن علوی، ڈاکٹر
حریت، ص ۵ + ۲۸، ستمبر	دربار عالمگیری	مورودی مولانا، سید ابوالاعلیٰ علی
تقدیر، ص ۱۱ تا ۱۸، ۱۹۷۲ء	شہادت امام حسین کا حقیقی مقصد	ناز، ایم - ایس
جنگ، ص ۳۰ + ۳۱، مارچ	شہر کی جنگ آزادی کا ایک نئی باب	نیاز فتح پوری
	چین میں مسلمانوں کی تاریخ پس منظر	

سیاسیات

اشرف، مولانا حکیم عبدالرحیم	حجاز کی حکومت، کل اور آج	المنیر، ص ۵ تا ۸، ۳ مارچ
امان اللہ خاں جنرل سیکرٹری آزاد کشمیر		
پاکستان	کثیر ماضی اور مستقبل	حریت، ص ۴۹، ۲۹ مئی
تاج الدین افغاری، ماسٹر	بھارتی رہنماؤں کا مزملہ	چٹان، ص ۲۳، ۲۹ مئی
"	بھارت کی بے بسی	"
راشدی، پیر علی محمد	مشرق و مغرب	جنگ، ص ۱۲، ۲۹ مئی
رکس احمد جعفری	وطن پرستی یا حق پرستی	ثقافت، ص ۵ تا ۷، جنوری
"	اعلان تاشقند - ایک قابل غور پہلو	"
صفدر محمد	چین اور روس کے اختلافات	نصرت، ص ۷ تا ۸، اپریل
کلیم اختر	معادہ تاشقند کے بعد	قندیل، ص ۶ تا ۸، ۱۵ مئی
مجید امجد بیٹ	کشمیر کی تحریک آزادی اور شیخ عبداللہ	انجام، ص ۷، ۲۹ مئی

شخصیات

اقبال

افتخار حسین آغا	یوم اقبال اور اقبال	آفتاب، ص ۵ تا ۸، ۳ مئی
انجم غلطی	اقبال ایک مطالعہ	"
حبیب اللہ خاں، خاں	نکر اقبال کے اثباتی پہلو	چٹان، ص ۲ تا ۷، ۲۹ مئی
مترور، پروفیسر آل احمد	اقبال ایک مطالعہ	افکار، ص ۵ تا ۷، ۲۹ مئی
شیدائی، پروفیسر اسد الحق	اقبال کا مسئلہ تقدیر	سیارہ، ص ۳ تا ۷، ۲۹ مئی
نہیر، حافظ احسان الحق	چند لمحے اقبال کے ساتھ	چٹان، ص ۷ تا ۸، ۲۹ مئی

عندلیب شادانی، ڈاکٹر

غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر

محمد رفیع (جنگ صدر)

ملاد اعدی

یوسف حسن

مریضہ، ص ۲۰ تا ۲۲

۲۳ تا ۲۸

فاران، ص ۲۲ تا ۵۰، ص ۱

اقبال کا نظریہ فن و شعر

اقبال کی شاعری کا تاریخی و سیاسی پس منظر

اقبال کا فارسی کلام

۱۹۰۵ء کا ایک یادگار دن - علامہ اقبال حضرت

سلطان المشرق کی بانگاہ میں صبح امید، ص ۲۲ تا ۲۵، جون

نیرنگ خیال، ص ۱۵، ص ۱

یادِ جناب کی بیچ پر علامہ اقبال سے ایک ملاقات شہاب، ص ۸ تا ۱۹، ۲۲، ص ۱

آزاد، ابوالکلام

آزاد، مولانا ابوالکلام

برق، طلوع رضوی

انجام، ص ۳، ص ۳، ص ۱

جنگ، ص ۱۲، ص ۱

حریت، ص ۵، ص ۳، ص ۱

تحقیق شہید اعظم (تصنیف مولانا ابوالکلام آزاد) ہماری زبان، ص ۸ تا ۱۸، یکم ستمبر

شہادت حسین

شہادت حسین اور اسلام

شہادت حسین ایک بڑا سبق

غالب

خیر بہروری

قدرت نقوی، سید

مدیر (شفق خواجہ)

نادم سیتا پوری

سلسلہ غالبیات - غالب کے دو شعر

عظمت غالب

مرزا غالب کا ایک نیا شعر اور گلدستہ انجمن

غالب اور مرید

فردغ اردو، ص ۲۲ تا ۲۴، ص ۱

قومی زبان، ص ۲۸ تا ۲۵، ص ۱

۵۹ تا ۱۷۱

جامعہ، ص ۲۵۵ تا ۲۶۰، ص ۱

دیگر شخصیات

ابراہیم جلیس

ابوسید قادی، مولانا

ابو سلمان شاہ مجاہد پوری

انجام، ص ۲، ص ۱، ص ۱

۳۳ تا ۳۴

خدا م الدین، ص ۱۰ تا ۱۲، ص ۱

ثقافت، ص ۵۷ تا ۵۸، فردی

بشپو کی طرح جو بشپو کی طرح ادب و جاؤ

بہت غریب - بڑا آدمی (حضرت مہتابی مرحوم)

سیرت عائشہ

مولوی عبدالحق - ایک مطالعہ

علی غلامی، استاد

غالب، مرزا اسد اللہ خاں

فروغ احمد

فضل الحق، سید

فضل من اللہ

کشتی، میر غلام احمد

کوثر نیازی، مولانا

محمد صدیق، محب گو، مولانا

" " "

محمد شیر، سید

معین شاگر

منظر عاشق، ہر گازی

نجم صابری ایم - اسے

نذیر احمد

لیم احمد فریدی، مولانا

نظام الدین

نقی، وحید اللہ، پروفیسر ایم - اسے

نیراقبال

وقار اشدری

دیر بندر پر شاہ سکینہ

یونس احمد

شیخ عبد اللہ بن حنی

مثنوی ابرہیم یار

تعارف (نذر الاسلام)

دارغ کے شاگرد بنیاب عبد اللہ خاں

تعارف (فروغ احمد)

شیخ محمد عبد اللہ

اصلاحی - میراد دست

حضرت عبد اللہ غزنوی

" " "

پروفیسر قاضی محمد فرید مرحوم

مرسید - ایک سیاسی مفکر

ایسوپ - س - فیلس

آزادی کامل کا پہلا نقیب (حضرت مولائی)

بدیع الزماں تبرک سستانی

حضرت شاہ ابوالرضا محمد فاروقی

یوسف سدید

ابن ابی الربیع

ڈاکٹر منری بے رس

بنگالہ کا عظیم قوی شاعر

دعشی کانپوری مرحوم

نذر الاسلام

الاستاذ السید معطفی السباعی الحنفی

" " "

شاہ فیصل کی شخصیت کے چند اہم پہلو

سلیمان حمیریل (ترک کے نئے وزیر اعظم)

الفرقان، ص ۳۵ تا ۴۰، فروری

الفرقان، ص ۱۱۰ تا ۱۱۵، اپریل

سیارہ، ص ۵۵ تا ۵۸، مئی

ہماری زبان، ص ۳۰ تا ۳۵، اپریل

سیارہ، ص ۵۸، مئی

انجام، ص ۷۰، ۷۱

شہاب، ص ۱۰، ۱۱، مئی

المنبر، ص ۲۰، ۲۱، مئی

" " " ۲۰، ۲۱، مئی

جنگ، ص ۷۰، ۷۱، مئی

سب رس، ص ۶۰ تا ۶۳، مئی

ہماری زبان، ص ۶۰ تا ۶۳، ۱۵ نومبر

انجام، ص ۷۰، ۷۱، مئی

محمد علوم اسلام، ص ۷۰ تا ۷۳، جولائی تا اگست

الفرقان، ص ۶۵ تا ۶۸، فروری

ادباق، ص ۱۵۲ تا ۱۵۹

قارن، ص ۵۵ تا ۵۸، مئی

ہماری زبان، ص ۸ تا ۱۱، اگست

مریخ خامہ، ص ۱۰۰ تا ۱۰۵

ہماری زبان، ص ۱۰، ۱۱، اگست

ماہ نو، ص ۷ تا ۱۰، مئی

المنبر، ص ۱۰ تا ۱۳، مئی

" " " ۱۰ تا ۱۳، مئی

" " " ۱۰ تا ۱۳، مئی

ثقافت، ص ۳۸ تا ۴۰، اپریل

نہایت گرامی - رئیس احمد دو گیمہ عزت
پروفیسر میاں محمد شریف
جان پھان

ثقافت، ص ۵ تا ۳۱، مئی
ادب لطیف، ص ۷ تا ۱۰، ۴

صحافت

روش، اقبال احمد	قوی ادب پر صحافت کا اثر	سر پر خاتم، ص ۱۵۹ + ۱۰۹
یس مینائی بنگلوری	انتخاب (رسالہ)	ہماری زبان، ص ۲۳، ۱۵ اکتوبر
انطری عاشق ہر گاندی	اختر شیرانی کا رومان	" " " " ۱۵، ۱۶
مار ٹوکی	اختر " "	" " " " ۲۲، ۲۳

عالم اسلام

یل اللہ، پروفیسر محمد	پاکستان اور عرب دنیا	انجام، ص ۳۰، ۳۱، ۳۲
" "	علاقائی تعاون	" " " " ۲۳، ۲۴
" "	مغربی افریقہ کی مسلم ریاستیں	ثقافت، ص ۵۵ تا ۵۹، اپریل

قانون

بہن، ڈاکٹر محمد یوسف	قانون اسلامی میں منرائیں	ثقافت، ص ۶ تا ۳۶، اپریل
باس علی، سید	انسانی معاشرہ - اور قانون	آئین، ص ۶ تا ۸، ۱۰، اپریل

کتابیات و کتب خانے

بہمان شاہ جہانپوری	نئے خزانے (نمبر کے اخبارات و رسائل کا اشاریہ)	قوی زبان، ص ۳ تا ۸، ۱۹۵۹، مئی
ارو	اشاریہ مضامین رسالہ اردو	اردو، ص ۱۶، اپریل

۱۔ اس نمبر کے تمام مضامین پروفیسر میاں محمد شریف مرحوم کے متعلق ہیں لکھنے والے ہیں: رئیس احمد جعفری، حبش ایس اے رحمان جعفر پھنڈاری، الطاف علی بریلوی، محمد اسحق اور محمد نیر شیخ -

۵۔ اس نمبر میں عارف عبد المتین، انور محمد خالد، اقبال مہناس جمشید نصرت اور پرویز بشیر کا تعارف کرایا ہے -

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا عظیم الشان معجزہ

ثقافت ۱۵ تا ۱۶ اپریل

قرانیات

مجله علوم اسلامیہ، ص ۱۳۵ تا ۱۳۶، اکتوبر ۱۹۷۸ء

درس قرآن (منتقل سلسلہ ہر جمعہ کو)

جنگ، ص ۱۵، ۱۶، ۱۷

تغییر قرآن

پیام عمل رس وقتاً ۱۰۰۰

مسائل و مباحث

خلافت راشدہ (قسط نمبر ۳)

انوار الاسلام، ص ۳۹ تا ۱۸، می

احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت

بریلین میں ۱۹۷۲ تا ۱۹۷۳ء میں

فلسفہ شہادت

خداوند الدین، ص ۵ تا ۶ + ۱۵، ۶، رمی

توکل کا صحیح مفہوم

۴ " سہتا ۷۱۸ سوار می

تقویٰ

"میتا کدو" "

قطع پر

ثقافت سے دستاویز مارچ

کم سنی کی شادی اور فسخ نکاح

۶ ۴۴ تا ۴۷ جنوری

نکاح نابالغ اور خیار فسخ (۲)

" " . سہ ماہی فروری

اسلامی حکومت میں مالیات کا شعبہ

فاران میں ۱۵ تا ۲۵ مئی

شیر فیتہ

ثقافت، ص ۹ تا ۲۵، جنوری

شیعہ فرقے نوعت اختلاف

۴ ، ۱۹۹۲ ق ، فروری

وطن دوستی اور اسلام

تجلی، ص ۵۵ تا ۵۹، می

تقہا کی اصطلاح خلافت قیاس پر امام ابن

یتمید کی تنقید

سعارف اہل ص ۳۵۱ تا ۳۷۶، مئی

ہماری بقا اور اسلام

ایضاً، ص ۱۰، ۱۱

زوج کا مستون طریقہ

تجلی، ص ۷۷، ۷۸

محمد شفیع، مولانا مفتی

انکار حدیث و تحقیقت انکار قرآن کی منافقانہ

مصلحت ہے۔

خدا م الدین، ص ۱۹ تا ۲۰، ۲۱

مردودی، مولانا ابوالاعلیٰ

اسلام میں قومیت کا تصور

مریخا، ص ۱۸ تا ۱۹

نذیر احمد کاشمیری، صوفی

اہل تبلیغ سے گزارش

صدق جدید، ص ۷، ۸، ۹

نعمانی، نظام الدین

پردہ انداز سے متعلقہ مباحث

ثقافت، ص ۷۳ تا ۷۴، مارچ

مکاتیب

ادیب، مشتاق احمد خاں عادل

برجہون و تاتریہ کینٹی کے چار خط

ہماری زبان، ص ۷، یکم مئی

دیریند پریشاد سکینڈ

مولانا حالی کے دو مکاتیب

، ، ، یکم نومبر

، ، ،

اصغر گونڈی کا ایک غیر مطبوعہ خط

، ، ، یکم دسمبر

نفسیات

ریس امرودی

حیات جاودانی

جنگ، ص ۲۵، ۲۶

نفس کی علیہ سازیاں

، ، ، ۱۶، ۱۷

جنائی دورہ

، ، ، ۳۰، ۳۱

وفیات

عبد القوی دستوی

بشیر الحق دستوی مرحوم

ہماری زبان، ۱۸ تا ۱۹، ۲۰ اکتوبر

وفات مرزا عشن لکھنوی

، ، ، ۲۲، ۲۳ دسمبر

آہ تلوک چند مرحوم

، ، ، ۲۴، ۲۵ جنوری

آہ جہاں بانو نقوی

، ، ، ۲۶، ۲۷

سمرسٹ ماہم کا انتقال

، ، ، ۲۸، ۲۹ دسمبر

ایک فخلص اردو دوست

، ، ، ۲۲، یکم ستمبر

ہجری زبان مہ ۲۲ء ۵ اکتوبر

جناب ناز دہلوی

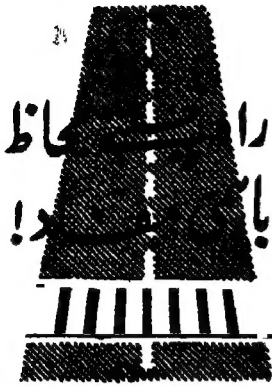
مطبوعات جدیدہ (نئی کتابوں اور رسالوں پر تبصرے)

نام	مصنف	تبصرہ نگار	حوالہ
آپ حیات (مولانا محمد حسین آزاد)	مرتب: سید سجاد	ش۔ ع	جنگ مہ ۲۵ء ۱۳ ارمی
اردو شاعری کا مزاج	ڈاکٹر وزیر آغا	شہریار	ہجری زبان مہ ۱۶ء ۸ ستمبر
اردو لسانیات	شوکت سبزواری	جمیل جالبی	اردو مہ ۱۱ء تا ۱۱ء اپریل
اسلام کا ہندوستانی			
تہذیب پر اثر	مترجم: چودھری دم علی الہاشمی	س (سید احمد اکبر آبادی)	بریل مہ ۱۴ء تا ۱۴ء مئی
اسلام کا ہندوستانی تہذیب			
پر اثر	ڈاکٹر تارا چند	تاجور سامری	مہایوں مہ ۱۷ء تا ۱۷ء مئی
اسلام کا تہذیبی نظام	سید یحییٰ ندوی	احمد انیس	چراغ راہ مہ ۱۵۰ء
اسلامی عہد میں فن تعمیر	معین الحق	م۔ ج	معارف مہ ۳۹۷ء
اعتبار نظر	سید اعجاز الدین حسین	خلیل الرحمان غفلی	ہجری زبان مہ ۱۲ء ۲۲ دسمبر
انکار پریشیاں	ایم آر کیانی	جمیل ہمد	اوراق مہ ۲۹۰ء تا ۲۹۰ء
انسان کی کہانی	علاء الدین خالد	محمد عزیز الرحمان	انجام مہ ۲۳ء ۲۳ مئی
بابل (نادل)	محمد ریاض	ش۔ ع	جنگ مہ ۲۵ء ۱۷ء
برگ گل مجاہد نمبر	پروفیسر غضنفر شبیر حسین قریشی	"	" " " " ۱۵ء ۱۳ء
بزم آخر	منشی فیض الدین دہلوی		
	مترجم: دلی اثرن صوبی	اسلم فرخی	اردو مہ ۱۱۸ء تا ۱۱۹ء اپریل
بنیادی اسالیب بیان	عزیز احمد قاسمی	م۔ ج	معارف مہ ۳۹۹ء مئی
بنیادی اسالیب بیان	مولانا عزیز احمد قاسمی	س (سید احمد اکبر آبادی)	بریل مہ ۱۹ء ۱۹ مئی
پاکستان منزل بہ منزل	شریف الدین پیرزادہ	سید محمد تقی	اردو مہ ۱۱۸ء تا ۱۱۹ء اپریل
پاکستان میدان جنگ میں	شریف فاروق		شہاب مہ ۱۳ء یکم مئی

نام	مصنف	تبصرہ نگار	حوالہ
پاکستانی کلمہ	جیل جالبی	غلام حسین ظہر	اوراق ص ۲۹۵ء
"	"	محمد عزیز الرحمان	انجام ص ۱۱ء ۹ مئی
پرنٹس مرسوں کی آواز (مجموعہ کلام)	کمار	محمد سعیدی	تحریک ص ۲۹ تا ۳۰ ۱ مئی
پری خانہ	داعی علی شاہ		
تاریخ اکبری معروف بہ تاریخ	تحسین سرودی مترجم	مک	ہماری زبان ص ۱۲ء ۸ اکتوبر
قندھاری	محمد عارف قندھاری	نعتار الدین احمد	مجلہ علوم اسلامیہ ص ۱۰۷ تا ۱۱۸ جون تا دسمبر
تاریخ فلاسفۃ الاسلام	محمد نطقی جمعہ		
تاریخی مقالات	ڈاکٹر ولی الدین (مترجم)	احمد انس	چراغ راہ ص ۹۷ تا ۱۵۰ ۱ مئی
تادیل الاعادیت (عربی)	خلیق احمد نظامی	تاجور سامری	ہمایوں ص ۱۸۰ ۱ مئی
تذکرہ خواجہ گیسو دراز	حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی		
تذکرہ طالب علمی مع انتخاب کلام	مرتبہ الاستاذ غلام مصطفیٰ اتھامی		
تذکرہ مصابیح رشاد ترجمہ	محمد احمد عباسی		
مناقب الاصفیاء	اقبال الدین احمد	ن - ن	شہاب ص ۱۳ ۱ یکم مئی
ترک ادبیات	خواجہ عبدالرشید	س	صدق جدید ص ۲۷ ۱۷ مئی
تنقید کا نیا پس منظر	شاہ شعیب		انجام ص ۱۱ء ۹ مئی
تنقیدی مقالات	شاہ ابو صلیح (مترجم)	م - ج	برہان ص ۳۱۸ تا ۳۱۹ ۱ مئی
جامعہ کی کہانی	احمد قبائلی	ڈاکٹر اکمل ربوبی	معارف ص ۳۹۸ تا ۳۹۹ ۱ مئی
چند دن دیاں غیر می	جیلانی کامران	و - ا	مجلہ علوم اسلامیہ ص ۱۴۹ تا ۱۵۹ جون تا دسمبر
	مرزا ادیب	سجاد نقوی	اوراق ص ۷۹ تا ۸۰ ۱ مئی
	عبدالغفار مدہوئی	ریاض الرحمان شروانی	" " ص ۳۰۵ تا ۳۰۶ ۱ مئی
	عبداللہ عباس ندوی بھٹواری		ہماری زبان ص ۱۲ء ۸ اگست
			صدق جدید ص ۲۵ تا ۲۸ ۱۳ مئی

نام	مصنف	تبصرہ نگار	حوالہ
نیچے کے اس پاس (ترجمہ باحیات)	عمر خیام	تبسم کاشغیری	ادب لطیف، ص ۱۰۲، مئی
دلیل سحر	کتہبیا علی کپور	ش. ع	جنگ، ص ۱۵، ۱۳، مئی
دیوان درد	ظہیر احمد صدیقی	خلیل الرحمان غنوی	ہماری زبان، ص ۱۲، یکم اکتوبر
دیوان رکن صابن ہروی		فتح الدین احمد	مجلد علوم اسلامیہ، ص ۱۳۳ تا ۱۳۶، جون تا اگست
دیوان شعر بشار بن برو	مرتبہ: سید عبدالدین علوی	" "	" " " " " " ۱۵۶ تا ۱۵۹، " " "
دیوان قائم	مرتبہ: ڈاکٹر خورشید الاسلام	دعید اختر	ہماری زبان، ص ۱۲، ۵ مارچ اپریل
دیوان قربا	ابوالحسن قرطی و دیلوی		
	مرتبہ: سید فضل اللہ	م - ج	معارف، ص ۱۰۰، ۱۱، مئی
رضا لائبریری رام پور کے عربی			
مخطوطات کی فہرست	امتیاز علی عرشی	فتح الدین احمد	مجلد علوم اسلامیہ، ص ۱۶۱ تا ۱۶۴، جون تا دسمبر
رگ جاں	خورشید الاسلام	حبیب الرحمان	ہماری زبان، ص ۱۱، ۲۷ جولائی
روح قرآن (انگریزی)	مرتبہ: دینوباکھا دے جی	س (سعید احمد اکبر آبادی)	برہان، ص ۱۸، ۱۱، مئی
سبیل الرشاد یعنی ترجمہ مکتوبات			
دو صدی	شرف الدین یحییٰ مینوی		
	سید ابومصالح مترجم	م - ج	معارف، ص ۲۹۰ تا ۲۹۱، مئی
سیرت پاک	مرتبہ: بشیر محمد شارق دہلوی		شہاب، ص ۱۳، یکم مئی
شعلہ جاں	درد سعیدی		قارآن، ص ۱۶ تا ۱۷، " "
"	" "	ش. ع	جنگ، ص ۵، ۱۳، مئی
شعلہ گل (مجموعہ کلام)	احمد زیدیم قاسمی	ناصر زیدی	ادب لطیف، ص ۱۰۳، مئی
محافت پاکستان و ہند میں	عبدالغنی دستوی	ڈاکٹر عبد السلام خورشید	ہماری زبان، ص ۱ تا ۱۶، ۸ ستمبر
صلیب غم	عارف عبدالمستین	مرزا ادیب	اردو، ص ۱۱۲ تا ۱۱۳، ۱ اپریل
" "	" "	جاوید اختر	ادب لطیف، ص ۱۰۵، ۱۱، مئی
مرب آتشیں	قمر ساحری	شہزاد	ہماری زبان، ص ۱۲، یکم دسمبر

نام	مصنف	تسمیہ نگار	حوالہ
علی شخصیت اور کردار	عباس محمود العقاد		
فرائضی تحریک	منہاج الدین اصلاحی مترجم	ش . ع	پہلی زبان ۱۹۱۶ء ۹ مئی
قاسم کی ہندی	نثار احمد	نثار احمد	چراغ راہ ۱۹۱۷ء تا ۱۹۱۸ء ۱ مئی
کربلا کتنا	قاسم محمود	انور سدید	اوراق ۱۹۱۸ء تا ۱۹۲۰ء
	فضل علی فضل		
ملائیکی ادب کا تحقیق مطالعہ	مرتبہ ملک دام وختار الدین احمد	خلیل الرحمان اظہری	پہلی زبان ۱۹۱۶ء ۵ اکتوبر
عبداللہ - محمود کلام	وحید قریشی	شفیق خواجہ	اردو ۱۹۱۹ء تا ۱۹۲۰ء اپریل
گیتا پر تفسیریں	سحر عشق آبادی		پہلی زبان ۱۹۱۶ء ۱۵ ستمبر
لہر نندیا گہری	دینو باجھارے جی	س (سعید احمد اکبر آبادی)	برہان ۱۹۱۸ء تا ۱۹۱۹ء ۱ مئی
مناہ شوق	زہیر رضوی	خلیل الرحمان اظہری	پہلی زبان ۱۹۱۶ء ۱۶ یکم ستمبر
مجموعہ قوانین اسلام	شاغل قادری	م - ج	معارف ۱۹۱۸ء ۱۱ مئی
مرحوم دلی کی ایک جھلک	تنزیل الرحمان ایڈوکیٹ	شہر بار	شہاب ۱۹۱۸ء تا ۱۹۱۹ء ۲۷
مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت	نسیم احمد		پہلی زبان ۱۹۱۶ء ۱۶ یکم دسمبر
مطالعہ امیر	مناظر حسن گیلانی		صدق جدید ۱۹۱۶ء ۶ مئی
مقالات اقبال	ڈاکٹر ابو محمد سحر	ڈاکٹر محمد الہی	پہلی زبان ۱۹۱۶ء ۱۲ اکتوبر
من مہمان	مرتبہ سید عبدالواحد فیضی	مظفر علی سید	چراغ راہ ۱۹۱۸ء تا ۱۹۱۹ء ۱ مئی
مومن	شاہ نواب	وحید اختر	پہلی زبان ۱۹۱۸ء تا ۱۹۲۰ء ۲۲ جنوری
	مرتبہ احسان دانش		
میرے گزشتہ روز و شب	عبدالرحمان اصلاحی	س (سعید احمد اکبر آبادی)	برہان ۱۹۲۰ء ۱ مئی
نور القیاس المنقش من القیاس	جلن نامتہ آزاد	شہر بار	پہلی زبان ۱۹۱۶ء ۱۶ یکم دسمبر
نیا عہد نامہ	ابی عبداللہ محمد بن عمران	فتخار الدین احمد	مجلد علوم اسلامیہ ۱۹۱۸ء تا ۱۹۲۰ء جولائی
	خلیل الرحمان اظہری	طیبا کوٹلی	اوراق ۱۹۱۸ء تا ۱۹۲۰ء



- ہر سڑک پر جانور یا جانور گاڑیاں گزری ہوں تو گاڑی آہستہ چلائے اور ایسی کوئی حرکت نہ کیجئے جس سے جانوروں کے ہلنے یا خوف زدہ ہونے کا خطرہ ہو۔
- چوراہوں یا زبرگراں گنگ کے قریب جانور گاڑیوں کی رفتار کو سست کر دیجئے اور تیز رفتار گاڑیوں کو گزرنے کا راستہ دیجئے۔
- سڑک پار کرنے یا اور ٹیک کرنے سے قبل اس بات کا یقین کر لیجئے کہ راستہ بالکل صاف ہے۔
- اگر کوئی سست رفتار گاڑی آگے آگے جا رہی ہو تو پیچھے سے کام نہ لیجئے اور مصروف راستوں پر اس کو ہرگز اور ٹیک نہ کیجئے۔
- ایسے چوراہوں پر جہاں سنگل یا پولیس کانسٹیبل نہ ہوں وہاں ہمیشہ جانور گاڑیوں کو گزرنے کا راستہ دیجئے۔
- اپنے رخنے کے اشارے صحیح 'دایچ اور مناسب وقت پر دیکھئے۔ ان اشاروں کا جانور گاڑیوں کے لئے خاص خیال رکھئے۔



یہ گاڑیاں جن میں بریک نہیں ہوتے!

وہ گدھا گاڑی ہو یا اونٹ گاڑی، ان میں بریک تو ہوتے نہیں کہ گاڑی بان انہیں جہاں بھی چاہے روک لے۔ آپ کی موٹر میں البتہ جدید ترین قسم کے بریک لگے ہوئے ہیں۔ اس لئے یہ آپ کا فرض ہے کہ جلد بازی سے کام نہ لیں اور ہمیشہ ان گاڑیوں کو راستہ دیں جو ایک دم سے نہیں رگ سکتیں۔

آپ وقت سے پہلے کیوں مڑ جائیں!

دس برس سے فوادمیوں میں قبل از وقت بڑھاپے کے آثار نظر آنے لگے ہیں۔ اس کا سب سے بڑا سبب ناقص اور ناکافی غذا ہوتی ہے۔

اس غیر طبعی حالت سے بچنے کے لئے ہم در و کا ماء اللحم دوا آتش استعمال کیجئے۔ یہ صحت و شباب کا نمہ رکھنے کا بہترین ذریعہ ہے۔

جدید طبی تحقیق کی مدد سے ماء اللحم کے خواص اور خوبی کو کمال تک

پہنچا دیا گیا ہے اور اب یہ ہر لحاظ سے ایک ایسا مکمل اور موثر

دوا بن گیا ہے جو نکلے ہوئے اعصاب کو قوت بخشتا ہے اور

پورے نظام جسمانی کو چاق و چوبند کر کے سال بھر کے لئے

مردی توانائی مہیا کرتا ہے۔ بیشمار لوگ اس کی تاثیر کو آزمائچے میں

ماء اللحم دوا آتش

جانوروں میں نئی قوت اور صحت حاصل کرنے کے لئے ایک مکمل اور موثر دوا



بھمد دوا خانہ (وقف) پاکستان
کراچی - لاہور - ڈھاکہ - پشاور

